

مُشْرِفُ عَالَمِ زَوْقِ



ایک آنجانے خوف کی سیر

(خانی)

یہ کتاب

اردو اکادمی، دہلی کے مالی تعاون سے شائع کی گئی ہے۔
اس کے مشمولات سے اکادمی کا متفق ہونا ضروری نہیں۔

ایک انجانے خوف کی ریہرسل

(افسانے)

مشرف عالم ذوقی

عرشیہ پبلی کیشنز دہلی ۹۵

| | | |
|-------------|---|---|
| نام کتاب | : | ایک انجانے خوف کی ریہرسل |
| مصنف و ناشر | : | مشرف عالم ذوقی |
| پتہ | : | D-304 تاج انکیو، گیتا کالونی، دہلی - 110031 |
| مطبع | : | روشن پرنٹرس، دہلی |
| تعداد | : | 400 |
| سرورق | : | اظہار احمد ندیم |
| کمپوزنگ | : | محمد اسلم عبدالغفار |

اس کتاب کا کوئی حصہ مرتب/عرشیہ پہلی کیشنز سے باقاعدہ تحریری اجازت کے بغیر کمرشل استعمال خصوصاً آڈیو، ویڈیو، انٹرنیٹ وغیرہ کے لیے نہیں کیا جاسکتا، اگر اس قسم کی کوئی بھی صورت حال ظہور پذیر ہوتی ہے تو قانونی کارروائی کا حق محفوظ ہے۔

ARSHIA PUBLICATIONS

A-170, Ground Floor-3, Surya Apartment,
Dilshad Colony, Delhi - 110095 (INDIA)

Mob: (0) 9899706640, 9971775969

Email: arshiapublicationspvt@gmail.com

انتساب

شمینہ راجہ کے لیے

شاعری جھوٹ سہی، عشق فسانہ ہی سہی
زندہ رہنے کے لیے کوئی بہانہ ہی سہی

ایک انجانے خوف کی ریہہ رسل

سرخ حاشیے

| | |
|-----|-------------------------|
| 9 | واپس لوٹتے ہوئے |
| 34 | شاہی گلدان |
| 52 | وارن ہسٹنگز کی ٹوپی |
| 74 | امام بخاری کی نیپکن |
| 93 | ڈرا کیولا |
| 120 | پیراٹڈ |
| 141 | بیحد نفرتوں کے دنوں میں |
| 181 | اس بار نہیں |
| 200 | کوئی ہے |

| | |
|-----|------------------------------|
| 223 | ایک انجانے خوف کی ریہرسل |
| 234 | بارش، جنگل اور وہ |
| 250 | بازار، طوائف اور کنڈوم |
| 260 | ٹیشو پیپر |
| 284 | پارکنسن ڈیزیز |
| 298 | آخری فریم |
| 310 | کہانی تمہیں لکھنے والی ہے |
| 318 | میڈونا کی الٹی تصویر |
| 329 | فساد کے بعد کی ایک لنچ پارٹی |
| 335 | فیصلہ |

سیاہ حاشیے

| | |
|-----|-------------------|
| 342 | الفتح لنا |
| 349 | گراؤنڈ زیرو |
| 356 | انعمہ اور بیکری |
| 365 | فدائین کی ماں |
| 373 | مودی نہیں ہوں میں |

سرخ لفظ

اس پُر ہیبت حقیقت کے مقابل، جسے تمام انسانی زمانوں میں ایک یوٹوپیا کی حیثیت حاصل رہی ہوگی، ہم، کہانیوں کے موجد، جن کے نزدیک ہر بات قابل یقین ہے، اس بات پر یقین کرنے کے بھی پوری طرح حق دار ہیں کہ ایک بالکل دوسری قسم کے یوٹوپیا کی تخلیق میں خود کو منہمک کر دینے کا وقت ابھی ہاتھ سے نہیں گیا۔ زندگی کا ایک نیا اور ہمہ گیر یوٹوپیا، جہاں کسی کو دوسروں کی موت کے حالات کا تعین کرنے کا اختیار نہیں ہوگا، جہاں محبت سچی، اور خوشی ممکن ہوگی اور جہاں سو سال کی تنہائی کی سزا بھگتنے والی قوموں کو، آخر کار اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے، اس زمین پر ایک اور موقع دیا جائے گا۔

— گابریل گارسیا مارکیز

واپس لوٹتے ہوئے

کاش عشق زبان رکھتا / تاکہ عاشقوں کے پردے اٹھ جاتے / جب زبان
عشق کے راز اور انداز کو بیان کرنے کی کوشش کرتا ہے، آسمان پکارتا ہے،
اے عشق کو چھپانے والے / کیوں چھپاتا ہے؟ اون اور روئی میں آگ ہے /
جب تو اس کو چھپانے کی کوشش کرتا ہے، وہ اور زیادہ ظاہر ہو جاتا ہے۔
(مثنوی مولانا روم، دفتر سوم، صفحہ 448)

تب کمپیوٹر نہیں تھا

’تم اے بھول گئے نا؟‘
’نہیں کہہ سکتا.....‘
’لیکن میں یقین سے کہہ سکتی ہوں، ان پانچ مہینوں میں وہ تمہارے اندر کہیں نہیں
ہے.....‘

رات کی تاریکی میں ترانہ کی آواز برف کی مانند سرد لگ رہی تھی.....
’تمہیں ایسا یقین کیوں ہے؟‘
وہ آہستہ سے ہنسی — ’کیونکہ وہ صرف ایک تصوراتی دنیا ہے — ایک پرستان —
پرستان تو بچوں کا ہوتا ہے۔ مگر جب تم جیسے مرد جاتے ہو تو اپنے اندر کے تمام تر چور کے ساتھ —
اندر کی تمام ناکام اور دبی خواہشات کے ساتھ۔ جسے ایک بیوی کے ساتھ بھی شیر نہیں کر سکتے

تم..... وہ تھوڑی سی سنجیدہ ہو گئی تھی۔ لیکن صرف پانچ مہینے میں اُسے بھول جانا۔ سانیاں، کم سے کم تم تو دوسرے مردوں کی طرح مت بن جاؤ۔‘

تاریکی مجھ پر حاوی ہو چکی ہے۔ ایک ایسی تاریکی جو چپ چاپ خاموشی سے بالکنی میں آنے کے باوجود، میرے پورے وجود پر حاوی ہے۔ سب کچھ اچانک ہوا تھا نا..... سب کچھ — جیسے اچانک پوری دنیا بدل گئی۔ اچانک جیسے لہروں کی طرح بدلتے وقت کے ہاتھ میں جادو کا ڈنڈا آ گیا۔ وقت نے اُس جادو کے ڈنڈے کو نچایا۔

‘سنو عمر۔ اتنا تیز مت بہو۔ وہیں ٹھہر جاؤ..... نہیں پیچھے جاؤ.....؟‘

زندگی کے جھرنے جیسے، بہتی عمر کی ناؤ کھیتا، چالیس کی پائیدان پر کھڑا شخص پھر سے جوان تھا۔ وقت نے جادو کا ڈنڈا پھر سے لہرایا۔ سامنے ایک بے حد حسین اپسرا کھڑی تھی..... لیکن شاید وقت یا جادو کے ڈنڈے کی ضرورت نہیں تھی۔ ہم وہاں، اس دنیا میں جاتے ہی رومانی ہو جاتے تھے۔ اُس دنیا میں جہاں بجلی کا ایک معمولی سوئچ آن کرتے ہی، کمپیوٹر اسکرین پر انٹرنیٹ کے دروازے کھل جاتے تھے.....

یہاں جادو نہیں تھا۔

جادو کا ڈبہ نہیں تھا۔

عمر کا گھوڑا بھی نہیں — پر اسرار، پریوں کے دیس میں لہراتی ہوئی ایک ندی ہوتی تھی۔ حسن کا بازار ہوتا تھا اور اچانک کسی کرشمہ، جادو کی طرح کسی بھی ملک، کسی بھی مذہب، کسی بھی کمیونٹی کی کوئی لڑکی اچانک آپ کے سامنے آ کر پوچھ دیتی تھی — ڈو یو لائنک رومانٹک چیٹ.....؟

اور ایک بے حد حسین اور پر اسرار پرستان کا تصور اپنی تمام تر اداؤں اور جلوہ سامانی کے ساتھ ‘کیم‘ یعنی ‘نیٹ کیمرے‘ پر روشن ہو جاتا — کانوں میں مائیکروفون کے تار ہوتے — پانی کی لہروں پر جادوئی آواز کے ساتھ، عمر کا بہتا دریا کہیں بہت پیچھے آگ کے انگاروں کے درمیان گم ہو جاتا.....



تب یہ دنیا شاید اس قدر نہیں پھیلی تھی.....

تب یہ دنیا شاید اس قدر نہیں سکڑی تھی.....

آسمان پر چاند روشن تھا۔ تارے ٹمٹما رہے تھے۔ نیلے آسمان پر دو ایک بادلوں کے ٹکڑے نظر آئے۔ مگر رم جھم چمکتے تاروں کے قافلوں نے جھومتے ہوئے بادلوں کی اس چادر کو اوڑھ لیا۔ پھر اس چادر کو وہیں چھوڑ، جھومتے کارواں کے ساتھ یہ تارے آگے بڑھ گئے۔ تب کمپیوٹر نہیں تھا۔

انٹرنیٹ نہیں تھا۔ اپسرا کمیں نہیں تھیں۔ عمر کی اپنی حدیں مقرر تھیں۔ اور ان حدوں سے تجاوز کرنا بغاوت سمجھا جاتا تھا۔ تب جادو کا گھوڑا نہیں تھا۔ مگر تب بھی تھی محبت۔ شاید موجودہ وقت سے زیادہ آزاد اور پلوٹونک۔ جسم کی جگہ سیدھے روح میں اتر جانے والی محبت۔ تب چاندنی راتیں تھیں۔ سولہ برس پیچھے لوٹوں تو ہندوستان کے اچھے خاصے چھوٹے شہر کسی گاؤں یا قصبے جیسے لگتے ہیں۔ فون نہیں، ٹیلیفون نہیں۔ موبائل تو کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ چھوٹے شہروں میں اپنی تمام تر دقتوں اور پریشانیوں کے باوجود بھی زندگی حسین اور پیاری لگتی تھی۔ تب محبت کی اپنی الگ شکل تھی۔ اپنی ترنگ اور اپنی لہر تھی۔ بارش اور خوشبو جیسے تصورات میں محبت کی گنگناتی موجوں کی طرح۔ اور آسمان پر دور چمکتے کسی ننھے چمکتے تارے کی طرح۔ مگر اس تارے کو دیکھ یا چھو لینا سب کے بس کی بات نہیں تھی۔

لیکن شاید عمر کی نازک پائیدان پر ادب سے دوستی ہوتے ہی میرے لیے محبت کے معنی بھی بدل گئے تھے۔ ایک سنسناتی ہوا۔ جو آپ کے تمام جسم کو اپنی روانی میں بہا لے جائے۔ بہتے یا اڑتے ہوئے آپ یہ بالکل بھی نہیں سوچیں کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ بلکہ آپ اس لمحہ کی آنچ میں اپنے تمام وجود کو ڈال دیں اور ایک ایک لمحہ کی زندگی اور فتناسی کو محسوس کریں۔

اور اچانک ترانہ کی شکل میں چھوٹے شہر میں جیسے خود کو خوش قسمت سمجھنے کا موقع مل گیا تھا۔ ہر نی سی ترانہ۔ اپنے وجود کی خوشبو کے ساتھ جیسے بس اسی کے لیے بنائی یا لکھی گئی ہو۔ چھوٹی چھوٹی دو چند ملاقاتوں کے بعد ہی ہوا میں اڑنے کا احساس۔ تب چھوٹے شہر کے لوگ شاید اتنے مہذب نہیں ہوئے تھے۔

یا اتنے زیادہ کمرشیل۔۔۔

راتیں اڑنے لگی تھیں۔ پھیلنے لگی تھیں۔ کالج سے گھر تک قصبے کہانیوں کا بازار گرم ہونے

لگا تھا۔ سانیاں۔ ترانہ۔

ترانہ۔ سانیاں۔

لیکن شاید ہم دونوں میں ہی بغاوت بھری تھی۔ یا ہم دونوں کے گھر والے اس بغاوت سے واقف تھے۔ اس دن ترانہ ملی تو جیسے آہستہ آہستہ اپنی روانی میں بڑھتا پیارا ایک نئی خوبصورت سی کہانی لکھنے کی تیاری کر رہا تھا۔ وہ ایک چھوٹی سی تنگ ندی تھی۔ جہاں ہم کھڑے تھے۔ دور ایک ریہڑی والا پیاز اور آلو فروخت کر رہا تھا۔ دو چھوٹے گندے بچے ہماری طرف دیکھتے ہوئے ہنس رہے تھے.....

ترانہ نے میرے ہاتھوں کو چھوا۔ 'تم گھر کیوں نہیں آئے۔ کیوں ڈرتے ہو.....؟'
'نہیں۔ ڈرتا نہیں.....'

'جھوٹ مت بولو۔ ڈر گئے ہو تم۔ کیونکہ شاید ہمارے قصے پھیلنے لگے ہیں۔ معلوم..... اس نے میرے ہاتھوں پر اپنی گرفت سخت کر لی۔ میں ساری ساری راتیں جاگتی ہوں۔ گھر کھڑکی، دروازے سب غائب ہو جاتے ہیں۔ جیسے کوئی ہوا محل ہو۔ میرا پورا چہرہ صرف ایک مسکراہٹ میں بدل جاتا ہے۔ اور تم ایک خوبصورت رات کے تصور میں ڈھل جاتے ہو..... میں تمہارا ہاتھ تھامتی ہوں۔ بوسہ لیتی ہوں، اڑتی ہوں۔ اور..... ہوش کہاں رہتا ہے مجھے۔ گھر کے آنگن میں برسوں پرانا ایک کنواں ہے۔ اس کنویں پر خاموشی سی آکر بیٹھ جاتی ہوں۔ سب سوئے رہتے ہیں۔ اور میں آسمان کے چاند کو دیکھتی رہتی ہوں۔ چاند چھپ جاتا ہے..... اور تم..... آ جاتے ہو..... یہ کیا ہے۔ سانپال..... کیا ہے..... یہ؟

'سوچنے دو.....'

بتاؤ نا کیا ہے یہ.....

ریہڑی والا پیاز لو، آلو کی صدا میں لگا رہا ہے۔ دونوں گندے بچے ابھی بھی ہماری طرف دیکھ رہے ہیں۔ ترانہ کے ہاتھ میرے ہاتھوں پر سخت ہو گئے ہیں۔ بتاؤ نا، کیا ہے یہ.....'
'بتاؤں.....؟'

'ہاں..... بولو نا.....'

'تمہارے اندر ڈوپامائن اور نورے پیکرین کیمیکل کی سطح بڑھ گئی ہے۔'

'وہاٹ..... ترانہ چونکتی ہے۔ یہ کیا ہے..... ڈوپامائن؟'

'کیمیکل ہے..... جو دماغ میں خاموشی سے ایک نہیں ختم ہونے والی خوشی کی ترنگیں رکھ

دیتا ہے۔'

’ترانہ مسکرائی۔ یعنی پیار۔ اور وہ۔ نورے.....؟‘

’نورے پنکریں.....‘

’ہاں وہی..... تم بھی ناسانیال، یہ کیا ہے؟‘

’یہ بھی ایک کیمیکل ہے جو دل میں ہلچل اور جوش پیدا کرتا ہے.....‘

’ترانہ چونکی۔‘ تو تمہارا پیار بس اتنا ہے۔ ڈوپامائن اور نورے پنکریں کی سطح تک۔

اتنا ہی ہے پیار..... ادب سے کیمسٹری کی دنیا کی طرف چلے جانا۔ اور کل جو میرے ساتھ ہوا۔

پتہ ہے۔۔۔ آدھی رات۔ گھر کا دروازہ کھول کر خاموشی سے گلی میں تمہاری تلاش میں نکل

پڑی۔ پھر اچانک احساس ہوا۔ ارے، یہ میں کیا کر رہی ہوں۔ جاگی تو یکا یک ڈر کا احساس ہوا۔

ساری گلی سنسان تھی۔ لوگ اس وقت مجھے دیکھتے تو پتہ نہیں کیا کہتے مجھے۔‘

’کچھ نہیں۔ یہ سیر وٹونن کی مسلسل گرتی ہوئی سطح کی وجہ سے ہوا.....‘

’مطلب.....؟‘

’محبت میں پاگل پن کی حد تک۔ خود کو فنا کر دینے کا احساس.....‘

’مارونگی تم کو.....‘ ترانہ زور سے کھلکھلائی تو ہمیں دیکھنے والے وہ دونوں بچے بھی کھلکھلا

کر رہے۔

بالکنی سے رات روشن تھی۔ تارے آنکھ پھولی کا کھیل، کھیل رہے تھے۔ سولہ برس

پہلے کا احساس ایک دم بارش کی طرح برس جانا چاہتا تھا۔ تب دل و دماغ پر بس ایک ہی نام کا بسیرا

تھا..... ترانہ۔ اور اس نام کے ساتھ ہی جیسے خوشبوؤں کے درکھل جاتے۔ ہوا سرسراتی ہوئی جیسے

سارے بدن میں ایک طوفان اٹھا دیتی۔ اور تنہائی کے کسی پر اسرار لمحے ترانہ کا ایک جملہ میرے

ہوش و حواس پر حاوی ہو جاتا۔

’میں بس اتنا جانتی ہوں، جسے پیار کروں، وہ مجھے ملنا چاہئے۔‘

اس دن دوپہر کے تین بج رہے ہوں گے۔ گھر کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی معلوم ہوا۔

ترانہ اسپتال میں ہے..... بھابھی نے بتاتے ہوئے ایک لمحہ کو میرا چہرہ دیکھا۔ چونکی پر خاموشی سے

بیٹھے پاپا نے بھی میری طرف نظریں کر لیں۔ میں نے کتاب وہیں میز پر رکھ دی۔

’میں جا رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے رات میں بھی نہ آؤں۔‘

اتنا کہہ کر میں کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔ میرے لیے کہنا مشکل تھا کہ ترانہ کے اندر

ڈوپا مائن اور نورے پنکریں کی سطح کتنی بڑھ گئی تھی یا پھر 'سیروٹونن' کی سطح کتنی گھٹ گئی تھی۔ جو اچانک پاگل پن کی حدوں کو چھوتے ہوئے وہ اسپتال میں بھرتی ہو گئی تھی۔ لیکن شاید سب کچھ معمول کے مطابق نہیں تھا۔ کیونکہ گذشتہ ہفتہ ہی اس نے میرے وجود کے ریشے ریشے میں گھلتے ہوئے اپنی جنگ کا اعلان کر دیا تھا.....

'میری سانسیں سیویوں کی طرح ٹوٹتی بکھرتی جا رہی ہیں۔ کیونکہ یہ ہر وقت بس تمہیں دیکھنا چاہتی ہیں۔ تم کیوں چلے جاتے ہو سانیاں۔ کیوں نہیں ایسے رہتے، جیسے میرے کمرے میں میرا ٹھہرا ہوا وقت رہتا ہے۔ اس لمحہ جب تمہیں سوچتے ہوئے تمہارے وجود میں گھل جانے کی خواہش ہوتی ہے۔'

اس کی ہتھیلیوں میں انگارے جمع تھے..... 'کبھی اچانک ایک دھند سی کمرے میں بھر جاتی ہے۔ پھر دنیا بھر کی باتیں میرے کمرے میں گونجنے لگتی ہیں۔ تم یکا یک دھند میں کھو جاتے ہو تو لگتا ہے، یہ سانسوں کی سیویاں بھی ٹوٹ سی گئی ہوں..... کہیں مت جاؤ پلیز۔ میرے ساتھ رہو۔ اس سے پہلے سانیاں، یہ سانسوں کی سیویاں بکھر جائیں.....'

قدم تیز تیز اٹھ رہے تھے..... وہ جنرل وارڈ میں تھی۔ جہاں دو چار مریض اور بھی تھے۔ چھوٹے شہروں کی اپنی تاریخ اور تہذیب ہوتی ہے۔ اسے گھیرے ہوئے اس کے محلے کی کئی عورتیں جمع تھیں۔ مجھے دیکھ کر جو اجنبی سی خوشی اس کے چہرے پر لہلہائی، وہ الفاظ میں بیان نہیں کی جاسکتی۔ دوسرے ہی لمحہ جنرل وارڈ میں بہت سے لوگوں کی موجودگی کے باوجود وہ میری بانہوں میں تھی۔ کمزور بیماری..... وہ مجھے بتا رہی تھی..... وہ بول نہیں پا رہی ہے..... آواز چھن گئی ہے۔ میں نے اسے زور سے سینے سے بھینچ لیا۔ ترانہ رو رہی تھی..... میں اسے سینے سے بھینچے ہوئے محبت میں ڈوبی انگلیوں کو اس کی آنکھوں کے پاس لہراتا کہہ رہا تھا۔

"میں ہوں نا..... تمہارا سانیاں۔ تمہاری آواز۔ تم کہتی تھی نا، ساری دنیا میں کوئی بھی تم سے اچھا نہیں بولتا۔ کسی کی بھی آواز تم سے زیادہ خوبصورت اور سحر انگیز نہیں ہو سکتی۔ ابھی اس لمحہ صرف تمہیں سننا ہے مجھ کو۔ کیونکہ میں اپنی ترانہ کے لیے روح، جسم اور نغمہ سب بن گیا ہوں۔ تمہاری آواز..... اس آواز کا سنگیت تمہارے ہونٹوں پر رکھوں گا ترانہ اور تمہارے ہونٹ دنیا کی سب سے حسین لڑکی کے ہونٹ بن جائیں گے..... اور جب تم میرے سر میں سر ملا کر جواب دو گی تو یہ کائنات کی سب سے سُریلی آواز ہوگی..... مگر ترانہ..... آج میں تمہاری آواز ہوں۔ اپنی آواز

کو بھول کر میری آواز کا لمس محسوس کرو.....“

ترانہ سمٹ گئی۔ میری پشت پر اس کی ہتھیلیاں سخت ہو گئیں۔ میری شرٹ گیلی ہو رہی تھی۔ میں نے اس کا چہرہ اٹھایا تو وہ مسکرا رہی تھی۔ ایسی مسکراہٹ۔ جسے شاید دنیا کی چند عظیم شاہکار مصوری کے نمونے میں ہی تلاش کیا جاسکے۔

اس رات میں جنرل وارڈ میں اس کے پاس والی چوکی پر ہی سویا۔ یہ سب جانتے ہوئے کہ چھوٹے شہر کی سنسنی دیتی ہوائیں ہم دونوں کی کہانی کی خوشبو کو لیتی ہوئی اڑ گئی ہیں۔ اب یہ کہانیاں اڑیں گی۔ پھیلیں گی۔ مگر شاید آگے کی صورت حال پر غور و فکر کرتے ہوئے میں مطمئن تھا۔ یا پھر یوں کہنا چاہئے کہ اب مجھے کسی کی بھی پروا نہیں تھی۔



تب نیٹ نہیں تھا، موبائل بھی نہیں تھے۔ چھوٹی چھوٹی آسانیاں بھی ہم سے بہت دور تھیں۔ لیکن محبت کا کرشمہ اور جادو اپنی پوری شدت کے ساتھ تب بھی موجود تھا، اور شاید آج سے بھی زیادہ تھا۔ باہر بالکنی میں دودھیا چاندنی کی روشنی میں ستاروں کا رقص جاری ہے۔ سولہ برس پہلے کے احساس زندہ ہو گئے ہیں۔ میرے پورے وجود پر حاوی۔



لیکن جیسے کل تک ایک کہانی شروع ہوتی تھی۔ دادی اماں، مانی اماں کے منہ سے نکلنے والی کہانیاں۔ چاندنی راتوں میں۔ آسمانی چادر کے نیچے چھپی ہوئی پلنگوں پر۔ بچوں کی حیران آنکھوں کی اپنی ایک طلسمی دنیا بن جاتی۔ ایک تھا رجبہ۔ ایک تھی رانی۔ ایک تھا راکشس۔ ایک تھا جادوگر۔ سولہ برس بعد جدید ترین دنیا کی یہ کہانی شاید ایسے شروع ہوگی۔ ایک تھا کمپیوٹر۔ نیٹ پر ایک اپسرا لہرائی۔ مگر کوئی جادو نہیں۔ اپسرا نے پانی میں تیرتے ہوئے پوچھا۔ ڈو یو لانگ رومانٹک چیٹ؟ کی بورڈ پر تیرتے ہاتھوں نے چپکے سے ٹائپ کیا۔ اودہ بس۔

اور اس اکیسویں صدی کی آغوش میں محبت کی ایک نئی کہانی کی شروعات ہو گئی تھی۔

تم سے کیا رشتہ ہے اس کا؟

ترانہ زندگی میں آ گئی۔ ہم مہانگر کی بھیڑ کا حصہ بن گئے۔ پھر ایک چھوٹا سا بیٹا بھی

ہو گیا۔ مہانگر کی بھیڑ کا حصہ بنتے ہوئے بھی اندر کا ادیب مرایا سویا نہیں، کیونکہ ترانہ نے اس ادیب کو کسی بھی لمحے سونے نہیں دیا۔ اس کی محبت لہجائی یا چھلا وہ نہیں تھی۔ وہ شادی کے بعد بھی سانیاں کو ایک محبوب کے طور پر ہی دیکھتی رہی۔ ادب سے سیریل کی دنیا تک جیسے ترانہ نے اپنا سب کچھ مجھ پر نچھاور کر دیا تھا۔ سولہ برسوں میں اگر کچھ تبدیلی آئی تھی تو صرف ایک جسمانی تبدیلی کہ اپنے ہی جسم سے اپنے پیار کا ایک حصہ نکالتے یا بڑا ہوتے دیکھنے کا احساس اُسے ایک پختہ عورت میں تبدیل کر گیا تھا۔ مگر اپنی تمام تر محسوسات کی سطح پر وہ صرف ترانہ رہی۔ وہی سولہ برس پہلے کی ترانہ..... مگر ایک دن۔

گھر میں کمپیوٹر آ گیا۔ نیٹ لگ گیا..... اور ایک نئی کہانی شروع ہو گئی۔ کیا بہت پیار کرنے کے باوجود آپ میں کہیں کوئی ایک دبی ہوئی خواہش باقی رہ جاتی ہے۔ بہت پیار کرنے والے بیٹے اور بہت زیادہ چاہنے والی بیوی کے باوجود کیا نیٹ پر اپنی محبتوں کی دنیا آباد کرنے والا شخص کہیں تقسیم نہیں ہوتا ہے؟ نیٹ کی دنیا نو جوانوں، ادھیڑ اور بچوں کے لیے معصوم اور متجسس ذہن میں، سیکس دیکھنے والی ایک دنیا تھی۔ آرکٹ سے لے کر فیس بک، لوہپنس (Love Happens)..... ڈریم کمس ٹو ڈاٹ کام تک..... فرضی ناموں کا سہارا لینے والی لڑکیوں اور لڑکوں کا ایک بڑا ریکیٹ پوری دنیا میں پھیلا ہوا تھا۔ بچوں سے بوڑھوں تک کے لیے تجسس کا ایک دلفریب سامان۔ کہیں کوئی جرم کا احساس بھی تھا میرے اندر۔ ترانہ کے رہتے ہوئے یہ دنیا میں کیوں آباد ہو جاتی ہیں؟ یعنی ہم کسی اجنبی لڑکی سے دوستی کرنا ہی کیوں چاہتے ہیں۔ وہ بھی صرف ایک نہیں..... ہزاروں ملک، کمیونٹی، مذہب..... نیٹ کی ایک پھیلی ہوئی دنیا۔ اس جادو نگریا میں سیراب ہونے کا احساس کیا حقیقت میں ایک جرم ہے؟ کبھی لگتا، سب کرتے ہیں..... پھر لگتا گھر، اپنوں کی بے پناہ محبت کے باوجود نئی تکنالوجی نے یکا یک، نہ ختم ہونے والے پیار کا ایک سرچشمہ اندر تک گھول دیا ہے۔ آپ محض گھر کے پیار سے سیراب نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ بہت سا پیار چاہئے آپ کو..... کیونکہ خون کے اندر تک شامل ہوس کی آگ کل کی تہذیب تک تو خاموش رہی، لیکن آہستہ آہستہ نئی تکنالوجی کے آتے ہی دھماکہ خیز اور پر تشدد ہو گئی..... لیکن شاید اس دنیا میں بھی بد صورت چہروں کے علاوہ کچھ عام اور سجد اچھے چہرے بھی ہیں۔ برائیوں کے علاوہ بہت کچھ اچھائیاں بھی ہیں۔ سیکس کے علاوہ ایک دوسرے کو جاننے کی چاہت بھی ہے۔ اور اچانک ایک دن.....

نیٹ اپن کرتے ہی یا ہوا سکرین پر ایک میسج ملا تھا۔

معزز قارئین! اور یہیں سے اس کہانی کی شروعات ہو گئی۔ میسج میں لکھا تھا۔ میرا نام مہک ہے۔ مہک احمد۔ لاہور کی ہوں۔ عمر 23 سال، پانچ سال کی تھی، ماں گذر گئی۔ چھوٹی عمر سے ہی دو چیزوں کی عادت پڑ گئی۔ ادب پڑھنے کی اور ٹیلی فون پر میسجیں بھیجنا۔ تمہاری ایک کہانی پڑھی۔ لگا یہ کہانی تو میری ہی ہے۔ پھر مہینہ لگ گیا۔ تمہارا میل آئی ڈی تلاش کرنے میں۔ زیادہ وقت نہیں ہے میرے پاس کچھ بھی کہنے کے لیے۔ شاید یہ پورا نظام اب اڑنے، تیز اڑنے کو مجبور کرتا ہے۔ کیونکہ پیار کرنے لگی ہوں تم سے۔ بغیر جانے، بغیر سمجھے۔ کیونکہ تمہاری کہانی کا لمس اندر تک محسوس کیا ہے میں نے۔ تمہاری عمر اگر 80 سال کی ہوئی تب بھی پیار کرتی تم سے۔ میرا میل مل جائے تو فوراً جواب دینا، اور ہاں۔ یا ہو میسینجر میں تمہیں ایڈ کر رہی ہوں۔ ہو سکے تو شام میں آنا۔ ۶ بجے۔ پاکستان اور ہندوستان کے وقت میں آدھے گھنٹے کا فرق ہے۔ آؤ گے نا؟ تمہاری مہک۔

پتہ نہیں، اس میسج کو کتنی بار پڑھا۔ پڑھتا گیا، ادب اور سیریل کی اس دنیا میں اس سے پہلے کتنی ہی چٹھیاں آئی تھیں میرے پاس۔ کتنی ہی لڑکیاں ٹکرائی تھیں۔ مگر یہ ای میل جیسے دل و دماغ پر چھا گیا تھا۔ جیسے ہوا میں اڑ رہا تھا۔ جیسے اندر، خون کا دوران بڑھ گیا تھا۔۔۔۔۔ تمہاری عمر اگر ۸۰ سال بھی ہوتی، نظریں بار بار اس کے لکھے جملوں پر دوڑ رہی تھی۔ میری عمر ۲۳ سال ہے۔۔۔۔۔ اندر کوئی تشنہ خواہشات والا شخص تھا کیا؟ یا چالیس کی دہلیز پر کھڑا ایک ادھیڑ جیسے اس بات سے سکون ملا ہو کہ کوئی ۲۲-۲۳ سال کی لڑکی بھی اس سے پیار کر سکتی ہے۔ میں نہیں جانتا وہ کون سا لمحہ تھا۔۔۔۔۔ یورس سانیال، لکھنے تک میں اپنا ای میل اسے سینٹ کر چکا تھا۔

اور اسی شام وہ پہلی بار یا ہو میسینجر پر آئی اور جیسے حقیقت میں پرستان جیسی کسی نئی دنیا کے دروازے میرے لیے کھلتے چلے گئے۔ پھر تھوڑے سے دن گزر گئے۔



جب آپ پیار کرتے ہیں تو پھر آپ کو بتانا نہیں پڑتا۔ مشک کی طرح اس کی خوشبو آپ کے پورے وجود سے پتہ چل جاتی ہے۔ کئی بار ترانہ کے سامنے آتے ہوئے، یا اسے بازوؤں میں لیتے ہوئے چور سا بھی احساس ہوا۔ مگر یہ بات ایک مرد کے طور پر پوری ایمانداری اور سچائی کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ترانہ کے ساتھ محبت کے کسی بھی لمحے میں مہک کہیں بھی موجود نہیں تھی۔ تو کیا وہ ایک لمحاتی کشش سے زیادہ نہیں تھی اور ترانہ مکمل طور پر میرے وجود پر حاوی۔ یا یہ ترانہ کا پیار تھا

کہ مہک میری زندگی میں داخل تو ہونا چاہتی تھی — مگر ہو نہیں پار ہی تھی یا یہ کہ ایک خاندان اور اس کی اخلاقیات سے بندھے ہونا بھی میری مجبوری تھی؟ یا پھر یہ کہ نیٹ کی اس چکا چوند دنیا میں ہم مکمل وجود کے ساتھ کہاں ملتے ہیں۔ شاید یہ بات مجھے کسی حد تک مطمئن کر رہی تھی — مگر سرحد پار ہی سہی، مہک کا جسم موجود تھا اور میں نیٹ کے کیمرے میں اس کے ہونے کی موجودگی کو پڑھ چکا تھا — کیا یہ محبت تھی۔ کیا ترانہ کی محبت میں کہیں کوئی کمی آئی تھی، جس نے اچانک مجھے مہک کی طرف موڑ دیا تھا۔ یا پھر ایک چالیس پار کے مرد کی مردانگی کو ملنے والی تھوڑی سی راحت تھی — ایک کم عمر کی لڑکی کا ساتھ پا کر — خاص کر ایک ایسی لڑکی کا، جو نہ صرف اس سے پیار کرنے لگی تھی، بلکہ اسے حقیقتاً پانا بھی چاہتی تھی۔

شاید ترانہ سے بہت دن تک یہ سب کچھ چھپانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ کیونکہ جنگل میں آئی آندھی کی طرح ایک دن وہ اس بچ کو جان گئی۔ وہ چپ تھی۔

’کیا تم بھی اسے پیار کرتے ہو؟‘ ترانہ کے لفظ برف کی مانند سرد تھے۔

’نہیں جانتا۔‘

’شاید کرتے ہو۔‘ اس نے لمبی سانس کھینچی۔ مگر دوسرے ہی لمحہ اس کی آنکھوں میں برسوں کا پیار تھا — وہی دیوانگی اور جنون — ایک بار پھر اس نے مجھے میرے گلٹ کی کینجلی میں جانے سے روک دیا تھا۔

جاتے ہوئے وہ صرف اتنا کہہ پائی — ’کوئی لڑکا اگر میری زندگی میں آجاتا تو تمہیں کیسا لگتا۔؟‘

’سانیا! — اپنی ہی اگنی پر یکشا سے گزرتے ہوئے میں خود سے بولا۔‘ سانیا! — کیا کرو گے — آگے کیا کرو گے سانیا! — وقت تمہیں بہالے جانا چاہتا ہے اور یہ، تمہارے اندر کوئی مضبوط سا احساس ہے — جو تمہیں روک رہا ہے۔

شام میں نیٹ آن کرتے ہی مہک احمد آن لائن مل گئی۔ اے او اے — آن لائن ہوتے ہی سب سے پہلے اے او اے یعنی السلام علیکم لکھتی تھی۔ پھر الفاظ کا دریا نئے یوٹوپیا کے دروازے کھول دیتا۔ اور اس وقت — شاید میں کسی پرستان میں تھا۔ مہک کے لفظ خوشبو بن گئے تھے۔

چیٹ روم سے

اس نے پوچھا۔ اس نے بہت کچھ پوچھا۔ اس نے پوچھا کہ پرندے اور خواب میں بہتر کون ہے۔ جواب تھا..... پرندے۔ کیونکہ پرندے سانس بھی لیتے ہیں اور بارش یا ساون کے موسم میں محبت کا ترانہ بھی گاتے ہیں۔ خواب تو ہر جانی ہوتے ہیں۔ آتے ہیں اور گم ہو جاتے ہیں۔

اس نے پوچھا۔ مور، تلی اور بارش میں تمہیں کیا پسند ہے؟
اس نے پوچھا..... 'آسمان میں چمکنے والا، اس کی اپنی پسند کا ایک تارا، چودھویں کے چاند سے بھی بہتر کیوں نظر آتا ہے؟'

اس نے پوچھا۔ تم گلاب کیوں نہیں ہو، جسے میں توڑ کر اپنے سینے کے پاس لگا لیتی۔
تم میری دھڑکنیں میری سانس میں خوشبو کی طرح سما جاتے.....
'تم تلی کیوں نہیں ہو؟ جسے گلاب کی کیاریوں کے درمیان، مدہوش سی گھومتی ہوئی میں، پکڑنے کی کوشش میں کسی کانٹے سے اپنے ہاتھ زخمی کر لیتی۔ اور رسنے والی خون کی ہر بوند میں پاگل کر دینے والی حسرت کے ساتھ محبت لکھ دیتی۔

اس نے پوچھا..... بارش میں دعا جیسی پھیلی ہتھیلی پر گرنے والی پہلی بوند کیوں نہیں ہو
تم؟ جسے چوم کر اپنی پیشانی سے لگا لیتی میں..... اور پھر۔ نہ جینے کے خواب کے ساتھ۔ اسی
ایک بارش کے قطرے میں تمہارے احساس کو لے کر گم ہو جاتی میں.....

اس نے پوچھا..... تم سے پہلے یہ دنیا اتنی خوبصورت کیوں نہیں تھی۔ یا مجھے نہیں لگتی تھی؟
اس نے پوچھا..... ایک لمحے میں ہزاروں لمحے کیوں نہیں ہوتے؟ اور ہزاروں ہزار
لمحے، تمہارے ساتھ کے۔ تمہارے ساتھ ٹھہر جانے والے۔

اس نے پوچھا..... تمہارے ساتھ کی موت تو زندگی سے بھی زیادہ خوبصورت ہوگی
نا۔؟ ہے نا..... آؤ..... میرا کانپتا ہوا ہاتھ اپنی ہتھیلیوں میں بھر کر آنکھیں موند لو..... ہمیشہ کے
لیے۔ تمہارے ساتھ کا احساس اور میرا۔ زندگی کے سب سے خوبصورت نشے میں، جھومتا ہوا
بدن۔ اور چمکتی گاتی آنکھیں..... یہ آنکھیں ایک ویران جزیرے میں کھلیں۔ جہاں دور تک
تمہارے علاوہ کوئی نہ ہو.....

اور پھر اس نے پوچھا — سنو! اتنا پہلے کیوں پیدا ہو گئے —؟ مجھ سے کافی پہلے —؟ یہ کیسا انتقام ہے تمہارا —؟ چلو! پیدا ہو گئے..... تو میرا انتظار کیوں نہیں کیا؟ میرے خواب کیوں نہیں دیکھے؟ میری آہٹ کیوں نہیں محسوس کی؟ اس لیے کہ زمین کے ذرے ذرے میں، آگے کے بھی کئی شاندار برسوں تک میں کہیں نہیں تھی؟ مگر — میری خوشبو تو تھی جان..... میرا احساس تو تھا۔ میری دھوپ..... میرا سایہ تو تھا..... بس تم ہی محسوس نہیں کر پائے.....

اس نے پوچھا..... تم نے شادی کیوں کر لی مجھ سے پہلے؟ میرا انتظار کیوں نہیں کیا؟ اس نے پوچھا..... تمہیں کون کون مجھ سے زیادہ جانتا ہے؟ لیکن میں چاہتی ہوں تمہیں کوئی بھی مجھ سے زیادہ نہ جانے — تمہارے اندر، پھول، خوشبو اور خواب سے زیادہ میری مہک ہو — بیوی، چاند اور سورج سے زیادہ میں تمہیں دیکھوں — سرسراتی ہوا سے زیادہ میں تمہیں چھوؤں..... میں تمہارے اندر کسی موسلا دھار بارش سی اتر کر بس برستی رہوں۔ تا عمر.....

اور اس نے کہا..... ہماری زندگی کی پاکلی کسی دیران جزیرے میں پھولوں کی بیج پر رکھی ہو۔ مراسر تمہارے شانے پر ہو..... اور تمہاری بانہیں نازک شاخوں کی طرح میرے بدن پر پھیل جائیں..... اور پھر اس نے پوچھا — سچ کہنا..... میرے سوا اس وقت کوئی اور تو تمہارے اندر سانس نہیں لے رہا ہے — ہے نا.....؟

اس نے ٹھہر کر پوچھا..... تمہاری بیوی؟



گہرے سنائے اور پراسرار اداسی کی اپنی ایک الگ شاعری ہوتی ہے۔ ہوا کی اپنے موسیقی — خوشبو کے اپنے سرتال — اور محبت کے اپنے راگ ہوتے ہیں۔ ممکن تھا یہ کہانی جنم ہی نہیں لیتی۔ وہ بھی میرے یعنی سیلان جسے شخص کے لیے جس کی زندگی کے لیے ٹھہرے ہوئے پانی یا سمندر کی، خاموش لہروں کی مثال ہی دی جاسکتی ہے۔ لیکن معاف کیجئے گا، اس کہانی کے شروع ہونے کا وقت سنگین ہے۔ اور اس کہانی کے لیے آج کے سنگین وقت اور وقت سے جڑے انسانی حقوق کو گواہ بنانا ضروری — اور اس سے بھی ضروری یہ — کہ محبت کی رواں لہروں پر تیرتے محبوب کا یہ سوچنا..... کہ ہم پرندے یا جانور کیوں نہیں — اور انسانی حقوق کا آنکھیں تریر کر یہ دیکھنا کہ یہ مردانہ سماج تو ہمیشہ سے حقوق نسواں کا استحصال کرتا رہا ہے — لیکن معاف کیجئے گا یہاں کسی عورت کے حقوق کا استحصال نہیں ہوا ہے — بلکہ خاموشی سے چالیس پار کے ایک شوہر کی

زندگی میں آہستہ سے ایک اپسرا آ جاتی ہے — وہ اپسرا پوچھتی ہے..... میرا حق تو صرف محبت ہے..... تو یہ حق مجھے کیوں نہیں دیتے تم..... اور اس سے بھی زیادہ یہ جاننا ضروری ہے کہ وہ عورت کوئی بیوی نہیں تھی — ایک 22 سال کی دوشیزہ تھی جس کی آنکھیں میرے یعنی سیلان کے لیے ہر لمحہ بارش، خواب اور اندر دھنش بن جاتے تھے۔

اس نے ٹھہر کر پوچھا..... مجھے میرا حق لاؤ۔

جواب میں کہا گیا..... یہ حق کسی اور کا ہے۔

’نہیں؟‘

’حق دوسرے کا ہوتا تو تم یہاں نہیں ہوتے۔ بولو، کیوں ہو یہاں تم۔ اس کے پاس کیوں نہیں ہو، جس کے پاس تمہیں ہونا چاہئے۔‘

شاید وہ کھلکھلائی تھی — لیکن وہ اب بھی پوچھ رہی تھی — اور اس نے پوچھا — ’میرا حق مجھے دیتے ہوئے ڈرتے کیوں ہو۔ محبت کا یہ حق کھو چکے ہوتے تو کیا میں یہاں ہوتی — تمہارے پاس — تمہاری سانسوں کے قریب — تمہاری جنبش، تمہاری بیتابیوں میں — تمہاری حیرانیوں میں — اور تمہارے ہاتھوں کی انگلیوں میں — جو کمپیوٹر پر ٹائپ کرتے ہوئے حرف سے محبت اور لفظ سے شدت بن جاتے ہیں — آنکھوں سے خواب اور ہونٹوں سے نغمہ بن جاتے ہیں۔‘

اور پھر اس نے کہا۔ سنو سیلان — میں اڑتی ہوں۔ تیرتی ہوں۔ شبنم کے دھاگے سے لہروں کے جال بنتی ہوں۔ وقت چھوٹے چھوٹے رنگین پروں والی تلیوں کی طرح اڑتا ہے — میرے آس پاس۔ ان تلیوں کو تمہارا احساس سمجھ کر اپنی منھیوں میں جکڑ لیتی ہوں۔ سارے کا سارا دن میرے جسم پر ڈھینے ہوتے ہیں۔ ست رنگے آسمان میں اڑنے کے لیے اور ساری رات — میں تلیوں میں اڑتے وقت کو تمہارے احساس کے ساتھ — ہرے رہین سے اپنے جوڑے میں بند کر لیتی ہوں۔

اور پھر اس نے پوچھا — ’تمہارے بیٹے کو پتہ ہے کہ تمہاری زندگی میں اس کی ماں کے علاوہ بھی کوئی آگیا ہے؟‘

یہ وہی وقت تھا، جب ونیس کا دل دھڑکا تھا — اور سیاروں کے جھرمٹ میں نویں سیارے کے روپ میں جانے گئے پلوٹو کو دیس نکالا دیا گیا تھا۔

میں نے خاموشی سے نیٹ بند کر دیا۔ کچھ دیر تک خاموشی سے کمپیوٹر کے خالی اسکرین کو دیکھتا رہا۔ حرف غائب تھے۔ نہیں۔ حرف چمک رہے تھے۔ اور ان حروف کے میل سے آہستہ آہستہ سپنوں کی وادی سے آئی کسی دوشیزہ کا چہرہ بن رہا تھا۔ مہک احمد..... آنکھیں جیسے سیان کی آنکھوں کے جزیرے میں گم۔ پھول کی پنکھڑیوں سے ہونٹوں پر کے سارے لفظ جیسے بس صرف اسی کے لیے تھے۔ جسم میں کنکپی تھی۔ میں اٹھا۔ بازو والا دروازہ کھولا اور بالکنی سے جھانکتے نیلگوں آسمان میں، مہک احمد کے ٹائپ کے الفاظ کو اندر تک محسوس کرنے لگا۔ وہ جیسے بالکل سامنے تھی اور پوچھ رہی تھی۔ کتنا پیار کرتے ہو مجھے.....؟

جیسے تارے نولے۔ جیسے دھماکہ ہوا۔ جیسے بدن میں لرزش ہوئی.....
'کیم پر ٹائپ کرتے دنیا کے سب سے حسین ہاتھوں میں تھر تھراہٹ تھی اور آنکھیں پاکیزہ اور شرارتی، دونوں طرح کی مسکراہٹ لیے اس کی طرف دیکھ رہی تھی.....
'بولتے کیوں نہیں۔ کتنا پیار کرتے ہو مجھے.....'

'نہیں کرتا.....' میں نے آہستہ سے دو لفظ ٹائپ کیے۔ وہ موسلا دھار بارش کی طرح برس گئی۔ 'کرتے ہو مگر ڈرتے بھی ہو..... اچھا، ترانہ کتنا پیار کرتی ہے تمہیں.....؟'
'بہت۔'

'مجھ سے زیادہ۔'

'ہاں۔'

'نہیں۔ مجھ سے زیادہ نہیں کر سکتی.....' وہ مطمئن تھی..... مجھ سے زیادہ کوئی نہیں کر سکتا۔ خود تمہارے جسم میں دھڑکنے والا دل بھی نہیں..... نگاہوں سے محبت کا ترانہ چھیڑنے والی آنکھیں بھی نہیں۔ اور۔ میرا نام لینے والے تمہارے ہونٹ بھی تمہیں اتنا پیار نہیں کر سکتے جتنا میں کرتی ہوں.....

مہک رک گئی ہے۔ 'کیم پر میرے اندر چل رہی یہ سونامی یا طوفان کو دیکھا جاسکتا ہے۔ آنکھوں میں ایک لمحہ کو ہزاروں پر چھائیاں آکر رخصت ہو گئیں..... دوبارہ اس کے ہاتھ ٹائپ پر ہیں۔ میرا دل انجانے سوالوں کے سیلاب سے دھڑک اٹھا ہے.....

اس نے پوچھا..... اچھا سنو..... کتنا چھوٹا ہے ترانہ نے تم کو..... میری بھی خواہش ہوتی

ہے۔ ساون بن جانے کی۔ بارش بن جانے کی۔ ترانہ کی انگلیاں تمہارے بدن پر کیسے مچلتی ہیں۔۔۔۔؟ بہت آہستہ۔۔۔۔ بہت خاموشی سے۔۔۔ پیڑ کے سبز پتے پر گرنے والی اوس کی بوندوں کی طرح۔۔۔ کتنا دیکھا ہے اس نے تمہارے جسم کو۔۔۔ کتنا جانا ہے ترانہ نے۔۔۔؟ صرف اتنا ہی نا، جتنا ایک بیوی نبھائے جانے والے رشتوں کی بنیاد پر جان سکتی ہے۔۔۔ صرف اتنا ہی نا، جتنا کہ ایک جسم کا درد یا بھوک ہوتی ہے۔۔۔۔۔ صرف اتنا ہی نا، کہ ایک وقت، اس بھوک میں ایک ساتھ داسنا کی لہریں بھی شامل ہو جاتی ہوں گی۔۔۔ لیکن۔۔۔ وصال کے کسی بھی لمحے وہ کتنا تم کو جان پاتی ہے۔۔۔؟ تمہارے روم روم میں کتنے خواب دیکھ پاتی ہے۔۔۔؟ تمہاری سانسوں کی لچل میں کتنا ڈھونڈ پاتی ہے تم کو؟ ترانہ تم میں ہر بار ایک نئے سیان کو دیکھنے کی کوشش کرتی ہے یا نہیں۔۔۔؟ ایک نئے گیت، نئے سپنے، اور نئے سیان کو۔۔۔

مہک ٹائپ کرتی جا رہی تھی اور جیسے ہر لمحہ حیرتوں کی بارش میں، میں نہاتا جا رہا تھا۔۔۔ کیا ہے یہ؟ مہک کے آتے ہی اتنا بے بس کیوں ہو جاتا ہوں میں۔ اندر سے سوالوں کے کیلکس خاموشی سے سر نکال رہے تھے۔ ایک بار دس سال کا بیٹا ہے تمہارا۔ مکمل جوانی کی دہلیز پر قدم رکھنے کی تیاری میں۔ مہک اس سے دس ہی سال تو بڑی ہے۔ ایک ہندوستانی خاندان میں جنم لینے کے بعد عمر کی چالیس بہاروں کو پار کرنے کا مطلب جانتے ہو؟ ایک سنجیدہ شخصیت۔ خاندان کے لیے۔ بچوں کے لیے اپنی ذمے داریوں کو محسوس کرنے والا۔ اس عمر میں آنے کے بعد تو ایک پختہ مرد سانس لیتا ہے۔ جسے تمہارے مہذب سماج میں عزت و احترام کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔ کیونکہ یہ سماج جانتا ہے، یہ شخص ہمارے مہذب سماج کی ملامت ہے۔ یہ شخص محبت نہیں کر سکتا۔ کسی دوسرے کے ساتھ یکس کے بارے میں سوچنا اس کے لیے کسی قیامت سے کم نہیں۔ اور یہاں کسی بھی طرح کے ناممکن حادثے کے لیے کوئی جگہ نہیں۔ پھر بھی مہک آچکی تھی۔ ایک ایسے چور دروازے سے، جو پتہ نہیں میرے اندر کیسے کھلا رہ گیا تھا۔ وہ آگئی تھی۔ وہ اپنی محبت کا حق مانگ رہی تھی۔

ترانہ۔۔۔ اور سوال

محبت ایک عجیب سا سچ ہے کہ اس سچ کو جانے والے راستے بھی نہ سمجھ میں آنے والے اور خوشبو سے مہکے ہوتے ہیں۔ اور محبت کی طرح، محبت سے آنے والی زمینی اور جغرافیائی

تبدیلیاں بھی اسی سچ کا ایک حصہ ہیں۔ ارتقاء کی اس لمبی ریس میں ہماری اس عالمی برادری کے ساتھ چمٹکار اور معجزے کی ایک نہ ختم ہونے والی قطار بھی شامل ہے۔ معجزے سے ایجاد تک، برین کو داؤن کوڈ کئے جانے سے لے کر انسان کے کلون بنائے جانے تک۔ جادو کی اس نگری میں عرصہ پہلے وینس کا دل دھڑکنا بند ہو گیا۔ آسمان پر چمکتا ایک ننھا سا روشن تارا، جس کا نام محبت تھا، ٹوٹا اور اس کی کرچیاں دور تک آسمانی چادر میں پھیلتی چلی گئیں۔ اور یہ وہی وقت تھا، جب محبت کی یہ نئی کہانی لکھی جا رہی تھی۔ اور یہ وہی وقت تھا، جب کہکشاں میں پھیلی ہوئی نہ ختم ہونے والی اداسی ہماری اور آپ کی اس دنیا سے پوچھ رہی تھی..... کہ محبت گم کہاں ہو گئی۔ اور برسوں بعد ایجاد و اختراع، معجزہ اور جراسک پارک کے اس عہد میں۔ ایک نئی کہانی خود بہ خود شروع ہوتی چلی گئی۔ سیلان کے روپ میں۔ ترانہ کے روپ میں۔ یا پھر مہک احمد کے روپ میں۔

لیکن اس بار یہ کہانی مختلف تھی۔

جیسے اس دن۔ خاموشی کے جلتے ریگستان میں پانی کی ایک بوند ٹپ سے گری اور بھاپ بن کر اڑ گئی۔

مہک غائب تھی۔ اور ترانہ اپنے مکمل وجود کے ساتھ وینس کا دھڑکتا ہوا دل بن گئی تھی۔

’اچھا تم نے کیا سوچا؟‘ ترانہ کی آنکھیں میری آنکھوں میں جھانک رہی تھیں۔
’پتہ نہیں۔‘

ایک ایمانداری تو ہے تم میں۔ محبت کا اظہار کرنے سے نہیں گھبراتے کہ تمہیں بھی مہک سے پیار ہے.....

میں خاموشی سے خلاء میں دیکھتا رہا۔

’اچھا بتاؤ، تم اس سے رومانی باتیں بھی کرتے ہو؟‘

’ہاں۔۔۔۔‘

’بہت؟‘

’شاید۔‘

’سامنے ہوتے تو شاید اس کا ہاتھ بھی تھام لیتے.....‘ ترانہ کی آواز برف جیسی خن

تھی۔

’شاید.....‘

’شاید نہیں۔ تھام لیتے۔ یا ممکن ہے، اس سے بھی آگے۔‘ وہ کہتے کہتے رکی۔
مہک سے بات کرتے ہوئے ایک لمحہ کو بھی میری یاد نہیں آئی..... مان لو۔ ایک دن میں تم نے اس
کے ساتھ تین گھنٹے گزارے تو ایک مہینے میں ۹۰ گھنٹے ہوئے نا..... یاد ہے سانیاں۔

ترانہ نے میرے ہاتھوں کو تھام لیا۔ اس کی آنکھیں پرانی یادوں کو محسوس کرتے ہوئے
تھوڑا سا نم تھیں۔ یاد ہے..... تم کہا کرتے تھے..... جو مرد اپنی بیوی کے علاوہ، باہر کی دنیا میں کسی
دوسری عورت سے ملا۔ اُسی پیار کے جذبے سے..... تو سمجھو اس نے اپنا ایک عضو کاٹ لیا۔ یاد ہے
نا..... بار بار ملتا رہا تھا تو..... باہر کی دنیا میں۔ پرانی عورتوں سے..... تو اس کے سارے عضو کاٹ
گئے۔ یاد کرو کہتے تھے نا..... یہ بھی کہتے تھے..... کہ پھر ایسا آدمی، اسی پختہ جذبے کے ساتھ، اپنی
بیوی سے بائیں پھیلا کر کیسے مل سکتا ہے؟ اور اپنے بچوں سے؟ کیونکہ اپنے پیار کے سارے اعضاء
کو کھو چکا ہے وہ..... ترانہ نے اس کی طرف دیکھا۔ مسکرائی۔ تمہارے اعضاء تو سلامت ہیں
نا سانیاں؟ میرے لیے؟ اور میرے بچوں کے لیے.....؟

میرے اندر جیسے میری اپنی چیخ برف کی متعدد دستیوں کے درمیان لہو لہان تھی..... اس
ایک لمحہ اپنے ہی درد سے لڑتے، ابھرتے شاید میں نے کوئی فیصلہ لے لیا تھا۔

’وہ نیٹ کا سچ ہے، جسم کا نہیں.....‘

’اوہ!..... ترانہ زور سے ہنس پڑی۔

’نیٹ سارے کرتے ہیں۔ کون نہیں کرتا۔ لوگ تو ایسی باتیں اپنی بیویوں سے شیئر بھی
نہیں کرتے.....‘

’میں لوگوں کو نہیں جانتی جان۔ سانیاں کو جانتی ہوں..... ترانہ کی آواز میں کہیں بھی
غصہ کا اظہار نہیں تھا..... تم نے کہا، وہ نیٹ کا سچ ہے۔ جسم کا نہیں۔ تم اس سے رومانٹک چیٹ بھی
کرتے تھے؟

ہاں.....

ہاتھ تھامتے تھے.....؟

ہاں.....

کس (Kiss).....؟

شاید.....

شاید نہیں ہاں بولو

ہاں.....

ہونٹوں پر.....

ہاں.....

چلو ہونٹوں پر، آنکھوں پر یا تمہاری مرضی۔ کیونکہ پیار کے کسی بھی لمحے کی شدت کو بیان کرنا آسان نہیں ہوتا۔ مگر تم شاید سامنے ہوتے تو..... وہ سب کرتے نا سانیال.....؟
'سامنے ہوتے تو نا.....؟'

'سامنے ہوتے تو شاید سنا می بن جاتے..... ہے نا۔ ڈرو مت سانیال..... کبھی کبھی بہت چھوٹی چھوٹی باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے۔ کل دیر تک سوچتی رہی۔ ہاری کہاں میں؟ سولہ برسوں میں تمہارے اندر کہاں ایک خلا چھوڑ دیا۔ کہاں سانیال بتاؤ مجھے۔ اس سے یہ مت سمجھنا کہ میں تمہیں روکوں گی۔ سمجھاؤں گی۔ کیونکہ محبت تم سے میں نے کیا ہے۔ میں نے بہت محبت کی ہے۔ سانسوں سے سانسوں کی محبت۔ پہلی سانس سے آخری سانس کے سارے پھول۔ بس اسی کچی عمر میں تمہارے نام چن لیے۔ روکوں گی نہیں۔ سوچ لوں گی کہ شاید اتنی ہی محبت لکھی تھی میری تقدیر میں۔ کیونکہ جہاں محبت پر روک یا بندھن لگ جائے، وہاں محبت نہیں ہوتی۔ خود غرضی آ جاتی ہے.....

'پھر یہ سب.....'

'تم بتاؤ۔ کیا سوچا ہے تم نے.....'

'میری آواز جیسے گلے میں پھنس گئی۔ مہک شادی کرنا چاہتی ہے مجھ سے.....'
'تو.....'

'وہ کہتی ہے، وہ انڈیا آ جائے گی.....'

'تو لے آؤ نا.....' ترانہ نے آہستہ سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ لے آؤ مہک کو.....

'اور تم.....؟'

ترانہ آہستہ سے ہنسی۔ جانتے ہونا اپنی ترانہ کو۔ بچپن سے بڑا را کبھی پسند نہیں آیا۔ بس مہک کا ہاتھ تمہارے ہاتھوں میں پکڑا کر چپکے سے نکل جاؤں گی۔

اس نے سرگھمالیا تھا.....

میرے اندر جیسے زور سے بادل گرجے تھے..... اور اس درمیان سولہ برسوں کی ترانہ کا ہر رنگ و روپ — ہر سنگار نظروں کے سامنے تھا..... لگا، پرستان میں جانا کہیں زیادہ آسان ہوتا ہے۔ پتھر جیسی حقیقت پر چلنا مشکل — آنکھوں میں کہیں چھن سے مہک کی پائل بچ گئی — اور آنکھوں کی پتلیوں پر ترانہ چھا گئی..... تو لے آؤنا اسے.....

مجھے نہیں معلوم، داستان، قصے کہانیوں کی اب تک کی تاریخ میں ایک بیوی نائیکا یا ہیروئن کیوں نہیں بنتی —؟

مرد کی زندگی میں آنے والی دوسری یا تیسری عورت ہی 'نائیکا' یا ہیروئن کیوں بنتی ہے۔ کیا صرف اس لیے کہ ایک مکمل زندگی کے ساون اور سپنے اپنے مرد کو بانٹتے ہوئے وہ کہیں کھو جاتی ہے۔ مگر اپنی تکمیل کے ساتھ ایک ہی گھر میں ہر لمحہ، دکھ سکھ کی سب سے بڑی ہیروئن وہی رہتی ہے۔

میں کسی بھی طرح کے ایلیوژن یا ڈراما میں نہیں تھا۔

محبت کے جھرنے اور بارش سے الگ میں ترانہ کے تمام رنگوں کو پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور اس دن — شاید میرے جذبات مہک تک پہنچ گئے تھے۔ اس نے آخری بار پوچھا تھا — 'بولو۔ میں دہلی آ جاؤں؟ میں تم پر بوجھ نہیں بنوں گی سانیاں۔ معاشی طور سے بھی نہیں۔ بس تمہارا ساتھ، تمہارا وجود چاہئے۔ ہاں۔ یا نا..... مجھے اسی لمحے تمہارا جواب چاہئے۔' میرے اندر کسی بھی طرح کے پٹاخے یا آتش بازی کے چھوٹنے کی کوئی آواز نہیں تھی.....

میں نے آہستہ سے ٹائپ کیا — بہت سوچ سمجھ کر — نہیں! مہک 'سائن آؤٹ' کر گئی تھی۔ کیم پر اندھیرا تھا۔ مہک غائب تھی — پھر وہ نہیں ملی.....

اور دیکھتے ہی دیکھتے لمحے، مہینوں کا سفر کر گئے۔ شاید پانچ مہینے گزر گئے تھے۔

شاید یہ وہی وقت تھا، جب آسمان پر ایک ٹوٹے تارے کو دور تک لکیر، پھر صفر میں تبدیل ہوتے ہوئے دیکھ کر میں گھبرا گیا تھا..... لیکن شاید ایسی ہی کسی دھند، کسی خاموشی سے ایک نہ بھولنے والے، آنسوؤں میں ڈوبے گیت کی تخلیق ہو جاتی ہے..... یا پھر صدیوں میں کوئی ایسا ہی پیار، تاج محل جیسی زندہ تخلیق دے کر محبت کرنے والوں کے لیے ایک مثال بن جاتا ہے۔

کوئی کوئی پیار

’تاج محل‘ ہو جاتا ہے۔

لیکن شاید تب سوچا نہیں تھا، آسمان میں ٹوٹے ہوئے تارے میں آنسوؤں میں ڈوبے ہوئے گیت کو سننا اور پھر محبت کی علامت تاج محل کو محسوس کرنا، آنے والے دنوں میں مجھے اس طرح حیران بھی کر سکتا ہے۔

ترانہ پوچھ رہی تھی۔ تم اسے بھول گئے نا؟

’شاید.....‘

’اگر وہ سچ سچ آ جاتی تو؟‘

’نہیں جانتا؟‘

’جھوٹ بولتے ہو.....‘ پیار کے لمحاتی احساس سے اس کی آنکھیں شرارتی بن جاتیں۔ وہ آتی تو خود پر قابو نہیں رکھ پاتے۔

’نہیں کہہ سکتا۔‘

’ایسا کیوں ہوتا ہے۔ سب کچھ ٹھیک ہوتے ہوئے بھی اچانک زندگی میں خاموشی سے کوئی دوسرا کیوں آ جاتا ہے۔ وہ ٹھٹھکی۔ کہیں کوئی کمی نہیں تھی، شاید؟ کہیں کوئی خالی پن بھی نہیں چھوڑا تھا ہم نے۔ جیسے ان رشتوں میں اکثر ایسے خالی پن رہ جاتے ہیں۔ خالی دروازے جیسے۔ جس چور دروازے سے کوئی بھی آپ تک چھلانگ لگا سکتا ہے۔ لیکن شاید ایک بار ملی زندگی کا اپنا کوئی آزاد صفحہ بھی ہوتا ہے۔ اس صفحے پر کسی دوسرے کا نام لکھتے ہوئے شاید کوئی ’گلٹ‘ یا پچھتاوا بھی نہیں جاگتا۔ کیونکہ یہ اپنے اور اپنے دل کے درمیان کی بے حد اکیلی اور ذاتی سڑک ہوتی ہے، جس پر اس کی بیوی اور بچے نہیں چل سکتے۔

ترانہ اس کی طرف مڑی۔ اچھا مان لو۔ وہ اچانک کسی لمحہ تمہارے سامنے آ کر کھڑی

ہو جائے تو—؟ کیا کرو گے تم سانیاں—؟ منع کر دو گے—؟ جانے کو کہو گے یا کہو گے کہ اس سے کوئی رشتہ نہیں ہے تمہارا یا پھر..... بولو.....؟

آسمان میں کتنے میزائل ایک ساتھ چھوٹے چلے گئے تھے۔

بشنواز نے چوں حکایت می کند
و از جدائی ہا شکایت می کند
(مولانا روم کی مثنوی سے)

(بانسری سے سنو وہ کیا بیان کرتی ہے
ہماری جدائیوں کا شکوہ بیان کرتی ہے۔)

وہ ایک عام سی صبح تھی۔ لیکن شاید وہ بے حد عام سی صبح نہیں تھی۔ وہ بے حد عام سی صبح ہو بھی نہیں سکتی تھی— اور خاص کر سانیاں کے لیے— کہ بس ایک رات پہلے ہی مہک کے گم ہو جانے کا تذکرہ ہوا تھا۔ ایک رات پہلے تک سب کچھ معمول پر تھا۔ دریا کے پانی میں پتھر کی اچھال کے بعد تیز بھنور تو بنے تھے لیکن پھر سناٹا چھا گیا تھا— لہریں خاموش تھیں— اور اچانک اس خوبصورت، جگمگاتی صبح جیسے پانی میں ایک کے بعد ایک کتنے ہی پتھر اچھال دیئے گئے..... اور ندی کے پانی میں لہروں کے کتنے ہی جال بنتے چلے گئے۔

صبح سات بجے کی دستک.....

نیل کی گھنٹی جیسے کسی انجانے طوفان کو لے کر آئی تھی۔ دروازہ کھولنے والا بیٹا حیرت سے سامنے کھڑی عورت کو دیکھ رہا تھا— سانولا چہرہ، آسمانی رنگ کی قمیض اور اس سے میچ کرتی شلوار۔ کندھے سے جھولتا ہوا دوپٹہ.....

’تم آصف ہونا.....؟‘

ترانہ کے سامنے آنے تک وہ اس کے گلے سے لگ کر بہنوں کی طرح رو پڑی تھی..... اور آپ ترانہ.....؟ میں مہک ہوں۔ پاکستان سے کل رات ہی آ گئی۔ سانیاں کہاں ہے؟ جیسے کمرے میں اچانک تیز زلزلہ آ گیا ہو۔ بیٹا حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

ترانہ کی آنکھیں ابھی بھی معصومیت میں ڈوبی یا اپنی کیفیت کو چھپاتی ہوئی اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ میں باہر نکلا تو دو پر اسرار آنکھیں جیسے مجھے دیکھ کر طلسماتی کہانیوں سے نکلی، پتھر والی ساحرہ میں تبدیل ہو چکی تھیں۔ وہ انگلی سے میری طرف اشارہ کرتی رہی تھی۔ لفظ گونگے تھے اور چہرہ، جسم جیسے جذبات کی کتاب بن گئے تھے۔ ایسی کتاب جو شاید آج تک کسی بھی انسانی زندگی کو نصیب نہ ہوئے ہوں گے۔

مہک کی آواز میں لرزش تھی.....

’ترانہ، ہم کیا دمنٹ کے لیے اکیلے میں مل سکتے ہیں۔ باتیں کر سکتے ہیں.....؟‘

بیٹا، ماں کی بانہوں میں سہا سہا تھا۔ ترانہ مسکراتی ہوئی کہہ رہی تھی.....

’ہاں۔ کیوں نہیں.....‘

لیکن شاید ترانہ کی آنکھیں میری طرف دیکھ پانے میں کامیاب نہیں ہوئی تھیں۔ یا

میں ترانہ، یا بیٹے کی طرف دیکھ پانے کی ہمت نہیں کر پا رہا تھا۔ وہ کب اور کیسے میرے قریب آ کر کھڑی ہو گئی، مجھے پتہ بھی نہیں چلا۔

’تمہارا کمرہ کون سا ہے؟‘

اس کی آواز برف جیسی تھی۔ پاکستانی لباس سے اٹھنے والی خوشبو، ہندوستانی خوشبو سے

مختلف نہیں لگی۔



کمرہ جیسے دنیا کے کسی آٹھویں بجوے میں تبدیل ہو گیا تھا۔ اندر تک جیسے آگ میں

ڈوبی ایک لہر تھی۔ شاید جس نے میرے پورے وجود کو اس وقت جلا کر رکھ دیا تھا۔ لفظ کسی سرنگ یا

گچھا میں کھو گئے تھے۔ باہر بیٹے یا ترانہ کے بارے میں کچھ بھی سوچ پانا مشکل تھا۔ کمرے میں

یکا یک زلزلہ آ گیا تھا۔

وہ مجھے چھو رہی تھی..... انگلیوں کے پور پور کو، ناخن کو..... میرے لباس کو..... میرے

وجود کو..... میری روح کو یا میری سانسوں کو.....

’تم سانیال ہو..... نا۔ کیسے یقین کروں خود پر..... نہیں، اتنی خوش قسمت نہیں ہو سکتی

میں..... تم..... اتنے قریب۔ اتنے پاس۔ نہیں۔ رو کو مت..... چھونے دو مجھے۔ یہ تمہاری انگلیاں

ہیں۔ یہ تمہارا لباس۔ تمہیں دیکھ سکتی ہوں۔ چھو سکتی ہوں۔ اتنی قریب ہوں تم سے اور تمہیں دیکھتے

ہوئے..... زندہ کیسے ہوں..... سانیاں — کاش، مجھے موت آ جاتی، اس لمحے..... تمہیں تم دیکھتے، محسوس کرتے اور جیتے ہوئے..... تم نے کبھی سوچا نہیں تھا نا، کہ مہک یہاں بھی آ سکتی ہے۔ ایک دن تمہارے دیس، تمہارے شہر، تمہارے گھر میں — اپنی سانسوں کی گونج میں خاموشی سے ایک گھروندہ بنا کر رکھ لیا تھا تمہیں — سوچا بھی نہیں کہ ایسا کرتے ہوئے تمہیں کوئی تکلیف تو نہیں ہوگی — تم ٹھیک ہونا..... بولتے کیوں نہیں سانیاں۔‘

’تم کیسے آئی.....‘ آہستہ سے کوہ قاف کی وادیوں سے جیسے کوئی آواز گونجی ہو۔ جیسے جسم میں سمائی سانسوں نے سب کچھ بھول کر اس کے نام کا کلمہ پڑھنا شروع کر دیا ہو۔

’یونیورسٹی کی طرف سے دہلی کی قدیم عمارتوں کو دیکھنے کے لیے 20 لڑکے اور لڑکیوں کا ایک وفد آیا ہے۔ ہم کل رات ہی آ گئے تھے۔ رات کا ایک ایک لمحہ جیسے تمہارے نام کی جاگتی تسبیح بن گیا تھا۔ ساری رات تمہارے ہونے کی عبادت سے گزرتی رہی۔ پھر سورج کی پہلی کرن کے ساتھ جدے سے فارغ ہوئی اور کسی کو بتائے بغیر.....‘

’تم نے کسی کو بتایا بھی نہیں.....؟‘

’نہیں.....‘

اگر کسی نے تمہاری تلاش شروع کی.....؟ زلزلے کا یہ پہلا جھٹکا تھا۔

وہ معصوم سی اب بھی میری انگلیوں کو چھو رہی تھی۔ ’حنا جانتی ہے تمہارے بارے میں..... مگر زیادہ نہیں.....‘

’حنا کون ہے؟‘

’میری ایک دوست.....‘ وہ آہستہ سے بولی..... آج دس بجے ہمیں پولس ہیڈ کوارٹر بھی جانا ہے..... فارملٹی پوری کرنے..... لیکن میں تو جا ہی نہیں سکتی..... وہ کانپ رہی تھی..... اس کی آنکھیں بند تھیں..... بس تمہارے ہونے کے احساس کو خود میں سمیٹ لینا چاہتی ہوں۔ پھر..... وہ آہستہ سے بولی..... دنیا میں آنکھیں کھولنے کا مقصد پورا ہو جائے گا میرا..... وہ بچوں کی طرح میری طرف مڑی..... پھر کمرے کو دیکھنا شروع کیا..... یہ تمہارا بستر ہے نا۔ تم اسی بستر پر سوتے ہونا..... لیٹ جاؤں؟ تھوڑی دیر..... بستر کی شکن میں بھی تم ہو گے — ہے نا سانیاں؟ تمہارا لمس ہوگا..... لے لوں یہ سارے کے سارے لمس..... بولو نا.....؟

جھٹکے سے وہ آگے بڑھی اور بستر پر لیٹ گئی..... لمحے بھر کو آنکھیں بند کر لیں..... پھر

اٹھی..... آنچل برابر کیا۔ وہ ہنس تھی۔ نہیں وہ رو رہی تھی..... 'چلو اپنے گھر بھی آ گئی۔ اپنے بستر پر بھی سولیا..... مجھے رکھ لو نا یہیں.....؟ مجھے کہیں مت جانے دو۔ میں تو بس تمہارے لیے آئی ہوں۔ مجھے روک لو نا یہیں..... مجھے مت جانے دو۔'

کہیں دور مولانا روم کی بانسری کے سرگونج رہے تھے..... بانسری سے سنو، وہ کیا بیان کرتی ہے..... بانسری نے ان لمحوں کو قیامت کے لمحوں میں تبدیل کر دیا تھا۔ میرا چہرہ کسی بت کا چہرہ تھا۔ باہر ترانہ اور بیٹے کے بارے میں سوچتے ہوئے اندیشے کے ہزاروں گھنے بادلوں کے درمیان کہیں خود کو محسوس کر رہا تھا..... اور مہک قریب، بند آنکھیں لیے میرے سینے پر سر رکھے، آنکھیں بند کیے جیسے کسی اور ہی دنیا میں گم تھی..... میں شاید کانپ رہا تھا..... آہستہ سے اپنا کانپتا ہاتھ اس کی پیٹھ پر رکھا تو وہ جیسے میرے سینے، میری سانسوں میں گم ہوتی چلی گئی۔ لیکن اندیشے، سوالوں کی برچھیاں لے کر کھڑے تھے..... 'مہک نہیں گئی تو؟ مہک کو جانے کے لیے کیسے کہوں؟ مہک کے نہیں جانے سے کتنا بڑا ہنگامہ کھڑا ہو سکتا ہے۔' معاملہ پاکستان سے آئی ہوئی ایک لڑکی کا ہے۔ اور لڑکی غائب؟ پھر؟ دہشت گردی سے لے کر سوسائٹڈ بم تک کتنی کہانیاں اس ایک لمحے مجھے پریشان کر گئی تھی۔ مگر شاید مہک سے کچھ بھی کہہ پانا ممکن نہیں تھا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ مہک میرے وجود سے الگ ہو..... اس کی محبت، معمولی نشے سے آگے بڑھ کر، عبادت بن کر میرے وجود میں گھل رہی تھی..... پھر جیسے وقت ٹھہر گیا..... وہ ایک جھٹکے سے کھڑی ہوئی۔ میری طرف مڑی۔ پھرائی آنکھوں میں آنسوؤں کا ایک جزیرہ آباد تھا۔

'جاری ہوں۔ تمہیں پریشان نہیں کروں گی..... اپنے محبوب کو پریشان دیکھ بھی نہیں سکتی۔ مگر تمہیں ایک باردیکھنا ضروری تھا۔ تمہیں چھونا۔ تمہارے لمس کو اپنے اندر محفوظ کرنا.....' اس کے چہرے پر انوکھی سی مسکراہٹ تھی..... مجھے روکنا مت..... اور ہاں۔ اس غلط فہمی میں مت رہنا کہ میں پاکستان واپس چلی جاؤں گی..... وہ آہستہ سے ہنسی..... 'تمہارے دیس' تمہارے شہر میں رہ نہیں سکتی۔ لیکن..... مر تو سکتی ہوں نا.....!'

آگے بڑھ کر اس نے اپنے گرم ہونٹ میرے ہونٹ پر رکھ دیئے۔ پھر تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ سمجھ پاتا، محسوس ہوا، جیسے پاؤں کے نیچے کی زمین کانپ رہی ہو۔ بانسری کی آواز قریب آ گئی تھی۔

’جب تو نے مجھے مست کر دیا، مجھ پر حد جاری نہ کرو
شریعت مستوں پر حد جاری نہیں کرتی ہے۔‘

چونکہ مستم کردہ حد م مزن
شرع مستان رانیا د حد زدن



شاہی گلدان

شاہی گلدان نے گھر میں قدم رکھنے کے بعد بھی موجود تھا۔ اور صرف موجود ہی نہیں تھا بلکہ اپنی موجودگی ثابت کرنے کے لیے بھی ہمیں پریشانیوں میں ڈال گیا تھا۔ اب اسے رکھا کہاں جائے؟

’رکھنے کی یہ بات ابا کو کچھ ایسے ناگوار گزرتی تھی جیسے کسی نے اچانک شاہی تاج ان کے سر سے چھین لیا ہو۔

’کیا مطلب‘۔۔۔ ارے شاہی گلدان ہے۔ کیوں نہ اسے ڈرائنگ روم میں رکھ دیا جائے۔

’ڈرائنگ روم۔۔۔؟‘ فرحین کے لیے اپنے نئے گھر کے خوبصورت ڈرائنگ روم میں اس کی کہیں کوئی جگہ نہیں تھی۔ کیونکہ گھر آنے والے رئیس زادے اور دوست نہ اسے کوئی اینٹک پیس سمجھتے اور نہ اس سے وابستہ کہانی میں ان کی آنکھیں گم ہو چکی شہنشاہیت کی سڑک تک جانے کی بہت کر سکتی تھیں۔ بس وہ کھل کر ہنس دیتے۔ ’بھابھی۔۔۔ تم بھی نا۔۔۔ کسی کباڑی بازار سے لیا کیا۔۔۔؟‘

اشرف کے لیے اس شاہی گلدان کی کشش صرف اتنی تھی کہ ابا کا احترام اس عمر میں کچھ زیادہ ہی بڑھ گیا تھا۔ اور ابنا وقت کے ساتھ آج بھی شہنشاہیت کے اسی قلعے میں قید تھے، جہاں سے شاید باہر نکلتا اب اس عمر میں ان کے لیے آسان نہیں رہ گیا تھا۔

ہاں، اگر اس نشانی سے جڑی نفرت کو دیکھنے کی بات تھی تو وہ بس امی کی آنکھوں میں دیکھی جاسکتی تھی۔ جہاں گلو کو ماتو اتر آیا تھا، مگر آنکھوں میں چھائے گئے اندھیرے کے کہرے

کے باوجود شاہی گلدان کی تاریخ تک، بے رحم ماضی کے اوراق پلٹتی ان کی آنکھیں اگرچہ کچھ بول نہیں پاتیں، لیکن خاموشی میں ساری کہانی سنا دیتیں۔۔۔ کہ لو کہاں کا شاہی گلدان۔ بچوں نے تو ایک گھر بنا لیا اور ایک ہم تھے کہ شادی کے بعد تمہارے چھتر کھٹے میں آئے تو ساری زندگی تنگی کے سائے میں، اسی چھپر کھٹ میں گذر گئی۔ بس لے دے کر زندگی بھر اس شاہی گلدان کی کہانی کہتے رہے۔۔۔ کہ بڑے بادشاہوں کے خاندان کے ہو۔ لیکن کہاں کے بادشاہ۔ تین وقت کی روٹی تو سڑک کا بھکاری بھی پیدا کر لیتا ہے۔۔۔



میرا نام اشرف ہے۔ اشرف جہانگیر۔ بچپن میں تاریخ کی کتابیں مجھے پسند نہیں تھیں۔ بڑا ہوا تو تاریخ سے نفرت ہو گئی۔ تاریخ میرے لیے ایک خوفناک آئینے کی مانند تھا، جس میں اپنی صورت دیکھنے کا احساس ہی مجھ میں خوف بھردیتا تھا۔ تاریخ کے اوراق مجھے بے رحم لگتے تھے۔ کیونکہ بچپن کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی گھر کی ٹوٹی مٹاؤں سے جھانکتی خاموشی مجھے زخمی کرتی تھی۔ ابا نے میری پیدائش کے بعد ہی خود کو مسجد کے حوالے کر دیا تھا۔ تنگی کے اس ماحول میں جب امی کا چڑچڑاپن اور غصہ ابا کے کمزور وجود پر ظاہر ہوتا تو ابا سب کچھ بھول کر بس اس شاہی گلدان کو لے کر اپنی بے چارگی دکھانے آ جاتے۔

’لو میں کیا کروں۔ سب تقدیر کے کھیل۔ کسے معلوم تھا کہ تیمور یہ خاندان کا زوال آ جائے گا اور ایک دن ان کی اولادیں پیسے پیسے کو ترس جائیں گے۔‘
صبا مجھ سے دو سال چھوٹی تھی۔ امی ابو کو لڑتے دیکھ بس خاموشی سے اپنے کمرے میں بند ہو جاتی۔ اور تکیے پر گر کر آنسو بہانا شروع کر دیتی۔

تاریخ کے بے رحم اوراق پر تیمور یہ ٹھونگا بھنڈار کی ایک ہلکی سی جھلک دیکھتا ہوں اور اس جھلک میں ابا کی بد قسمتی کی اس کہانی کو محسوس کر سکتا ہوں، جب انہوں نے شروع شروع ایک چھوٹی سی دکان میں ٹھونگا کا یہ کاروبار شروع کیا تھا۔ پیٹ کی دوزخ کو شانت کرنے کے لیے شاہی تخت سے ٹھونگے کی طرف ہجرت کرتے ہوئے کتنا کچھ ٹوٹ گیا تھا ان کے اندر۔ تاریخ کے اس بے رحم قلعے میں جھانکتے ہوئے وہ آنسو آج بھی نظر آ جاتے ہیں، جو صبح ابا کی خشک آنکھوں میں نظر آیا کرتے تھے۔ سرخ پھولی آنکھیں رات کی ساری روداد سنا دیتیں کہ شاہی جہرے سے حال کے مقبرے کو دیکھنے کا تصور کیسے ہوتا ہے۔ ابا حال سے پریشان تھے اور تاریخ انہیں خوش کرتی تھی۔

شاید انہی دنوں تاریخ سے نفرت کی کہانی کی شروعات ہو چکی تھی۔ تاریخ کی یادگاریں اور مقبرے مجھے بس ان گھنٹوں کی مٹری کے جالوں کی طرح لگتے، جن میں پھنس کر کسی کیڑے کی موت ہو گئی ہے۔ اس وقت کی جدوجہد میں ہم بھی انسان کہاں تھے۔ کیڑے تھے۔ مردہ کیڑے اور شاہی داستانیں سنانے والا ٹوٹا پھوٹا گھر کسی مقبرے کی طرح لگتا، جس سے نجات حاصل کرنے کی فکر لمحہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھی۔

کیا تاریخ کو کسی تشریح و توضیح کی ضرورت ہوتی ہے؟ یا تاریخ کسی نہ کسی صورت میں زمانہ اور عہد کے مطابق خود کو نئے سانچے میں ڈھال لیتا ہے۔ میری بڑھتی عمر کے ساتھ گھر کے اجنبی سے ماحول میں امید کی ایک نئی کرن چمکی تھی۔ اور ساتھ ہی تبدیل شدہ تاریخ یا اس کی تشریح کا ایک نیا چہرہ دیکھا تھا میں نے۔ دو جگہ سے میری بحالی کی خبر آئی تھی۔ ایک جگہ نئے کالج میں لکچرر کے طور پر اور دوسرا ایک ریپوٹڈ فرم میں فیلڈ افسر کے طور پر۔ میں نے یہ بات ابا اور گھر کے کسی فرد کو نہیں بتائی۔ کیونکہ ان میں سے ہی کسی ایک کو جو ان کرنے کے فیصلے پر پہنچنا تھا مجھے۔ یہ احساس تھا کہ غربت کی اس تاریخ میں تھوڑی سی تبدیلی تو آئے گی۔ مگر یہ تبدیلی ایک نئی شکل میں بھی آئی تھی۔ یا تبدیلی ایک نئی تعریف کے ساتھ آئی تھی۔

انہی دنوں شہر کے ایک کالج میں طالب علموں کی دو جماعت کے درمیان جھگڑا ہوا اور یہ جھگڑا اتنا طول پکڑا کہ سارا شہر اور شہر کی چھوٹی چھوٹی سڑکیں دہشت میں ڈوبے نو جوانوں کی چیخ و پکار سے لرز گئیں۔ جلدی جلدی دکانیں بند ہونے اور سڑگر کرنے لگے۔ جو دکانیں کسی وجہ سے کھلی تھیں وہ لوٹ لی گئیں۔ لوگ چھتوں سے، کھڑکیوں سے تماشہ دیکھ رہے تھے۔ اس وقت شہر کے کالجوں میں مشتعل طالب علموں کی ایسی جھڑپیں کوئی نئی بات نہیں تھی۔

میں کمرے سے باہر آیا تو اماں اور صبا گھبرائے ہوئے میری طرف دیکھ رہے تھے۔

”ابا نہیں آئے۔؟“

پتہ نہیں..... کہاں ہوں گے؟

سڑک سے آرہی چیخ و پکار کی آوازوں کے درمیان میں خوفزدہ تھا۔ دو گھنٹے بعد ابا لوٹ

آئے۔ آواز میں لرزش..... یہ بتانے کہ کمبخت نے دکان لوٹ لی۔ ٹھونگے سڑک پر پھینک دیئے۔

مشین کے کل پرزے الگ کر دیئے۔ ڈرائنگ روم میں رکھے شاہی گلدان کو دیکھتی ابا کی آنکھیں پڑھتا ہوا میں تاریخ اور تشریح و توضیح کی نئی سڑک سے گزر رہا تھا۔ ابا خوفزدہ اور پریشان ہونے کا ٹانگ کر رہے تھے۔ ابا کہیں سے بوجھل یا پریشان نہیں تھے۔ اس بات سے بھی نہیں کہ دکان لوٹ لی گئی تو اب یہ گھر کیسے چلے گا۔ ان کی نظریں ایک ٹک شاہی گلدان پر گڑی تھیں اور اسی احساس نے مجھے تاریخ کی نئی تعریف سے متعارف کرایا تھا۔ موجودہ وقت کے بھیا ٹک اوراق کی جگہ انہوں نے سنہری تاریخ کو ترجیح دی تھی۔

’اب کیا ہوگا؟‘ اما نے آنگن سے برآمدے میں بھاگتے چمگادڑ کو دیکھ کر گردن جھکالی تھی۔ تب میں آہستہ سے بولا تھا— اب ابا کو کچھ بھی کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ میری نوکری لگ گئی ہے۔

شاید اس لمحہ ابا کی آنکھوں میں جو چمک لہرائی تھی، وہ ان تیمور یہ بادشاہوں کی آنکھوں میں بھی نہیں ہوگی، جب وہ جنگ کے میدان سے، فتح کے احساس کے بعد محل لوٹے ہوں گے۔



محبت آپ کی زندگی کو با معنی بنا دیتی ہے۔ شاید اب بہتر اور معقول وقت ہے کہ اس دہلی پتلی سی، لمبی سی فرحین کا تذکرہ بھی کر دیا جائے۔ میری چھت کے سامنے والی چھت پر آنچل کا کونا بار بار ہونٹوں سے دبائے اور بار بار آنچل کے سرکنے سے پریشان۔ میری نگاہوں کا سامنا ہوتے ہی گھبرا جانے والی فرحین۔ کب صبا کی دوست بن کر گھر آنے جانے لگی، پتہ بھی نہیں چلا۔ لیکن اپنی آمد سے اس نے گھر کے سارے لوگوں کا دل جیت لیا تھا— ابا کے سر میں تیل دیتی ہوئی۔ کبھی امی سے چھین کر روٹیاں بناتی ہوئی۔ صبا کے بال سنوارتی یا گھر کے چھوٹے چھوٹے کام میں اپنی حصہ داری کا احساس دلاتے ہوئے اس نے خاموشی سے جیسے اعلان کر دیا تھا— ’میرا گھر ہے، میں جو کچھ کر رہی ہوں اپنے گھر کے لیے کر رہی ہوں— پہلے تھوڑی سی بات چیت پھر جھجک۔ پھر ابا امی اور صبا کی موجودگی میں تھوڑا سا مذاق۔‘

”نماز کیوں نہیں پڑھتے ہیں یہ۔؟“

”زیادہ کتابیں پڑھنے سے کیا ہوگا؟“

”کم سے کم جمعہ کے دن تو مسجد جایا کریں۔“

”ابا آپ تو بولا کریں۔“

یا پھر صبا سے — کہ تمہارے بھتیجا ہر وقت غصے میں کیوں رہتے ہیں؟
 اور ایک دن خاموشی سے گھر کے ایک گوشے میں، میں نے اس فرحین کی بچی کو تنہا پا کر
 اچانک سینے سے بھینچ لیا تھا — ’اوئی اللہ‘ کہہ کر بھاگنے کے بجائے وہ جیسے میرے سینے میں خرگوش
 کی طرح دبک گئی تھی۔ آنکھیں نیچی کیے۔ لرزتی ہوئی۔ مگر جیسے برسوں سے پیاسی ندی کو تھوڑا سا
 سکون ملا تھا۔

وہ آہستہ سے بولی تھی — ’کوئی آجائے گا۔‘

”پھر آپ شرارت کرتی ہی کیوں ہیں؟“

اس کے کان کی لویں سرخ تھیں۔ آنکھوں کی پتلیاں لرزتی ہوئی۔ آنچل ذرا سا سرکا
 تھا۔ وہ ہونٹ دا بے آہستہ سے بولی۔

’نماز پڑھنے جایا کیجئے، گھر میں رونق رہتی ہے۔‘

’دیکھئے فرحین۔۔۔ میں نے ایک جھٹکے سے اسے بانہوں میں دوبارہ بھینچا تھا۔‘ میں
 مذہب کا احترام کرتا ہوں۔ تم اس ٹوٹے اجڑتے گھر کی دیرانی دیکھ رہی ہونا۔ اس گھر نے اور
 اس گھر سے پیدا شدہ بہت سارے سوالات نے میرے اندر کے مذہب کو کب مجھ سے دور کر دیا،
 میں نہیں جانتا۔ مگر ڈرو مت۔ میں اتنا دور نہیں گیا کہ واپس بھی نہ آ سکوں، مگر مجھے میرے
 عقیدوں کے لیے مجبور مت کرنا۔‘

جاتے جاتے، وہ سہمی سہمی سی آنکھوں سے اتنا کہہ گئی تھی۔ ’چلو تمہارے بدلے کی نماز
 میں پڑھ لوں گی۔ تمہارے لیے اللہ میاں سے معافی بھی مانگ لوں گی۔‘

آنچل برابر کرتی فرحین تیزی سے بھاگی تھی — ٹھیک اسی لمحہ جلد بازی میں دیوار سے
 ٹکرائے کے دوران سوکھی سفیدی کا ایک بڑا جھول گرا تھا۔ شاید یہ حال کی دستک تھی۔ اور تاریخ کا
 ذرا سا حصہ اس لمحاتی رومانی ماحول کے احساس سے ٹپک گیا تھا۔

پرانے گھروں کی دیواروں پر چھپکیاں اتنی کیوں گھومتی ہیں۔ اچانک ہی میری نظر
 دیوار کی جانب گئی تو وہاں دو چھپکیاں چوکنی نگاہ سے میری طرف دیکھ رہی تھیں۔۔۔ میں چھت کی
 کمزور اور بارش میں لرز رہی دیواروں کو دیکھ رہا تھا۔ آس پاس کی دیواریں بھی چولہے کے دھوئیں
 سے سیاہ پڑ گئی تھی۔ چھت کو سہارا دینے کے لیے بانس کے موٹے لٹھے لگے تھے۔ اب یہ لٹھے
 صدیاں گزارتے ہوئے تھکے اور پکے آم کی طرح گرنے کے انتظار میں تھے۔ ایک خوشبو ابھی چپکے

سے مجھے چھو کر گئی تھی۔ ایک مکان پر انا پڑ گیا تھا۔ ابا کے ٹھونگے لوٹ لیے گئے تھے۔ اور بے نور شاہی گلدان کی تاریخ کی چمک ابا کی آنکھوں کو سحر زدہ کر گئی تھی۔ فرحین جاتے جاتے اپنے جسم کی خوشبو اور انگارے میرے جسم میں چھوڑ گئی تھی۔ اور دونوں کرویوں میں سے ایک کو چننے کے خیال میں، اسی لمحہ دہلی والی ریپوٹنگر پرائیویٹ فرم کو دل ہی دل میں اپنی منظوری دے دی تھی۔ چھوٹے آنگن سے بڑے آنگن کا سفر۔ سیاہ تاریخ سے دہلی کی زندہ اور موجودہ تاریخ کو دیکھنے کی باری تھی۔ جہاں قدم قدم پر تیموریہ بادشاہوں کی نشانیاں خوبصورت ماضی کی دشتیں بنا رہی تھیں۔

مٹھی بھر تاریخ

گھر میں میرے دہلی جانے کی خبر پھیل گئی تھی۔ اس لیے رات دسترخوان پر طلباء کے ہنگامے یا ابا کی دکان لوٹنے کی کہانی کہیں نہیں تھی۔ ابا کی آنکھوں میں ماضی کی حسین سڑک نظر آرہی تھی، اور ماضی کی ان سڑکوں پر قلعہ معنی کی لال اور سفید برجوں کے کلس چمک رہے تھے۔
'تو تم دہلی جا رہے ہو۔'

ابا کی آواز ایسی تھی، جیسے اپنے آبا و اجداد کے گھر جا رہا ہوں۔ اپنا پشتینی مکان دیکھنے۔

رات کے کھانے کے بعد ہم چھت پر آ گئے۔ آسمان پر چاند روشن تھا۔ بادلوں کا دور دور تک کہیں پتہ نہیں تھا۔ چھت پر پلنگز یاں بچھ گئی تھیں۔ ایک پر میں، ایک پر صبا اور سامنے والے کارنس کے قریب ابا کی پلنگزی بچھی تھی۔ ابا چاند نہارتے ہوئے جیسے شاہی گلدان کی تاریخ میں گم ہو چکے تھے۔

”مئی کا مہینہ تھا وہ۔۔۔ اب بھلا کیا یاد رہے گا۔ باتیں بھی پرانی پڑ گئیں۔ اور ایک دن باتیں بس پرانی ہو کر کھو جاتی ہیں۔ پشتینی کہانیاں بس ماہ و سال ہوتی ہوئی ایسی معلوم ہوتی ہیں جیسے سارا واقعہ ابھی ان آنکھوں کے سامنے گزرا ہو۔۔۔“

صبا اٹھی۔ ابا کے پائتائے بیٹھی۔ آہستہ سے سرد بانے لگی۔ ابا کی آنکھیں بند تھیں۔
’بہت بھاری غدر ہوا تھا۔ غدر۔ لیکن ایک تاریخ کے گزر جانے کے بعد صرف تاریخ کے چھینٹے رہ جاتے ہیں۔ اور ان چھینٹوں کو اگلے زمانے کے لوگ اپنے اپنے طریقے سے دہراتے

ہیں۔ غدر تو بس غدر تھا۔ کون غذا کرتا تھا، اپنے یا انگریز۔ کہنا مشکل۔ 90 سال کے بوڑھے مینشن یافتہ بادشاہ کو کسی کس بات کی تھی۔ بیٹھے بٹھائے لاکھ روپے مل جاتے تھے۔ انگریز حاکم ان کی صلاح سے ہی کام کیا کرتے۔ سات یا آٹھ بجے ہوں گے۔ بادشاہ تسبیح خانے میں تھے۔ شاید نماز پڑھ چکے تھے۔ کھڑکی کے پاس آئے تو دریائے جمنا سے دھوئیں کے بادل منڈرا رہے تھے۔ بادشاہ نے انجانے خطرے کی بوسونگھ لی۔ گھبرائے ہوئے واپس آئے۔ اونٹ برداروں کی ٹولی کو بھیجا کہ ماجرا کیا ہے۔ اونٹ بردار واپس آئے اور گھبرائے لہجہ میں بتایا کہ میرٹھ سے غذا روں کی پلٹن آئی ہے۔ تلواریں گھماتے، گھوڑے دوڑاتے پاگل فوجی ہیں جو میرٹھ سے ہنگامہ کرتے ہوئے آرہے ہیں۔ صاحب لوگوں کے بنگلے جلادینے گئے۔ جو انگریز سامنے آیا، اس کا قتل کر دیا گیا۔ سارے شہر میں بھگدڑ مچ گئی۔ میرٹھ سے آئے انقلابی شہر میں داخل ہونا چاہتے تھے۔ انگریزوں نے ہوشیاری سے اسے بند کر دیا۔ دہلی پر موت برس گئی۔ غدر کی آگ دور تک پھیل گئی اور اس مارکاٹ، تباہی کے بعد تھوڑا سکون ملا تو یہ آوازیں گردش کر رہی تھیں۔ خلق خدا کا، ملک بادشاہ کا..... لیکن تجربوں کی لمبی راہ داری سے گزرنے والا بوڑھا بادشاہ جانتا تھا کہ ان غداروں نے ان کی زندگی کے چین و سکون کے دن چھین لیے ہیں۔ آنے والے دن بربادی کی کہانیاں لے کر آئیں گے۔ اور وہی ہوا تھا.....

ابانے گا کھکھارا..... ایک لمحے کو چپ ہوئے پھر جیسے ایک بار پھر وہ تاریخ کی تاریک کپھاؤں میں قید تھے۔

بادشاہ کی مجبوری تھی، غداروں کا ساتھ بھی دینا تھا اور نہیں بھی دینا تھا۔ ان سے دوبارہ بادشاہ بننے اور انگریزوں کو بھگانے کی اپیل کرنے والی ان کی ہی رعایا تھی۔ اور اس وقت بادشاہ کی مجبوری تھی یا تیموریہ سلطنت کی سنہری تاریخ کا دباؤ کہ بادشاہ ان غداروں سے ناراض ہوتے ہوئے بھی ان کی ہر بات ماننے کو مجبور تھے۔ اور پھر..... بھلا انگریز مکاروں کے سامنے، یہ جذباتی ہندوستانی کب تک چلتے۔ کشمیری گیٹ، کابلی گیٹ سے انگریزی فوجیں شہر میں داخل ہو گئیں..... چاروں طرف مارکاٹ مچ گئی۔

پھر وقت نے کروٹ بدلی، شاہ زیب، ہمارے خاندان کا شجرہ ان سے ہو کر گزرتا ہے۔ نئی بیگم پائیں باغ میں تھی۔ بیگمات اور محل کی عورتوں کو ایک بڑے سے ہال میں جمع کیا جا چکا تھا۔ خبر ملی تھی کہ بادشاہ نے ہمایوں کے مقبرے میں، چھپنے کی تیاری کر لی ہے اور حکم ہوا ہے کہ اپنی

اپنی جان بچانے کی کوشش کی جائے کیونکہ انگریزوں کا قہر کسی وقت بھی محل پر ٹوٹ سکتا ہے۔ محل میں افراتفری کا ماحول تھا۔ جان بچانے کی ناکام کوشش کی جا رہی تھیں۔ شاہ زیب جانتے تھے کہ اس قدر کے ماحول میں اپنے عزیز ایک دوسرے سے بچھڑ جائیں گے۔ زخمی انگریزوں کے دل میں ہمدردی کہاں۔ لیکن وہ محل سے کسی شاہی نشانی کے بغیر نکلنا نہیں چاہتے تھے اور یہی شاہی گلدان.....

محل چھوڑتے ہوئے بس یہ شاہی نشانی کپڑوں کی ایک پوٹلی میں عقیدت کے ساتھ باندھی۔ نئی بیگم کا ہاتھ تھا ما اور باہر نکل گئے۔ تب تک خبر آچکی تھی کہ بادشاہ قیدی بنا کر دہلی لائے گئے۔ شہزادوں کو خونی دروازے کے نزدیک گولی مار دی گئی۔ اور تینوں شہزادوں کے سر منڈ حوالہ بادشاہ کے سامنے سر خوان پوش سے ڈھک کر بھجوائے گئے۔ اُف یہ ظلم کی انتہا تھی۔ شفاف آسمان پر بادلوں کے کچھ ٹکڑے اچانک آگئے تھے۔ اور ان ٹکڑوں نے اچانک چاند کو اپنی آغوش میں لے لیا تھا۔

ابا سونے کی تیاری میں تھے۔ اور اس کے بعد سے یہ شاہی گلدان۔ وہ بچہ آہستہ سے بولے۔ 'آخری نشانی..... اسے دیکھ لیتا ہوں تو پھر اپنی بربادی یا نہیں رہتی۔' ابا ایک بار پھر ماضی کی گچھاؤں میں چلے گئے۔ اور مجھے دہلی جانے کی تیاری مکمل کرنی تھی۔

تاریخ اور تشریح و توضیح

میں جانتا تھا، ہر عہد اپنے حساب سے تاریخ کی تشریح و توضیح پیش کرتا ہے۔ کبھی وقت اسے خونخوار اور ناقابل برداشت بنا کر پیش کرتا ہے تو کبھی تاریخ کے خوفناک چہرے میں اپنے لیے پانی جیسا ایک شفاف چہرہ بھی ڈھونڈ لیتا ہے۔ لیکن دہلی جانے کے بعد کے تجربے ماضی کی اس سنہری تاریخ سے اس طرح بھی جڑ سکتے ہیں، مجھے اندازہ نہ تھا۔ اس لیے اس تحریر میں صرف شاہی گلدان کی تاریخ نہیں ہے، بلکہ اس تاریخ سے وابستہ شاخیں بھی ہیں، جنہیں چھوٹی چھوٹی ندیوں کی طرح ایک بڑی تاریخ یعنی سمندر میں سما جانا تھا۔ نہیں، شاید اس طرح آپ اس بات کی حقیقت نہیں سمجھ پائیں گے جو میں کہنے جا رہا ہوں۔ اس لیے تھوڑا ٹھہر ٹھہر کر مجھے ساری تفصیل صاف کرنی پڑے گی۔ دہلی جاتے ہوئے ابا خوش تھے۔

”لو تاریخ نے ہمیں ایک موقع اور دیا.....؟“

’ال قلعہ پر پرچم کشائی کا یا شاہی قلعے میں اپنا پشتینی تخت تلاش کرنے اور شہنشاہیت کے اعلان کا.....؟‘ میں بہت آہستہ سے بولا تھا۔



دہلی کے چار پانچ برسوں کی زندگی میں اپنے لیے ایک خوبصورت ’فلور‘ حاصل کرنے میں مجھے زیادہ مشکلوں کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ ہاں، وہ کہانی آپ شروع میں ہی سن چکے کہ ابا شاہی گلہ ان کوڈرائنگ روم میں نشانی بنا کر رکھنے کی ضد کر رہے تھے اور اپنی بات کو عملی جامہ پہنانے میں کامیاب بھی ہوئے تھے۔ صبا کی شادی ہو گئی اور وہ اپنے سسرال میں خوش تھی۔ فرحین نے گھر کی ذمہ داری سنبھال لی تھی۔ ان چار پانچ برسوں کی خوشیوں اور الجھنوں نے کچھ کچھ دہلی وال تو مجھے بنا ہی دیا تھا۔ اب یہ اشرف جہانگیر بہت حد تک بدلا ہوا، شاید مضبوط ہونے کی حد تک، تاریخ سے آنکھ ملانے کی ہمت کر رہا تھا۔ شروع میں فرحین نے بھی جاب کرنے کا خیال کیا تھا۔ مگر آرام دہ زندگی کے احساس نے اسے جاب پر گھر کو فوقیت دی تھی۔

گھر کے باہر برآمدے میں پھولوں کے گلہ سے ایک قطار سے سجے تھے۔ اس دن چھٹی کا دن تھا۔ لیموں کے بونسائی پودے کو لے کر فرحین سے میری تھوڑی سی جھڑپ ہوئی تھی۔

’پاگل ہو، پودا سوکھ جائے گا.....‘

’نہیں سوکھا تو.....؟‘

’سوکھ جائے گا.....‘

’اور نہیں سوکھا تو.....؟‘

’چلو وقت آنے پر دیکھیں گے۔‘

چھٹی کے دن فرحین برآمدے میں آئی۔ پھر تیزی سے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے برآمدے میں کھینچ لے گئی۔ گلہ سے پودے میں چھوٹے چھوٹے لیموں کے جاگنے کی پہلی آہٹ مل چکی تھی۔ میں بھونچکا تھا۔ اچانک مجھے یقین نہیں ہوا۔ فرحین ہنسے جا رہی تھی۔ جیسے تاریخ نے اپنے پاؤں پھیلائے۔ جیسے وجود میں برسوں سے سوئی ہوئی شہنشاہیت چپکے سے جاگی۔ میں جو کہہ رہا تھا، شاید مجھے بھی نہیں پتہ تھا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں..... مذاق ہی سہی..... مگر میرے اندر سے شاید کوئی شکست یافتہ شہنشاہ بول رہا تھا۔

’ہاں، چلو ہار گیا۔ بولو کیا مانگتی ہو۔ چاہو تو آزاد ہو جاؤ۔ طلاق لے لو مجھ سے۔“

’طلاق‘۔ فرحین کانپ گئی۔ اچانک نکلے اس مکالمے سے جیسے ہوا ٹھہر گئی۔ پودے سے جھانکتے ننھی لیموں کی کونپلوں نے جیسے ٹھنڈی ہوا کے خوف سے خود کو ہلکے ہرے پتوں میں چھپا لیا۔

’کیا۔ کیا بولے تم۔؟‘ فرحین ڈری ہوئی آنکھوں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔

’نہیں، مجھے خود حیرت تھی۔ اس بے تکی بات کا یہاں کوئی مطلب نہیں تھا۔ شاید نیوز چینلوں پر آنے والے مسلسل اس طرح کے مکالموں نے مجھے اس حیران کن لمحہ ایک سنگدل حکمران میں تبدیل کر دیا تھا۔

تو کیا میرے اندر سچ مچ ایک تانا شاہ چھپا تھا۔ ایک ایسی بات جس کا میں نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ ایک ایسی بات جس نے قہقہہ لگاتی فرحین کی آنکھوں میں ایک بھیا تک ڈر پیدا کر دیا تھا۔

میں نے شاید تاریخ کی نکلتی شاخوں میں اس بونسائی لیموں سے نکلے یا ٹپک رہے خون کو دیکھ لیا تھا۔

اس رات فرحین کی آنکھیں نم تھیں۔

’تم نے ایسا کیوں کہا، میں نہیں جانتی، مگر کچھ تو ہو گا تمہارا۔ اندر۔ تم بتاؤ نا بتاؤ۔ گھر سے غائب رہتے ہو۔ بڑے آدمی ہو۔ عورتوں کے فون آتے ہیں۔ میٹنگس چلتی ہیں۔ سچ بتاؤ اشرف، ایک سکند کے لیے بھی تمہیں فواد کا خیال نہیں آیا؟‘

میں نے دیکھا، فواد بستر پر سو گیا تھا۔

’میں شرمندہ ہوں۔‘

میں خود سے لڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر آخر تک ’میں شرمندہ ہوں‘ یہ جملہ میرے ہونٹوں پر نہیں آسکا۔ آخر ایسا کیا کیا تھا میں نے۔ بس ایک چھوٹا سا مذاق۔ مذاق میں طلاق کی بات کرنے سے طلاق تھوڑے ہو گئی۔ میاں بیوی میں ایسے مذاق تو ہو ہی سکتے ہیں۔ مگر جیسے فرحین زخمی تھی۔

’شاید وہ اس مذاق پر دیر تک روتی رہی تھی۔ اس کی آنکھیں پھولی ہوئی تھیں۔‘

’تم نماز کیوں نہیں پڑھتے؟‘

’یہ میرا اور خدا کا معاملہ ہے۔‘

’نہیں، یہ صرف تمہارا اور خدا کا معاملہ نہیں۔ فرحین چیخنی تھی۔ اب فواد بھی ہے۔‘

پانچ سال کا ہو گیا۔ اسے اپنے مذہب کو جاننا ہے۔ قرآن شریف شروع کرانا ہے۔ کل ابا بھی کہہ رہے تھے اشرف مت بنانا..... فرحین ایک لمحہ کو ٹھہری۔ ”نماز پڑھتے تو اللہ کا ڈر ہوتا تمہیں۔ پھر اتنی بڑی گالی نہیں دیتے۔ تم کیا جانو، ہم شادی شدہ عورتوں کے لیے طلاق موت سے بھی زیادہ ہے۔ ایک بار پھر وہ بلک بلک کر رو پڑی تھی۔ اور شاید اس بار ایک شکست خوردہ شہنشاہ حقیقت میں تیز آواز میں دہاڑا تھا۔

’پاگل ہو گئی ہو تم۔ ایک چھوٹے سے مذاق کو بھی ڈائجسٹ کرنے کی کپسٹی نہیں ہے تم میں۔ کیا تمہارے سامنے مجھے ہر لفظ کو ناپ تول کر بولنا پڑے گا۔ بس ایک مذاق تھا۔ ایک چھوٹے سے مذاق کا افسانہ بنالیا تم نے۔ چھٹی کا دن مشکل سے ملتا ہے۔ اس چھٹی کے دن کو بھی عذاب بنا دیا تم نے.....‘

میں اتنے زور سے چیخا تھا کہ شاید لال قلعہ کے بجھے ہوئے کلسوں تک میری آواز گونج گئی ہو۔ فواد اٹھ کر رونے لگا تھا۔ میں دل کا غبار نکال کر نیچے ڈرائنگ روم میں آیا تو اچانک نگاہ، اس شاہی گلدان کی طرف چلی گئی۔ لگا، اس گلدان سے سچ مچ ایک رشتہ رہا ہے میرا۔ ایک ایسا رشتہ شاید جسے میں جان رہا تھا۔ لیکن میں نے جان بوجھ کر اپنے آپ سے چھپانے کی کوشش کی تھی۔ مجھے احساس تھا۔ کمرے سے ابا کی خاموش آنکھیں مجھے دیکھ رہی تھیں۔ اور شاید ان کے پیچھے اماں بھی ہوں گی۔ بے نور آنکھوں والی اماں..... شاید یہ میرے لیے تبصرے یا مکالمے کا وقت تھا۔ تو کیا آج جو کچھ بھی ہوا وہ اس شاہی گلدستے سے جزی تاریخ کی نئی تشریح و توضیح تھی؟ میں جس طرح فرحین پر چلایا تھا، یا جس طرح ایک کمزور لمحے حیوانیت یا درندگی مجھ پر سوار ہوئی، وہ شاید اس سے پہلے مجھ پر کبھی نہیں حاوی ہوئی تھی..... کیا میرے اندر کے لہو میں سونے ہوئے حکمران یا تانا شاہ نے کوئی کروٹ لی تھی۔ یا پھر یہ ایک عام سی بات تھی۔ ایک ایسی کہانی جو گھر گھر میں روز دہرائی جاتی ہے۔ لیکن شاید میرے اب تک کے ’بی ہیویر‘ کے خلاف۔ اور مجھے فرحین کو اس بات کا احساس کرانا تھا کہ بونسائی لیموں والے واقعہ کے ساتھ میں نے جو کچھ بھی کہا وہ صرف ایک چھوٹا سا مذاق تھا۔ اور شاید اسے مذاق ثابت کرنے کے لیے دو تین بار، ایک بار تو، ایک سجدہ رومانی لمحہ فرحین کو بازوؤں میں بھرتے ہوئے، بوسہ لیتے ہوئے، میں نے اس سے کہا۔ تو تم مجھ سے طلاق کیوں نہیں لے لیتی۔ اور اتنا کہہ کر میں زور زور سے ہنسا تھا۔ دیکھا، کیسے ڈر گئی۔ ارے..... ایسے طلاق تھوڑے ہی ہوتی ہے۔ جسٹ کڈنگ، لیکن تمہارا چہرہ اتنا پھیکا

کیوں پڑ جاتا ہے.....

مگر شاید مجھے یہ علم نہیں تھا کہ کبھی کبھی تاریخ اپنی ہی تشریح و توضیح میں اس قدر سخت ہو جاتی ہے کہ دوزند گیاں داؤ پر لگ جاتی ہیں۔

فتوے کی سیاست

میں دہلی کی جس کمپنی میں، 'ون آف ڈائریکٹرز' میں تھا، اس کا نام میکھارڈ کمپنی ہے۔ میکھارڈ نے صابن، تیل سے لے کر باستی چاول تک کے پروڈکٹ مارکیٹ میں اتارے تھے۔ اور کچھ ہی برسوں میں میکھارڈ گروپ ہر گھر کی پہلی پسند کے طور پر جانا جانے لگا تھا۔ میرے ذمے ان دنوں فارین ڈیلی گیٹس کو انٹرٹین کرنے سے لے کر نئے پروڈکٹ پر ایڈ فلم بنانے تک کی ذمہ داری شامل تھی۔ ایسی ہی ایک ایڈ فلم کے لیے میں نے بالی وڈ کے ایک بڑے اور قیمتی ڈائریکٹر کی خدمات حاصل کی تھیں۔ ڈائریکٹر نے بجٹ اور تھوڑی بہت صلاح کے بعد ایڈ کے لیے کریکٹ کی دنیا کے ایک کھلاڑی کی خدمات لی تھیں۔ اس کھلاڑی کا اب تک کوئی ایڈ کسی چینل پر نہیں آیا تھا۔ اور شاید یہیں سے میری بد قسمتی یا ستاروں کی گردش کی کہانی بھی شروع ہوئی تھی۔ ایڈ فائل ہوا۔ بجٹ فائننس سے ہو کر میرے پاس آیا اور میرے سائن کے بعد ڈائریکٹر نے دس سے چالیس سکنڈ تک کی تین تین فلمیں تیار کر لیں۔ فلمیں اچھی بنی تھیں۔ لیکن بد قسمتی کی کہانی کی شروعات بھی یہیں سے ہوئی۔ بورڈ آف ڈائریکٹرز کے چینل کو کھلاڑی پر ایک سنجیدہ اعتراض تھا کیونکہ کھلاڑی کے ڈرگس لینے اور بیوی کو مارنے کی کہانی کچھ ہی دنوں پہلے نیوز چینلوں پر ہائی لائٹ ہوئی تھی۔ بورڈ آف ڈائریکٹرز کا خیال تھا کہ ایڈ آتے ہی ہندوستانی خاندان اس اشتہار کی مخالفت کرے گا نتیجہ پروڈکٹ فلاپ کیونکہ ہمارا پروڈکٹ، گھر گھر کا پروڈکٹ کہلاتا ہے۔ یہ معاملہ اتنا طویل ہوا کہ سارے بورڈ ڈائریکٹرز میری مخالفت میں کھڑے ہو گئے۔ دوسری جانب اکیلا میں تھا۔ اور یہی وہ دن تھے جب فرحین کی ناراضگی کی کہانی بھی شروع ہوئی تھی۔ برآمدے میں بونسائی لیموں کے پودے پر تو شباب آگیا تھا، مگر ہماری گریہستی کو جیسے نظر لگ گئی تھی۔ میری خواہش ہوتی تھی کہ رات کو واپس آؤں تو فرحین سے باتیں کروں مگر فرحین کی ناراضگی کم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ گھر آ کر جیسے میرا بلڈ پریشر ایک دم سے بڑھ جاتا۔ میں آفس سے گھر لوٹتے ہوئے سکون اور شانتی کی امید لے کر آتا تھا، لیکن فرحین کی موجودگی اب مجھے چڑچڑا کرنے لگی تھی۔ جیسے اس کی حرکت پر گھر

آنے کے بعد میرے اندر بیٹھا جانور خاموشی سے مجھے بتاتا رہتا کہ ان سب کی ذمے دار کوئی اور نہیں فرحین ہے اور جیسے اس وقت میرا دماغ آگ کے شعلوں کی طرح جلنے لگتا۔ میں امید کر رہا تھا کہ ان حالات میں مجھے بیوی کی مدد ملے گی، حوصلہ ملے گا مگر مدد اور حوصلہ دور ہمارے چھوٹے سے مذاق کو جیسے فرحین نے اپنی نہ ختم ہونے والی ناراضگی سے جوڑ لیا تھا۔ میرے ساتھ مشکل یہ تھی کہ آفس میں چلنے والی سازش یا مخالفت پر گھر میں کسی سے بات بھی نہیں کر سکتا تھا۔

اور اس رات..... شاید اندر دبا دوا آتش فشاں بن گیا تھا۔ ایک بار پھر ایڈ فلم کو لے کر بورڈ آف ڈائریکٹرز کی میٹنگ ہوئی۔ شاید زندگی میں، میں اتنا ہیوٹیلٹ، کبھی نہیں ہوا تھا..... میں گھر آیا تو میرا دماغ سوچنے سمجھنے سے انکار کر چکا تھا۔ ایک فائل کی تلاش میں فرحین سے میری جھڑپ ہو گئی۔ مجھے نہیں پتہ میں غصے میں کیا کیا بولتا رہا۔ میری آنکھیں لال تھیں۔ لوٹتے ہوئے میں نے شراب کے دو پیگ بھی لیے تھے۔ کچھ اس کا بھی اثر تھا۔ میں زور زور سے چلا رہا تھا۔

”کیوں میری جان کی دشمن بنی ہو تم۔ مجھے چھوڑ کیوں نہیں دیتی۔ آئی ہیٹ یو۔ میری زندگی کو دوزخ بنا کر رکھ چھوڑا ہے تم نے۔ اور میں پورے ہوش و حواس میں تمہیں..... طلاق دیتا ہوں..... طلاق..... طلاق..... طلاق۔“

جیسے ہوارک گئی۔

وقت رک گیا۔

بالکل فلمی منظر..... فرحین کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ آنسو پلکوں سے زار و قطار گر رہے تھے۔ اچانک آواز آئی۔

”قریشہ، دلہن کو اپنے ساتھ کمرے میں لے جاؤ۔“ میں مڑا۔ دروازے پر اتنا غصے سے آگ بگولہ کھڑے تھے۔ اماں کا چہرہ فق تھا۔

’اگر مولویوں کے حساب سے یہ طلاق جائز ہے تو دلہن اسی لمحے سے تم پر حرام ہوئی۔‘ رات کافی ہو گئی ہے۔ اب صبح مسجد میں جا کر اس پر فتویٰ لینا پڑے گا۔

ابا کا چہرہ سخت تھا۔ مذہب سے کوئی سمجھوتہ نہیں۔

جب تک مجھے کچھ سمجھ میں آتا، اماں فرحین کا ہاتھ تھامے اپنے کمرے میں جا چکی تھیں۔ اور اماں کے کمرے سے فواد کے رونے کی آواز آرہی تھی۔

تبا کمرہ جیسے کچھ دیر پہلے آئے زلزلے کا گواہ بن گیا تھا۔ غصے کے عالم میں دیئے گئے طلاق کے دو دو گواہ اماں اور بابا کی شکل میں موجود تھے۔ اور میں جانتا تھا، ابا چاہے تیمور یہ سلطنت کے زوال کی علامت یا نشانی کے طور پر ہوں لیکن مذہب کے معاملے میں میں وہ کسی کنٹر سلطان سے کم نہیں۔ کمرے میں سگریٹ کا دھواں پھیل رہا تھا۔ خالی بستر مجھے کاٹ کھانے کو دوڑ رہا تھا۔ آج ساری رات مجھے اسی خالی بستر پر گزارنی تھی۔ اور اس کے بعد جو ہنگامے شروع ہونے والے تھے، میں نے اس کا اندازہ لگانا شروع کر دیا تھا۔ آفس کی پریشانیاں ہی کم نہیں تھیں، اور اب میں اپنی ہی نادانی سے ایک اور پریشانی کو جنم دے چکا تھا۔

صبح ہو گئی۔

ابا مذہبی معاملوں میں اپنی طرف سے کوئی فیصلہ نہیں لے سکتے تھے۔ فرحین کا سامان میرے کمرے سے اماں کے کمرے میں شفٹ کر دیا گیا۔ میں نے بیماری کا بہانا بنا کر آفس سے چھٹی کر لی تھی۔ آنکھیں فرحین کو ڈھونڈ رہی تھی۔ وہ معصوم سی شرمیلی لڑکی، چھپ چھپ کر اسے دیکھنے والی۔ میری آہٹ پا کر آپٹل کا کونادانتوں سے دبا لینے والی۔ ایک بار پھر تاریخ زندہ تھی اور وقت کے ساتھ اپنی بوسیدگی اور افسردگی کی تشریح و توضیح کر رہی تھی۔

دس بجے آبا مسجد گئے۔ اور آدھے گھنٹے میں ہی مسجد کے مولیٰ صاحب اور دو اماموں کو لے کر آ گئے۔ مجھے بلایا گیا۔ ڈرائنگ روم میں ابا سمیت ان تین اماموں کی موجودگی کے باوجود خطرناک حد تک سناٹا پھرا تھا۔ جیسے یہ امام یا مولوی کسی گھریلو جھگڑے کو سلجھانے نہیں بلکہ کسی کی میت میں آئے ہوں

’آپ نے بہت اچھا کیا، جو ہمیں خبر کی۔ خوشی ہے، اسلام زندہ ہے، اسلام دراصل ایسی ہی چھوٹی چھوٹی باتوں پر نظر رکھتا ہے۔‘

ابا الجھن میں تھے۔ ’لیکن کیا کیا جائے؟ فتویٰ کیا کہتا ہے، شریعت کیا کہتی ہے؟‘

چشمہ لگائے سفید داڑھی والے امام فرقان کو میں پہچانتا تھا۔ ورنہ بڑے شہروں میں جان پہچان کے موقع ہی کیا ملتے ہیں۔ اتفاق سے پڑوس میں مسجد نہ ہوتی اور مسجد گواہ نے آباد کیا ہوتا، تو ممکن تھا، یہ معاملہ اتنا آگے بڑھتا بھی نہیں۔ لیکن اب یہ معاملہ گھریلو نہیں تھا۔ مذہب کا معاملہ تھا، اور گواہی میں ابا اور امی بھی شامل تھے۔

’لڑائیاں پہلے بھی ہوئیں؟‘

’ہاں۔‘

’لیکن اس بار تین طلاق..... بڑی بی بھی اس واقعہ کی گواہ ہیں؟‘

’ہاں۔‘ ابا کا لہجہ سہا ہوا تھا۔

’یہاں تو یہ معاملہ مسلک سے بھی جڑا ہے۔ آپ کو تو پتہ ہے بریلویوں کے گاؤں میں،

دارالعلوم کے مولوی نے نماز جنازہ پڑھادی تو کیا فتویٰ آیا۔؟‘

مولوی صاحب کو یہ بات بری لگی تھی۔ ’ہاں یاد ہے، ایک بریلوی مولانا کا فتویٰ آیا

کہ جو لوگ نماز جنازہ میں شامل تھے ان کی بیویوں کا نکاح حرام ہے۔ پتہ ہے ایسے فتوے دین کا

رتبہ گراتے ہیں۔ مذہب کو بدنام کرتے ہیں‘

دوسرے امام بولے۔ وہ غصے میں تھے۔ ’ایسا آپ کیسے کہہ سکتے ہیں۔ بات مسلک

کی ہے تو بریلوی مولانا نے کوئی غلط فتویٰ نہیں دیا۔‘

کمرے میں شاہی گلہ ان اپنے نکلے پن کی کہانی سناتا ہوا خاموش تھا۔ میری نگاہ اس

طرف گئی پھر جھک گئی۔ تینوں مولانا فتوے کو لے کر الجھ گئے تھے۔ ابا نے بیچ بچاؤ کیا۔

’ارے بھائی..... ہم نے بیٹے کو بلایا ہے۔ اس نے غصے میں طلاق دی۔ اب کرنا کیا ہے؟‘

’آپ کا مسلک..... امام صاحب مسکرائے۔‘

’مسلک نہیں جانتا۔ نماز پڑھتا ہوں۔ سب کا احترام کرتا ہوں۔‘

’لو، مسلک نہیں تو پھر کس کا فتویٰ مانیں گے۔ بریلویوں کا یا دیوبندیوں کا؟‘

’اسلام کا۔‘ ابا ناراض تھے۔ ’قرآن پاک کیا کہتا ہے، حدیث کیا کہتی ہے۔ غصے

میں طلاق ہوئی یا نہیں؟‘

’طلاق کی پہلی ادائیگی غصے کی ہوتی ہے۔ باقی دو ادائیگی کے درمیان آپ کے سوچنے

کی پوری گنجائش رہتی ہے اسی لیے منہ سے تین بار طلاق، طلاق، طلاق نکالنے کا چلن ہے.....‘

’کیوں میاں، اس سے پہلے بھی کبھی بیوی کو غصے میں طلاق دینے کی نوبت آئی؟ میرا

مطلب ہے منہ سے تین بار بولنے کی نوبت..... اب تیر میری طرف تھے۔‘

دوسرے امام صاحب نے بھی دریافت کیا..... ’کبھی اس سے پہلے غصے میں

طلاق.....؟‘

میں نے بات درمیان میں کاٹی۔ ’غصے میں نہیں مذاق میں۔‘

’مذاق۔؟‘ آنکھیں بند کیے مولانا ابرار جھٹکے میں اٹھ کر بیٹھ گئے۔ ’یعنی طلاق مذاق میں بھی دیا جاتا ہے۔؟‘ امام صاحب ابا کی طرف مخاطب ہوئے..... ’نو جوانوں نے مذہب کو بھی مذاق بنا رکھا ہے۔‘

’یعنی مذاق میں کتنی بار.....‘ امام صاحب جیسے پیچھے پڑ گئے تھے۔
’شاید دو بار.....‘

’یعنی کل رات ملا کر تین بار.....‘

اس بار سفید داڑھی والے امام نے ابا کی طرف دیکھا۔ بھائی میں تو یہی جانتا ہوں کہ ایک ساتھ تین طلاق کہنے سے بھی طلاق ہو جاتی ہے۔
’اور انہوں نے تو تین بار.....‘

’لیکن دو بار مذاق میں۔‘ مولیٰ صاحب ٹھہرے۔ ’کوئی شخص تین بار طلاق دے تو بیوی سے اس کا تعلق ختم ہو جاتا ہے۔ اب اس سے نکاح کی صورت صرف یہ ہے کہ کسی دوسرے شخص سے اس عورت کے نکاح کے بعد پھر طلاق ہو جائے اور دونوں نکاح کے لیے تیار ہوں.....‘
سامنے کارنس پر دیکھا شاہی گلداں جیسے مسکرا رہا تھا۔ میرے کان کے پردے پھٹ رہے تھے۔ مولانا، امام صاحب اور ابا کی گفتگو میں کہاں کس مقام تک پہنچیں، میں نہیں جانتا۔ لیکن شاید اب میں آگے کچھ بھی نہیں سن رہا تھا..... دماغ پھٹا جا رہا تھا۔ صرف آدھے ادھورے سے کچھ لفظ میرے کانوں میں گونج رہے تھے۔ عدت، دوسرا نکاح۔ پھر طلاق۔ قرآن شریف اور حدیث کے کوئشنس..... شاید ابا بتا رہے تھے کہ وہ کسی مسلک کو تو نہیں، لیکن دیوبندیوں کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔

اور بڑے امام نے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔ پھر دیوبند سے فتویٰ لیا جائے گا۔ آپ گھبرا میں نہیں، لیکن دلہن پر اب عدت لازم ہے۔ کیونکہ یہ شرعی معاملہ ہے.....
سب چلے گئے۔

ڈرائنگ روم میں اب کوئی نہیں۔ میں اکیلا ہوں۔ شاید ہمیشہ سے اکیلا رہا ہوں۔ میری نیس پھٹ رہی ہیں۔ اپنی زندگی جینے کے لیے بھی مجھے مذہب کے فتویٰ کی ضرورت پڑ گئی ہے۔ کہاں ہوں میں۔ کہاں کھڑا۔ میری اپنی آزادی کہاں ہے؟ انسانی زندگی کو مذہب کے فتوؤں

سے آزاد کیوں نہیں کیا جاتا.....

میں نے کھڑے ہونے کی کوشش کی۔ لگا، اپنے پشتینی مکان میں ہوں۔ گھومتی چمکاؤں میں۔ دیوار پر دوڑتی چھپکلیاں، ٹوٹی محرابیں، بے رنگ و روغن دیواریں..... میں ایک بار پھر ماضی کی گپھاؤں میں تھا..... گپھا میں پھیلے ہوئے خوفناک سانپ..... تارتخ چہرہ کہاں بدلتی ہے۔ لوٹ گھوم کر وہیں آ جاتی ہے۔ شاید، ہاں..... تشریح و تعریف بدلتی رہتی ہیں۔ کسی فیصلے میں پہنچنے تک میں نے ڈرائنگ روم میں رکھے شاہی گلداں کو اس بار نظر اٹھا کر دیکھا اور ڈرائنگ روم سے باہر نکل گیا۔

اور آخر میں فیصلہ

Give me a theme
The little poet cried
'And I will do my part
'T is not a theme, u need
The world replied
You need a heart.

مجھے کیا کرنا چاہئے اور کیا نہیں کرنا چاہئے — شاید اسی لئے تارتخ مجھے بد ہیئت اور بد صورت لگتی ہے — شاید اسی لیے میں نے خود کو حال کی سرنگوں کو سوئپ دیا ہے۔ اپنی تمام تر آزادی کے احساس کے ساتھ — میں کچھ بھی پسند کروں — ایک بنجر زمین — خزاں کا موسم، میری گمنامی میری اپنی ہو — میرا لہجہ، میری فکر اور میرے فیصلوں پر میری اپنی مہر ہو — میں کچھ بھی پسند کروں — بچوں کو — پھولوں کو یا عورت — جنگلی اور قبائلی تہذیب سے الگ — سفید سیاہ اور نفرت کے بادلوں سے الگ — میرا راستہ میرا اپنا راستہ ہو —

لیکن — زندگی کے ایسے ہر گوشہ، ہر راستے میں مذہب کیوں آ جاتا ہے؟ اس لیے مجھے دنیا کا یہ جواب منظور ہے — کہ تمہیں ایک دل کی ضرورت ہے — ایک دھڑکتے انسانی دل کی — اور اس دل پر کوئی روک کوئی بندش نہیں ہے —

اور اسی لیے اب ضرورت تھی کہ جو فیصلہ میں نے تمام تر غور و فکر کے بعد کر لیا ہے، اسے گھر کے لوگوں کے سامنے بھی رکھا جائے۔ مجھے علم تھا کہ مذہب کی نہ نظر آنے والی شاخیں میرے

گھر میں دراڑ ڈال سکتی ہیں۔ مگر میں نے سب کچھ سوچ لیا تھا۔ شام تک کتنی ہی بار میں فرحین کا چہرہ دیکھنے کے لیے ترس گیا۔ ابا مغرب کی نماز کے بعد لوٹے تو میں اماں کے کمرے سے فرحین کا ہاتھ تھامے ڈرائنگ روم میں لے آیا۔ فواد، فرحین کی گود میں تھا۔ فرحین کا چہرہ ایک ہی دن میں کسی بے جان بت میں تبدیل ہو گیا تھا۔

میں نے نگاہیں اٹھائیں۔ ابا کی طرف دیکھا۔ قدرے ٹھہر کر اماں کی طرف۔ پھر آگے بڑھا۔ شاہی گلدان کو ہاتھوں میں اٹھایا اور اسے زمین پر زور سے دے مارا۔
 ’سنیے ابا۔ اب ہم سلطان نہیں ہیں۔ عام آدمی ہیں۔ سلطان ہونے کی نشانی ٹوٹ چکی ہے۔‘ میں ذرا زور سے بولا۔ اور یہ عام آدمی کا فتویٰ ہے۔ میں نے فرحین کا ہاتھ تھام لیا۔
 مجھے فرحین کے ساتھ رہنے سے کوئی بھی نہیں روک سکتا۔ آپ کا فتویٰ بھی نہیں۔
 میری آواز بلند تھی۔ ’آپ کا مذہب بھی نہیں۔‘

میں نے پلٹ کر نہیں دیکھا کہ ابا شاہی نشانی کے ٹوٹنے سے زیادہ زخمی ہوئے تھے یا مذہب کی پیروی نہ کیے جانے سے۔ لیکن ابھی ایک رد عمل باقی تھا۔ بیڈ روم میں داخل ہونے کے بعد، میرا ہاتھ چھڑا کر فرحین نے تلخ لہجے میں دریافت کیا تھا۔ ’شاہی گلدان توڑنے کی کیا ضرورت تھی۔؟‘

لیکن اس کے بعد کے لفظ کسی دھماکے سے کم نہیں تھے۔ ’فیصلہ تم نے اکیلے کیسے کر لیا۔ مجھ سے نہیں پوچھا۔ کہ میں شریعت کو مانتی ہوں یا نہیں؟‘

میں ایک بار پھر سنانے میں تھا۔ یا ایک بار پھر شاہی گلدان کے ٹوٹنے کے باوجود میرے اندر کوئی سویا ہوا شہنشاہ بیدار ہو گیا تھا۔

مجھے احساس ہوا، ہونسانی نیبو کے پیڑ کا قد ذرا سا اور بڑھ گیا ہو۔



وارن ہسٹنگز کی ٹوپی

ٹوپی کی قسمت ایسے بھی کھل سکتی ہے، محمد علی بھائی نے کبھی سوچا نہیں تھا۔ چھوٹی بڑی، ترچھی، دوپلی، فیروز آبادی، حیدر آبادی، لکھنوی، ملتان، مولانا ابوالکلام آزاد، محمد علی جوہر اسٹائل ٹوپیوں کی اتنی بڑی کوئی 'ڈیل' بھی ہو سکتی ہے، محمد علی بھائی کے لئے ایسا سوچنا عرش پر اڑنے کے برابر تھا۔ وہ تو صبح سے شام تک رنگین، ریشمی، مخملی، ملائم، چکور، گول اور ولایت علی خاں والی ٹوپیوں کا مول تول کرتے گزار دیتے تھے۔ دور کہاں، یہیں اپنے دلی کے نظام الدین میں۔۔۔ بستی حضرت نظام الدین۔ سنا ہے پڑوس میں کوئی بہت بڑے شاعر بھی تھے۔ غالب نام تھا۔ ارے وہی غالب اکیڈمی والے غالب۔ جہاں ٹھیلا لگاتے ہیں، وہی تو ان کا گھر ہے۔۔۔ گھر نہیں دکان۔۔۔ یا جو بھی ہو، محمد علی بھائی صبح سے شام تک اس لئے بھی پریشان رہتے ہیں کہ ہر آنے والا نیا مسافر بس اسی کے ٹھیلے کے پاس آ کر پوچھتا ہے۔۔۔

‘غالب اکیڈمی جانتے ہو؟’

اب کیا۔۔۔ وہ چیخیں یا چلا کیں کہ بھیا، جہاں کھڑے ہو وہی تو ہے اُن کی دکان۔ پتہ نہیں اس دکان مکان میں یا جو بھی کہہ لیں، صبح سے کیا کیا ہوتا ہے کہ لوگ بس جوق در جوق چلے ہی آتے ہیں۔ جیسے اور کوئی کام ہی نہیں۔ کتنے ہی لوگ اس کی دکان پر آ کر در یافت کرنے کے بعد، جیسے اُسے پریشان کرنے پر آمادہ ہو جاتے۔۔۔

۔۔۔ نہیں جانتے؟

نہیں۔۔۔

۔۔۔ غالب کو نہیں جانتے؟

نہیں۔

_____ ہوگا کوئی ایسا جو کہ غالب کو نہ جانے؟

میں نہیں جانتا، بس۔

_____ پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہیں؟

تم ہی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

_____ یعنی کوئی مسلمان غالب کو نہیں جانے؟

’اے بھائی اس کو مسلمان مت کہئے‘ _____ بتانے والوں نے محمد علی بھائی کو بتایا تھا _____

نہیں جانتے کیا۔ شاعر تھا _____ کوٹھے پر جاتا تھا _____ شراب پیتا تھا۔

’توبہ توبہ توبہ‘.....

محمد علی بھائی کی آنکھوں میں غالب، ان کے خاندان، بلکہ خاندان درخاندان کے لئے
ڈھیر ساری نفرت جمع ہو جاتی۔

_____ روزے نہیں رکھتا تھا

اچھا

_____ نماز بھی نہیں پڑھتا تھا

اچھا

_____ پھر تو ٹوپی بھی نہیں پہنتا ہوگا؟

نہیں _____ یہی تو _____ غزلوں کی طرح اس کی ٹوپی بھی مشہور ہے۔ غالب کی بڑی سی

ٹوپی _____ بابل کے میڑھے مینار کی طرح دور تک جانے کے بعد ذرا سی جھک گئی _____ ٹوپی کے

اوپر کے حصہ میں پیوند لگی ہوئی _____ کپڑے کا بالشت بھر حصہ۔ مٹلی ٹوپی _____ کچھ لوگ اس کے

ٹھیلے کے پاس آکر پوچھتے بھی تھے _____

غالب ٹوپی ہے؟

نہیں

’کمال ہے، غالب اکیڈمی کے پاس ٹوپی بیچتے ہو اور غالب ٹوپی نہیں رکھتے۔ بھائی

کمال ہے۔‘

کمال تو بس پوچھنے والے کی نظر میں ہوتا۔۔۔ یعنی، ہوگا کوئی ایسا جو کہ غالب کو نہ جانے۔۔۔ محمد علی بھائی بدلی ہوئی سیاست کی فارسی نہیں جانتے تھے۔ مگر غالب کو مسلمان کہنے کے نام پر ان کے تن بدن میں آگ لگ جاتی۔۔۔ شرابی اور مسلمان۔ ہو ہند۔ سنا ہے ڈومنی کے کوٹھے پر جاتا تھا۔ فرنگیوں کے لئے شاعری کرتا تھا۔ ان ہی گلیوں میں گھومتا ہوگا کل۔ نہیں۔ کسی نے بتایا۔۔۔ وہ تو گلی قاسم جان میں رہتے تھے۔۔۔ یہاں سے کیا واسطہ۔۔۔ پھر یہاں کا ہے کو آگئے۔۔۔؟ دکان کھلوادی اور وہ مزار تو دیکھئے۔۔۔ یہاں مزار بھی بنوالیا۔۔۔ لیکن کیا ہوا بھائی اتنا بڑا مزار اتنی جگہ گھیر لی۔ مگر باہر سے تالہ بند۔ دروازے پر کتے لوٹے ہیں یا صاحب جان فقیر دو چار کتوں کو کسی محبوب کی طرح اپنے سینے سے چمٹائے 24 گھنٹہ سوتا رہتا ہے۔

”یہی ہوتا ہے مذہب سے پھر نے کا انجام۔ ارے انہی مسلمانوں نے تو..... اور شراب پیئیں۔“

محمد علی بھائی کو غالب کا ذکر گوارا نہ تھا۔ کچھ پیارا تھا، تو اپنے محبوب کا تذکرہ۔۔۔ محبوب اولیا یعنی درگاہ حضرت نظام الدین۔ ایک قطار سے پھول والے۔۔۔ چھوٹی چھوٹی ان تنگ گلیوں میں محبوب اولیا کی برکت ہے۔ چھوٹے چھوٹے ہوٹل تو دیکھ لیجئے۔ ہزاروں کی تعداد میں بھوکے، لاچار، غریب، فقیر۔ پانچ پانچ روپے میں کھانا کھلائے۔ باہر سے آنے والا آدمی محمد علی بھائی کی دکان پر بھی رکتا ہے۔ ٹوپی کی قیمت پوچھتا ہے۔

’کتنے کی ہے؟‘

’تو بہ تو بہ..... سرُ مے، والی آنکھیں اور زیادہ ندی جتنی گہری ہو جاتیں۔ کیا بولتے آپ۔ ٹوپی کی قیمت نہیں ہوتی..... ہدیہ ہوتا ہے۔ ہدیہ.....‘

’جو مرضی ہدیہ دے دیں۔‘

محمد علی بھائی جانتے تھے، ہدیہ کے نام پر دینے والا دو چار پیسے زیادہ ہی دے جائے گا۔ کبھی کم نہیں دے گا۔۔۔ اب بھلا قرآن پاک، تسبیح اور ٹوپی جیسی پاک چیزوں کی خرید پر مول تول کرنے کی ہمت کون کرے گا۔۔۔ اللہ کا کلام۔ اللہ کے گھر میں باادب جانے کے لئے ایک ٹوپی ہی تو احترام کا واحد ذریعہ ہے۔ بچپن میں ابا بھی کہتے تھے۔۔۔ مسجد میں سر ڈھک کر جانا چاہئے۔

’کیوں؟‘

’فرشتے ہوتے ہیں۔ مقدس گھر ہے اس لئے۔‘
’نہیں پہنی تو؟‘

’شیطان سر پر تھڑ مارتے ہیں۔‘

ہو ss ہو ss محمد علی بھائی کو ہنسی آتی ہے۔ ایک وہ دن اور ایک یہ۔۔۔ ٹوپی کی عزت اور
دبدبہ جودل میں قائم ہوا، سو آج تک ہے۔۔۔

ٹوپی کو آنکھوں سے چومتے ہیں۔ ریشمی، دوپٹی، ترچھی، بچوں کی، روئی جیسی ملائم
ٹوپیاں۔ ہاں تو۔ ذکر چلا تھا، ڈومنی کے کوٹھے پر جانے والے غالب کا۔ شراب پینے والے
غالب کا اور تقدیر تو دیکھئے۔ جگہ ملی تو کہاں۔ یہاں محبوب اولیاء کے آستانہ کے قریب۔۔۔ عرس
کے دنوں میں یہاں ٹھیلا لگانا بھی مشکل ہو جاتا۔ جوق در جوق آدمی ہی آدمی۔۔۔ محبوب اولیاء
کے آستانہ پر قوال اپنے اپنے راگ الاپ رہے ہیں۔

’بھر دے جھولی مری یا محمد‘

لوٹ کر پھر میں جاؤں نہ خالی۔۔۔

وہ ٹھیلے کو غالب کے مزار والی گلی کے کنارے لگا کر، کپڑے سے برابر کر، محبوب اولیاء
کے در پر دستک دینے پہنچ جاتا۔ کسی نے بتایا تھا۔ یہیں علامہ اقبال کی دعا بھی قبول ہوئی تھی۔ کہتے
ہیں اقبال نے سات برسوں تک کچھ بھی نہیں لکھا۔ آستانے میں حاضری دی اور یہ شعر پڑھا۔۔۔

فرشتے پڑھتے ہیں جس کو، وہ نام ہے تیرا

مسح و خضر سے اونچا مقام ہے تیرا ss

’اب دیکھئے اقبال کہاں ہیں۔۔۔ شاعر مشرق کہا جاتا ہے۔۔۔ کسی نے بتایا تھا،

علامہ کا مزار تو لاہور میں ہے۔۔۔ یہی تو غلط ہے۔ علامہ کو یہاں ہونا چاہئے تھا۔ یہاں تو بیکار
غالب کو بھیج دیا۔ شرابی کہیں کا۔‘

محمد علی بھائی کو اقبال پسند تھے۔۔۔ پسند ہی نہیں تھے، بہت پسند تھے۔ وہ کہتے بھی

تھے۔۔۔ ارے غالب کی کابات کرتے ہو۔ شاعر تھے تو اقبال۔ ایک کیا۔ دس سنا دوں اشعار۔

ابھی اسی وقت۔ مسلمانوں کے تھے۔ اپنے تھے اور یہ غالب۔ لیکن دقت یہی تھی۔ کبھی کبھی لوگ

غالب ٹوپی تو پوچھنے چلے آیا کرتے، اقبال ٹوپی پوچھنے کوئی نہیں آتا تھا۔

یہ پوری بستی ہی محمد علی بھائی کو اللہ کی سوغات لگتی تھی۔ نور سے جھلمل۔ چاروں طرف جیسے نور ہی نور پھیلا ہو۔ ایک قطار سے پھول والوں کی سیر۔ اور ٹھیک اُن سے چار قدم، آنکھوں کے فاصلے پر تبلیغی جماعت والوں کا دفتر۔ دفتر کیا تھا، مسجد کہئے۔ مسجد کیا، سب کے لئے ایک آشیانہ۔ دنیا بھر سے لوگ آتے ہیں۔ سوڈانی، چینی، افریقی، امریکی اور پتا نہیں کہاں کہاں سے۔ چہرے الگ، رنگ الگ، زبان الگ۔ لیکن کام ایک۔ مشن ایک۔ اسلام کی تبلیغ۔

تب اُس نے شروع شروع یہاں ٹھیل لگانا شروع کیا تھا۔ ٹوپی خریدنے آئے بہت سے لوگوں کو تو وہ پہچان بھی نہیں پاتا تھا۔ کہ کیا، یہ بھی مسلمان۔ کمال ہے۔ یہ بھی۔ یہ کالا بھنگ۔ یہ بھی۔ یہ افریقی بھی۔ یہ چینی بھتیہ بھی۔ سب کو ٹوپیاں دیتے دیتے ایک دن وہ مسجد میں چلا گیا۔ اُف۔ چاروں طرف نور کی بارش۔ اُس سے کہا گیا۔

”وہ چلا میں چلے۔ چالیس دنوں تک۔ نہیں تو چوبیس دن۔ نہیں تو اپنے شہر میں ہی تین دن کا وقت نکالے۔ آزاد اپارٹمنٹ سے تاج اپارٹمنٹ۔ گھر گھر گھومنا ہے۔ نماز پڑھنے کی تبلیغ کرنی ہے۔“

’سبحان اللہ..... سبحان اللہ‘

محمد علی بھائی ہر بات پر سبحان اللہ کہتے ہیں۔ تبھی سے یہ عادت پڑی ہے۔ چلہ میں جانے لگے تو جیسے گھر والوں کو بھولنے لگے۔ ابا تو جا ہی چکے تھے۔ مرشد آباد میں انتقال ہوا۔ اور وہ اپنے بھائی مشتاق کے ساتھ یہاں خوریجی، دہلی میں آکر بس گئے۔ زیادہ دنوں تک غائب رہنے لگے تو بیوی نے طوفان اٹھا دیا۔

’گھر کی سوچو۔ دو دو بچے ہیں۔‘

’تو.....‘

’بچہ مدرسہ جانے لگا ہے۔‘

’اچھی بات ہے۔‘ سرمہ لگی آنکھوں میں ’خاندانی جنون‘ پیدا ہوا۔ ’عیاشی میں جاتا

ہوں کیا۔ مذہب کے کام سے جاتا ہوں۔‘

’اور گھر؟‘

’بتایا تھا نا۔ پہلے خلیفہ نے کیا کیا تھا۔ پیارے نبیؐ کے لئے گھر میں کچھ بھی نہیں چھوڑا۔ محمد علی بھائی کو، جاہل بیوی کو پیٹنے کی خواہش ہوئی۔ مذہب کے کام پر بندش لگاتی ہے۔ مگر کیا کرتے۔ جب آس پاس والوں کے ’مشورے‘ بڑھے کہ بھائی اولاد والے ہو، اور پھر بزنس بھی ٹھپ..... پڑ رہا ہے..... تو ذرا سی آنکھ کھلی اور چلے ’میں جانا کم کر دیا۔ بند نہیں کیا۔ بڑا بھائی مشتاق اُن دنوں ’ڈرائیوری‘ کرنے لگا تھا۔ دو ایک بار شیخ اور ایک ’عرب‘ کی صحبت میں دوسرے ملک جا چکا تھا۔ اس لئے محمد علی بھائی بھی ڈرائیونگ سیکھ چکے تھے۔ اس درمیان سعودی عرب سے تبلیغ میں آئے شیخ یاسر سے اُن کا سامنا ہوا تھا۔ تبلیغ کے لئے حیدر آباد گئے۔ وہاں سترہ سال کی ایک دلہن پسند آگئی۔ غریب باپ کو بیٹی کی قیمت چکانی۔۔۔ واپسی میں بستی نظام الدین آئے۔ محمد علی بھائی سے ملے تو دل کی بات ہونٹوں پر آ گئی۔

’ہمارے ساتھ چلو گے؟‘

’کیوں نہیں؟‘

’ویزا اپنا ہوا ہے۔‘

’بالکل ہے۔‘

ڈرتے ڈرتے محمد علی بھائی نے پوچھا۔ ’عمرہ (آدھا حج) تو کر سکو گانا؟‘

’عمرہ کیوں۔ حج کیوں نہیں۔۔۔؟‘

محمد علی بھائی لا جواب ہو گئے۔ مکہ مدینہ کے پُر نور نظارے آنکھوں میں گشت کرنے لگے۔ بیوی بچوں کو، پیسے کے لئے تسلی دی۔۔۔ اور خود نکل گئے، اللہ میاں کی نگریا۔۔۔ خانہ کعبہ۔ اللہ میاں کا گھر ہی تو ہے۔۔۔ عمرہ کیا۔ حج بھی کرائے اور دو سال میں ہی شیخ کی نوکری بھی چھوڑ کر آ گئے۔

محمد علی بھائی لوٹ تو آئے لیکن تجارت اور بزنس کے ”دو اور دو دوسو“ کے پہاڑ سے سیکھ چکے تھے۔۔۔ آنکھیں کھل گئی تھیں۔۔۔ لے دے کرو ہی ایک ٹھیلا۔۔۔ وہ اپنی اس ’تجارت‘ کو زیادہ سے زیادہ بڑھانے کے فراق میں تھے۔۔۔ شاید اس لئے بھی کہ مشتاق نے سلیم پور میں گھر لے لیا تھا اور وہ اب تک خورجی کے دو کمروں والے کرائے کے فلیٹ میں دہلی کی گرمی برداشت کر رہے تھے۔ لیکن امید تھی۔ اللہ کی لالچی میں دیر ہے اندھیر نہیں۔۔۔ ایک دن معجزہ ہوگا۔ جھولی

پھیلائیں گے، اور محبوب اولیاء اتنا دے دیں گے کہ قارون کا خزانہ بھی کم پڑ جائے گا۔

قارئین!

برسوں پہلے ایک جادوگر نے پوچھا تھا۔ آپ جادو پر یقین رکھتے ہیں۔ اور یقیناً، اس سوال کو پوچھتے ہوئے جادوگر نے طنز سے مسکرائی تھی۔ یعنی اس عہد میں، اس ترقی یافتہ عہد میں بھی۔ ممکن ہے، آپ کسی جادو یا معجزے پر یقین نہ رکھتے ہوں مگر ہمارے محمد علی بھائی کے ساتھ، آگے جو واقعہ پیش آیا، وہاں یقین کرنا ہی پڑے گا۔ کیونکہ یکا یک، جیسے طلسم ہو شر با کی داستانوں سے اٹھ کر کوئی کردار، زندہ ہو کر ان کے سامنے متعلق کھڑا ہو گیا ہو۔ یہ آنکھوں کا دھوکہ نہیں تھا۔ پھر بھی ہمارے محمد علی بھائی نے آنکھیں ملیں۔ بستی حضرت نظام الدین کے فٹ پاتھ کنارے رکھے، اپنے ٹھیلے کا جائزہ لیا۔ نظر اٹھا کر دیکھا۔ سامنے ایک فرنگی تھا اور ایک تھے اپنے صادق بھائی۔ جو کتنی ہی بار تبلیغی جماعت کی مسجد میں دکھائی دیئے تھے۔

دونوں یکا یک اُس کے ٹھیلے کے پاس آ کر کھرے ہو گئے۔ اس طرح، جیسے لیوٹا لٹائے کی ایک کہانی میں، کسی بھوکے پیاسے کے گھر خود بھگوان چل کر آ گئے ہوں۔

’جی۔ صادق بھائی۔ السلام علیکم.....‘

محمد علی بھائی غور سے صادق بھائی کا چہرہ پڑھ رہے تھے۔

’سلام مجھے نہیں، انہیں کیجئے۔‘

’خواہ۔ مسلمان ہیں؟ سبحان اللہ۔‘ محمد علی بھائی نے تپاک سے ہاتھ آگے بڑھایا۔

’نہیں۔ مسلمان نہیں۔‘

محمد علی بھائی نے فوراً ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔ ’کیا کہتے ہیں صادق بھائی۔ کافر کو سلام کرنا منع ہے۔‘

’ہوگا۔‘

’آپ تو نماز روزہ سب کرتے ہیں۔ پھر ایسی بات.....‘ محمد علی بھائی کہتے کہتے رک

گئے۔ فرنگی، انگریزی میں دھیرے دھیرے صادق بھائی سے کچھ کہہ رہا تھا اور صادق بھائی انگریزی میں اُس کا جواب دے رہے تھے۔ ٹیل ہم۔ ٹیل ہم پلیز۔ ٹیل ہم دیٹ آئی ایم ویری مچ پلیز ٹولک وہاٹ ہی سیڈ۔ تم سے مل کر بہت خوش ہیں۔

’کیا کہتے ہیں صادق بھائی.....‘

صادق بھائی نے اُس کا ہاتھ پکڑا۔ دھیرے سے کان میں کہا۔ ’محمد علی بھائی، تیری تو چل پڑی.....‘

’مطلب‘

’ان سے ملو۔۔۔ یہ ہیں۔۔۔ ایرک ہسٹنگز.....‘

’ای..... رے..... ک.....‘ محمد علی بھائی نام لیتے لیتے ٹھہر گئے..... کیا..... ایریک.....؟

’ہسٹنگز۔ وارن ہسٹنگز کے خاندان کا.....‘

’تو میں کیا کروں۔‘

’کرنا تمہیں ہی ہے محمد علی بھائی۔۔۔‘ صادق بھائی ہنس رہے تھے۔ ’کیونکہ بزنس کا معاملہ ہے۔‘

’بزنس اور مجھ سے؟‘

محمد علی بھائی کی پیشانی پر شکن پڑ گئی تھی۔۔۔ اب سامنے والا آدمی انہیں اچھا لگنے لگا تھا۔۔۔

ایریک ہسٹنگز نے، صادق بھائی سے کہا۔۔۔ Come to the point
‘convey to him, what I mean.

صادق بھائی نے ترجمہ کیا۔۔۔ محمد علی بھائی، ان کی باتیں غور سے سنو۔‘

’اوہ! ایس۔۔۔ ایس۔‘ محمد علی بھائی جوش سے بولے۔ اتنی انگریزی تو وہ جانتے ہی تھے۔

ایس اے لانگ لانگ اسٹوری، امباورنگ مومنٹس آف آلموسٹ تھری سنچوریز لمبی کہانی ہے۔ ڈھائی سو سال کے عرصے میں پھیلی ہوئی.....‘

صادق نے ترجمہ کیا، جیسے تھوک نگلا ہو۔۔۔

پوچھتے پوچھتے وہ ٹھہرے۔۔۔ آریو اے ڈسٹنٹ آف سراج الدولہ لازمی؟

’آپ نواب سراج الدولہ کے خاندان کے ہیں نا؟ یعنی یہ بات بالکل سولہ آنے چ

ہے، نا؟‘

محمد علی بھائی ایک لمحہ کو جیسے ننگے ہو گئے۔ گہرا سناٹا چھا گیا۔



’غربت‘ کے اس باب کو بھولے ہوئے ایک زمانہ ہو گیا۔ کہاں سراج الدولہ، کہاں وہ _____ لیکن سنتے تھے.....، اُن کے بھائیوں میں سے ایک لیاقت الدولہ کے خاندان سے اُن کا ’شجرہ نسب‘ جا کر مل جاتا ہے۔

تب اٹھارہویں صدی کا مرشد آباد اور تھا۔ کہتے ہیں لندن، پیرس اور روم کی چمک بھی اُس کے سامنے ماند تھی اور اس بات کا اعتراف تو رابرٹ کلائیو تک نے کیا تھا _____ ریشمی کپڑے اور ہاتھی کے دانت سے بنی خوبصورت چیزوں کی وجہ سے بھی مرشد آباد کی شہرت دور دور تک تھی۔

’اُن دنوں.....‘ ایریک ہسٹنگز ایک لمحہ کو ٹھہرا _____ صادق بھائی کا ترجمہ جاری تھا _____ مرشد آباد بھاگیر تھی اور اب کے ہنگلی ندی کے دونوں طرف بسا ہوا تھا۔ کہتے ہیں یہیں، یہیں بھاگیر تھی کے کنارے، پہلی بار تمہارے آباء و اجداد میں سے ایک، اور ہمارے دارن ہسٹنگز کی ملاقات ہوئی تھی _____ ایک بڑی ڈیل کے لئے.....

’ڈیل؟‘

محمد علی بھائی بچوں کی طرح کانپ گئے _____ جیسے تیز ہوا چلی ہو اور تیز طوفانی ہوا میں اُن کا جسم مثل بید تھڑانے لگا ہو _____

’ڈیل..... بزنس ڈیل.....‘

محمد علی بھائی کے لئے وہ فرنگی ایک ’گورا‘ آدمی تھا اور یہ گورا آدمی اس وقت مسکرا رہا تھا _____

’ایک سر میں جیسے تیز تیز بجلی کڑکنے لگی _____

’لیکن اتنے برسوں بعد _____ یعنی دو سال نہیں دس سال نہیں، سو سال نہیں _____ بلکہ ڈھائی سو سال.....؟‘

محمد علی بھائی کو حیرانی تھی _____ اتنے برس میں تو قبرستان کی تاریخ بھی بدل جاتی ہے _____ دنیا کی کون کہے؟ ڈھائی سو سال پرانے مردے تو پتہ نہیں کہاں سے کہاں نکل جاتے ہوں گے SS ہو SS۔

’ہنسومت _____‘ صادق بھائی کی آواز میں ناراضگی تھی _____ یہی تو کمی ہے۔ ہم

ہندوستانیوں میں۔ تاریخ بھول جاتے ہیں۔ نہیں بھولتے تو یہاں رہتے کیا؟ ان کی طرح چاند پر چلے گئے ہوتے۔ یہی تو فرق ہے۔ ان کے لئے سب کچھ تاریخ ہے۔ بلکہ سچ یہ ہے کہ ایریک بھائی بھی تاریخ ہیں۔ ان کا حال اور ماضی بھی تاریخ ہے۔۔۔۔۔

’لیس۔۔۔۔۔ ایریک ہسٹینگز نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا۔

صادق بھائی اُس کی طرف گھومے۔ ’پتہ ہے۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں۔ تمہیں تلاش کرنے میں ساری زندگی لگ گئی۔ وارن ہسٹنگز کے مرنے کے بعد ڈیل کی یہ تاریخ کچھ پشتوں تک تو چلتی رہی مگر کسی کو بھی ہندوستان آنے میں کامیابی نہیں ملی۔ دراصل وارن ہسٹنگز کے گھر والے، اُن پر زندگی کے آخری لمحوں میں لگنے والے الزامات اور مقدموں سے بالکل خوش نہیں تھے۔ پھر لگا تار کورٹ کچہری، گواہیاں، اس سے ایسٹ انڈیا کمپنی کی طاقت کم ہو رہی تھی۔ کمپنی کے افسر اعلیٰ بھی کمزور پڑنے لگے تھے۔ لیکن تاریخ ان ڈھائی سو برسوں میں آنے والی نسل کو اس ڈیل کی کہانی سناتی رہی اور ہسٹنگز خاندان کا ہر آدمی سوچتا تھا۔ وہ ہندوستان جائے گا۔ لیاقت الدولہ کے خاندان والوں کو پکڑے گا۔ اور اس تاریخی ڈیل کے بارے میں بتائے گا۔‘

معاذ اللہ! محمد علی بھائی صدیوں پرانی تاریخ کی اس محبت سے بے حد متاثر تھے۔

مگر میرا گھر۔ میرے بارے میں۔۔۔۔۔

صادق بھائی نے اُس کا ہاتھ تھاما۔ ’جو تاریخ کی حفاظت کرتے ہیں، وہ تاریخ میں شامل لوگوں تک پہنچ جاتے ہیں۔‘

’مگر۔۔۔۔۔‘

صادق بھائی، محمد علی بھائی کے ہاتھوں کو تھامے رہے۔ ’DNA جانتے ہو یا نہیں؟‘

’ہاں۔ محمد علی بھائی کو اپنے نانچ پر فخر کا احساس ہوا۔

’اسپیل برگ نے کھدائی میں ملے ڈائنا سور کے انڈے سے پورا جوڑا سک پارک تیار کر لیا۔ کب، کیسے، کیا، جیسی چیزیں تاریخ میں نہیں آتیں۔ صرف جانو، دیکھو اور سنتے رہو۔‘

’لیس۔۔۔۔۔ یو آر رائٹ۔۔۔۔۔‘

محمد علی بھائی کی آنکھوں میں چمک لہرائی۔ سب سمجھ گیا۔ سمجھ گیا صادق بھائی۔

لیکن کیا اور کتنا سمجھا تھا، محمد علی بھائی نے ___ لیاقت الدولہ اور سراج الدولہ کے خاندان کی 'رام کہانی' تو کب کے نوابوں کے قبرستان میں دفن ہو چکی تھی۔

مرشد آباد چھوڑے بھی ایک زمانہ ہو گیا ___ پھر کبھی وہ لوٹ کر تاریخ کی سنہری 'گمکھا' میں نہیں گئے۔ وہاں تھا ہی کیا۔ سوائے ناامیدی اور ایک دکھ بھری کہانی کے۔ وہ تو، اللہ اللہ خیر صلیٰ جمنپار، خوربجی میں دو چھوڑے کمروں والا ایک اصطبل مل گیا اور مل گئی بستی حضرت نظام ___ مل گیا نوپوں والا ایک ٹھیلہ ___ اور مل گئے، انہی بستیوں میں اپنے صادق بھائی ___ جن سے کسی اجاڑ دکھ بھرے لمحے محمد علی بھائی نے ذکر کیا تھا، کہ وہ کس کے خاندان سے ہیں اور اب کیا ہو گئے۔ 'نہیں اس بات کو آپ ایسے نہیں سمجھیں گے ___' اریک ہسٹنگز کا چہرہ چمک رہا تھا ___ 'دراصل اُس وقت ہمارے سائنسداں زمین اور کرۂ باد کو لے کر ایک تجزیاتی رپورٹ لائے تھے۔ زمین کا کرۂ باد پانچ پرتوں کا بنا ہوا ہے۔

'ٹراپس فیئر، اسٹریٹس فیئر، میسوس فیئر، تھر موس فیئر اور ایکسوس فیئر ___' 'تو ___' محمد علی بھائی کے چہرے پر گھبراہٹ تھی ___ اتنے سارے فیئر ___ اس گھبراہٹ میں وہ اریک ہسٹنگز کا چہرہ دیکھنا بھول گئے ___ جس کی دائیں آنکھ کے پاس کے کالے تل سے، روشنی کی چنگاریاں نکل رہی تھیں ___ ٹھیک ایسے، جیسے پرندے اڑتے اڑتے 'بھوکا' کو دیکھتے ہوں ___ ٹھہرتے ہوں ___ لوٹ جاتے ہوں۔ نہیں، یہ تمثیل ٹھیک نہیں ___ ہاں، یاد آیا، مولوی صاحب، مدرسے میں اپنی جگہ باہر جاتے ہوئے 'گنوتکیہ' کو رکھ دیتے تھے، پھر اشارے سے کہتے تھے ___ 'یہ میں ہوں، جانا مت۔' اُن کے جانے کے بعد بھی گنوتکیہ عجب عجب طرح سے مولوی صاحب کی شکلیں لیتا رہتا تھا۔ اس وقت کچھ ایسا ہی تھا۔ وہ ڈر بھی رہا تھا۔ سمجھنا بھی مشکل تھا۔ اُس پر اس گورے بھائی کا چہرہ ___ بڑا ذیل ___ لیکن یہ ذیل کے درمیان میں کرۂ باد کہاں سے آ گیا۔

'ذیل کے درمیان میں کرۂ باد؟' محمد علی بھائی خود کو روک نہیں سکے۔ ترجمہ کرنے والے صادق بھائی دل کھول کر ہنسے ___ گورے آدمی کی چھوٹی آنکھیں سبز گئیں ___ لیکن دوسرے ہی لمحے اُن میں چمک پیدا ہو گئی ___ صادق بھائی نے اُس کے

لفظوں کا ترجمہ کیا ___ دس فول از سے انگ.....

اوہ نو ss نو ss اریک پیسننگز ہنس رہا تھا ___ پھر اُس نے کچھ کہا۔ اب اُس کی انگریزی اور ترجمہ ساتھ ساتھ چل رہا تھا ___

’جیسے جیسے ہم اوپر بڑھتے جاتے ہیں، ہوا پتلی ہوتی جاتی ہے.....‘
’تو.....‘

’یہ سب سمجھنا اتنا آسان نہیں۔ ہندوستان میں ولایتی مال کی کھپت کے سلسلے میں ڈیل ہوئی تھی۔ ہری دوار، ایودھیا، بنارس اور ایسے ہی کچھ مذہبی مقاموں پر گیر واریشی کپڑے تھوک میں بھجوانے کی بات ہوئی تھی ___ لارڈ ویلزلی نے خود ہی بہترین مال کے لئے ہندوستان کے ان بڑے ہندو بازاروں کی اسٹیڈی کی تھی۔ مگر ___ صادق دھیرے سے پھسپھسایا ___ محمد علی بھائی جتنا کہا جائے، اتنا ہی سمجھو۔ زیادہ آگے پیچھے مت دیکھو ___ آگے پیچھے دیکھو گے تو یہ ڈیل ہاتھ سے نکل جائے گی۔ فائدہ تمہیں ہوگا تو کمیشن مجھے بھی تو ملے گا۔ سمجھے کہ نہیں۔ اب کیا ہے کہ یہ لاٹری تمہارے نام کھل گئی بس..... اب ایسے سمجھو..... کہاں یہ..... کہاں ہم..... ای کتنا پڑھے لکھے ہیں اور ہم ___ کیا مقابلہ ہے ___ کوئی مقابلہ ہوتا تو دو سو سال سے زیادہ کیا یہ ہم پر حکومت کرتے.....؟ ایک دن سب کی قسمت بدلتی ہے۔ سمجھو تمہارے دن بھی.....‘

درمیان میں اریک پیسننگز نے ناگواری سے اُس کی پھسپھساہٹ کے بارے پوچھا۔

صادق بھائی نے ترجمہ کیا..... دس فول از سے انگ.....

’اوہ..... لیس.....‘ اریک پیسننگز کے چہرے کی سلوٹیں ختم ہوئی تھیں..... لیکن اب یہی سلوٹیں محمد علی بھائی کے چہرے پر اُچھل کر چھا گئی تھیں ___
’معاملہ الجھا ہوا ہے.....‘

’نہیں الجھا ہوا نہیں ___‘ صادق بھائی سمجھا رہے تھے ___ بس تمہارے سمجھنے کا پھیر ہے۔ آخر نواب سراج الدولہ کے خاندان سے ہو ___ ایک بڑے آدمی کی دوسرے بڑے آدمی سے ڈیل ہوئی تھی۔ ڈیل ناکام ہوئی ___ ڈھائی سو برس سے زیادہ کا عرصہ گزر گیا ___ اور اس کے بعد.....‘

’ڈھائی سو..... کیا یہ کچھ زیادہ ___ زیادہ آپ کو نہیں لگتا؟‘

’لگتا ہے تو کیا کریں؟‘ صادق بھائی کے چہرے پر ناراضگی تھی ___ یقین بھی ایک چیز

ہے۔ اور محمد علی بھائی۔ یہ تو ایک موقع ہے۔ سنہرا موقع۔ تمہارے لئے۔ ادھر ادھر مت دیکھو۔ ذرا سوچو۔ ڈھائی سو سال پہلے جو ذیل ہوئی تھی۔ وہ اجودھیا، ہری دوار اور ہندوؤں کو لے کر۔ اور اب کی ذیل مسلمانوں کے ساتھ۔ تمہارے ساتھ۔ امریکہ، انگلینڈ سب تمہارے ساتھ ہیں۔

’کہاں ساتھ ہیں؟‘

’کیوں؟‘

’اسامہ کیا پہلے ہمارے آدمی تھے۔ اُن کے تھے۔ ایک ذیل تو اُن کی بھی ہوئی تھی۔ کیا ہوا۔ اور بغداد میں عراق میں۔ ہم کیا اردو اخبار بھی نہیں پڑھتے ہیں۔

محمد علی بھائی کی سرمہ لگی آنکھوں میں، ’ذہانت‘ کے چودہ طبق روشن ہو گئے تھے۔

’سب کرۂ باد کی وجہ سے۔ اُس وقت زمین کا کرۂ باد بدل گیا تھا۔ ریشمی کپڑے پہنے والوں کو پھپھو لے نکل جاتے تھے۔ بڑے بڑے دانے چچک جیسے۔ انگلینڈ میں اس کو لے کر میننگ ہوئی۔ وارن ہسٹنگز بھی شامل ہوئے اور کہا گیا اس وقت ہندوستان سے درآمد کئے ہوئے ریشم سے انگلینڈ میں تیار کیا گیا بھگوا کپڑا ہندوستان بھیجنا مشکل ہے۔ یہ ہندو ذات کو صرف پریشانی میں ڈالنے جیسا ہے۔ بلکہ اس سے انگلینڈ کے راجاؤں کے لئے اُن میں یقین میں بھی کمی آئے گی اور یہ ذیل ہوئی تھی۔ تمہارے پُر وجوں میں سے ایک لیاقت الدولہ سے، جن کی لکھنؤ سے میا محل اور کلکتہ کے میا برج تک طوطی بولتی تھی۔



قارئین!

یہ قصہ بھی ڈھائی سو سال پہلے کا ہے اور اس کہانی میں تاریخ اتنا ہی دخل ہے، جتنا دال میں نمک اور پچی بات یہ ہے کہ ہماری اس کہانی میں ’سانڈ‘ کا کوئی تذکرہ نہیں ہے اور جو تذکرہ ہے، وہ ٹوپی کا ہے۔ اس میں ڈھائی سو سال پہلے کی تاریخ آ تو گئی ہے۔ مگر اتفاق سے۔

وارن ہسٹنگز کے خاندان کے لوگوں نے، سرانج الدولہ کے خاندان سے مل کر اپنی نئی ذیل کی منشا ظاہر کر دی تھی اور جیسا میں نے بتایا، اس میں نمک برابر اتنا ہی کا دخل تو رہے گا۔ پلاسی کی جنگ، ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت اور ہندوستان کا غیر ملکی حکومت کا غلام بن جانا۔ یہ واقعہ، (اتفاق ہی ہے) اس کہانی سے وابستہ ہے۔ اور نگ زیب کی موت کے بعد اُس کی

اولادوں کی خانہ جنگی شروع ہو گئی۔ سارے صوبوں میں بد امنی پھیلنے لگی۔ مغلیہ حکومت کے دواہم صوبے دکن اور بنگال، خود مختار بن گئے۔ بنگال میں علی وردی خاں نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے دائرے کو بڑھنے سے روک رکھا تھا۔

1756 میں علی وردی خاں کی وفات ہوئی اور ان کی وصیت کے مطابق سراج الدولہ کو بنگال کا نواب تسلیم کر لیا گیا۔ دہلی حکومت اتنی کمزور ہو چکی تھی کہ اس سے فرمان حاصل کرنا ضروری نہیں سمجھا گیا۔ سراج الدولہ کو بنگال کا نواب تسلیم کر لیا گیا۔ سراج الدولہ کے مقابلہ ایسٹ انڈیا کمپنی، سرمایہ داری کی تیزی سے ابھرنے والی سب سے بڑی طاقت تھی۔ اس کا مرکزی دفتر لندن میں تھا لیکن شاخیں بمبئی، مدراس اور کلکتہ میں تھیں اور جو ایک دوسرے سے آزاد تجارت کرتی تھیں۔ لیکن وہ آپس میں تعلقات بنائے رکھتی تھیں۔ اٹھارہویں صدی میں مرکزی حکومت کی کمزوری کی وجہ سے ایسٹ انڈیا کی شاخوں نے مقامی سیاست میں حصہ لینا شروع کیا۔ مدراس کلکتہ میں کمپنی کے چالاک آفیسر بھیجے گئے تاکہ ہندوستان کی بڑی منڈی پر دھاوا بولا جاسکے۔ ایسے افسران میں وارن ہسٹنگز بھی تھا جو 1772 میں ایسٹ انڈیا کمپنی کا گورنر بنا۔

اس وقت ہندوستان کی آبادی کا ایک بڑا حصہ انیسویں صدی کے پہلے دہائی تک متفرق صنعتوں میں لگے تھے۔ بُنکاری، عوام کا قومی روزگار تھا۔ لاکھوں عورتیں کٹائی سے اپنے خاندان کے لئے کمائی کرتی تھیں۔ انگریزی چمڑے کے کام سے لاکھوں کو روزگار ملتا تھا۔ وارن ہسٹنگز نے طے کیا، کچے ریشم کی پیداوار کو بڑھا دیا جائے۔ ہدایت نامہ جاری ہوا۔ ریشم کے کاریگر، کمپنی کے کارخانوں میں کام کریں اور جو نہیں کریں گے، سزا کے حقدار ہوں گے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ہندوستان میں ریشم اور سوتی کپڑوں کا بننا کم ہو گیا۔ جن لوگوں نے پچھلی صدیوں میں یورپ اور ایشیا کے بازاروں میں یہ مال غیر ممالک سے بھیجے تھے، وہ اب ان مالوں کو بڑھتے ہوئے مقدار میں باہر سے منگانے لگے۔

کمپنی کا اختیار نامہ 1813 میں رینول ہوا۔ تلاشی لی گئی۔ گواہیاں ہوئیں۔ وارن ہسٹنگز، ٹامس منٹو، سر جان میلکم وغیرہ گواہوں کی گواہیاں لی گئیں۔

وارن ہسٹنگز کا بیان نپاٹلا تھا۔ ہندوستانی پیداوار کے بارے میں وہ اتنا بھر جانے کے بارے میں دلچسپی رکھتے ہیں کہ برٹش مال کس طرح یہاں اپنی جگہ بنا سکتا ہے اور ہندوستانی صنعت کی قیمت پر کس طرح برٹش صنعت یہاں اپنی جگہ بنا سکتے ہیں۔

وارن ہسٹنگز سے پوچھا گیا۔ کیا ہندوستانی عوام، اپنے استعمال کے لئے یورپ کے مال کی مانگ کر سکتی ہے؟

وارن ہسٹنگز نے جواب دیا تھا — ہندوستان کے غریبوں کو کسی کمی کا احساس نہیں ہے۔ انہیں چاہئے تھوڑا تھوڑا — روٹی کپڑا اور مکان۔ یہ ساری چیزیں وہ اپنی دھرتی سے پاسکتے ہیں۔

سرجان میلکم کا ماننا تھا — ہندو باہمت، اداس اور بھلے مانس ہیں — وہ سچے اور کھرے ہیں۔ وہ ولایتی مال نہیں کھپا سکتے۔ کیونکہ ان میں خریدنے کی طاقت نہیں ہے۔ وہ آسان اور سادہ زندگی ہی گزارا کرتے ہیں۔

’لیکن انہیں یہی آسان اور سادہ زندگی غیر ممالک سے مہیا کرائی جائے تو؟‘
وارن ہسٹنگز کا جواب تھا — شاید اسی دن کے لئے وہ یہاں بھیجے گئے ہیں۔



یہی وقت تھا، جب کمپنی کے کارخانوں کی وکالت کرنے والے سراج الدولہ کے بھائیوں میں سے ایک لیاقت الدولہ، وارن ہسٹنگز کے آئے اور ان سے ہسٹنگز کے مکالمے کچھ اس قسم کے رہے۔

’ساتھ دو گے؟‘

’ہاں۔‘

’بڑی ڈیل بڑا پیسہ۔‘

’آپ حاکم۔‘

’ریشم کے کپڑے بنگال تک محدود ہیں۔ تم مرشد آباد کے۔‘

’جو حکم حاکم۔‘

ہمارے پاس بارہ ریزئیڈنسیاں اور کئی کارخانے ہیں۔ کچھ جگہ پٹنی ریشم، مہین ریشم کے مال بنتے ہیں۔ ہمیں اچھے مہین ریشم کی ضرورت ہے۔ ہندوؤں کو وہی کپڑے دو، جو وہ پہنیں، وہی کھانے کو دیں، جو وہ کھائیں اور وہی رہنے کو دو جو۔۔۔ ان سے سستے میں ریشم لو۔ مال ولایت بھی بھیجا جائے گا۔ انہیں بھگوار ریشم کی دھوتی، ریشم کے کرتے اور ریشم کی جینیو دو۔ لیاقت الدولہ لاکھوں میں کھیلو گے تم۔‘

لیکن لیاقت الدولہ کے لاکھوں میں کھیلنے کا خواب پورا نہیں ہوا۔ ہندوستانی آزاو پیداوار کے لئے، کمپنی کا قدم سیدھے سیدھے اُنہیں اور غلام کرنا تھا۔ اختیار نامہ کے رینول کی بات ہوئی۔ شور شرابا ہوا اور لیاقت الدولہ سے ہونے والی بڑی ذیل انگریزوں کی دھوکہ بازی کی بھیئت چڑھ گئی۔

اس المیہ کو دارن ہسٹنگز نے اپنی ڈائری میں یوں لکھا:

’جو کچھ ہوا، اُس سے ہمارے برٹش کے کام کرنے والوں کو تعجب نہیں ہونا چاہئے۔ یہ بات یاد رکھنی چاہئے۔ ہندوستان کے کام کرنے والے، انگلینڈ کے کام کرنے والوں سے، پہلے اس صنعت میں ہیں۔ ان کے اپنے حدود ہیں۔ پانی اور کھانا کم ملتا ہے پھر بھی اُن میں محنت کی لگن غضب کی ہے۔ ہم یعنی برٹش کام کرنے والوں سے زیادہ ہم ہندوؤں کو سمجھ نہیں پاتے۔ لیکن ایک دن ___ آنے والے دنوں میں سے کسی ایک دن ہندوستانیوں کے ساتھ مل کر ہمیں اس غیر ملکی سرمایہ کاری کو بڑھاوا دینا پڑے گا۔ ہندوستان انوکھی صلاحیت والا، انوکھا ملک ہے اور یہ یاد رکھنے کی بات ہے کہ وہاں مذہب ہی سب کچھ ہے۔ مستقبل میں ہندوستان ہی سب سے بڑا بازار بننے کی گنجائش بھی رکھتا ہے۔

قارئین!

قصہ کوتاہ یہ وہی پُرزدہ تھا، جسے چاندی کے ورق میں، صندوقچی میں رکھ کر، انتہائی حفاظت سے اریک ہسٹنگز نے نکال کر اُس کے سامنے رکھا تھا ___ لو، دیکھو۔
محمد علی بھائی کے ہاتھ بڑھانے سے وہ قہر قہرانے لگا تھا۔
صادق بھائی نے ترجمہ کیا ___ ’چھوٹا مت، صرف دیکھنے کی چیز‘
لیکن۔

’لیکن کیا؟‘

’دیکھو تو سہی کیا لکھا ہے۔‘

’تاریخ، اتہاس، اتہاس کو چھو سکتے ہو تم‘

’نہیں‘

’دیکھ تو سکتے ہو۔‘

’کیا؟‘

’ہسٹری — تمہیں دیکھنے کا حق ہے، ایرک نے جوش سے کہا۔

’لیکن کیسے دیکھوں گا‘

صادق بھائی نے ترجمہ کیا — تم حال کے اتہاس پر نظر رکھو۔

’وہی جو حال کا اتہاس ہے۔‘

’حال کا اتہاس.....؟‘

’یس۔ جو تم نے بنایا..... تم نے۔‘

گورے آدمی کا چہرہ خوشی سے جگمگا رہا تھا۔ وہ ایک بار پھر کچھ کہہ رہا تھا اور اُس کا ترجمہ ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔

’پہلی ڈیل اجودھیا، ہری دوار — لیکن اب تمہاری — پہلی ہندوؤں کی — اور اب

تمہاری یعنی مسلمانوں کی — اجودھیا کی ڈیل نہیں ہو سکی۔ وہ کمزور تھے۔ سچے اور بھولے بھالے۔

اور تم سے تو ڈر لگتا ہے۔ تم تو ورلڈ ٹریڈ ٹاور بھی گرا دیتے ہو۔ ایک دم ورلڈ ٹریڈ سے زیر و آور —

تمہارے اُسامہ تمہارے صدام — سمجھ رہے ہونا — تم نے، تم نے ایک ہو کر سرکار گرا دی۔

’ہند تو‘ کی سرکار کس نے گرائی —؟ تم نے — کیونکہ پہلی دفعہ ایک تھے تم — اور بابر مسجد، ورلڈ

ٹریڈ ٹاور منہدم کئے جانے سے گجرات تک تم زیادہ سے زیادہ مسجدوں میں پہنچ رہے ہو۔ لگ —

زیادہ سے زیادہ — تمہیں زیادہ سے زیادہ ٹوپیاں چاہئیں۔ ہزاروں، لاکھوں، کروڑوں۔ پہلے

والی جو ڈیل نہیں ہوئی تھی، ہم اُس کی قیمت چکا دیں۔

’کیا چکا نہیں گئے؟‘

محمد علی بھائی کا جسم، اچانک چلنے والی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے سے لرز رہا تھا —

’جو مانگو گے ملے گا۔‘

’مانگ۔ مانگ نا.....‘ صادق بھائی کی بری بڑی آنکھیں ایسی ہو گئی تھیں، جیسے انہوں

نے تندور میں سینکے جانے والے تندوری چکن کو ٹاڑ لیا ہو۔

’چلو ہم ہی دیتے ہیں۔ ایرک ہسٹنگز لٹانے پر آ گئے تھے۔

’دہلی تم کو دیا۔‘

’دہلی.....‘

’ہاں۔۔۔ معنی دہلی مارکیٹ۔‘ صادق بھائی ہنسے۔

محمد علی بھائی کی آنکھیں جیسے پتھر کی ہو گئی تھیں۔ ایسے دہلی کیسے دے دیا۔ دہلی تو کبھی مغلوں کی، کبھی انگریز کبھی باجپانیوں کی اور کبھی سونیا کی ہے۔

’چلو لکھنؤ لے جاؤ۔ اودھ دے دیا۔‘

’اودھ؟‘

’معنی پورے اودھ کا مارکیٹ۔‘ صادق بھائی کھلکھلا کر ہنس رہے تھے۔۔۔ دیکھتے کیا

ہو۔ مصافحہ کرو۔ مصافحہ اتنی بڑی ڈیل۔‘

’ارے ہاتھ بڑھاؤ۔‘

اُس نے ہاتھ بڑھایا۔ یعنی محمد علی بھائی نے ہاتھ بڑھایا۔ مصافحہ یعنی ہاتھ ملانے کے لیے۔ اور ٹھیک اسی لمحہ وہ اپنی دنیا، بستی حضرت نظام الدین اور ٹھیلے کی دنیا میں واپس آ گئے۔ اریک ہسٹنگز تھوڑا سا محمد علی بھائی کے کالے مٹ میلے، گھر درے ہاتھوں کو بڑھا دیکھ کر تھوڑا ٹھنڈکا تھا۔ ٹھیک ایسے، جیسے کرنٹ لگا ہو۔ ایک بار جب دو سال کی ڈیوٹی پر شیخ کی جنت میں کار چلانے وہ سعودی گیا تھا۔ فائدہ اتنا ہوا کہ دو سال میں ’عمرہ‘ بھی کر آیا اور حج بھی ہو گئے۔ وہاں رہتے، سہتے، کار چلاتے ہوئے محمد علی بھائی کی آنکھوں میں اتنی روشنی بڑھی تھی، جتنا اس ڈیل کا سن کر بھی نہیں بڑھی۔ بس، وہ تو ایک دن، شیخ کے حساب کتاب کو لے کر دُکھی محمد علی بھائی نے سلام ٹھونک دیا۔۔۔

’سلام شیخ۔ اپنا ٹھیلہ پیارا۔ اپنی بستی حضرت نظام الدین پیاری۔ تبلیغی جماعت کا دفتر پیارا اور اپنی پٹی دوپٹی ٹوپیاں پیاری۔ میں تو چلا۔۔۔‘

’کیا سوچنے لگے؟‘ صادق بھائی نے جھٹکا دیا تو اُسے خیال آیا۔ اریک ہسٹنگز نے مصافحے کے لئے اپنا ہاتھ پینٹ کی جیب سے باہر نہیں نکالا ہے۔

’مجھے سوچنے کا نام چاہئے۔‘

’نام؟‘

’آخر ڈیل ہے۔ مذاق ہے۔‘

اریک ہسٹنگز کے پوچھنے پر صادق نے ترجمہ کیا۔۔۔ ہی ٹولڈ

’اوہ لیس۔ لیس۔۔۔۔۔‘

صادق بھائی نے بتایا۔۔۔ ہم پھر آئیں گے۔ سوچنے کے لئے دو دن کی مہلت ہے۔ اُس کے بعد۔۔۔ اور ہاں۔ کل یہ تمہارے ساتھ لنچ بھی کریں گے۔ یہیں کریم میں اور۔۔۔ تمہارے کارخانے بھی دیکھیں گے، جہاں تمہاری ٹوپیاں بنتی ہیں۔ ہے اس ای۔ مسٹر محمد علی۔۔۔ ٹھیک؟

صادق بھائی، محمد علی بھائی کی سرمہ لگی آنکھوں میں جھانک رہے تھے۔ جاتے جاتے تپاک سے ہاتھ ملایا۔ اریک بھائی کی مرسدیز باہر تھانے کے پاس لگی تھی۔ بستی حضرت نظام الدین سے باہر نکلتے ہی تھانہ ہے۔ وہاں عام طور پر بستی یا فاتحہ پڑھنے آنے والے لوگ گاڑیاں لگا دیا کرتے ہیں اور ان گاڑیوں کے لئے یہیں کے رہنے والے پانچ دس روپے لے کر گاڑی کی حفاظت کرتے ہیں۔ ہو سکتا ہے، تھانے بھی کچھ پیسے پہنچ جاتے ہوں۔ مگر یہ بات یقین سے اس لئے بھی نہیں کی جاسکتی، یہاں سارا علاقہ بابا نظام الدین کا ہے۔ جو بھی کام کرو گے، محبوب الہی خوش ہوں گے۔

کریم میں کھانا کھائیں گے؟

اتنی بہت ساری باتوں میں جو بات محمد علی بھائی کو یاد رہی، وہ یہ تھی کہ کریم میں کھانا کھائیں گے۔ کریم مطلب اسٹینس سبل۔ یہاں، ٹھیلا لگانے سے پہلے ہی وہ کریم کے بارے میں کتنی کہانیاں سنتا رہا۔ جب کے کریم ہے ہی کتنی دور۔ ٹھیلے سے دس قدم ناپ لو۔ دروازہ پر بادردی چوکیدار آتے ہی سلام داغتا ہے۔

کریم میں کھانے کی ہمت اپنی جگہ تھی۔ مگر۔۔۔ یہ بات بھی بار بار پریشان کرتی رہی کہ وہ اریک بھائی کو جواب کیا دیں۔ اچھا ہے۔ کریم کی مدھم مدھم روشنی میں برسوں کا خواب پورا ہوا اور اریک بھائی کو جواب نہ دیں۔ ایسا ممکن ہی نہیں۔

ایک بات اور تھی۔۔۔ اریک بھائی نے کہا تھا۔۔۔ جہاں ٹوپیاں بنتی ہیں، وہ اُس کارخانے کو بھی دیکھنا چاہتے ہیں۔ آخر کو لمبی ڈیل کا سوال ہے۔ جتنا مال یا آرڈر چاہئے، اُس حساب سے اریک بھائی اس ٹوپی مارکیٹ کو سمجھنا چاہتے تھے۔۔۔

خوابوں میں ڈوبی رات کیسی ہوتی ہے، یہ پہلی بار محمد علی بھائی نے جانا۔ رات بھر رہ رہ کر کروٹیں بدلتے رہے۔ کبھی بچوں کو چھوتے۔ کبھی اٹھ کر بیوی کے ہونے کا احساس کرتے۔ کیا سچ

بچ اُن کی ڈیل ہوگی۔ کیا اس ڈیل سے اُن کی دنیا بدل جائے گی؟

صبح چھ بجے ہی صادق بھائی گاڑی لے کر گھر آ گیا۔ اریک بھائی بستی حضرت نظام الدین، درگاہ پر پہنچ چکے تھے اور اندر آستانے میں گورے چٹے مجاہدوں کو نادان سودو سو کی رسید دے رہے تھے۔ صندوقچی لئے بیٹھے 'تاجروں' نے اریک بھائی کو محاصرہ میں لے لیا تھا۔ یہ کوئی بہت اچھا منظر نہیں تھا، محمد علی بھائی کے لئے۔ ایک لحد کورات والا خواب 'فر' رہا ہو گیا۔ اریک بھائی نے اُسے دیکھ کر خوشی ظاہر کی مگر محمد علی بھائی کے چہرے پر 'سرد مہری' پسری رہی۔

'تو چلیں۔' صادق بھائی نے پوچھا۔

'صفیہ کی ڈیری'۔ یہی وہ جگہ تھی، جہاں محمد علی بھائی کی ٹوپیاں بنا کرتی تھیں۔ تین بڑے بڑے ہال تھے۔ زیادہ تر عورتیں تھیں۔ جو یہ کام کیا کرتی تھیں۔ بستی حضرت نظام الدین کے اندر گلیوں میں یہ 'ڈیری' تھی۔ ایک 'ہال' صرف مشینوں کے نام تھا۔ جہاں پاؤں سے چلنے والی مشینوں پر عورتیں ٹوپی کو آخری شکل دیا کرتی تھیں۔ سوت، ریشم، جھالے سے لے کر مشین۔ ایک ایک چیز کو اریک بھائی دیکھتے رہے۔ تب تک سورج کافی سرچڑھ آیا تھا۔ اب منزل تھی کریم کی۔ صادق بھائی کا خوف یہ تھا کہ بات بن جائے اور اُن کا کمیشن نہ جائے۔

جبکہ محمد علی بھائی کی پیشانی پر اُگنے والی تیسری آنکھ اب تھوڑی تھوڑی کھلی تھی۔ وہ نہ زیادہ جوش میں تھے، نہ حوصلہ افزا۔ وہ ٹھیک ایسے ہی 'ہندوستانی' تھے، جن 'ہندوستانی' ہندوؤں کے لئے دارن ہسٹنگز نے اُس ڈیل کے بارے میں ذکر کیا تھا۔ 'یعنی تھوڑے تھوڑے میں مطمئن رہنے کا نظریہ۔ اور یہ نظریہ کسی بھی مارکیٹ اسٹریٹیجی کو منہدم کر سکتا تھا۔'

'السمین'۔ صادق بھائی اُس کی طرف مڑے۔ تب ہندوستان میں تین قسم کے شہوت تھے۔ یورپ میں اُگایا ہوا سفید شہوت، چین میں اُگایا ہوا کالا بیگنی اور ہندوستانی شہوت۔ تین قسم کے کیڑے تھے۔ دیسی، اٹلی اور چین کے کیڑے۔

اریک بھائی نے ایک جھوٹی سی ڈائری کھولی۔ 'کمپنی کے پاس 12-13 ریشم گھر تھے۔ کمپنی پیشگی دیتی تھی۔ لیکن کمپنی پر پہلا الزام تو یہی لگا کہ ہندوستانی سیاست آزادی کے ساتھ ساتھ معاشی اور صنعتی آزادی بھی کھوتی جا رہی ہے۔'

’وہ گواہوں‘ مقدمہ، مزاحمت سے تھوڑے اُداس سے تھے۔ وہ تو سطح تجارت بڑھانا چاہتے تھے۔ شاید اسی لئے ’بھاگیرتھی‘ کے پاس وہ ایک بار پھر لیاقت الدولہ سے ملے۔ ملنا طے ہوا۔ رات 7 اور 8 کے درمیان۔ وارن ہسٹنگز اپنی گھوڑا گاڑی میں تھے۔ لیاقت الدولہ کو گھر نہ بلانے کے پیچھے بھی کئی وجہیں تھیں۔ جیسے مقدمہ سے پہلے تیار کردہ ریشمی گیر واکپڑوں کے کچھ تھان ہری دوار، بنارس اور برندا بن جیسے بازاروں میں پہنچائے گئے تھے..... پہلی بار۔ لو شروع کرو۔‘

اریک ہسٹنگز اُس کی طرف مڑے۔ کریم کی میز پر خوشبودیتا کھانا رکھ دیا گیا تھا۔ لذیذ پکوان۔ باوردی ویٹر۔ سر جوڑے کھڑا تھا۔ اُس نے دیکھا، صادق بھائی قورمے کا گوشت اپنی پلیٹ میں ڈال رہے ہیں۔

’اور یہ کہانی کا ڈراپ سین ہے۔ پتہ نہیں کس نے منڈی میں افواہ اُڑادی کہ ریشم کے مال میں گائے اور سور کی چربی ملی ہوئی ہے۔ اس ٹوٹل نائینس اینڈ انڈا بجسٹیل۔ الگ الگ علاقوں سے دنگے پھیلنے کی خبر آچکی تھی۔ اور.....‘

اریک ہسٹنگز نے گوشت کا نوالہ توڑا۔ ’ٹھیک اُسی وقت وارن ہسٹنگز کی گھوڑا گاڑی ’بھاگیرتھی‘ کی طرف بڑھ رہی تھی کہ راستے میں ہی اُنہیں دیوانی کا ایک آدمی گھوڑا بھگاتا اُن کے پاس آیا اور بولا۔ آگے نہ جائیں۔ لیاقت الدولہ مار ڈالا جا چکا ہے۔ کمپنی کی فوج الرٹ ہے۔ کچھ پاگل ہندوستانی ہیں، جنہیں سمجھنا ضروری ہے۔ بہتر ہے کہ.....؟‘

وارن ہسٹنگز پر لگنے والے اس ایمپیمنٹ کے مقدمے میں خلاصہ کیا گیا۔

’ہندوستانیوں کو ہندوستانیوں کے انداز میں ہی سمجھا جائے۔ اُن کے مذہب کو چھیڑے بغیر۔ وہ مذہب کے معاملے میں شہد کی مکھی کے چھتوں کی طرح ہیں۔ جس سے اُن پر حکومت کرنا آسان نہیں رہ جائے گا۔‘

قارئین!

قصہ کوتاہ۔ شام ڈھل گئی تھی۔ بستی حضرت نظام الدین اندھیرے میں ڈوب گئی تھی۔ کریم میں کھانے کے بعد تھوڑا سیر سپاٹا ہوا۔ پھر وہ ہمایوں کے مقبرے کی طرف نکل گئے۔ واپس لوٹنے تک چراغ روشن ہو چکے تھے۔ گاڑیوں کا شور کھم گیا تھا۔ آسمان پر تارے ٹمٹما آئے تھے۔

اریک آہستہ سے بولا۔۔۔ ڈھائی سو برس۔۔۔ اتہاس۔۔۔ اتہاس بدلنے کے لئے کافی ہوتے ہیں۔۔۔ نہیں؟

’لیس۔۔۔‘ صادق بھائی بتا رہا تھا۔۔۔ ’سر! جنون تو وہی ہے۔ اجودھیا سے گودھرا اور گجرات تک۔‘

’اب ہندو دھوتی کم پہنتے ہیں۔‘ اریک بھائی آہستہ سے ہنسا۔۔۔ لیکن مسلمان ٹوپی ضرور پہنتے ہیں۔ اور پوری دنیا میں۔۔۔ بستی حضرت نظام الدین سے نکارگوا، اور چین سے جاپان تک۔ پچھلی ذیل ناکام ہو گئی تھی لیکن۔۔۔

مرسیڈیز دور کھڑی تھی۔ چاند کی روشنی میں، اندھیری سڑک پر تین بھوتوں کے سائے زمین پر نشان بناتے چل رہے تھے۔۔۔

اریک بھائی انگریزی میں بولے۔۔۔
صادق بھائی نے ترجمہ کیا۔۔۔ ”تم ساتھ دو۔ اس بار ٹوپی ہم پہنائیں گے۔ مسلمانوں کو۔“

آخری دو الفاظ وہ اتنے آہستہ سے بولے کہ سامنے سے آتی گاڑی کے ہارن کے درمیان یہ الفاظ دب کر رہ گئے تھے۔



امام بخاری کی نیپکن

”ادب کے لئے مذہب ایک ’اسنا بری‘ ہو جاتا ہے
جنگ کے نتائج کے طور پر/

مذہب میں نئے نئے راستوں کے منہ کھل گئے/
اور شاعر، خدا کو فیشنبل رومالوں کی طرح استعمال کرنے لگے/
اس کے باوجود۔ بہت ہی معمولی رومال.....“

..... کافکا سے ایک مکالمہ

نیپکن ہے؟

ارے نہیں۔ نیپکن کا کیا کرنا ہے؟ نیپکن کو بھول گئے تھے، صلاح الدین قریشی۔ ابھی
دن ہی کتنے گزرے ہیں۔ خدا قسم۔ کیا وہ جانتے تھے کہ نیپکن کیا بلا ہے۔ پہلی بار اپنے شہر کے ایم۔
ایل۔ اے کے ساتھ لٹچ کرتے ہوئے وہ زور سے چونکے گئے۔

’کیا۔۔۔ کھانے کے بعد نمکین۔ میٹھا تو سنا ہے سر.....‘

’ارے ہم ہاتھ پوچھنے کو بول رہے ہیں۔ آپ بڑے رہ گئے صلاح الدین قریشی۔‘
لیکن ٹھیک یہی ’لطیفہ‘ اس واقعہ کے دوسرے ہی دن انہوں نے اپنی بیوی کے ساتھ بھی
دہرایا تھا۔ نیپکن کے نام پر ’تیسرے نمبر کی بیوی قریشہ بھی چونکی تھی۔‘ پگلا گئے ہیں کیا آپ۔
ارے کھانے کے بعد لوگ تو میٹھا مانگتے ہیں۔‘ زور زور سے قہقہہ لگاتے ہوئے صلاح الدین
قریشی نے رنگین، کچھ ’لنگی‘ اسٹائل کا نیپکن ہاتھ میں اٹھاتے اور ہاتھ پوچھتے ہوئے ایم۔ ایل
۔ اے صاحب والا جملہ دہرایا تھا۔ ’بڑبک، کوئی کیا کہے گا۔ نیپکن بھی نہیں جانتی کیا۔ ارے ایسے

ہے.....

’تو کیا۔ ہاتھ نہیں دھوئیں گے؟‘

’پونچھ لیا۔‘ صلاح الدین قریشی فخر سے مسکرائے تھے۔ سب بڑے لوگ یہی کرتے ہیں۔ وہاں کا پانی سے ہاتھ دھونے کی فرصت ہوتی ہے۔ کھایا پیا۔ پونچھ لیا۔ ایسے۔ بیوی کی آنکھوں میں حیرانی کی کیسی چمک تھی، صلاح الدین قریشی کے لئے ٹھہر کر اسے دیکھنا اہم نہیں تھا۔ اہم تھا تو صرف یہ سوچنا کہ اب وہ بھی بڑے آدمیوں میں شامل ہو گئے ہیں۔ ایک بڑے آدمی یا ایک بڑا مسلمان.....

دلچسپ یہ تھا کہ اس چھوٹے سے نیپکن کے ٹکڑے میں برسوں کی تاریخ سما گئی تھی۔ دلی کی جامع مسجد۔ مغلوں کی حکومت..... تہذیب کے سنہرے برس یا ماضی کے جھروکوں میں بند تہذیب کی نشانیاں۔ اردو اخباروں سے اُچھل اُچھل کر دل و دماغ میں جگہ بناتے امام بخاری اور اُن کے خاندان کی تاج پوشی کی خوبصورت کہانیاں۔ دیکھا جائے تو سب کچھ یکا یک ہوا تھا۔ دلی، جامع مسجد، بخاری اور نیپکن۔ یکا یک ہی۔ اگر اسے صرف محاورہ نہیں مانا جائے تو پیا لے میں طوفان جمع ہو گیا تھا۔

تین بیویوں والے صلاح الدین قریشی کو جیسے من مانگی مرادیں مل گئی تھیں۔



سیاست کا نشہ یکا یک نہیں چڑھتا۔ آہستہ آہستہ چڑھتا ہے اور جب چڑھتا ہے تو آنکھوں پر کالی پٹی باندھ دیتا ہے۔ دور کیوں جائیں، بچپن میں صلاح الدین قریشی نے ابا کے ساتھ فتوحہ کی سڑکوں پر وہ منظر دیکھا تھا۔ جادوگر کھڑا نا آنکھوں پر پٹی باندھے موٹر سائیکل دوڑا رہا تھا۔ فتوحہ، مین روڈ کے دونوں طرف، آنکھوں میں چمک لئے کھڑے لوگوں کے درمیان یہ دانتوں سے انگلی کاٹنے والا منظر تھا۔

’سب نظر بندی کا کمال۔‘

’ابا کہتے تھے۔ ہنتے تھے۔‘ وہ اپنی نہیں، تمہاری آنکھوں پر پٹی باندھ دیتا ہے۔

’سو سو‘

’لیکن.....‘

’آنکھ بند کر چل سکتے ہو کیا؟‘ ہو s ہو s پھر ابا دنیا بھر کے جادو گروں کے قصے لے کر بیٹھ جاتے۔ ایسی ایسی کہانیاں، ایسے ایسے کرشمے، کہ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے، ابا کو دیکھ رہا ہوتا۔ تب پہلی بار مذہب کے کرشمے کے بارے میں بھی، اُس کے دل میں ایک چھوٹا سا وہم پیدا ہوا تھا۔ بڑے بھائی، سلیمان قریشی جو اُس سے کم سے کم 10-9 سال بڑے تھے، سمجھایا تھا۔

’جادو گروں اور پیغمبروں میں فرق ہوتا ہے۔ مذہب ایک اندھے عقیدے کا نام ہے۔ راستہ ذرا سا بھی مڑا تو دوزخ کا دروازہ حاضر.....‘

تب یہی کوئی پندرہ سال کی عمر رہی ہوگی۔ بڑے ہوتے صلاح الدین قریشی کے دماغ میں گھراتا جادو گر، موٹر سائیکل اور مٹی بندھی آنکھوں کی جو تصویر کل سائی، اُس نے پھر حافظے سے نکلنے کا نام نہیں لیا۔ ہاں، بڑے ہونے تک وہ اس نتیجے پر ضرور پہنچ چکا تھا کہ سیاست کی جادوگری، جادو گر کے کرشمے سے بھی کہیں زیادہ بڑی اور بھیانک ہے اور یہاں جو کرشمہ ہو سکتا ہے، وہ بڑا سے بڑا جادو گر بھی نہیں دکھا سکتا۔ یہی وہ وقت تھا، جب مذہب ناگ پھنی کے پودے کی طرح صرف چھونے کے احساس سے بھی چھینے لگا تھا۔ کبھی ڈھیروں سوال کھڑے کرتا۔ اُڑن کھٹولے سی فٹنسی، کہانیاں، جادو گر کے ڈبے سے نکلنے والے چوزے کی طرح اُسے گھیر کر بیٹھ جاتے۔ الگ الگ کمروں میں عقیدت و احترام سے نماز ادا کرتے بھائی بہنوں کا چہرہ نظر آتا تو کھڑکی سے باہر جھانکتی آنکھوں میں ایک لمحہ کو شرمندگی کا احساس پیدا ہو جاتا۔

امی کہتی — ’نماز پڑھا کر بیٹے۔ طبیعت کو سرشاری ملتی ہے۔‘

ہاتھوں میں تسبیح لئے ابا اُس کے پاس آ کر رُک جاتے۔ ’اب بڑے ہو گئے ہو۔ جتنا کہنا تھا۔ کہہ لیا لیکن — نماز پڑھو گے تو روح کو ٹھنڈک ملے گی۔ ویسے بھی ماحول اچھا نہیں ہے۔‘

’ماحول.....؟‘

ابا کے ساتھ ٹہلتے ہوئے صلاح الدین کی آنکھوں میں کتنے جلتے دیئے ایک ساتھ لرز کر رہ جاتے۔

ابا آہستہ آہستہ لفظ چبار ہے ہوتے — ’میاں آہستہ آہستہ سب کچھ ختم ہو رہا ہے ہمارا۔ پہلے لباس گیا۔ پھر نشانیاں — تہذیب کی اپنی نشانیاں ہوتی ہیں۔ کل جن پر ہم فخر کیا کرتے تھے۔ صدیوں کی بادشاہت۔ تاریخی مقامات۔ وقت میں بھی دیمک لگتی ہے

صاحبزادے..... ہے..... ہے..... تہذیبوں کے چراغ گل ہو گئے۔ پھیلی بار دتی گیا تو آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

’کیوں بھلا؟‘

’جامع مسجد کا کیا حشر کر دیا ہے جاہلوں نے۔ اردو بازار ایک گندہ مچھلی بازار بن کر رہ گیا ہے۔ یہ محض عمارتیں نہیں ہیں صاحبزادے۔ تہذیبی وراثت ہیں۔ نشانیاں ہیں۔ انہیں کھو کر ہم کہیں نہیں ہیں۔ ایک راز کی بات سنو۔‘ ابا کی سرمہ لگی آنکھوں میں فانوس روشن تھے۔

’سیاست میں اب اسی دروازے سے آنا ہوگا۔‘

’یعنی جو راستہ اردو بازار سے ہو کر جاتا ہے۔‘

’ابا چپ تھے۔‘

’اردو بازار سے جامع مسجد اور لال قلعہ تک۔ لال قلعہ سے۔‘

’ابا ایک بار پھر خاموش تھے۔‘

’سیاست نہیں ابا۔ یہ راستہ مسلمانوں کی سیاست سے ہو کر جاتا ہے۔‘ صلاح الدین کے دل میں آیا کہ پوچھیں، کہ کیا سیاست میں آنے کے لئے اس راستے کی پونچھ پکڑنا ضروری ہے ابا۔‘

لیکن تب تک جامع مسجد سے بلند ہونے والے سیاسی خطبوں نے بتا دیا تھا کہ ابا نے کتنا پہلے مسلمانوں کی سیاست کے دروازے کو دیکھ، جانچ اور پرکھ لیا تھا۔ پہلی بیوی کی اچانک موت، دوسری سے دل نہ ملنے اور طلاق دینے کے بعد تیسری قریشہ سے ’نانکا‘ جڑنے تک صلاح الدین سیاست میں آنے کا من بنا چکے تھے۔ وہ بھی مسلمانوں کی سیاست میں۔ لیکن وہ یہ بھی جان رہے تھے کہ معاملہ جتنا سیدھا سیدھا نظر آتا ہے، اتنا ہے نہیں۔ بلکہ کہا جائے تو میز جی کھیر ہے۔

’بائس پر چڑھنے کا تجربہ رکھتے ہیں کیا؟ نہیں نا۔ پھسل جائیے گا۔‘

صلاح الدین کے سیاست میں آنے کی خبر ملتے ہی یہ پہلا جھٹکا ملا تھا، ربانی گوشت والے کی دکان سے۔ صبح صبح گوشت لانے والی عادت ابھی تک تبدیل نہیں ہوئی تھی۔ اس سے دو فائدے تھے۔ قاعدے سے دیکھیں تو ذات برادری۔ لیکن وقت کے ساتھ پیشے بدل گئے تھے۔ پہلے یہاں ربانی کا باپ بیٹھتا تھا اور ابا گوشت لانے جاتے تھے۔ لیکن بچپن سے ہی ابا

کی اگلیاں تھامے، قصائی ٹولہ کی گلیاں ٹاپتے صلاح الدین کو بھی اچھائے گوشت بچھنے کی عادت پڑ گئی تھی۔ کبھی کبھی کسی دن نہیں آنے پر ربانی مذاق بھی جڑ دیتا۔ 'آجایا کرو صلاح الدین بابو۔ گوشت کی بونیاں، کانٹھ کے ٹھیسے پر کاٹنا ہوا وہ دوسرا لقمہ جڑ دیتا۔ ایمان بھی تازہ رہتا ہے اور ذات برادری بھی۔ وہ کیا کہتے ہیں۔ 'انڈرا سٹینڈنگ' بھی باقی رہتا ہے۔

بس اسی بات پر صلاح الدین کے اندر تک آگ لگ جاتی تھی۔ سالہ... قریشی ہونے مطلب یہ تو نہیں کہ اُن کا خاندان بھی یہی کاروبار کرتا رہا ہو۔ مگر وقت گزرتے ہی سیاست میں آنے کا خیال آتے ہی اُسے سمجھایا گیا تھا۔ میاں پہلے اپنا ایک منجے تو بنالو۔ قریش منجے۔ رجسٹریشن کرا لو۔ مہینے میں ایک بار مینٹنگ کر لو۔ اردو اخبار تو کچھ بھی چھاپتے رہتے ہیں۔ لیئر پیڈ پر رجسٹریشن نمبر ہوگا تو آپ کی ہر خبر شائع ہوگی۔ یہی تو راستہ ہے میاں۔ 'بڑی سیاست' میں جو بھی واقعہ پیش آتا ہے، قریش منجے کے پیڈ پر ایک خبر بنا کر بھیج دو۔ ہر پارٹی کو ایسے ہی لوگوں کی ضرورت پڑتی ہے، جن کے پاس 20-25 لوگ ہوں۔ ضرورت پڑے تو قصائی ٹولہ کے چھو کروں کوڑک میں بیٹھاؤ اور نیتا کے گھراپنی طاقت کا مظاہرہ کر آؤ۔ یہی شارٹ کٹ ہے میاں جی۔ سب یہی کرتے ہیں۔ خبریں چھپنے لگیں گی تو لوگ بھی جانے لگیں گے۔ نیتا لوگ بھی پوچھیں گے۔ کون ہے یہ صلاح الدین قریشی۔ بس بن گئی نادھاک۔ سینہ چوڑا کرو اور قریشی برادری کا نام اونچا کرو۔

مگر بانس پر چڑھنے کا تجربہ والی بات کہہ کر ربانی گوشت والے نے صلاح الدین کے، سیاست کی طرف بڑھتے پاؤں کو روکنے کی کوشش ضرور کی تھی اور یہاں بھی سیاست سے بھرا ہوا داؤ کھیلا تھا صلاح الدین نے۔ آنکھیں بھر کر دیکھا ربانی کو۔ کپڑے اُدھاڑے بیٹھا تھا۔ چالیس، پچالیس کی عمر۔ آس پاس والے سب ڈرتے تھے آس کے نام سے۔ یہ بھی سننے میں آیا تھا۔ کئی قتل کر چکا ہے۔ مگر پولس ہاتھ رکھنے سے ڈرتی ہے۔

آنکھ بھر کر دیکھا صلاح الدین نے۔ پھر ریل کو پٹری پر لانے کی کوشش کی۔

'کیوں۔۔۔ پھر کوئی بانس پر چڑھے ہی نہیں، کیونکہ تجربہ نہیں ہے۔'

یہ تو میں نے نہیں کہا۔ گوشت کاٹنے کا نئے ربانی چوٹکا۔

'ہم تو منجے بنا چکے ہیں ربانی بھائی۔ یہ صلاح الدین کی طرف سے پھینکا گیا سکس

تھا.....

’کیا؟‘

دیکھتے نہیں۔ دیش بھر میں مسلمانوں کا، کیا حال ہو رہا ہے۔ توڑنے والے مسجد توڑ کر مندر بنادیتے ہیں اور جو یہاں کی بھی مسجد توڑی جانے لگی تو.....؟‘

لال آنکھیں لئے لوہے کے ’چاڑ‘ کو گھڑاک سے کھٹی پردے مارا ربانی نے.....
آنکھیں غصے میں اُبل رہی تھیں۔ ’کوئی ایسا کر کے دکھائے تو..... دس..... پندرہ..... ایک سانس میں وزنی گالیوں کا بخار کم پڑا تو صلاح الدین مسکرائے.....‘

’اب بتائیے۔ منج چاہئے کہ نہیں۔ آپ کہتے ہیں۔ بانس پر کون چڑھے گا۔ ادھر تو ہم بانس پر چڑھنے کا من بنا چکے ہیں۔ آپ چڑھائیں گے بانس پر۔ آپ کے ساتھ ہم چڑھیں گے۔ اب بولئے.....‘

’معنی.....؟‘

’معنی یہ ربانی بھائی کہ ہم نے فیصلہ کر لیا ہے.....‘
ربانی نے اپنے لئے بھائی کا لفظ سنا تو اُس کا سینہ چوڑا ہو گیا.....
’مطلب سمجھائیے۔‘

’قریش منج کے آپ سکرٹری ہیں آج سے۔ دفتر ہوگا، ہمارے گھر کے پچھواڑے

والا کمرہ۔‘

’ہم سکرٹری ہیں.....‘

گوشت کا ٹٹا چھوڑا ربانی نے پھٹی آنکھوں سے اُس کی طرف دیکھا۔ چاڑا اور کھلی کو کنارے کرتے ہوئے، گوشت کا پوٹیتھن تھا کر، اُگھاڑی ہوئی شرٹ دوبار ننگے بدن پر ڈال کر ایسے اٹھا، جیسے کوہ نور ہیرا حاصل ہو گیا ہو.....

’آپ عظیم ہیں صلاح الدین بابو.....‘

’نہیں۔ اس میں عظیم ہونے جیسی کوئی بات نہیں۔ منج بن چکا ہے۔ کل کو ہم پارٹی سے بھی جڑیں گے یا اپنی پارٹی بنائیں گے۔ مگر طے رہا۔ آپ ہمارا ساتھ دیں گے۔‘
’یہ بھی بھلا پوچھنے کی بات ہے۔‘

صلاح الدین کے تیزی سے بڑھتے قدم کو ایک بار پھر ربانی گوشت والے نے ٹوکا

تھا۔

’سنئے۔ سنئے صلاح الدین بابو۔ وہ کیا کہتے ہیں۔ لیئر پیڈ پر ہمارا نام چھپے گا‘

تھا۔

’کیا بات کرتے ہیں آپ۔ سکرٹری ہیں۔ آپ کا نام نہیں چھپے گا تو کس کا چھپے گا.....‘
ربانی کی آنکھوں میں چمک تھی۔ ایسی چمک جو تازہ گوشت میں ہوتی ہے۔

2

سیاست کا پہلا قلعہ اس آسانی سے فتح ہو جائے گا، یہ سوچنا بھی صلاح الدین کے لئے مشکل تھا۔ ربانی کو شامل کئے جانے والی بات پر پہلا اختلاف تو گھر سے ہی شروع ہوا۔ قریشہ نے ڈرائنگ روم میں زور زور سے ہونے والی گفتگو سن لی تھی۔ چائے کے بہانے ’ذرا ادھر تو آئیے‘ کا فرمان جاری کرنے والی قریشہ کے چہرے پر ناراضگی تھی

’کیا بات کرتے ہیں..... وہ گوشت والا.....‘

’تم نہیں سمجھو گی قریشہ.....‘

’اب وہ گوشت والا آپ کی برابری کرے گا۔ یہی سمجھانا چاہتے ہیں نا آپ.....؟‘
’نہیں، یہ نہیں سمجھانا چاہتے ہیں.....‘

’پھر کیا سمجھانا چاہتے ہیں۔ آپ ہی بتائیے.....‘

’باہو بلیوں کا زمانہ ہے۔ ٹی وی نہیں دیکھتی ہو کیا۔ جیسے اکھاڑے میں پہلو ان اتارے جاتے ہیں، ویسے آج کل پارٹی میں یہ ’باہو بلی‘ اتارے جاتے ہیں.....‘

قریشہ کے چہرے پر آنے والی چمک نے ظاہر کر دیا تھا کہ وہ میاں کی سیاست کے اس توڑ کو سمجھ چکی ہے۔ صلاح الدین نے آرام کی سانس لی۔ قریشہ تو مان گئی لیکن شاید ابا حضور کا زمانہ ہوتا تو وہ ہرگز نہیں مانتے۔ لمحہ بھر میں صلاح الدین ایوبی سے لے کر اسلامی تاریخ کے اوراق الٹ پلٹ دیتے جاتے۔ جس کا مفہوم ہوتا کہ اسلام ’باہو بلیوں‘ یا تلوار کے بل پر نہیں، اپنے اعمال سے پھیلا ہے۔ یہ تو یہودیوں کی سازش ہے کہ ساری دنیا میں مسلمانوں کو بدنام کر دیا جائے۔

ابا کے انتقال تک گھر کا بؤارہ ہو چکا تھا۔ سلام بھائی کے گھر کے آگے بندھی ہوئی خنجر، بکریوں کی فوج اُسے ناگوار گزرتی تھی۔ وہ بیچ وقت نمازی تھے۔ گھر میں بچے بچیوں کی لمبی

فوج تھی، جن کی روزانہ کی چیخ و پکار ہوارے والی دیوار سے آتی ہوئی صلاح الدین قریشی کے مزاج کو ناگواری میں بدل دیتی تھی۔ کہاں تو نمازی پر ہیزار گارے ہر سال بچوں کی لائین لگا دی تھی۔ بچے ہو گئے تو ان کی ڈھنگ سے پرورش تو کیجئے۔ بس، مسلمان صرف آبادی بڑھانے پر دھیان دیتے ہیں۔ اس لئے آرائیں ایس والے ان سے چڑھتے ہیں۔

پہلے چھوٹا سا کباڑ کا بزنس شروع کیا صلاح الدین قریشی نے۔ بزنس میں فائدہ ہوا۔ چودہ طبق روشن ہو گئے۔ مگر 'صلاح الدین کباڑی' والے کا نام ان کے 'اسٹھیک' کو بوجھل کر دیتا تھا۔ پیسے کی ریل پیل شروع ہو چکی تھی۔ فتوحہ مین مارکیٹ میں کپڑوں کی دکان کھل گئی۔ قسمت یہاں بھی چمکی۔ دیکھتے ہی دیکھتے مین مارکیٹ میں کپڑوں کے تین شوروم کھل گئے۔

کہتے ہیں، پیسے آتے ہیں تو آگے کے دس دروازے بھی کھل جاتے ہیں۔ پھر کیا تھا، ایم ایل اے اور ایم پی کے یہاں بھی آنا جانا شروع ہو گیا اور یہ وہی پارٹی تھی، جہاں پہلی بار صلاح الدین قریشی نے 'نیکین' کا استعمال کیا تھا۔ نیکین کو نیکین سمجھنے والی بات پر ٹھہرا کہ لگاتے ہوئے ایم ایل صاحب نے ہی سب سے پہلے اسے سیاست میں آنے کی دعوت دی تھی۔

'ہم آپ کا احسان بھولے نہیں ہیں۔ الیکشن میں آپ کے لوگوں نے بڑی مدد کی ہے۔'

'سو تو ہے..... اب آپ ہماری مدد کیجئے نا۔'

'سب سے پہلے اپنے شہر کے مسلمانوں کو جوڑیے، میرا مطلب ہے، ایک کیجئے۔ چلے مانتے ہیں، قریشی برادری پر آپ کا کنٹرول ہے اور باقی برادری پر؟ ہم تو ایسے مانتے ہیں صلاح الدین صاحب۔ ایم پی نے کھانے کے بعد باہر نکلی آرام چیئر پر اپنے پاؤں پھارتے ہوئے کہا۔ 'کیجئے ہی یاں روپے میں دس آنا مسلمان ہیں تو آپ کے حصے میں ایک آنا بھی نہیں آیا۔ پورے دس آنا کو اپنے قبضے میں کیجئے نا۔'

'لیکن یہ کیسے ہوگا.....'

'تھوڑا اس شہر سے باہر نکلئے۔ باہر۔ ایک پافلس جامع مسجد کی بھی ہے۔'

ہے کہ نہیں؟ وہاں بھونپو پر بخاری ایک بات بولتے ہیں۔ ہی یاں آگ لگ جاتی ہے۔ کا ہے؟ کا ہے کہ دلی کی جامع مسجد بولتی ہے.....'

'وہ امام ہیں بڑے آدمی ہیں۔' صلاح الدین قریشی کہتے کہتے ٹھہرے۔

’آپ لوگ اُن کی آواز پر ناچتے ہیں کہ نہیں؟‘
’سب ناچتے ہیں۔‘

’کاہے ناچتے ہیں؟ امام ہیں تو نماز پڑھائیں۔ پولکس میں آنے کی کیا ضرورت تھی.....‘ مسکراتے ہوئے ایم ایل اے صاحب نے گولڈ فلیک کا سگریٹ جلا لیا۔
’مسکرائے۔‘ تو مانتے ہیں نا آپ۔۔۔ کہ سیاست میں دم ہے۔ سیاست سب کو نچا سکتی ہے۔
آپ بھی ناچئے.....‘

’ہم کیسے نچائیں۔۔۔ اور ایک بات جان لیجئے۔ امام صاحب کی مسلمانوں پر گرفت کمزور ہو گئی ہے۔ جب سے انہوں نے فرقہ پرست پارٹی کا ہاتھ تھاما ہے، مسلمان انہیں اپنا نیتا تسلیم نہیں کرتے.....‘

’یہی تو..... یہی تو آپ غلط سوچتے ہیں صلاح الدین۔ ایم ایل اے صاحب سنجیدہ تھے۔ اس ملک میں مسلمانوں کی آواز آج بھی امام ہیں۔ آپ نہیں ہیں۔ وہ پارٹی بدلیں یا بلڈر بن جائیں۔۔۔ سرکار کو مسلمانوں کے کسی بھی مسئلہ پر بات کرنی ہوگی نا، تو وہ آپ کے پاس نہیں آئیں گے۔ امام کے پاس ہی جائیں گے۔ باقی معاملے، مقدمے بازیاں تو چلتی ہی رہتی ہیں۔ سیاسی سنکٹ کو کیسے ٹالنا ہے، یہ آپ نہیں امام جانتے ہیں اور جان لیجئے۔ آج کے زمانے میں بدلو اور دل بدلو کچھ نہیں ہوتا۔ نام بکتا ہے۔ لوگ، پچھلا، ماضی سب کچھ بھول جاتے ہیں۔ آپ پہلے امام صاحب کی پونچھ پکڑیئے۔۔۔ تھوڑا لائم لائٹ میں آئیئے۔ پھر مرضی آپ کی۔۔۔ چاہیں تو آپ اُن کی پونچھوا چھوڑ دیجئے۔ جس پارٹی کی چاہیں، پونچھ پکڑ لیجئے اور ہاں سنئے۔‘

’کیا؟‘

’سنا ہے وہ کوئی اپنی مسلم پارٹی بنانے جا رہے ہیں۔ انہیں پورے دیش کے مسلمانوں کا ساتھ چاہئے۔۔۔ ایم ایل اے صاحب ہنسے تھے۔ پونچھ پکڑنے کا یہ بالکل صحیح ٹیم ہے۔ وہ کیا کہتے ہیں۔ یہی ہے..... رائٹ چوائس بے بی..... ابا۔‘

جڑا تھا۔ اور سچ پوچھے تو ایک وقت تھا، جب بڑے بخاری کی ایک آواز سے پورے ملک کے ماحول میں گرمی آ جاتی تھی۔ لوگ انتظار کرتے تھے۔ کب جمع آتا ہے، کب دلی کی شاہی مسجد سے مسلمانوں کے لئے نیا فرمان جاری ہوتا ہے۔ صلاح الدین قریشی، شاہی مسجد اور بخاریوں کے 'نشاۃ ثانیہ' سے واقف تھے۔ کہاں تو سمرقند بخارا اور کہاں جامع مسجد سے جڑی ہوئی شاہی وراثت۔ لیکن اس شاہی وراثت میں پہلے بھی کم پیوند نہیں لگے۔ جب ایمر جنسی کے دنوں میں اندراجی کی بات پر، 'نسبندی پر مسلمانوں کا جھکاؤ' جیسے فیصلے پر بڑے بخاری نے آرام سے قرآن اور حدیث کی روشنی میں اپنا فیصلہ جاری کر دیا تھا۔ کیا ہندی اور انگریزی اخبار۔۔۔ اردو اخباروں میں تو بخاری ہی بخاری تھے۔ تب ٹی وی کہاں تھا۔ چینل کہاں تھے۔۔۔ کالے چشمے اور رعب دار سفید چہرے والی تصویر اپنے آپ میں کافی تھی۔ جس کا خوف آرام سے ہندو محلے میں محسوس کیا جاسکتا تھا۔ لیکن یہیں سے بڑے بخاری کے لئے مخالفت کا بازار بھی گرم ہوا تھا۔ سیدھے سادھے کٹر پنہتی مسلمانوں کو نسبندی کرائے جانے کی بات آسانی سے ہضم نہیں ہوئی۔ کچھ نے تو اُسے مغل شاہی مسجد کے حجرے میں، وزیراعظم کے ذریعہ بھیجے گئے نمائندے سے خفیہ اور منافع بخش سمجھوتے کا نام دیا تھا۔ تب ایک زمانہ تھا، جب بڑے بخاری کے خلاف میں لکھی گئی تحریریں یا اخبار و رسائل جامع مسجد کے گلیاروں میں نذر آتش کر دیئے جاتے تھے لیکن اس خفیہ سمجھوتے سے مخالفت کا بازار بھی کھلا، ساتھ ہی مستقبل میں آنے والی حکومتوں کے لئے بھی۔ مسلمانوں کے ہر طرح کے مسائل کو سلجھانے کے لئے، شاہی مسجد کے دروازے کھل گئے۔

کہتے ہیں دلی بولتی ہے اور سارا ہندستان سنتا ہے۔ شاہی مسجد کے گلیاروں سے نکلتی آوازیں فتوح کے گلی کوچوں میں بھی آرام سے پھیل جاتی تھیں۔ تب ابازندہ تھے۔ اباجو کہا کرتے تھے۔ کہ قومیں اپنی نشانیوں سے پہچانی جاتی ہیں۔ لیکن ان نشانیوں کے پالنے پر اب سمجھوتہ پرست ہو گئے ہیں۔ موقع پرست۔ ایسے موقع پرست، مسلمانوں کے قائد نہیں ہو سکتے۔ برصغیر کی 800 سالہ مسلم دور حکومت میں بنائی گئی مسجدیں اور یادگار آج زوال کے قریب ہیں تو ان کا ذمہ دار کون ہے۔؟ اباجو، مولانا عبدالکلام آزاد جیسے کمزور مسلمان رہنماؤں کی مثال لے کر آ جاتے تھے۔ جن کی کانگریس سے خوشامد اور چا پلوسی کی کہانیوں نے کتاب لکھنے اور رسالہ نکالنے سے الگ، کبھی انہیں ایک بہتر قائد بننے نہیں دیا۔

ابا کہتے تھے — 'آٹھ سو برسوں کی حکومت۔ بھلانے میں وقت لگتا ہے بیٹے۔
 وشنو ہندو پریشد جیسے نیتاؤں کو یہی تو ہضم نہیں ہوتا۔'

لیکن ابا اپنی داستانوں میں مغلیہ حکومت کے زوال اور انگریزوں کے عروج کا قصہ
 مسلم حکمران کی کمزوریوں اور عیاشیوں سے تعبیر کرنے کو تیار نہیں تھے۔ ذرا سی کرسی اور پاگل پن کا
 نشہ تغلق سے بخاریوں تک پھیلا ہوا تھا۔ ایک بار تنقید کے دروازے کھلتے ہیں تو تسلیوں کے دس
 دروازے بھی کھل جاتے ہیں۔ انہی دنوں چھوٹے بخاری کے امام سے 'بلڈر بن جانے کا بھی
 دھماکہ ہوا تھا۔ پھر بجرنگ اور شیو سینا کے طرز پر 'آدم سینا' بنانے اور 'آدم سینا' میں شامل ناموں کو
 سرکاری خفیہ فائل تک پہنچانے کا معاملہ بھی سامنے آیا تھا۔

حقیقت یہ تھی کہ شاہی وراثت کے مینار اور گنبد ذرا سادہ نڈلے پڑ گئے تھے۔ شاہی
 مسجد سے آتی صداؤں میں اب پہلے جیسی گرمجوشی اور تمازت نہیں رہ گئی تھی۔ کالے فریم سے جھانکتی
 آنکھیں اپنا خوف اور رتبہ کھو رہی تھیں۔ ملک میں فرقہ پرستی کے رتھ گھومنے، بابری مسجد کے
 مسمار ہونے کے بعد سے لے کر مسلم سیاست میں اٹھا پٹک تو کافی ہوئی لیکن دوسرے مسلم نیتاؤں
 کے ساتھ بخاری خاندان کا اثر بھی زائل ہوتا رہا۔ ایک وقت وہ بھی آیا جب بڑے بخاری
 مسلسل اپنی مخالفت سے گھبرا کر، اپنا تاج اپنے بیٹے کو سونپ کر، شاہی محل کے گلیاروں میں اوجھل
 ہو گئے۔ نئے امام بنے بخاری حکمران، فرقہ پرست پارٹی کا ساتھ دینے کے لئے نہ صرف
 بدنام ہوئے بلکہ رہی سہی کسر چھوٹے بخاری نے پوری کر دی، جو بہار کے چھوٹے شہروں سے فتوح
 تک حکمران پارٹی کی حمایت میں لگا تار دورے کر رہے تھے۔

صلاح الدین قریشی ایک بھیانک 'اگنی پریشکا' سے گزر رہے تھے۔ سچ اور غلط کی
 تعریفیں کسی قدیم زمانہ کی یاد دلاتی تھیں۔ کہاں اس گلوبل تہذیبی، گاؤں میں ماضی کے ایسے اوراق
 یاد رکھے جاتے ہیں۔ یاد رکھا جاتا ہے تو صرف حال۔ ممکن ہے آپ کا مستقبل خوبصورت ہو اور
 آپ کا حال شاندار۔ مگر آپ کا ماضی تو وہی رہتا ہے۔ آلودہ اور داغدار۔

ابا کی باتیں کہیں دُھند میں اتر گئی تھیں۔ قریش منچ کی آئندہ میننگ میں بخاری کو خط
 بھیجنے کا فیصلہ کیا گیا۔ جسے تھوڑی بہت تنقید کے ساتھ منظور کر لیا گیا۔ قریش منچ کے خوبصورت لیٹر
 پیڈ پر، محلے کے صحافی نبی احمد سے لیٹر ڈرافٹ کرایا گیا اور خط شاہی مسجد کے پتہ پر بھیج دیا گیا اور

اتفاق دیکھئے۔ ایک ہی ہفتہ کے اندر جامع مسجد کے خوبصورت لفافے اور پیڈ پر جواب بھی آگیا تھا۔ فوراً ملنے کو کہا گیا۔۔۔۔۔ بلکہ یہ بھی لکھا گیا تھا کہ ہو سکے تو بیوی اور بچوں کے ساتھ آئے۔۔۔۔۔

قصہ کوتاہ، لنگی جیسے دکھنے والی نیپکن کی کہانی تھوڑا اور آگے بڑھی۔

4

چار خانے کی لنگی، وہ بھی گھٹنے تک موڑ کر باندھنے والے، ربانی گوشت والے سے شروع شروع میں، صلاح الدین کو پریشانیوں کا سامنا تو کرنا پڑا لیکن برادری والوں کو ایک جٹ کرنے میں اُس کا بڑا ہاتھ رہا۔۔۔۔۔ چار خانوں کی لنگی کی جگہ اُس نے گرتا پانجامہ بھی پہننا شروع کر دیا تھا۔ اردو اخباروں میں قریش منیج کی چھپی خبروں میں اب اُس کا نام بھی آنے لگا تھا۔ یہ سب باتیں ربانی کو اب بڑا آدمی سمجھنے میں مدد دے رہی تھی اور ربانی گوشت والا ان سب کے لئے صلاح الدین کا شکر گزار تھا، جس نے چاڑ سے بوٹی بوٹی گوشت کاٹنے والے کے اندر ایک مسلم سیاستداں کو ڈھونڈ نکالا تھا۔۔۔۔۔ اور بقول ربانی، 'پالیٹیشن' ایسے ہی پیدا ہوتے ہیں۔ کوئی آسمان سے تھوڑے ٹپکتے ہیں۔۔۔۔۔'

ربانی گوشت والے کی دو ایک باتوں سے صلاح الدین کو شروع شروع میں الجھن کا سامنا تو کرنا پڑا لیکن بعد میں اُس کے بھی نتیجے اچھے نکلے۔ جیسے ایک بار اُس کی غیر موجودگی میں ربانی نے قصاب ٹولہ کے قصابوں کی ایک ایمر جنسی میٹنگ بلالی۔۔۔۔۔ مدعا تھا گوشت کی قیمت میں اضافہ اور دوسرا، قصاب کے پیشے کو عزت کی نظروں سے دیکھا جائے۔۔۔۔۔ اُن دنوں وہ کپڑے کے شوروم کی خریداری کے لئے باہر گیا تھا۔ واپس آنے پر پٹنہ سے شائع اردو اخباروں میں ربانی کی چھپی خبروں پر اُسے تعجب کی بجائے غصہ آیا لیکن اس کا اظہار کرنے سے وہ قاصر تھا۔ لیکن اسی کا دوسرا پہلو تھا، جو اُسے ایک صحافی دوست نے سمجھایا کہ عوام کے درمیان بڑی بڑی خبروں کی بجائے ایسی خبروں کا اثر زیادہ ہوتا ہے جو چھوٹے طبقے سے وابستہ ہوں۔۔۔۔۔ خاص طور سے جن میں چھوٹے چھوٹے مسائل پر دھیان دیا گیا ہو۔۔۔۔۔ ہاں ایسی خبروں سے قریش منیج کو فائدہ ہوا لیکن زیادہ اُچھل کود مچانے اور نئی تکنالوجی کے غیر ضروری استعمال سے ربانی گوشت والے کو کافی نقصان بھی پہننا پڑا تھا۔۔۔۔۔ ہوا یوں کہ اُس میٹنگ کے بعد، دہلی اور یو اے ای سے

آنے والوں کے منہ سے ڈبہ بند گوشت کے بارے میں سنتے سناتے ربانی نے اپنے پیشے کو نئی تکرار لوجی کے آئینہ میں اتارنے کی پہل کر ڈالی۔ ٹین کے ایک سائز کے ڈبے خریدے گئے۔ قریش مٹن کارنز کا لیبل چپکایا گیا۔ ربانی تو اس پر قریش منچ کا لیبل چپکانا چاہتا تھا، لیکن منچ سے جڑے لوگوں کی مخالفت کا ڈر بھی تھا۔ فتوحہ میں سائنس پڑھنے والے طلباء سے مشورہ ہوا۔ پلیٹ کے اندرونی حصے کو سوڈیم اور کیلشیم کے ذریعے جمانے کی کوشش کی گئی۔ شروع میں ایسے 100 ڈبوں کو جانچ کے طور پر تیار کرنے کی ذمہ داری تھی مگر براہوسائنس کا، جس نے کبھی بھی ربانی جیسے لوگوں کا ساتھ نہیں دیا۔ ڈبے سے بدبو آنے لگی۔ ناکام تجربہ کا وقت وہی تھا، جس کے ٹھیک دوسرے دن صلاح الدین اپنی بیوی قریشہ کے ساتھ امام بخاری سے ملنے کے لئے ٹرین پکڑنے والے تھے۔ ڈبہ بند گوشت کے ناکام تجربہ کے باوجود مطمئن، ربانی اور منچ سے وابستہ دوسرے لوگ ٹرین تک دونوں شوہر بیوی کو چھوڑنے آئے۔ سارا معاملہ سیاست سے جڑا ہوا تھا۔ جیسے وہاں سے واپس آتے ہی صلاح الدین قریشی، مسلم سیاست میں کسی نئے باب کی شروعات کرنے جا رہے ہوں۔

دلی پہنچنے، جامع مسجد کے قریب رفیق ہوٹل میں کمرہ لینے، فون پر گفتگو کے بعد دوسرے دن سات بجے ملنے کا وقت طے ہوا اور رات کا کھانا ساتھ میں کھانے کی دعوت مل چکی تھی۔ پتہ نہیں کیوں، ان سب سے گزرنے کے دوران اسے وہ منظر بار بار یاد آتا رہا، جو اس نے فتوحہ کی سڑکوں پر۔ آنکھ پر چٹائی باندھے موٹر سائیکل چلاتے جادوگر کولبا کی انگلیاں تھامے کبھی دیکھا تھا۔

5

لبا نے کہا تھا۔ تہذیبیں اور قومیں اپنی نشانیوں سے بھی جانی جاتی ہیں۔ لیکن نشانیاں کہاں۔ دھندلی ہوتی نشانیوں کے ساتھ پرانی دلی کے بازار آباد تھے۔ اردو بازار، مچھلیوں کی بدبو اور سڑک پر افراتفری کے ماحول کوئی نئے نہیں تھے۔ نئے تھے تو اس بار دیوار پر لگے ہوئے، امام مخالف پوسٹر، جن کے بارے میں صلاح الدین نے سنا تو تھا، لیکن ایسے تاریخی پوسٹروں کے دیدار پہلی بار ہوئے تھے۔

شام کی بتیاں جل چکی تھیں۔ پرانے بازار کی رونق اپنے عروج پر تھی۔ جامع مسجد کے

ٹھیک پیچھے بنا جنت نشاں، مغلیہ سلطنت کے دور کی یاد دلانے کے لئے کافی تھا۔ یہی وہ جگہ تھی، جہاں امام نے اُن کی ملاقات کی جگہ مقرر کی تھی۔ صلاح الدین نے سن رکھا تھا کہ اس جنت نشاں میں کچھ بیش قیمت جنگلی پرندے بھی ہیں۔ جیسے کرشن مرگ، بلیک بک، پاڈاہرن، ہاگ ڈیر۔ وہی جنگلی جانور جن کے 'غیر ضروری استعمال' پر میڈیکا گاندھی کا قہر برستا تھا، یا سلمان خاں جیسے ہیرو کو جیل کی ہوا کھانی پڑتی تھی..... لیکن امام کا معاملہ اور پولیس ایسے 'مذہبی سنتوں' کی مخالفت میں کھڑی نہیں ہو سکتی۔ جامع مسجد کی لمبی، نہ ختم ہونے والی سیڑھیاں بتا رہی تھیں کہ اسی، پہلی سیڑھی سے آخری سیڑھی تک، مسلم سیاست کے تمام داؤنچ کھیلے جاتے ہیں..... ان سیڑھیوں سے گزرنے اور جنت نشاں میں پہنچنے تک صلاح الدین کی جگہ قریش منچ کا ڈائریکٹر لے چکا تھا۔ جسے آنے والے مستقبل کی تیاریوں کی اینٹ یہیں سے رکھنی تھی۔ پہلی اینٹ۔

جنت نشاں کے باغوں میں قمتے روشن تھے۔ قریشہ کے لئے سب کچھ نیا تھا اور حیرت میں ڈالنے والا۔ میاں جی کی حیثیت اور بڑھتے رتبے سے ایسا سروکار شاید پہلی بار ہوا تھا۔

پھر جیسے ایک جھماکہ ہوا۔ بخاری آگئے تھے۔ اُن کے شامل کچھ لوگ تھے، جن سے آہستہ لب و لہجہ میں بات کرتے ہوئے اُنہوں نے پلٹ کر اُن دونوں کی طرف دیکھا تھا۔ پھر امام نے کچھ اشارہ کیا۔ ایک نوکر نفیس ٹرے میں شاہی چائے اور کچھ میوؤں کی پلیٹ رکھ کر کچھ دور پر کھڑا ہو گیا۔ بخاری نے قریب آ کر سلام کیا۔ ہاتھ ملایا اور خبر پوچھی۔ قریشہ سے پوچھا۔ دلی پہلی بار آئی ہیں، یا پہلے بھی آئی تھیں، پھر جواب کی پروا نہ کرتے ہوئے، سیدھے اپنی گفتگو پر آ گئے۔

'آزادی کے بعد مسلمانوں کی حیثیت کو کسی نے بھی نہیں سمجھا۔ ایک نے بھی نہیں..... وہ تھوڑا رُکے، گلا کھلکا کر پھر بولے۔' آپ کیا سمجھے۔ ہم پارٹی بدل رہے تھے۔ مسلمانوں کی آزمائش تھی تو آزمائش ہماری بھی تھی۔ کہاں چلیں، کدھر چلیں۔ کانگریس کو بھی دیکھا۔ پھر سوچا بھاجپا کو بھی دیکھا جائے۔ دیکھنے میں کیا ہرج ہے۔'

چشمہ سے جھانکتی آنکھیں جیسے صلاح الدین کے اندر تک اُتر گئی تھیں۔ 'آزادی کے بعد مسلمان بہت بری حالت میں رہے، آپ کو تو احساس ہوگا۔ ایک نفسیاتی ڈر کے سائے میں۔ اقلیت۔ آپ کو لگتا ہے کہ آپ کی اپنی پارٹی ہو، تو آپ زیادہ بھروسہ کر سکتے ہیں..... مسلمانوں کی پارٹی۔ مجھے ہر شہر میں ایسے لوگ چاہئیں جو ہماری نمائندگی کر سکیں۔ آپ کریں گے.....؟'

خوشبوؤں سے معطر فضا نے صلاح الدین کو کہیں اور ہی پہنچا دیا تھا۔ کبھی یہاں

سے شاہی سواریاں گزرتی ہوں گی۔ ممکن ہے کبھی شاہی دربار بھی لگتے رہے ہوں۔ پھولوں کے گلیاروں سے آتی مہکتی خوشبوؤں کے درمیان وہ یہ بھی بھول گیا تھا کہ وہ یہاں کس مقصد سے آیا ہے۔۔۔۔۔

”وہ ہمیں دلتوں سے بدتر بنا کر رکھنا چاہتے ہیں۔ ہم دیکھ چکے ہیں۔ سارے سرکاری چہرے ایک جیسے ہیں۔ سب مسلمانوں پر اپنی روٹیاں سیکنا چاہتے ہیں۔ کیوں؟ کیونکہ آپ سیکنے دیتے ہیں۔ اس لئے، آپ سیکنے مت دیجئے۔ آپ جانتے ہیں کہ وہ آپ کا کاروبار کر رہے ہیں۔ آپ اپنا کاروبار خود سنبھالئے۔ اپنا مستقبل خود لکھئے۔ ذرا سوچئے، کبھی ممکنات کے باوجود کیا آپ کی اقلیت آبادی کا کوئی شخص وزیراعظم ہو سکتا ہے۔؟ ہو سکتا ہے۔ آج نہ کل وہ اکثریت میں بھی آجائے۔ کیوں؟ کل کس نے دیکھا ہے۔ اسی لئے چھوٹے شہروں میں چھوٹی سطح پر بھی مجھے آپ جیسے نمائندوں کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔“

جشمے کے اندر سے چمکتی بخاری کی آنکھوں نے پانسا پھینکا۔ ’سوچئے مت ساتھ دیجئے۔ ساتھ دینے کا وقت ہے۔ تنقید کا وقت نہیں۔ پھر دیر ہو جائے گی۔۔۔۔۔ مسلمانوں کو آپ جیسے سیاسی لیڈروں کی ضرورت ہے۔ مہنتی اور جاں باز۔ وہ آہستہ سے بولے۔ اور جن کے پاس پیسہ کی بھی طاقت ہو۔‘

ٹھیک یہی وقت تھا، جب خدمت گار نے آکر بتایا۔ کھانا لگ چکا ہے۔۔۔۔۔ انتہائی لذیذ ترین کھانے کے دوران نیپکن نے اپنا جلوہ دکھایا تھا۔ صلاح الدین چپ تھے۔۔۔۔۔ چپ سے زیادہ حیران اور جذباتی۔ جامع مسجد کے گلیاروں میں لگے مخالف پوسٹر اور دنیا بھر کے الزام سے الگ جو شخص سامنے تھا، وہ ہزاروں طرح کی مخالفت کے باوجود مسلمانوں کی نمائندگی کرتا تھا۔ پورے ہندوستان میں مسلمانوں کی نمائندگی۔

سر پر آسمان روشن تھا۔ پھولوں کی کیاریوں میں قمقمے روشن تھے۔ جنت نشاں کے جنتی گلیارے میں آسمان کی ٹھنڈک کے سائے میں۔۔۔۔۔ تمام سیاسی لفظوں کے ساتھ، بالکل اچانک کھانا ختم کرتے کرتے ایک لفظ چپکے سے داخل ہو گیا۔۔۔۔۔

’نیپکن۔۔۔۔۔؟‘

’کیا؟‘

’نے۔۔۔۔۔ پ۔۔۔۔۔ کن۔۔۔۔۔‘

پتھر کی میز پر چنے ہوئے مٹلی دسترخوان پر، خوبصورت قابوں، پلیٹوں کے درمیان ایک انتہائی حسین گلاس میں گلدستے کی صورت نیپکن نظر آ رہے تھے۔ صلاح الدین نے مڑ کر دیکھا۔۔۔۔۔ قریشہ نے کھانا ختم کرتے ہوئے ایک نیپکن نکال لیا تھا۔ انتہائی سفید خوبصورت نیپکن۔۔۔۔۔ جیسے کوئی سفید طلسماتی چادر ہو، جس کا ذکر اُس نے 'داستان امیر حمزہ' جیسی کتابوں میں کبھی پڑھا تھا مگر صلاح الدین کو اب بھن قریشہ کے اس طرح چونکنے اور پھپھسانے کے لہجے پر ہو رہی تھی۔ کبخت۔۔۔۔۔ اس میں حیرانی کی کون سی بات ہے۔ نیپکن دیکھا نہیں کیا۔۔۔۔۔ جیسے پہلی بار دیکھ رہی ہو۔۔۔۔۔ اب تو وہ گھر بھی لانے لگا ہے۔۔۔۔۔ اور تو اور، دعوت پارٹی کے موقع پر بھی نیپکن کا ہی استعمال کرتا ہے۔۔۔۔۔ مگر یہ نیپکن۔۔۔۔۔ شاہی نیپکن، جس کے ذکر کے ساتھ جنت نشاں کی وہ وادیاں بھی شامل ہیں، جہاں کسی زمانے میں مغلیہ حکومت کی سرگوشیاں بھی اپنا سر نکالتی ہوں۔۔۔۔۔

'سنئے نا۔۔۔۔۔ رکھ لوں۔۔۔۔۔ یادگاری کے طور پر۔۔۔۔۔ ایک اڑتی نظر امام صاحب کے سپاٹ چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے قریشہ، صلاح الدین کے کان کے پاس پھپھسا رہی تھی۔۔۔۔۔ کیوں۔ ہاتھ دھونا ہے کیا۔ یہ لیجئے نا۔۔۔۔۔ امام نے اشارہ کیا۔ چاندی کے خوبصورت کنوڑے میں لیموں کے ٹکڑے کے ساتھ گرم پانی بھی موجود تھا۔

'جی۔۔۔۔۔ میں کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔ نیپکن۔۔۔۔۔ ڈرتے ڈرتے قریشہ نے اس بار صلاح الدین کی طرف بغیر دیکھے اپنے دل کی بات کہہ دی۔۔۔۔۔ 'نشانی کے طور پر رکھ لوں۔۔۔۔۔؟'

'ارے۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔۔۔ ضرور۔۔۔۔۔' امام صاحب ہنس رہے تھے۔ 'رکھ لیجئے نا۔۔۔۔۔ نشانیاں۔۔۔۔۔ وہ تھوڑا مسکرائے تھے۔۔۔۔۔ 'تو میں اپنی نشانیوں کے ساتھ بھی جانی جاتی ہیں۔۔۔۔۔'

ایک لمحے کو چونک گئے تھے صلاح الدین۔۔۔۔۔ برسوں پہلے بآنے بھی تو یہی کہا تھا۔۔۔۔۔ دلی میں آٹھ سو برسوں کی نشانیاں دھندلی اور ختم ہونے لگی تھیں۔۔۔۔۔ اب ایک نشانی نیپکن کے طور پر۔۔۔۔۔ ہونٹوں پر دھیمی سی مسکراہٹ لہرائی۔ صلاح الدین نے دیکھا، قریشہ اپنے پرس میں شاہی نیپکن کو حفاظت کے ساتھ رکھ رہی ہے۔

نیپکن کا سفر ابھی جاری تھا۔ اس واقعہ کے کچھ ہی دن بعد دلی سے فتوح پھنچنے پر اسی نیپکن نے سیاست کی ایک نئی بساط بچھائی تھی۔

6

ہوا کچھ یوں کہ قریش منج کے چمک جانے کے بعد سے ہی سدانند بابو اُس پر ڈورے ڈالتے رہے تھے۔ بہار میں برسوں سے حزب مخالف کا رول نبھانے والے سدانند بابو ایم ایل اے کے چناؤ میں کئی بار ہار چکے تھے۔ چھوٹے شہر میں ملنا ملنا تو ہو ہی جاتا ہے، لیکن وہ ایک ایسی پارٹی سے منسلک تھے جہاں ملنے ملانے کے جرم میں اپنے ہی لوگوں کے ذریعے وہ تنقید کے شکار بھی ہو سکتے تھے۔ فتوح جیسے شہر میں تنگ نظر مذہبی پارٹی والے نیتاؤں سے ملنے ملانے کو یوں بھی اچھا تسلیم نہیں کیا جاتا تھا۔ دس بیس برسوں میں فرقہ پرستی کے اندھڑنے اُسے سدانند بابو سے دور رکھا تھا جبکہ قاعدے سے دیکھیں تو دونوں ایک ہی عمر کے تھے۔ صلاح الدین اور سدانند دونوں نے ایک ساتھ ہی اسکول اور کالج کا سفر طے کیا تھا۔ لیکن جن سنگھ والی ذہنیت سے جڑا سدانند کبھی بھی مسلمانوں کے درمیان اپنی جگہ نہیں بنایا۔ لگاتار چلنے والے سیاسی اُٹھاؤں کے درمیان ادھر صلاح الدین سیاست کے نئے باب پڑھنے لگے تو ادھر سدانند، صلاح الدین کے سہارے مسلمانوں کے درمیان اپنی ساکھ بنانے کو بے چین تھے۔ بچپن کا کلاس میٹ۔ مانے گا کیسے نہیں۔ راجیتی میں کوئی دھرم ایمان ہوتا ہے۔ ہوتا ہے ووٹ بینک۔ اصل تو یہی ہے۔ قریش منج کے دفتر میں صلاح الدین سے ملنے آنے والے سدانند بابو نے چلتے وقت ایک شگوفہ اور جڑ دیا۔

’کل بھابھی کے ہاتھ کا بنا ہوا کھانا کھاؤں گا..... کھلاؤ گے نا؟ نان و تاج۔ بہت دن ہو گئے یار.....‘

’کیوں نہیں..... دلی سے لوٹے صلاح الدین کو سدانند کی تجویز میں سیاست سے جڑی کوئی بات نظر نہیں آئی۔‘

صلاح الدین مطمئن تھے۔ قریش منج کے بڑھتے اثر کو کیش کرنے کے لئے دوسری پارٹیاں بھی اُن کے پاس آئیں گی۔ سیاست میں مستقبل کے بیج تو ایسے ہی پھوٹتے ہیں۔ اب چاہے امام ہوں یا سدانند۔ ملنا تو سب سے ہی پڑے گا۔ تبھی اپنا راستہ چننے میں اُسے آسانی ہوگی۔

اور یہ دوسرے دن کا قصہ ہے۔ جب نیپکن ایک ’زندہ اور سلگتا ہوا مسئلہ‘ بن کر ایک بار

پھر اُس کے سامنے آیا تھا۔

قریشہ صبح سے ہی کھانا بنانے میں جٹی تھی۔ پلاؤ، قورمہ۔ بہار میں عام طور پر بریانی کا رواج نہیں ہے۔ فتوحہ میں تو بالکل بھی نہیں مگر بھلا ہوئی وی چینلوں کا، جس نے بریانی، حیدر آبادی بریانی کا نام لے کر منہ کا ذائقہ بڑھا دیا تھا۔ کئی لوگوں سے قریشہ نے بریانی بنانے کا طریقہ پوچھا۔ ایک دو بار، اچھا برا بنانے کی پریکٹس بھی کی۔ آہستہ آہستہ کامیابی ملی تو گھر میں بریانی بننے کا رواج شروع ہو گیا۔ ہاں، یہ الگ بات تھی کہ صلاح الدین کو بریانی کا حساب پسند نہیں تھا۔ وہ کہتا بھی تھا۔ چاول میں گوشت ڈال دو۔ یہ گوشت کے ساتھ انصاف نہیں ہے۔ بریانی بن گئی۔ گوشت کے اور رائیٹم بھی تیار ہو گئے۔

رات 9 بجے سدانند پارٹی جیپ پر آیا۔ اکیلے۔ پہلے وہ قریش منج کے پیچھے والے دفتر میں بیٹھا صلاح الدین کو اپنی پارٹی کا منتر پلاتا رہا۔ یہ بتانے کی کوشش کرتا رہا کہ اب پارٹی میں 'بھید بھاؤ' کا دور ختم ہو چکا ہے۔ اب تو اُس کی پارٹی میں مسلم جوان نیتا بھی شامل ہیں۔ اُس نے یہ بھی کہا، آئندہ آنے والے چناؤ میں اُس کی پارٹی کا مستقبل روشن ہے۔ قریش منج چاہے تو آسانی سے مسلم ووٹوں کے بنوارے کو روکا جاسکتا ہے۔ سیاست میں ہم گھوڑے ہوتے ہیں۔ گھوڑا گھاس سے یاری کرے گا تو کھائے گا کیا۔ ہو..... ہو..... ہو.....

تیز ٹھہرا کے، قہقہوں کے درمیان کھانے کا دور چلا اور یہیں وہ حادثہ ہو گیا، جس کے بارے میں صلاح الدین انجان تھے۔ قورمہ، بریانی، نان پر ہاتھ صاف کرنے کے بعد جب سدانند نے نیپکن کہا، تو وہ آہستہ سے بولے۔ چلئے بیسن پر ہاتھ دھولیں۔

'ارے یار..... یہ دلی والوں نے اب عادت خراب کر دی ہے۔ نیپکن ہی بڑھانا۔ رکھتے ہونا؟' سدانند بابو نے پھر ٹھہکا لگایا۔ رکھتے ہو یا ابھی بھی فتوحہ کے فتوحہ ہو۔

اپنی طرف سے مطمئن صلاح الدین آگے بڑھے۔ چلمن کے اُس پار قریشہ کا چہرہ نظر آرہا تھا۔ پہلے سوچا، آواز دے کر بلا لیں۔ پھر اتنا 'ماڈرن' بننا اچھا نہیں لگا صلاح الدین کو۔ چلمن کے پار کھڑی قریشہ کے چہرے کا رنگ اُڑ گیا تھا۔

'نیپکن تو نہیں ہے۔'

'نہیں ہے۔ ابھی تو لایا تھا۔'

’ختم ہو گئی۔‘

’دیکھو شاید کہیں کوئی ٹکڑا۔‘

’دیکھ لیا، نہیں ہے۔۔۔۔۔‘ کہتے کہتے اچانک قریشہ کو یاد آ گیا۔۔۔۔۔ ارے ہاں ہے۔۔۔۔۔‘

’ہے تو پھر لاتی کیوں نہیں۔۔۔۔۔‘

’وہ پرس میں۔۔۔۔۔ قریشہ نے یاد دلانے کی کوشش کی۔۔۔۔۔ بھول گئے۔ دلی میں۔۔۔۔۔‘

امام صاحب کے ہی یاں۔۔۔۔۔‘

’اب کیا کریں۔۔۔۔۔ وہی دے دو۔۔۔۔۔‘

سداوند بابو امام صاحب کی نیپکن میں ہاتھ پونچھتے ہوئے اب بھی ہنس رہے تھے۔۔۔۔۔

’کھانا مزیدار تھا۔۔۔۔۔ لیکن ہماری تجویز کے بارے میں سوچئے گا ضرور۔‘

نشائیاں دھندلی ہو گئی تھیں۔

سداوند کی جھوٹی رکابی میں مڑا تراشا ہی نیپکن، گوشت کی چوسی گئی، بڑی چھوٹی ہڈیوں

کے درمیان چھپ گیا تھا۔۔۔۔۔



ڈرا کیولا

مصنف کا بیان

”میں ہر بار تمہارے گھر کی اگنی پر گیلے کپڑے کی طرح ’ٹنگی‘ رہی۔ تم میرے لئے مٹھی مٹھی بھر دھوپ لاتے تھے۔ اور میں تھی، برف جیسی رخ۔ دھوپ تمہاری مٹھیوں سے جھر جھر جاتی تھی..... سوکھتی کیسے میں.....؟ تمہارے ہی گھر کی اگنی پر ٹنگی رہی۔ دکھ دینے کے لئے تمہیں۔“

وہ کچھ ایسا ہی سوچتی تھی۔ اپنے بارے میں۔ وہ یعنی، صوفیہ مشتاق احمد۔ اُسے اپنے بارے میں کچھ بھی سوچنے کا حق حاصل تھا۔ جیسے یہ کہ راتیں کیوں ہوتی ہیں؟ جیسے یہ، کہ آسمان پر ٹٹماتے تاروں میں، اُس کی بھولی بسری عمر کیسے سما جاتی ہے؟ جیسے یہ کہ صبح کیوں ہوتی ہے۔ سورج کیوں نکلتا ہے۔ دھوپ سے زندگی کا کیسا رشتہ ہوتا ہے؟

قارئین! مجھے احساس ہے کہ میں نے کہانی غلط جگہ سے شروع کر دی۔ اور یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ایسا میرے ساتھ اکثر ہوا ہے۔ مگر پیارے قارئین، مجھے اس بات کا اعتراف کر لینے دیجئے کہ مجھے اس کہانی کو لکھنے کا کوئی حق نہیں تھا اور یقین جانے، اس کہانی کے کرداروں سے، ملنے سے قبل تک مجھے اس بات کا احساس تک نہیں تھا کہ زندگی سے وابستہ بے حد معمولی سچائیاں اتنی تلخ، اتنی سنگین بھی ہو سکتی ہیں۔ مجھے یہ بھی احساس ہے کہ آج کے عہد میں، جس کے بارے میں یہاں تک کہا جاتا ہے کہ اس سے زیادہ مہذب ترین دنیا کا کوئی تصور جارح ہش کے پاس بھی نہیں ہے۔ اور نیوکلیائی ہتھیاروں کی، انسانوں کے قتل عام کی اس سے بد صورت مثال شاید تاریخ کے بے رحم صفوں پر بھی مشکل سے ہی ملے گی۔ مجھے احساس ہے کہ انسانی ہم،

جینوم، کلوننگ اور نیونکلوجی کے اس عہد میں میں آپ کو ایک ایسی کہانی سنانے جا رہا ہوں، جس پر چوتھی دنیا کے مہذب ترین لوگ شاید ہی بھروسہ کر سکیں۔ انسانوں کو غلام بنانے والی کہانیاں اور غلاموں سے کیڑے مکوڑوں سے بھی زیادہ بدترین سلوک کی فتاسیاں، معاف کیجئے گا، لوگ بھولے نہیں ہیں۔ تاریخ کے صفحات اذیت اور جبر کی مثالوں سے بھرے پڑے ہیں۔ لیکن یقین جائے، میں ایسی کوئی رس بھری، لذیذ داستان آپ کے سامنے رکھنے نہیں آیا۔ اور آپ ہنسیں گے، یقیناً آپ کو ہنسنا چاہئے۔ کہ خود کو مہذب ثابت کرنے کی ریس میں اگر آپ کو کوئی ایسا قصہ سنایا جائے کہ عظیم طاقتوں میں سے ایک بنے جا رہے ملک ہندوستان میں، سنہ 2005 میں، ایک مسلمان لڑکی اپنی شادی کے لئے، 'شاہزادوں' کا انتظار کرتے کرتے تھک گئی اور اچانک ایک دن اُس نے ایک تنہا، اُداس کمرے میں۔۔۔ آہی داستانوں کے مشہور زمانہ کردار ڈراکیولا کو دیکھ لیا۔۔۔ تو چونکے گامت۔۔۔

اور یقین جائے، ہماری اس کہانی کی کردار صوفیہ مشتاق احمد کے ساتھ یہی ہوا۔



آدھی رات کا گھبرنج چکا تھا۔ کمرے میں زیرو پاور کا بلب جل رہا تھا۔ باہر خوفناک آندھیاں چل رہی تھیں۔ پتے سرسرا رہے تھے۔ باہر کوئی جنگل نہیں تھا۔ پھر بھی چگا درڑوں، بھیڑیوں، آلو اور طرح طرح کی خوفناک آوازیں رات کے پُر اسرار سنائے کو اور بھی زیادہ خوفناک بنا رہی تھیں اور یقیناً یہ دستک کی آواز تھی۔ نہیں۔ کوئی تھا، جو دیواروں پر رینگ رہا تھا۔ کیا ویسپائر؟ اُف، خوفناک آوازوں کا ریلا جسم میں دہشت کا طوفان برپا کرنے کے لئے کافی تھا۔ سہی ہوئی سی وہ انھی۔ بدن میں کاٹو تو خون نہیں۔ وہ انھی، اور تھر تھراتی، کانپتی کھڑکی کی طرف بڑھی۔ لڑکھڑاتے کانپتے ہاتھوں سے کھلی کھڑکی کے پٹ بند کرنے چاہے تو ایک دم سے چونک پڑی۔ کوئی تھا جو دیواروں پر چھپکلی کی طرح رینگ رہا تھا۔ اُف۔ اُس نے خوفزدہ ہو کر دیکھا۔ یقیناً یہ ڈراکیولا تھا، ہونٹ انسانی خون سے تر۔۔۔ دانت، لمبے، بڑے اور سرخ۔۔۔ وہ اپنے 'کوفن' سے باہر آیا تھا۔ صبح کی سپیدی تک اپنے ہونے کا جشن منانے یا پھر انسانی خون کا ذائقہ تلاش کرنے۔۔۔ وہ یکبارگی پھر خوف سے نہا گئی۔ کسی اسپائیڈر مین کی طرح ڈراکیولا اُس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دیوار پر آرام سے چھپکلی کی طرح۔۔۔ پنجوں پر اُس کی گرفت مضبوط

تھی۔ وہ اُسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اُس کی گھگھی بندھ گئی۔ وہ چیخنا چاہتی تھی مگر..... ریگلتا ہوا، ڈرا کیولا، ایکدم، دوسرے ہی لمحے اُس کے کمرے میں تھا۔ اُس کی آنکھوں میں وحشیانہ چمک تھی..... اور اُس کے نوکیلے دانت اُس کی نازک ملائم گردن کی طرف بڑھ رہے تھے..... اُس کی آنکھوں میں نیم بے ہوشی کی دھند چھا رہی تھی۔

مصنف سے صوفیہ مشتاق احمد کی بات چیت

’اُف، ڈراؤنا خواب، لیکن اس صدی میں ڈرا کیولا۔ آپ کتابیں بہت پڑھتی ہیں، ڈراؤنی کتابیں؟‘

’نہیں پڑھتی۔‘

’پھر یہ خواب۔‘

’نہیں، یہ خواب نہیں ہے۔ دیکھئے۔‘

مصنف کے لئے یہ صبر آزمائے تھے۔ یقیناً اُس کی گردن کی ملائم جلد کے پاس کئی داغ تھے۔ لیکن کیا یہ ڈرا کیولا کے نوکیلے دانتوں کے نشان تھے، یا..... مصنف ان اذیت ناک لمحوں کے سفر سے، پھسکی ہنسی ہنستا ہوا اپنے آپ کو باہر نکالنے کا خواہشمند تھا۔

’یقیناً یہ داغ۔ آپ سمجھ رہے ہیں نا، ایک صبح ہم اٹھتے ہیں۔ اور کیڑے نے کیڑا..... آپ سمجھ رہے ہیں نا.....؟‘

صوفیہ مشتاق احمد کا چہرہ اس وقت، لیونا ڈوی ونچی کی پینٹنگ مونا لیزا کی طرح ہو رہا تھا، جس کے تاثر کو آپ لفظوں کا لباس پہنا ہی نہیں سکتے۔ یقیناً۔۔۔ وہ کیڑا ہی تھا۔ نوکیلے دانتوں والا ایک خوفناک کیڑا..... اور آپ سے زیادہ بہتر کون جانے گا کہ اس صدی میں انسان سے زیادہ خوفناک کیڑا..... دوسرا کون ہو سکتا ہے.....

ہے..... ہے..... ہے..... مصنف پھسکی ہنسی ہنسنے پر مجبور تھا۔ ’یہ سب تو دانشوری، دانشمندی کی باتیں ہیں۔ ہے..... ہے.....‘

مصنف کے الفاظ کھو گئے تھے..... لیکن وہم و گمان کی ایک بے نامی کہانی یہ بھی تھی کہ مصنف نے وہ داغ دیکھے..... اور یقیناً وہ داغ اُس کی گردن پر موجود تھے.....

لیکن اس کہانی کے ساتھ اس بے معنی گفتگو، ڈرا کیولا، صوفیہ مشتاق احمد کی گردن میں

پڑے ڈرا کیولا کے نوکیلے دانتوں کے نشان کا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ لیکن یقیناً اس گفتگو کے بعد ہی اس کہانی کی بنیاد پڑی تھی، اور یقیناً۔۔۔ اب جو کچھ میں سنانے جا رہا ہوں، وہ بیان کی شکل میں ہے اور اس بیان میں، میں شامل ضرور ہوں، لیکن یہ یقین کرنا ضروری ہے کہ اس کہانی میں، اپنی طرف سے میں نے کوئی اضافہ یا الٹ پھیر نہیں کیا ہے۔۔۔ اس سے پہلے کہ الگ الگ بیانات کا سلسلہ شروع ہو، مختصراً اس کہانی کے کرداروں سے آپ کا تعارف کرادوں۔ دلی جمناپار رہائشی علاقے میں ایک چھوٹی سی مڈل کلاس فیملی۔۔۔ بڑی بہن ثریا مشتاق احمد۔ عمر پینتیس سال۔ ثریا کے شوہر اشرف علی۔۔۔ عمر چالیس سال۔ نادر مشتاق احمد، ثریا کا بھائی۔ عمر 30 سال۔ اور ہماری اس کہانی کی ہیروئن (نہیں معاف کیجئے گا، بڑھتی عمر کے احساس کے ساتھ ایک ڈری سہمی سی لڑکی ہماری کہانی کی ہیروئن کیسے ہو سکتی ہے)۔۔۔ صوفیہ مشتاق احمد، عمر 25 سال۔

تو اس کہانی کا آغاز جنوری مہینہ کی 8 تاریخ سے ہوتا ہے۔ سردی اپنے شباب پر تھی۔ سرد ہوا میں چل رہی تھیں۔ دانت سردلہری سے کٹکٹار ہے تھے۔ لیکن جمناپار، پر یہ درشنی وہار، فلیٹ نمبر بی 302 میں ایک ناخوشگوار حادثہ وقوع پذیر ہو چکا تھا۔

کوئی تھا، جو تیزی سے نکلا۔۔۔ پہلے لڑکھڑایا، پھر باہر والے دروازہ کی چٹخنی کھولی اور تیز تیز، سرد رات اور کہا سوں کے درمیان، میڑھیوں سے اترتا ہوا، بھوت کی طرح غائب ہو گیا۔

’وہ چلا گیا۔۔۔‘ یہ ججیو تھا۔ صوفیہ مشتاق احمد کا ججیو، آنکھوں میں خوف اور الجھن کے آثار۔۔۔ وہ چلا گیا اور ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے۔۔۔

نادر مشتاق احمد نے نظریں اٹھائیں۔ منظر کچھ ایسا تھا جیسے ویٹنام اور ناگاساکی، ایٹم بم دھماکے کے بعد ندیوں سے اٹھتے ہوئے آگ کے شعلے آسمان چھو گئے ہوں۔ ’کیا ہوا، اُسی سے پوچھتے ہیں۔‘

’لیکن، کیا پوچھیں گے آپ۔۔۔؟ ثریا ججو کی طرف مڑی۔ پھر ایک لمحے کو نظر اٹھا کر اُس نے نادر کی طرف دیکھا۔۔۔ ’جذبات پر قابو رکھو، اُف، دیکھو۔۔۔ وہ کیا کر رہی ہے۔۔۔‘ شاید وہ آ رہی ہے۔۔۔ ججیو نے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔

’کوئی اُس سے کچھ بھی نہیں پوچھے گا۔‘ یہ ثریا تھی۔

’تم بھی کیسی باتیں کرتی ہو باجی۔ کوئی اُس سے بھلا کیا پوچھ سکتا ہے۔ وہ بھی اس

ماحول..... اور ایسے عالم میں۔ لیکن..... کچھ.....
'کچھ نہیں ہوگا۔'

'ہم نے فیصلہ کرنے میں.....'

ثریا مشتاق احمد کچھ کہتے کہتے ٹھہر گئی۔ آواز ڈوبتی چلی گئی۔ 'کہہ نہیں سکتی۔'
مگر اُس نے اپنے شوہر اور نادر مشتاق احمد کی طرف ایک گہری نظر ڈالی۔ "ہم نے آپس
میں بات کی تھی۔ اس کے سوا ہمارے پاس دوسرا راستہ ہی کیا تھا۔"

'وہ آرہی ہے اور اب ہمیں خاموش ہو جانا چاہئے۔ اور یقیناً ہمارے تاثرات ایسے
نہیں ہونے چاہئیں کہ اُسے کسی بات کا شک ہو کہ ہم اُس کے بارے میں کیا سوچ رہے ہیں۔
اور یقیناً ہمیں اُس کی نفسیات کو بھی سمجھنا ہوگا۔'

یہ نیچو تھا۔

باہر کہا سا زمین پر گر رہا تھا۔ رات برف سے زیادہ ٹھنڈ ہو گئی تھی۔ دروازہ
چرچرانے کی آواز ہوئی۔ برف پگھلی۔ دھند چھٹی۔ سامنے صوفیہ کھڑی تھی۔ صوفیہ مشتاق احمد۔
ایک لمحے کو وہ ان کے پاس آ کر ٹھہری۔ لیکن رُکی نہیں۔ دوسرے ہی لمحے، وہ اپنے کمرے میں
واپس لوٹ گئی۔

پہلا بیان: ثریا مشتاق احمد

میں ثریا مشتاق احمد۔ پیدا ہوئی اتر پردیش کے بلند شہر میں۔ محلہ شیخاواں۔ مسلمانوں کا
محلہ۔ زیادہ تر شیخ برادری کے مسلمان۔ پاس میں مسجد تھی۔ پاپا مشتاق احمد کی چھوٹی سی دکان
تھی۔ اسٹیشن روڈ پر۔ پنج گانہ نمازی۔ پیشانی پر سجدے کے داغ۔ چہرہ ایسا نورانی اور معصوم کہ
میں نے زندگی میں آج تک نہیں دیکھا اور می تو جیسے گائے تھیں۔ نادر چھوٹا بھائی تھا۔ اُس سے پانچ
سال چھوٹا اور صوفیہ مجھ سے دس سال چھوٹی تھی۔ بچپن میں چھوٹی چھوٹی آنکھیں مڑکاتی تو
شرارت سے سارا گھر خوشی سے جھوم جایا کرتا۔

کالج میں داخلے سے قبل ہی اشرف زندگی میں آگئے تھے۔ کیسے؟ یہ لمبی
کہانی ہے۔ چھوٹے سے شہر میں ایسی کہانیوں کے پر لگ جاتے ہیں۔ پھر کبوتر کی طرح پرواز کرتی
یہ کہانیاں شیخاواں کے ایک گھر سے دوسرے گھر میں گونجنے لگی تھیں۔

مما کو ہا پیرٹینشن تھا۔

پچا جلد گھر آ جاتے تھے، طبیعت کی خراب کا بہانہ بنا کر۔۔۔ پڑوس والی مسجد سے نماز کی صدا بلند ہوتے ہی، وہ تیز تیز پکٹے مسجد پہنچ جایا کرتے۔ وہاں سے آتے، تو لفظوں کے تیر سے آداس اور گھائل ہوتے۔۔۔ مئی اور وہ گھنٹوں اشرف کے بارے میں باتیں کرتے رہتے۔۔۔ مثلاً کیوں آتا ہے۔ کیا کام ہے۔۔۔ خاندان تو اچھا ہے نا۔۔۔ یہ لڑکی ناک تو نہیں کٹائے گی۔ صوفیہ تو کافی تھوٹی ہے۔۔۔

نادر نے صرف ایک بار جلتی آنکھوں سے میری کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔۔۔ بجیا، یہ کیا تماشا ہے۔ چاروں طرف تم دونوں کے ہی ریڈ یونج رہے ہیں۔
'تو بچنے دونا۔'

تب گول گول آنکھیں نکال کر صوفیہ نے میری طرف دیکھا تھا۔

'ایک ریڈ یو میرے لئے بھی اا دونا۔'

'پاگل، ایک ریڈ یو نے ہی طوفان مچا دیا ہے۔' نادر ناگواری سے بولا۔

لیکن میں یہ کہانی کیوں سنارہی ہوں۔ میری اور اشرف کی کہانی میں اگر کچھ دلچسپ ہے تو صرف یہ، کہ ہم نے لومیرج کی تھی۔ پھر اشرف دلی آ گئے۔ اور میں بھی دلی آ گئی۔۔۔ اور جیسا کہ مہانگروں میں ہوتا ہے ایک دن خبر آئی۔ پچا نہیں رہے۔ دوسرے سال خبر آئی۔ مئی نہیں رہیں۔۔۔ شیخا اں آجڑ گیا۔ گھر ویران ہو گیا۔ بلند شہر سے رشتہ ٹوٹ گیا۔۔۔ نادر اور صوفیہ دونوں دلی آ گئے۔ کبھی کبھی احساس ہوتا، اشرف ان دونوں کی موجودگی سے پریشان تو نہیں ہیں۔ لومیرج کا یہ بھی ایک فائدہ تھا کہ اشرف کسی بھی بات پر بولتے یا ٹوکتے نہیں تھے۔ مگر دل میں کچھ گانٹھیں تو پڑی جاتی ہیں۔۔۔ کبھی جب اشرف کو، ان کی اپنی دنیا میں قید اور آداس دیکھتی تو دل کی بات ہونٹوں پر آ جاتی۔

'وہ۔۔۔ ایک دن پرواز کر جائیں گے۔'

'ہاں۔'

'کون جانتا تھا، ممی پا پا اس طرح ہمیں ذمے داریوں سے باندھ کر۔۔۔'

اشرف کہیں اور دیکھ رہے ہوتے۔۔۔

'تم ان دونوں کی موجودگی کو لے کر۔۔۔ نہیں میرا مطلب ہے۔۔۔'

اشرف گہری سانس کھینچ کر کہتے — 'بچے ہیں..... لیکن..... پرائیویسی کے یہی دن ہیں۔ یہ دن واپس نہیں آتے..... یہ دن چلے گئے تو.....'

نہیں — مجھے احساس تھا، اشرف کی رومانی دنیا میں نئی نئی فتاسی اور خوبصورت کہانیوں کی ایک بڑی دنیا آباد ہے..... وہ اکثر اس کا ذکر بھی کیا کرتے..... مثلاً ہنسی ہنسی میں..... 'ٹریا، یہ لباس کیوں بنایا گیا..... شادی کے بعد گھر میں میاں بیوی کو لباس نہیں پہننا چاہئے..... نیچرل ڈریس..... آخر ہم قدرتی لباس میں کیوں نہیں رہ سکتے.....؟ بس یہی تو چار دن ہوتے ہیں۔ ایک ساتھ سوئمنگ..... ایک ساتھ.....'

اشرف جب دن میں مجھے لے کر کمرہ بند کرنے کی کوشش کرتے تو وحشت سی ہوتی — صوفیہ کیا سوچے گی۔ بڑی ہو رہی ہے۔ پھر جیسے کمرے کے بند سناٹے میں کوئی کیڑا چپکے سے منہ نکالتا — اشرف ایکدم سے بوکھلا کر اُس سے الگ ہو جاتے۔ خود ہی آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیتے.....

'جاؤ۔ تمہیں آزاد کرنا ہوں۔'

مصنف سے ٹریا مشتاق احمد کی مختصر سی گفتگو کے کچھ حصے

'تو گویا تم سمجھ رہی تھی..... کہ کیڑے.....'

'ہاں.....'

'یقیناً یہ کیڑے صوفیہ نے بھی دیکھے تھے.....؟'

'ہاں —'

'اور نادرنے بھی.....'

'ہاں —'

'پھر؟'

'نادر کو اپنی خودداری کا احساس تھا — وہ ایک بوجھ کی طرح اس گھر میں رہنے کے

خلاف تھا اور اسی لئے اپنے لئے ایک چھوٹی سی نوکری کا بندوبست کرتے ہی.....'

'اُس نے یہیں تمہارے قریب ایک فلیٹ لے لیا۔'

'ہاں۔ اور پھر صوفیہ کو بھی لے گیا.....'

’نہیں۔ شروع میں نہیں لے گیا۔ اُسے اپنی مجبوریوں کا احساس تھا۔ مگر..... صوفیہ چپ چاپ رہنے لگی۔۔۔۔۔ سارا سارا دن گم صم۔۔۔۔۔ اپنے آپ میں کھوئی۔ کسی سے بولنا چالنا تک نہیں۔ بس جی چاہا تو کبھی کبھی ٹی وی کے آگے بیٹھ گئی۔ اُس کا بس چلتا تو سارا سارا دن بستر پر سوئی رہتی۔۔۔۔۔ مگر ججو اور پرائے کے گھر میں رہنے کا احساس..... اور اچانک اُس دن..... وہی کیڑا.....

’کیڑا.....؟‘

ثریا مشتاق احمد اپنے بیان میں گم ہو گئی تھیں۔

ثریا مشتاق احمد کے بیان کا دوسرا حصہ

’نیا مارفوس۔ آپ نے یقیناً یہ کہانی پڑھی ہوگی۔ نہیں، میں کیڑے میں، یا کیڑا مجھ میں تبدیل ہو گیا، ایسی کوئی بات نہیں۔ مگر وہ تھا، یہیں۔۔۔۔۔ کمرے میں۔۔۔۔۔ صبح، سورج نکلنے سے پہلے ہی، بستر چھوڑتے ہوئے، میں نے اُسے اشرف کی آنکھوں کے پاس ریختے ہوئے صاف دیکھا تھا۔ نہیں، مجھے کہیں سے کوئی غلط فہمی نہیں ہے۔ یقیناً وہ تھا۔ اور میرے بھگانے سے پہلے ہی.....

اُس دن ارم کا برتھ ڈے تھا۔ ارم کون۔ میری بیٹی۔ اشرف کی آنکھوں کا تارا۔ پانچ برس کی ارم کو لے کر اشرف کی آنکھوں میں خوابوں کے اتنے جھومر اور فانوس دیکھے کہ ڈر ڈر جاتی..... وہ ایک خوبصورت شیشے کا ایکوریم تھا، جو اشرف اُس کے لئے خصوصی طور پر لے کر آئے تھے۔۔۔۔۔ شیشے کی رنگین دنیا میں تیرتی سپیلی مچھلیاں..... یہ سون مچھلیاں ہیں..... اشرف نے کہا تھا۔۔۔۔۔ ایک دن میری بیٹی اس سے بھی خوبصورت ایک سون مچھلی بن جائے گی۔ انسانی سون مچھلی۔ پھر اپنی ہی بات پر وہ زور سے ٹھہرا کہ لگا کر ہنسے تھے۔ گھر سے باہر نکلتے ہوئے شام کی پارٹی کے بارے میں وہ کچھ تفصیلات بتا کر گئے تھے۔ بچوں کی فہرست بن گئی تھی۔ ڈرائنگ روم خوبصورت ڈھنگ سے سجانے کے لئے کہہ گئے تھے..... کیڑا..... ایک بار پھر اشرف کے دروازہ کے باہر نکلتے ہی میں نے کیڑے کی جھلک دیکھی تھی۔ کیڑا..... میں چیختے چیختے رہ گئی۔۔۔۔۔ تب تک اشرف باہر نکل چکے تھے..... چار بجے شام میں وہ واپس آئے تو ڈرائنگ روم کو ویسے کا ویسا پا کر وہ چیخ اٹھے۔

’صوفیہ کہاں ہے.....‘

’وہ..... سو رہی ہے.....‘

’کیا—؟ سات بجے تک محلے ٹولے کے بچے آجائیں گے اور ابھی تک وہ سو رہی ہے۔ اتنے سارے لوگوں کو پالنے کا ٹھیکا لے لیا ہے تم نے۔ یہ سونے کا وقت ہے۔ اور تم..... تم کیا کرتی رہی.....‘

اشرف غصے سے بول رہے تھے۔ کیڑا اُن کی آنکھوں کی پتلیوں پر چپ چاپ بیٹھا تھا۔ کمرے سے باہر نکل کر دیوار سے سٹی ہوئی، تھر تھر کانپ رہی صوفیہ کو میں نے پہلی بار دیکھا۔ شاید اشرف نے بھی صوفیہ کا یہ رنگ دیکھ لیا تھا۔ ایک لمحے کو وہ ٹھہرے۔ پھر اپنے کمرے میں داخل ہو گئے۔ دروازہ زور سے بند کر لیا۔

نادر مشتاق احمد کا بیان

نہیں۔ میں اشرف بھائی کو قصور وار نہیں ماننا۔ یقیناً ہم نے اُن کی زندگی میں سیندھ لگائی تھی۔ تقدیر کی مجبوری اپنی جگہ، لیکن اپنے اپنے فیوچر کے لئے کسی کی زندگی میں جبر کے طور پر داخل ہونے کا ہمیں کیا حق تھا۔ صوفیہ اُس دن کافی روئی تھی۔ مجھے احساس تھا۔ شاید جان لیوا تنہائی کے اُداس مکالے اُسے بار بار پریشان کر رہے تھے۔ مجھے اُسے ایک بھائی کی سطح پر، اس سناٹے سے باہر نکالنا تھا۔ اور میں نے اُسے نکالا۔ دوسرے دن، یعنی اس ناخوشگوار حادثے کے دوسرے دن میں اُسے اپنے گھر لے گیا اور ایک دو ماہ بعد اُس کا داخلہ کمپیوٹر میں کرادیا۔ شاید اُسے اپنی تنہائیوں کو بانٹنے کا موقع مل جائے۔ میں جانتا تھا۔ وہ کوئی دوست نہیں بنا سکتی۔ بوائے فرینڈ تو بالکل نہیں۔ لیکن بڑی ہوتی صوفیہ کی ذمے داری سے آزاد ہونے کا خیال مجھے زیادہ ستائے جا رہا تھا۔ کیونکہ مجھے امریکہ جانا تھا۔ میرے خواب امریکہ میں بستے تھے اور پھر شروع ہوا آنکھ مچولی کا کھیل۔ نہیں صاحب۔ پہلی بار احساس ہوا، کہ بجیا نے خود لڑکا پسند کر کے کتنی قابلیت دکھائی تھی۔ رشتہ دار، عزیز، جان پہچان والے، رشتہ گھر، شادی ڈاٹ کام، مہندی ڈاٹ کام۔ لڑکا دیکھنے کا سفر شروع ہوا تو جیسے ایک نئے بازار کو دیکھنے کا موقع ملا۔ نہیں صاحب۔ مجھے معاف کیجئے۔ یقیناً اس لفظ سے بہتر کوئی لفظ میرے پاس نہیں ہے۔ بازار۔ ہر کسی نے اپنے اپنے جانور کو پال پوس کر تیار کیا تھا۔ بقر عید کے موقع پر فردخت کرنے کے لئے۔ قیمتیں

آسمان چھو رہی تھیں۔ اُس پر گھر گھر انہ، شجرہ نسب کی تفصیل۔۔۔ یہ بازار میرے لئے اور بجیا کے لئے نیا تھا۔ صوفیہ ہمیں گاڑی میں آتے جاتے ہوئے دیکھتی۔ بجیا کو فون پر باتیں کرتے ہوئے سنتی۔ پھر واپس آ کر ہمارے خاموش چہرے پر اپنی ادھ کھلی آنکھیں رکھ کر، واپس اپنے کمرے میں لوٹ جاتی۔۔۔ بجیا کو کبھی کبھی غصہ آ جاتا۔

’سب کے رشتے ہو جاتے ہیں۔ مگر یہاں۔۔۔‘

’جیو ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہے۔‘ فکر کیوں کرتی ہو، آسمان سے ایک دن۔۔۔‘

وہ صوفیہ کے کمرے میں جاتے۔ اُسے بانہوں کے سہارے واپس لے کر آتے۔۔۔ کیا کمی ہے اس میں۔۔۔ اور ابھی مرنے کی عمر نکلی جا رہی ہے۔ وہ ایک بار پھر ٹھنڈی سانس بھرتے۔ ہر چیز کا وقت مقرر ہے۔ کیوں صوفیہ۔ ایک دن چپکے سے ایک شاہزادہ آئے گا اور ہوا کے رتھ پر بیٹھا کر۔۔۔‘

’نہیں۔ کوئی نہیں آئے گا۔‘ صوفیہ مسکرا نے کی کوشش کرتی۔

’آئے گا۔‘ جیو میری طرف مڑتے۔ ’نادر، اس قدر پریشان ہونے ضرورت نہیں ہے۔ صوفیہ سے زیادہ خوبصورت لڑکی میں نے کم ہی دیکھی ہے، اس کا اعتراف کرتا ہوں۔ مگر کمی کیا ہے صوفیہ میں۔۔۔‘ جیو ہنستے۔ بس ایک کمی ہے۔ خوبصورت کے ساتھ خوب سیرت بھی ہے۔ اور خوب سیرت لڑکیوں کے بازار زررا ٹھنڈے ہیں۔۔۔‘

’میں کیا خوب سیرت نہیں تھی۔‘ ثریا آنکھیں تریرنے کی کوشش کرتی تو جیو فلک شکاف قہقہہ بلند کرتے۔۔۔ ’خود پر کیوں لیتی ہو۔ صوفیہ مختلف ہے۔ اور ایک دن۔۔۔‘

میں سوچتا تھا۔ ایک دن۔۔۔ ایک دن کیا ہوگا۔۔۔ کوئی معجزہ ہو جائے گا۔

چمٹکار۔۔۔؟ امریکہ بار بار خوابوں میں مندراتا ہے۔ نہیں ہنسیے مت۔۔۔ پریتی زنا، منموہن سنگھ اور ہمارے خیتاؤں سے زیادہ کلنٹن، بش اور کیری مجھے اپنے لگتے تھے۔ جینفر لوپیز کے خیالوں میں، میں زیادہ ڈوب رہا تھا۔۔۔ ہاں، یاد آیا۔ ایک لڑکا اور آیا تھا۔ فریاد عارف۔ لدھیانہ کا۔ قد پانچ فٹ دس انچ۔ عمر چالیس سال۔ باہر رہنے کا، دس برس کا تجربہ تھا۔ عمر زیادہ تھی تو کیا ہوا۔ یہ رشتہ ہمیں نیٹ سے ملا تھا۔ صوفیہ کی تصویر اور باؤڈا ٹائٹل کے کو پسند آیا تھا۔ اُس کی تصویر بھی نیٹ سے ہم نے نکال لی تھی۔ شکل اچھی نہیں تھی۔ لیکن کیا شکل ہی سب کچھ ہوتی ہے۔۔۔ ہاں، اُس کے ہونٹوں کے پاس ایک داغ تھا۔۔۔ پتہ نہیں، کس چیز کا داغ تھا۔ جلے کا یا۔۔۔ مگر داغ تھا۔۔۔ ڈرتے

ڈرتے ہم نے تصویر صوفیہ کے حوالے کی۔ مگر تصویر دیتے ہوئے یقیناً ہمارے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ نظر جھکی ہوئی تھی۔

صوفیہ مشتاق احمد کا بیان

تصویر میں ہاتھ میں لیتے ہی ہنس پڑی تھی۔ یہ پاپا کے کوئی دوست ہیں کیا.....؟ نہیں، کم از کم ججو مجھ سے اتنا برا مذاق نہیں کر سکتے۔ ججو کے کمرے سے باہر آنے کے بعد بھی میں ججو کے لئے ذرا بھی خفا نہیں تھی۔ یقیناً وہ سب سے زیادہ مجھے پہچانتے تھے۔ اور یقیناً میرے لئے سب سے زیادہ جنگ بھی، وہی لڑتے تھے۔ اور خاص کر ایسے موقع پر، جب کمرے میں یکا یک کالی کالی بدلیاں چھا جاتیں..... پھر جیسے تیز تیز آندھیوں کا چلنا شروع ہو جاتا۔ نہیں، میں نے تصویر دوبارہ دیکھی۔ اور اچانک چہرے کا طواف کرتی آنکھیں داغ کے نشان کے پاس آ کر ٹھہر گئیں۔ ہونٹ کے نیچے کا حصہ..... تصور اور خیالوں کی وادیوں میں، بو سے کے لئے سب سے خوبصورت جگہ۔ میں تو اس جگہ کا بوسہ بھی نہیں لے سکتی۔ میں ہنس رہی تھی۔ پاگلوں کی طرح ہنس رہی تھی۔ کمرے میں دھند بڑھ رہی تھی۔ شاید باہر ججو، بجیا اور نادر بھائی نے میرے ہنسنے کی آوازیں سن لی تھیں۔

’صوفیہ۔‘

دروازے پر تھاپ پڑ رہی تھی۔

نادر غصے میں تھے..... ’دروازہ کیوں بند کر لیتی ہو۔‘

بجیا کی آنکھوں میں ایک لمحے کو ناگواری کے بادل لہرائے..... ’ہم نے ابھی رشتہ منظور

کہاں کیا ہے۔ صرف تم سے رائے پوچھی ہے.....‘

’نہیں۔ وہ..... کیڑا۔‘

دروازہ کھولتے ہوئے میری آنکھیں وحشت میں ڈوبی تھیں۔ ججو نے سہارا

دیا۔ صوفیہ تک لائے۔ کچھ ہی دیر میں مکالمے بدل گئے۔

’مگر کیڑا.....؟‘

نادر نے بجیا کی طرف دیکھا۔ ’کیڑے بڑھ گئے ہیں۔ کیوں؟ رات بھر کاتے

رہتے ہیں۔ دوا کا چھڑکاؤ کرو۔ یا گڈ نائٹ لگاؤ۔ مگر کیڑے نہیں بھاگتے۔‘

بجای یعنی ثریا مشتاق احمد نے پلٹ کر میری طرف دیکھا۔ ہونٹوں پر ایک طنز بھری مسکان تھی۔

’آپ یقین جانے، کوئی تھا۔ جو دیواروں پر رینگ رہا تھا۔ ایک دم سے کمرے کی دھوپ اتر گئی۔ تاریکی چھا گئی..... کمرے میں کہا سے بھر گئے اور..... میں بہت کچھ کہنا چاہتی تھی مگر..... میں نے دیکھا..... ججو آہستہ آہستہ میری طرف دیکھ رہے تھے۔ پھر اُن کے ہونٹوں پر ایک مصنوعی مسکراہٹ داخل ہوئی۔‘

’ایک ستارہ آئے گا.....‘

’ستارے آسمان سے آتے آتے لوٹ گئے.....‘ یہ بجیا تھی۔

’ہاں، لیکن گھبراؤ مت، ایک ستارہ آئے گا اور یوں اچھل کر تمہاری جھولی میں جا گرے گا.....‘ یہ ججو تھے۔ ہونٹوں پر ہنسی۔ پھر وہ تمہاری آنکھوں میں، کبھی ہونٹوں پر آ کر چبنے گا۔ یہ میں ہوں۔ پاگل۔ پہچانا نہیں مجھے۔ تمہاری قسمت کا ستارہ.....

’اُس کے چہرے پر دھوپ بہت تھی۔ تم نے دیکھا نا۔ بھائی نظر نیچی کئے بہن کو ٹٹول رہا تھا۔‘

’میں جگنو تلاش کرنے گئی تھی۔ راستہ بھٹک گئی۔‘ یہ وہ تھی۔ اُس کی آواز اندر کے روشن دان سے بلند ہوئی۔ اور اندر ہی اندر گھٹ گئی۔

ججو کا بیان

دراصل اُس 40 سال کے ادھیڑ مرد کی تصویر دیکھ کر مجھے خود بہت غصہ آیا تھا۔ نادر اور ثریا، رشتہ کے لئے مجھے کم ہی لے جاتے تھے۔ دراصل وہ اس ’مہرے‘ کو آخری وقت کے لئے بچا کر رکھنا چاہتے تھے اور کسی خاص موقع پر ہی خرچ کرنا چاہتے تھے۔ یہ سب میرے لئے بھی نیا تھا۔ کیونکہ ہر برس بدلتے کلینڈر کے ساتھ ہی، میں صوفیہ کو دیکھ کر اُداس اور پریشان ہوا جا رہا تھا اور آپ سمجھ سکتے ہیں، خود صوفیہ کی کیا حالت ہوگی۔ میرے لئے یہ یقین کرنا مشکل تھا کہ مسلمانوں کے یہاں، ایک خوبصورت جوان لڑکی کی شادی کو لے کر اتنی ساری الجھنیں سامنے آ سکتی ہیں۔ گھر، گھرانا اچھا۔ خاندان سید۔ مگر کسی کو لڑکی کا قد کچھ کم لگتا، کسی کو عمر کچھ زیادہ۔ کبھی کبھی جی چاہتا کہ پوچھنے والوں کا گریبان پکڑ کر کہوں، کہ اٹھارہ سال سے رشتہ تلاش کرتے

ہوئے تم لوگوں نے اسے 23 سال کا کر دیا ہے اور اب ___ شاید میرے اسی غصے کی وجہ سے نادر اور ثریا مجھے کبھی اپنے ساتھ نہیں لے گئے۔ مگر ___ کبھی کبھی اپنی بڑی ہوتی ارم کو دیکھ کر گہری سوچ میں گرفتار ہو جاتا۔ کیا میرے ساتھ بھی ___ اور ہوا یوں، کہ اچانک اُس دن ارم کو دیکھا تو ایک دم سے چونک گیا ___ ارم غائب تھی۔ ارم میں صوفیہ آگئی تھی ___

مصنف کا بیان

قارئین، ایک بار پھر مداخلت کے لئے معافی چاہوں گا۔ کہانی شروع ہوئی تو سوچ کے دائرے پھلتے چلے گئے۔ یہ میں کہاں جا رہا ہوں۔ کیا یہ بھی کوئی کہانی ہو سکتی ہے۔ ایک مسلمان لڑکی کو لڑکے کی تلاش ہے۔ عمر 23 سال، خوبصورت، تعلیم یافتہ ___ تہذیب کی اتنی صدیاں پار کرنے کے بعد بھی، چوتھی دنیا کے، ہتھیاروں کی ریس میں آگے نکلنے والے ایک بڑے ملک میں، یہ مسئلہ ایک کہانی کا جزو بن سکتا ہے، میں نے کبھی سوچا نہیں تھا ___

اُس دن، میں دوبارہ نادر مشتاق احمد کے گھر گیا۔ دروازہ کے پاس پہنچ کر ٹیل پر اٹکی رکھی۔ دروازہ کھولنے والی وہی تھی۔

’آئیے۔‘

’نادر؟‘

’وہ باہر گئے ہیں۔‘

صوفیہ، صوفیہ پر جنس گئی۔ کچھ لمبے خاموش رہنے کے بعد بولی ___

’چائے بناؤں؟‘

’نہیں۔ ابھی رہنے دو۔‘

میں آہستہ آہستہ آنکھیں گھماتا کمرے کی دیرانی کا جائزہ لے رہا تھا۔ دیوار پر قطار میں اڑتی چار چڑیاں کچھ اور ہی کہانی بیان کر رہی تھیں۔ تیسری والی چڑیا کی قطار ٹوٹ گئی تھی۔ تیسری چڑیا کیل سے جھول رہی تھی۔ پتہ نہیں کب سے۔ دیوار پر کنارے مشتاق احمد کی تصویر لگی تھی۔ تصویر پر ذرا بھی گرد نہیں تھی۔ جیسے ابھی ابھی گرد صاف کی گئی ہو۔ لیکن کمرے کی باقی چیزیں ’اندھیرا ہے۔‘ میں آہستہ سے بولا۔ جبکہ دو پہر کے تین بج رہے تھے۔ کھڑکی کے پاس پردہ پڑا تھا۔

’اس گھر میں ہمیشہ اندھیرا رہتا ہے۔۔۔۔۔‘ صوفیہ آہستہ سے بولی۔

’اور وہ ڈرا کیولا۔۔۔۔۔‘

میں آہستہ آہستہ کھڑکی کے پاس بڑھا۔

’نہیں، یہاں نہیں۔۔۔۔۔‘ یہاں میرے ساتھ آئیے۔ میرے کمرے میں۔۔۔۔۔‘

وہ تیزی سے اٹھی۔۔۔۔۔ مجھے لے کر اپنے کمرے میں آگئی۔۔۔۔۔ سنگل بیڈ کا دیوان پڑا

تھا۔۔۔۔۔ چادر کئی دنوں سے بدلی نہیں گئی تھی۔۔۔۔۔ کمرہ بے رونق تھا اور یقیناً اس کمرے میں کھڑکی کے راستے گھنے کمرے، داخل ہو جاتے ہوں گے۔

’یہاں۔۔۔۔۔‘ یہاں سے۔۔۔۔۔ یہ دیوار جو ہے۔۔۔۔۔ آپ دیکھ رہے ہیں نا۔۔۔۔۔‘

’مگر یہاں تو کوئی قبرستان نہیں ہے۔‘

’آہ! نہیں ہے۔۔۔۔۔‘ صوفیہ اپنے بستر پر بیٹھ گئی۔۔۔۔۔ ’میں نے کب کہا، کہ یہاں

قبرستان ہے۔ مگر بن جاتا ہے۔ رات کے وقت۔ اپنے آپ بن جاتا ہے۔۔۔۔۔ دھند میں ڈوبا ہوا

ایک قبرستان۔۔۔۔۔ ڈھیر ساری قبریں ہوتی ہیں۔ ایک کھلا ہوا ’کوفن‘ ہوتا ہے۔ وہ یہاں۔۔۔۔۔ یہاں

دیواروں پر ریٹکتا ہوا، کھڑکی سے اچانک میرے کمرے میں کود جاتا ہے۔۔۔۔۔‘

’یقیناً، وہم۔۔۔۔۔ اور وہم کا تعلق تو۔۔۔۔۔‘

’مجھے پتہ ہے۔ وہم ہے میرا۔ مگر کیا کروں۔ وہ رات میں، آپ یقین کریں میرے

کمرے میں ہوتا ہے۔۔۔۔۔‘

’کیوں؟‘

’اب یہ بھی بتانا پڑے گا گا بھلا۔ خون پیتا ہے۔۔۔۔۔ یقین نہیں ہو، تو یہ داغ دیکھئے۔‘ اس

نے اپنی گردن دکھائی۔ گردن پر یقیناً نیلے داغ موجود تھے۔

’کوئی یقین نہیں کرتا۔ میں بھی مانتی ہوں، وہم ہے مگر۔ وہ ہے۔ وہ آتا

ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔‘

میں نے کہانی بدل دی۔۔۔۔۔ ’اوہ۔۔۔۔۔ تم نے بتایا تھا۔ تم بار بار مارتی تھی۔۔۔۔۔‘

’کون نہیں مرے گا ایسے۔۔۔۔۔ جب آپ بار بار اُسے سجا کر باہر لے جاتے ہوں۔ یا

کبھی کبھی جج دھج کر گھر میں ہی نمائش یا میلہ لگا دیتے ہوں۔ ایک حد ہوتی ہے۔ کوئی بھی کتنی بار مرتا

ہے۔ کتنی بار مر سکتا ہے کوئی۔ میں تو ہر بار، ہر پل۔۔۔۔۔‘

صوفیہ کہتے کہتے رُک گئی تھی۔

’مگر اُس دن نہیں مری۔ اُس دن۔ میں نے سوچ لیا تھا اور مطمئن تھی۔‘

’اُس دن۔۔۔۔۔‘

’ارے وہی۔ ان ڈسٹ پروپوزل۔۔۔ وہ کہتے کہتے رُک۔۔۔ ایک ہنسی چہرے پر شعلے کی طرح کوندی۔ پروپوزل، کبھی بھی ان ڈسٹ نہیں ہوتا۔ مگر بجیا اور بھیا کسی ساتویں بجو بے کی طرح اُس پروپوزل کو لے رہے تھے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ میں پہلی بار کمرے میں کھکھلا کر ہنسی تھی۔‘ اب مزہ آئے گا۔‘ وہ ٹھہری۔۔۔ پھر بولی۔ اب کسی کو کیا پتہ۔ میرے جسم میں کتنے انگارے اکٹھے ہو گئے ہیں۔ اب تو شاید سرد بھی ہونے لگے ہوں یہ انگارے۔۔۔ نہیں، سرد نہیں۔ بڑھتے بڑھتے پورے جسم میں پھیل گئے ہیں۔ پھیلتے پھیلتے۔۔۔ آپ نہیں سمجھیں گے۔‘ اُس نے گہرا سانس بھری۔

’لیکن پروپوزل۔؟‘

’وہ بھی نیٹ سے برآمد ہوا تھا۔ صوفیہ کے ہونٹوں پر ہنسی تھی۔۔۔ عمر بھی زیادہ نہیں تھی۔ تھکے ہارے لوگوں کے لئے یہ بھی ہاتھ آیا ایک موقع تھا مگر۔۔۔ جس وقت بجیا اور بھائی اُس سے ملنے ہوٹل گئے، وہ ہوٹل کی لابی میں بیٹھا سگریٹ کے گہرے گہرے کش لے رہا تھا۔‘ یہ بجیا نے ہی بتایا۔

ان ڈسٹ پروپوزل

ہوٹل کی لابی میں اس وقت زیادہ لوگ نہیں تھے۔ نادر اور صوفیہ اُس کے سامنے بیٹھے تھے۔ وہ سگریٹ کے گہرے گہرے کش لے رہا تھا۔ ظاہر ہے، وہ لڑکی کی تصویر دیکھ چکا تھا۔ لیکن اُس نے ملنے کا تجسس نہیں دکھایا تھا۔ سگریٹ کے گول گول مرغولے کے درمیان اُس کے چہرے کے تاثر کو پرکھا نہیں جاسکتا تھا۔

نادر نے گلہ کھکھارتے ہوئے اُسے متوجہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ اُس کی انگلیوں میں، مہنگی سونے کی انگوٹھیاں تھیں۔ عام طور پر مسلمانوں مردوں میں سونا پہننے کا رواج نہیں ہے۔ گلے میں بھی سونے کا ایک چین پڑا تھا۔ یقیناً اُس کی منشا یہ تھی کہ سامنے والا اُسے کسی رئیس سے کم نہ سمجھے۔

ثریا نے پہلو بدلا اور ناگوار آنکھوں سے نادر کو دیکھا۔ اُس نے سگریٹ آرام سے ختم کیا۔ ایش ٹرے میں سگریٹ کے باقی ٹکرے کو مسلا۔ پھر مسکرایا۔

’معاف کیجئے گا۔ سگریٹ میری مجبوری ہے۔‘

’کیوں نہ ہم معاملے کی بات کریں۔‘ نادر نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

وہ ایک بار پھر مسکرایا۔ ’مجھے بھی جانے کی جلدی ہے۔ دراصل میں سوچ رہا تھا۔ نہیں، جانے دیجئے۔ کسی بھی چیز کو تاڑ کی طرح کھینچنے میں میری دلچسپی نہیں ہے۔ بھاگتی دوڑتی دنیا میں الجبرے کے فارمولے کی طرح میں نے زندگی گزاری ہے۔ دو پلس دو برابر چار۔ سمجھ گئے نا۔ میرا پروپوزل ہو سکتا ہے، آپ کو پسند نہیں آئے۔ مگر سوچئے گا۔ مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔ نہیں پسند آئے تو آپ جا سکتے ہیں۔ کوئی جہیز لیتا ہے۔ کسی کی کوئی ڈیمانڈ ہوتی ہے۔ کسی کی کوئی۔ میرے پاس سب کچھ ہے۔ خود سے حاصل کیا ہوا۔ اس لئے مجھے کچھ نہیں چاہئے۔‘ وہ ایک لمحے کو ٹھہرا اور دوسرے ہی لمحے جیسے نشانہ سادھ کر اُس نے گولی داغ دی۔۔۔۔۔

’ایک دوسرے کو اچھی طرح سے سمجھنے کے لئے بہتر ہے کہ ہم ایک رات ساتھ ساتھ گزاریں۔‘

اُس نے ہمارے تاثرات کی پروا نہیں کی۔ جملہ ختم کرتے ہی اٹھا اور دوسری طرف منہ کر کے دوسرا سگریٹ سلا لیا۔ لائٹر کی خوبصورت نیون کے ساتھ ایک شعلہ لپکا تھا، جس کی طرف پلٹ کر دیکھنے کی ہم نے ضرورت محسوس نہیں کی۔

صوفیہ کا جواب

واپس گھر لوٹنے تک جیسے یہ دنیا ایک چھوٹے سے سیپ میں بند ہو چکی تھی۔ صوفیہ پر برسوں کی بیمار کی طرح ثریا دھنس گئی۔ دوسرے صوفیہ پر نادر نے اپنے آپ کو ڈال دیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ دل و دماغ پر پتھراؤ چل رہے تھے۔ کب کس وقت صوفیہ آ کر قریب میں بیٹھ گئی، پتہ بھی نہیں چلا۔ مگر جیسے ساری دنیا الٹ پلٹ ہو چکی تھی۔ سیپ کے منہ کھل گئی تھی۔ یا سیپ، لہروں کی مسلسل اچھال کے بعد ٹوٹ پھوٹ کر بکھر گئی تھی۔

’کیوں، کیا ہوا۔۔۔۔۔؟‘

یہ صوفیہ تھی۔ معمول کے خلاف اُس کے ہونٹوں پر ایک ہنسی بکھری ہوئی تھی۔ جیسے وہ یقیناً اس موسم کی عادی ہو چکی ہو.....!

ججو پاس میں آ کر بیٹھ گئے۔ صوفیہ نے ججو کی طرف دیکھا اور ایک بار پھر کھکھلا کر ہنس دی۔

’یہ آتش بازی بھی پھس ہو گئی۔ کیوں ججو.....؟‘

لیکن یہ سچ نہیں تھا۔ نادر مشتاق احمد اور ثریا مشتاق احمد کی آنکھوں میں حساب کتاب کا سلسلہ جاری تھا۔

’بتا دوں؟‘ یہ نادر مشتاق احمد تھا۔

’نہیں۔ ججو نے درد کی تاب نہ لا کر آنکھیں بند کر لیں۔

’بتانے میں حرج ہی کیا ہے۔‘ ثریا کی آواز دبی دبی تھی۔

’نہیں۔ مجھے بتائیے۔‘ صوفیہ اور قریب آ گئی۔ میں جانتی ہوں مجھے کوئی پسند نہیں کر سکتا۔ میں کتنی بار آپ لوگوں سے کہہ بھی چکی ہوں۔ مگر اللہ کے واسطے بتائیے ہوا کیا ہے.....!

اور پھر، جیسے ایک کے بعد ایک آتش بازی چھوٹی چلی گئی۔ آتش بازیوں کا کھیل رُکا تو دوسرا بم کا گولہ صوفیہ نے داغ دیا۔

’میں تیار ہوں۔ اُسے آنے دیجئے۔ کب بلایا ہے۔؟‘ ثریا کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے، اُس نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔ میں تھک گئی ہوں۔ اب حوصلہ نہیں ہے، اب یہ کھیل ختم ہو جانے دیجئے۔ اب ایک آخری کھیل۔ ہم سب کے فائدے کے لئے۔ وہ پھر رُکی نہیں۔ دوسرے ہی لمحے وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گئی۔

ایک خوفناک کہانی کا انت

قارئین۔ کوئی دنیا اس سے زیادہ خوبصورت اور کوئی دنیا اس سے زیادہ بد صورت نہیں ہو سکتی۔ یہ میرا ماننا ہے۔ اور شاید اسی لئے بطور مصنف میں اس کہانی کا گواہ رہا۔ بطور مصنف میں نے اپنے آپ کو بھی اس کہانی میں شامل کیا۔ مجھے نہیں معلوم، ثریا اور نادر نے صوفیہ کی رضامندی کو اپنی منظوری کی ہری جھنڈی کیسے دے دی۔ یا پھر صوفیہ اس پر پوزل کے لئے مان

کیسے گئی۔ اس ترقی یافتہ ملک میں شادی کے اس بھیانک بازار کا تصور میرے لئے ممکن نہیں ہے۔ شاید اسی لئے اس خوفناک کہانی کا انت سنانے کا حوصلہ مجھ میں نہیں ہے اور اسی لئے اب میں آپ کے درمیان سے رخصت ہوتا ہوں۔ جنوری ماہ کی بھیانک ٹھنڈک اپنے عروج پر تھی۔ اُس دن کی صبح عام صبح جیسی نہیں تھی۔ مگر صوفیہ مطمئن تھی۔ وہ شان سے گانا گنگنائی ہوئی انھی۔۔۔ دوپہر تک سردلہری میں اضافہ ہو چکا تھا۔

گھڑی کی تیزی سے بڑھتی سوئیاں ایک نئی تاریخ لکھنے کی تیاریاں کر رہی تھیں۔



ڈرائنگ روم میں ایک دوسرے کو گھیر کر سب بیٹھ گئے تھے۔ جسے کسی میت میں بیٹھے ہوں۔ جنازہ اٹھنے میں دیر ہو۔۔۔ ایک ایک لمحہ برسوں کے برابر ہو۔ پھر جیسے ہونٹوں پر جمی برف، بھاپ بن کر پگھلی۔

’آہ! یہ نہیں ہونا چاہئے تھے.....، یہ جیو تھا۔‘

’کیا ہوگا؟‘ شریا کی آنکھوں میں اڑ کر وہی کیڑا آگیا تھا۔

’نادر نے بات جھٹکی۔۔۔‘ رات میں یہ کیڑے پریشان کر دیتے ہیں۔‘

’شی..... وہ آرہی ہے.....‘ جیو نے مسکرانے کی ناکام کوشش کی..... اور جان لو، وہ کوئی

کیڑا نہیں ہے۔‘

اور جیسے وقت ختم گیا۔۔۔ صوفیہ ایک لمحے کو اُن کے سامنے آ کر رُکی۔

’آپ لوگ..... آپ لوگ اتنے پریشان کیوں ہیں۔‘

’نہیں۔ یہ وہ لڑکی تھی ہی نہیں۔ ذرا ذرا سی بات پر ڈر جانے والی۔۔۔‘ بچوں کی طرح

بکھر جانے والی۔۔۔ اُس کی ساری تیاریاں مکمل تھیں۔

وقت آہستہ آہستہ قریب آرہا تھا۔

اُس نے پلٹ کر جیو کی طرف دیکھا۔۔۔ نہیں یہ جیو نہیں تھے۔ جیو کی جگہ کوئی لاش

تھی۔ چہرے پر، کاٹو تو خون کا نشان نہیں۔ آنکھیں بے حرکت.....

اُس نے پلٹ کر بھائی کی طرف دیکھا۔ بھائی ہمیشہ کی طرح نظریں نیچی کئے، اپنے

آپ سے لڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔

بہن نے چہرہ گھمالیا تھا۔ اس لئے وہ بہن کے جذبات کو نہیں دیکھ سکی۔

پھر جیسے کمرے میں ایٹم بم کا دھماکہ ہوا۔
 'پانچ منٹ باقی رہ گئے ہیں بس، وہ آتا ہوگا۔' میں کمرے میں ہوں۔ آپ اُسے
 کمرے میں ہی بھیج دیجئے گا۔
 اُس کی آواز نپی تلی تھی۔
 پھر وہ وہاں ٹھہری نہیں۔ میڑھیاں چڑھتی ہوئی اپنے کمرے میں آگئی۔

اور انت میں کہانی

کوئی امتحان ایسا بھی ہو سکتا ہے، اُس نے کبھی سوچا نہیں تھا۔ بچپن سے لے کر آج تک
 اپنی خاموشی کے ریگستان میں چپ چپ سلگتی رہی۔ کسی نے بھی اُس کے اندر کی آواز کو کب سنا
 تھا۔ کسی نے بھی اُس کے اندر کی لڑکی کو کب دیکھا تھا۔ خود اُس نے بھی نہیں۔ نہیں۔ یہ سچ ہے۔
 ایک عرصہ سے وہ اپنے آپ سے نہیں ملی۔ کمپیوٹر کو چنگ سے گھر اور گھر سے اپنے اُداس کمرے کا
 حصہ بنتے ہوئے بس وہ خلاء میں ڈوبتے ابھرتے بھنور کو دیکھنے میں ہی صبح سے شام کر دیتی۔
 کمرے کے آسیب چپ چپ اُسے گھیر کر بیٹھ جاتے۔ اُسے سمجھنے والا کون تھا۔ اُسے پڑھنے
 والا کون تھا۔ وہ عشق نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اپنے لئے کوئی لڑکا پسند نہیں کر سکتی تھی۔ انٹرنیٹ پر
 چیٹنگ کرتے ہوئے اُس کے ہاتھ کا نپتے تھے۔ کسی لڑکے سے دو منٹ چیٹنگ کے بعد ہی اُس کی
 سانس دھونکنی کی طرح چلنی شروع ہو جاتی۔ بدن کا نپنے لگتا۔ سا بھر کیفے کی ایک ایک شے گھومتی
 ہوئی نظر آتی۔ وہ بدحواس پریشان سی گھر آتی تو۔۔۔

لیکن گھر کہاں تھا۔ ماں باپ ہوتے تو گھر ہوتا۔ بہن اور چچو کا گھر، گھر کہاں ہوتا ہے۔
 بھائی کا گھر، گھر کہاں ہوتا ہے۔ گھر میں تو سنے رہتے ہیں۔ سہنوں کے ڈھیر سارے ٹونسل ٹونسل
 لٹل اشارے۔ یہ چھوٹے چھوٹے تارے تو ہتھیلیوں سے چھوٹ چھوٹ کر گرتے رہے۔
 اندھیرے کمرے میں آسبی مکا لے رہ گئے تھے۔

'کھانا بنایا۔؟'

نہیں۔

'کیوں؟'

خواہش نہیں ہوئی۔

’خواہش یا.....؟‘

ہونٹوں پر ایک ناگوار سا تاثر ابھرا۔ کیا بس اسی کام کے لئے رہ گئی ہوں۔

”ہو سکتا ہے۔ بھائی نے یہی سوچا ہو۔“

’نہیں۔ بھائی اُس محبت کرتا ہے۔‘

’سارے بھائی محبت کرتے ہیں مگر.....‘

’میرا بھائی..... وہ کہتے کہتے رُک جاتی.....‘

تمہارا بھائی ہر لمحہ تمہارے اندر ہوتا ہے۔ جانتی ہو کیوں؟۔

’نہیں۔‘

’اُس کے پاس سپنے ہیں.....‘

’تو.....؟‘

’وہ اڑنا چاہتا ہے۔ اڑ کر اپنے لئے بھی سپنے دیکھنا چاہتا ہے۔ مگر تم۔ افسوس۔ تم نے

اُس کے سپنوں کو رانچھس کے ان دیکھے قلعے میں نظر بند کر رکھا ہے۔ وہ تم سے چھٹکارا چاہتا

ہے۔‘

’نہیں۔ ایک جھٹکے سے اُٹھ کر وہ آئینہ کے سامنے کھڑی ہو گئی۔‘ جھوٹ بولتے ہو

تم۔ کوئی چھٹکارا نہیں چاہتا۔ سب پیار کرتے ہیں مجھ سے۔ ہاں، بس، عمر کے پنکھ پرانے پڑ رہے

ہیں۔ پنکھ پرانے ہو جائیں تو کمزور ہو جاتے ہیں۔ میں ایک بے ارادہ سڑک بن گئی ہوں۔ کوئی

گزرنا ہی نہیں چاہتا۔‘

’نہیں ڈرو مت۔‘

کمرے کے آسیب اُسے گھیر رہے ہیں۔ خود سے باتیں کرتے ہوئے سارا دن گزار

لیتی ہو۔ پتہ ہے بہن کیا کہتی ہے؟

’نہیں۔‘

’بھائی پر ناراض ہوتی ہے۔ اسی لئے تو تمہیں وہاں سے نکالا گیا۔ تم کوئی کام ہی نہیں

کرتی تھی۔ بس سوتی رہتی تھی۔‘

’سوتی کہاں تھی۔ میں تو خود میں رہتی تھی۔ خود سے لڑتی تھی۔‘

’کیا ملا۔ بہن نے بھائی کے یہاں بھیج دیا۔‘

’بھینجا نہیں۔ میں خود آئی۔‘ کہتے کہتے ایک لمحے کو وہ پھر رک گئی۔
 ’در اصل تم نیبل ٹینس کی بال ہو۔ سمجھ رہی ہونا، چھوٹی سی ٹن ٹن۔ بچنے والی
 بال..... لیکن اس بال کو راستہ نہیں مل رہا ہے.....
 ’کیا کروں میں.....‘

’افسوس، تم ابھی کچھ نہیں کر سکتی۔ تم صرف آگ جمع کرتی رہو۔ سن رہی ہونا۔
 آگ..... اپنے آپ کو برف کی طرح سرد مت پڑنے دو۔ سرد پڑ گئی تو۔ لاش کو اپنے گھر کون
 رکھتا ہے۔ وہ بھی بد بودیتی لاش.....‘



نیبل ٹینس بال کی طرح ادھر ادھر لڑھکنے کا سلسلہ جاری رہا۔ پتہ نہیں، وہ کتنی بار
 مری۔ پتہ نہیں وہ کتنی بار زندہ ہوئی۔ بہن اور بھائی کے ہزاروں سوالوں سے اتعلق، اپنے ہی
 آسیب سے لڑتی لڑتی تھک گئی تو اس ان ڈسٹ پر پوزل کے لئے اس نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔
 اور یہ حیرت کرنے والی بات تھی۔ پہلی بار اسے لگا۔ کمرے میں آسیب اکٹھا نہیں
 ہوئے ہوں۔ پہلی بار لگا، اس کے ان کہے مکالموں کی بھاپ سے کمرے میں کہا سے نہیں جمع
 ہوئے ہوں۔ کمرے میں خوف کی چادر ہی نہیں تنی ہو۔ کمرے میں دھیر سارے چگا در
 نہیں اکٹھا ہوئے ہوں۔ جیسے بہن، دھیرے سے ہنستی ہوئی ایک دن بھائی سے بولی تھی۔
 آسیب، وہاں آسیب رہتے ہیں سمجھاؤ اسے۔ کمرے کو اپنی خاموشی سے اس نے آسیب زدہ بنا دیا
 ہے اور یقیناً اسے بھائی کا چہرہ یاد نہیں۔ بھائی نے ہمیشہ کی طرح نظریں جھکا کر کچھ دھیرے
 دھیرے کہنے کی کوشش کی ہوگی۔

مگر آج۔

آوازوں کے تیر غائب تھے۔ شب خونی ہوا کا پتھراؤ گرم تھا۔ آئینہ میں وہ پاگل لڑکی
 موجود نہیں تھی۔ جسے بار بار بہن کی پھنکار سننی پڑتی تھی۔ نہیں لڑکی۔ ایسے نہیں۔ مانگ ایسے نکالو۔
 لباس، کپڑے کیا ایسے پہنے جاتے ہیں۔ زلفیں کیا ایسے سنواری جاتی ہیں۔

وہ دھیرے سے ہنسی۔

آئینہ والی لڑکی بھی ہنسی۔

پھر وہ تیز تیز ہنستی چلی گئی۔



کمرے کی دیوار گھڑی پر ایک اچھتی نظر ڈال کر وہ کمرے سے ملحق باتھ روم میں چلی گئی۔ کمرے کا دروازہ اُس نے 'اڈگا' کر رکھا تھا، تاکہ 'اُس کی' آہٹ کی اطلاع اُسے باتھ روم میں مل سکے۔ باتھ روم کا ٹائلز ذرا سا گندہ ہو رہا تھا۔ اُس نے شاور کے نیچے کے دونوں ٹل کھول لیے۔ گیزر چلا دیا۔ گرم گرم پانی جب تلووں سے ہو کر بہنے لگا تو وہ ٹائلز کو اپنے بے حد ملائم گورے ہاتھوں سے تیز تیز رگڑنے لگی۔ ٹائلز کے چاروں طرف صابن کے جھاگ پھیل گئے تھے۔ اُس نے اپنے لئے ایک بے حد خوبصورت اور سینسیشل نائیٹی کا انتخاب کیا تھا۔ یہ نائیٹی سیاہ رنگ کی تھی۔ جو اُس کے گورے جھنجھناتے بدن سے بے پناہ میچ کھاتی تھی۔ نائیٹی اُس نے باتھ روم کے بیگنر میں ٹانگ دیا۔ صابن کے گرم گرم جھاگ اور فواروں سے، وہ کچھ دیر تک اپنے ننگے پاؤں سے کھیلتی رہی۔ پھر مدہوشی کے عالم میں ٹوٹے بنتے جھاگوں کے درمیان بیٹھ گئی۔ ایک لمحے کو آنکھیں بند کیں۔ دوسرے ہی لمحے کپڑے اُس کے بدن سے آزاد ہو کر اڑتے چلے گئے۔ اُس نے ٹل بند کیا۔ جسم میں مچلتے طوفان کا جائزہ لیا۔ صابن کے جھاگوں کو ہاتھوں سے اڑایا۔ پھر اپنے ننگے بدن کے ساتھ وہیں لیٹ گئی۔

کمرے کا دروازہ چڑ مڑایا تو اچانک وہ، جیسے خواب کی وادیوں سے لوٹی۔ منہ سے بے ساختہ آواز بلند ہوئی۔

”آپ انتظار کیجئے۔ آرہی ہوں۔“

ایک لمحے کو وہ حیران رہ گئی۔ کیا یہ اُس کی آواز تھی؟ صوفیہ کی آواز۔ جس کے بارے میں مشہور تھا کہ صوفیہ کے تو منہ میں زبان ہی نہیں۔ کیا یہ وہ تھی۔۔۔ آج سارے موسم جیسے بدل گئے تھے۔ وہ بدل گئی تھی۔

ایک لمحے کو باتھ روم کی کنڈی پر ہاتھ رکھ کر وہ ٹھٹھکی۔ دروازہ بند کروں یا۔۔۔ نہیں۔۔۔ بند نہیں کروں گی۔۔۔ بند کرنے سے کیا ہوگا۔۔۔ آئینہ کے سامنے برقع پہننے سے کیا حاصل۔ شرط رکھنے والے کو تو سب کچھ دیکھنا ہے۔ اُسے پورا پورا۔ ایک وقت آتا ہے، جب مانگیں جسم سے آگے نکل جاتی ہیں۔ جسم کی ساری حدود توڑ کر۔ آگے۔ بہت آگے۔ اُس نے ہلکی سی انگڑائی لی۔ بیسن کے آئینہ میں اپنے عکس کو ٹوٹا۔۔۔ نہیں وہ ہے۔ ایک مدہوش کردینے والی 'صفت' کے ساتھ۔۔۔ نہیں، یقیناً، وہ کسی بیوٹی کنسٹ میں شامل نہیں ہے۔ مگر وہ۔۔۔ ایک لمحے کو اُس نے

پلکیں جھپکائیں۔۔۔ آئینہ میں گیزر چل رہا تھا۔ نہیں یہ گیزر نہیں تھا۔ یہ تو وہ تھی۔ مجسم، سرتاپا آگ۔۔۔۔۔

اُس نے گیزر بند کر دیا۔ ٹھنڈے پانی کا شاور کھول دیا۔۔۔ شاور کی بوندیں آگ میں گرتی ہوئی دھواں دھواں منظر پیش کر رہی تھیں۔ چاروں طرف سے آگ کی جھاس اُٹھ رہی تھی۔ ٹائلس سے۔۔۔ برہنہ دیواروں سے۔۔۔ آئینہ سے۔۔۔ اور۔۔۔ وہ ایک دم سے چونکی۔ کمرے میں کوئی انتظار کر رہا ہے۔۔۔ آگے بڑھ کر اُس نے ٹوول کھینچا۔۔۔ ہینگر سے نائیٹی کھینچی۔ آئینہ کے سامنے کھری ہوئی۔ آئینہ میں بھاپ جم گئی تھی۔ تو لیہ سے بھاپ صاف کرنے لگی۔ پھر ایک بار اپنے آپ کو ٹٹولا۔۔۔ اور دوسرے ہی لمحے دھڑاک سے اُس نے ہاتھ روم کا دروازہ کھول دیا۔

کمرے میں، یعنی وہ جو بھی تھا، دیوار کے اُس طرف منہ کئے کسی سوچ میں گم تھا۔ دروازہ بھڑاک سے کھلتے ہی وہ یکا یک چونکا۔ اُس کی طرف مڑا اور یکا یک ٹھہر گیا۔۔۔ سیلوئیس نائیٹی میں صوفیہ کا جسم کسی کمان کی طرح تن گیا۔۔۔ 'آئی ایم صوفیہ مشتاق احمد۔ ڈاٹر آف حاجی مشتاق احمد۔ عمر پچیس سال۔ پچیس سے زیادہ لوگ تم سے پہلے مجھے دیکھ کر جا چکے ہیں۔ تمہارا نمبر۔'

'مجھے اس سے زیادہ مطلب نہیں۔۔۔ یہ لڑکا تھا۔ مگر آواز میں کنکچی برقرار۔۔۔ جیسے پہلی بار جرم کرنے والوں کے ہاتھ کانپ رہے ہوتے ہیں۔۔۔' وہ آہستہ سے بولی۔

لڑکا بیٹھ گیا۔ اُس نے لڑکے کے چہرے پر اپنی نظریں گڑا دیں۔ چہرہ کوئی خاص نہیں۔ گہواں رنگ۔ ناک تھوڑی موٹی تھی۔ بدن دبلا تھا۔ قد بھی پانچ فٹ سات انچ سے زیادہ نہیں ہوگا۔ وہ آسمانی جینس اور میرون کلر کی ٹی شرٹ پہنے تھا۔ مینکل سفاری شوز اُس کے پاؤں میں بالکل نہیں فٹ رہے تھے۔۔۔ لڑکا اُس سے آنکھیں ملانے کی کوشش میں پہلی ہی پائیدان پر چاروں خانے چپت گرا تھا۔

'دیکھو مجھے۔۔۔ وہ آہستہ سے بولی۔

'دیکھ رہا ہوں۔۔۔' لڑکے نے اپنی آواز کو مضبوط بنانے کی ناکام سی کوشش کی۔

'نہیں تم دیکھ نہیں رہے ہو، دیکھو مجھے۔۔۔ نائیٹی کیسی لگ رہی ہے۔۔۔؟'

اس بار لڑکے نے ایک بار پھر اپنی مضبوطی کا جوا کھیلا تھا۔ 'اچھی ہے.....'
 'اچھی نہیں۔ بہت اچھی ہے.....' وہ مسکرائی۔ 'کیسی لگ رہی ہوں میں.....'
 لڑکا ایک لمحے کو سکپ کا یا۔ وہ دھیرے سے ہنسی..... نظر جھکانے کی ضرورت نہیں
 ہے..... دیکھنے پر ٹیکس نہیں ہے۔ اور تم تو..... کسی بازار میں نہیں، اچھے گھر میں آئے ہو..... یقین
 مانو۔ ایک دن تو یہ ہونا ہی تھا۔ اسی لئے تمہاری شرط کے بارے میں سن کر مجھے تعجب نہیں ہوا۔
 تمہارے لئے یہی بہت ہے کہ تم مرد ہو۔ مرد ہو، اس لئے تمہارے اندر کا غرور بڑھا جا رہا تھا۔
 پہلے تم نے جہیز کا سہارا لیا۔ رقم بڑھائی۔ رقم دگنی تگنی کی اور پھر..... یقین مانو، میرے گھر والوں
 نے سوچا تھا کہ یہ موم کی مورت تو بُرا مان جائے گی۔ مگر میں نے ہی آگے بڑھ کر کہا..... بہت
 ہو گیا..... آخری تماشہ بھی کر ڈالو.....'

باہر رات گر رہی تھی۔ نہیں، رات جم گئی تھی۔ جنوری ماہ کی ٹھنڈ لہریں جسم میں تیزاب
 برپا کر رہی تھیں۔ لیکن وہ جیسے ہر طرح کے سرد و گرم سے بے نیاز ہو کر ٹک ٹکی باندھے اُسے دیکھ رہی
 تھی۔

'بستر پر چلوں یا.....'

'اتنی جلد..... اتنی جلدی کیا ہے.....' لڑکے کی آواز گڑ بڑائی تو وہ پوری قوت لگا کر چیخ
 پڑی۔

'جلدی ہے۔ تمہیں نہیں۔ لیکن مجھے ہے۔ تم سے زیادہ بھوکى ہوں میں۔ کتنے
 بھوکے ہو تم۔ پتہ ہے یہاں آکر، اس کمرے میں آکر مجھ سے نظریں ملاتے ہوئے بھی شرم
 آرہی ہے تمہیں۔ بس اتنے بھوکے ہو۔ نہیں۔ باہر..... باہر والوں کی پروا مت کرو۔ وہاں
 ایک بھائی ہے، جب تک میں باہر نہیں نکلوں گی۔ تیر کی طرح زمین میں گڑا، اپنے ناکارہ ہونے
 کے احساس سے مرتا رہے گا۔ سبھی سبھی سی ایک بہن ہوگی اور سبھے سبھے سے سوال
 ہوں گے۔ نہیں اُن سوالوں کی پروا مت کرو۔ میں کرتی تو اس وقت نائیکٹی پہن کر
 تمہارے سامنے نہیں ہوتی۔ اُنہیں بس یہی پڑی تھی کہ میری شادی ہو جائے۔ پھر تم ملے۔
 تم مجھے بستر پر آزما کر، میرے بدن کو منظوری دینے والے تھے۔ سچ، ایک بات بولنا۔ تم مجھ سے
 شادی کرنا چاہتے تھے یا میرے بدن سے.....'

'وقت۔۔۔ لڑکے نے پھر مضبوط لفظوں کا سہارا لیا۔ 'وقت بدل رہا ہے۔'

’وقت‘ وہ زور سے ہنسی۔۔۔ ’بدل رہا ہے نہیں۔ بدل گیا ہے۔ لیکن تم کیوں کانپ رہے ہو۔ دیدار کرو میرا، دیکھو مجھے۔‘

کمرے میں نور کا جھماکا ہوا۔

ایک لمحے کو اُس کے ہاتھ پیچھے کی طرف گئے۔۔۔ نائیٹی کے ہک کھلے اور نائیٹی ہوا میں اڑتی ہوئی بستر پر پڑی تھی۔

لڑکا بستر سے اُٹھ کھڑا ہوا۔ وہ کانپ رہا تھا۔ اُس کی پلکوں پر جیسے انگارے رکھ دیئے گئے تھے۔۔۔ نہیں، انگارے نہیں۔۔۔ برف کی پوری سلی۔۔۔ وہ جیسے پلک جھپکانا بھول گیا تھا۔۔۔ ہوش اڑ چکے تھے۔ آنکھیں ساکت و جامد تھیں۔۔۔ ایک دھند تھی جو روشندان چیرتی ہوئی کمرے میں پھیل گئی تھی۔

’دیکھو مجھے۔۔۔‘

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آئینہ کے قریب آ گئی۔۔۔ ’دیکھو مجھے۔ میں نے کہا تھا، نا۔ تم سے زیادہ بھوکی ہوں۔۔۔ پچیس لوگ تم سے پہلے بھی مجھے دیکھے بغیر واپس لوٹ چکے ہیں۔۔۔ سمجھ سکتے ہو۔ پچیس بار تو یونہی مری ہوں گی۔۔۔ شادی کے ہر احساس کے ساتھ بدن میں انگارے پلتے تھے۔۔۔ جانتے ہونا، فرائیڈ نے کہا تھا، عورت مرد سے زیادہ اپنے بدن میں انگارے رکھتی ہے۔۔۔ اور میں تو بڑی ہوئی تب سے انگارے جمع کرتی رہی تھی۔۔۔ فلم سے سیریل، ٹی وی، دوست سہیلیوں کی شادی۔۔۔ مجھ سے بے حد کم عمر لڑکیوں کے ہاتھ پیلے ہونے کے قصے۔۔۔ ہر بار انگاروں کی تعداد بڑھ جاتی۔ میں ہر بار انگارے چھپا لیتی۔۔۔ وہ زور سے چیخی۔۔۔ رنڈی نہیں ہوں میں۔ بازار میں نہیں بیٹھی ہوں۔ تم نے سودا نہیں کیا ہے میرا۔ میں نے بھی تسلی کی تھی کہ اگر تم میرے شوہر ہوئے تو تمہیں تو پورا پورا مجھے دیکھنا ہی ہے۔۔۔ اور پھر۔۔۔ میرے گھر والے یوں بھی تھک گئے ہیں۔‘

اُس نے بے حد مغرور انداز میں آئینہ میں اپنی ایک جھلک دیکھی۔ جیسے قلو پطرہ نے شان بے نیازی سے اپنی ایک جھلک دیکھی ہو اور فاتحانہ انداز میں سر اٹھا کر اپنے ملازموں سے کہا ہو۔۔۔ یہ آئینہ لے جاؤ۔ اس کا عکس بھی مجھ سے کم تر ہے۔ کوئی ایسا آئینہ خانہ لاؤ جو میری طرح دکھ سکے۔

وہ مغرور داداؤں کے ساتھ مڑی۔ بستر سے نائیٹی کو اٹھایا اور دوسرے ہی لمحے نائیٹی کے

’بدن‘ میں داخل ہو گئی۔

لڑکا ابھی بھی تھر تھر کانپ رہا تھا۔

’یہ کوٹھا نہیں تھا اور اتنا طے ہے کہ تم آج تک کسی کو ٹھے پر نہیں گئے۔ دیکھو۔۔۔ تم کانپ رہے ہو۔ نہیں، ادھر آؤ۔ اُس نے بے جھجک اُس کا ہاتھ پکڑا۔ مرر کے سامنے لے آئی۔ یو نو۔۔۔ تم کیسے لگ رہے ہو۔ جو نا تھن سو فٹ کے گھوڑے۔۔۔ لیکن نہیں۔ تم گھوڑے بھی نہیں ہو۔۔۔ تم ایک ڈرپوک مرد ہو جو ایک خوبصورت بدن کو آنکھ اٹھا کر غور سے دیکھ بھی نہیں سکتا۔‘

لڑکا بے حس و حرکت تھا۔ ساکت و جامد۔ لاش کی طرح سرد۔

صوفیہ مشتاق احمد کی آنکھوں میں برسوں کی ذلت چنگاری بن کر دوڑ گئی۔ بھوک، نفرت پر غالب آ گئی۔ دیکھتے کیا ہو۔۔۔ میں پوچھتی ہوں۔ اب بھی تم اس کمرے میں کھڑے کیسے ہو۔ تم تو شرط کا بوجھ اٹھانے کے قابل بھی نہیں ہو۔ نامرد کیڑے۔ نہیں۔ وہیں کھڑے رہو اور جانے سے پہلے میری ایک بات اور سن لو۔ میں نے کہا تھا نا تم سے زیادہ بھوکے ہوں میں۔ مگر رنڈی نہیں تھی۔ ارے، تمہاری جگہ میں ہوتی۔ میں نے شرط رکھی ہوتی تو کم از کم یہاں آنے کی جرأت کے بعد، میں نے نہیں کم از کم تمہیں چھوا ضرور ہوتا۔ دھیرے سے، تمہارے ہاتھوں کو۔۔۔ کہ بدن کیسے بولتا ہے۔۔۔ کیسے آگ اُگلتا ہے۔ لیکن تم۔۔۔ تم تو بند کمرے میں، اپنی ہی شرط کے باوجود، چھونا تو دور، اسے دیکھنے کی بھی ہمت نہیں کر سکے۔ ایک لمحے کو جیسے اُس کے اندر برقی لہر دوڑ گئی۔ بے حد نفرت کی آگ میں سلگتے ہوئے صوفیہ احمد نے اُسے زور کا دھکا دیا۔۔۔ گیٹ لاسٹ۔

لڑکا پہلے ہڑبڑایا۔ پھر سرعت کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گیا۔ ایک لمحے کو صوفیہ مشتاق احمد مسکرائی۔ اپنا عکس آئینہ میں دیکھا۔ نہیں۔ اب اُسے مضبوط ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اُس نے ٹھنڈی سانس بھری۔ باہر کہا سے گر رہے تھے۔ سرد ہوا تیز ہو گئی تھیں۔ کھڑکی کھلی رہ گئی تھی۔ اُف، اس درمیان وہ جیسے وہ دنیا و مافیا سے بالکل بے خبر ہو گئی تھی۔ تیز، جسم میں طوفان برپا کرنے والی سردی کو بھی۔ اُس نے اپنے ہی دانتوں کے کٹکٹانے کی آواز سنی اور اچانک ایک لمحے کو وہ ٹھہر گئی۔ وہی جانی پہچانی دستک۔ خوفناک آوازوں کا شور۔ جیسے دیواروں پر کوئی رینگ رہا ہو۔ کیا ویپار۔۔۔؟ ڈرا کیولا۔۔۔؟ باہر یقیناً اس پُر اسرار تماشا کے حال جاننے کے لئے اُس کے گھر والے موجود ہوں گے۔ اور اُس کا بے چینی سے انتظار بھی کر رہے ہوں

گے۔

مگر۔۔۔ یہ دستک۔۔۔ خوفناک آوازیں۔۔۔ دیواروں پر رینگنے کی آواز۔۔۔ جیسے ہزاروں کی تعداد میں چمکادڑیں اڑ رہی ہوں۔ پیڑوں پر الو بول رہے ہوں۔ شہر خموشاں سے بھیڑیوں کی چیخ سنائی دے رہی ہو۔۔۔ وہی رینگنے کی آواز۔۔۔ بریلی، تیز ہوا سے کھڑکی کے پٹ ڈول رہے تھے۔۔۔ وہ تیزی سے آگے، کھڑکی کی طرف بڑھی۔۔۔

گہری دھند کے باوجود شہر خموشاں کا منظر سامنے تھا اور وہاں دیوار پر چھپکلی کی طرح رینگتا ڈرا کیولا، اس بار اُسے بے حد کمزور سا لگا۔۔۔ شاید وہ شہر خموشاں میں واپس اپنے کوفن میں لیٹنے جا رہا تھا۔

جبکہ صبح کی سپیدی چھانے میں ابھی کافی دیر تھی۔۔۔



پیراٹ

(۱)

رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ کمرے میں موت جیسا ساٹا پیرا تھا۔ موت جیسا نہیں۔ کمرے میں چپکے سے ایک 'موت' آ کر گزر گئی تھی۔ جیسے تیز ہوا چلتی ہے..... سائیں سائیں..... جیسے لوہا جھکڑ چلتے ہیں..... جیسے ریگستانوں میں ریت کی آندھی بہتی ہے..... اور اس آندھی کے پاگل کر دینے والی شور و جود میں وحشت اور دہشت کے گھنگھرو باندھ دیتے ہیں اور شروع ہو جاتا ہے ٹانڈو.....

ڈم..... ڈم..... ڈم..... ڈم..... ڈم.....

باہر کتنے بھی چپ ہیں..... رات نے اپنی پراسرار خاموشی میں، موت کے جان لیوا احساس کو زندہ کر دیا ہے.....

وہ ہے.....

نہیں..... وہ نہیں ہے.....

نہیں وہ ہے..... ابھی یہیں تھی..... پلکوں سے قریب..... آنکھوں سے، ذرا سے فاصلے پر، اس کے پاؤں سے پاؤں ملا کر چلی..... اور اُس کے ہونٹوں پر چپ سی آ کر بیٹھ گئی.....
نہیں..... وہ نہیں ہے.....

رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی..... وہ نہیں ہے، کا احساس گرمی کی اُس سے کہیں زیادہ بڑھ چکا تھا..... وہ ہے، اس کمرے میں ہے۔ اُس کی آنکھوں کی بے چین پتلیوں کے سامنے.....

در، دروازے، کھڑکیاں، سب خاموش.....

وہ پاؤں دا بے چل رہا ہے۔۔۔۔۔ پر اسرار رات کے بدن کو روندتا ہوا۔۔۔۔۔ چپ چپ اپنی لائبریری کے کمرے میں آگیا ہے۔۔۔۔۔ اس کمرے میں برسوں سے نہیں آیا۔۔۔۔۔ کتابیں در کتابیں..... دھول اور گرد و غبار میں ڈوبی کتابیں۔۔۔۔۔ ریک میں ، ایک قطار سے بجی ہوئی کتابیں۔۔۔۔۔ المیرا کے کھلے پٹ سے جھانکتی کتابیں۔۔۔۔۔ جیسے سلیپ وا کر ہوتے ہیں۔ میند میں چلنے والے.....

وہ سلیپ واکر بن گیا ہے..... چپ چپ ان کتابوں کے درمیان گھوم رہا ہے۔ پھر ایک بڑی سی موٹی سی کتاب کھول کر بیٹھ گیا ہے۔

گول سی انگریزوں کے زمانے کی میز ہے۔ میز پر برٹش راج کے وقت کی ایک اونچی سی سیاہ کرسی ہے۔ وہ اس کرسی پر بیٹھ گیا ہے۔ کتاب کھل گئی ہے۔ آنکھیں وحشت زدہ سی کتاب کے صفحات پر دوڑ رہی ہیں۔ پیراٹڈ۔۔۔ وقت کی سوئی چلتے چلتے ٹھہر گئی ہے۔ حال، ماضی بن گیا ہے۔ ماضی حال۔ وہ وقت کی گردش سے دور نکلنے کی کوشش کر رہا ہے۔

چند

زندگی سوری ہے اور اندھیرے میں پیراؤں جاگ گئے ہیں۔ ہزاروں کی تعداد میں

چراغ

اُس کی آنکھیں نشہ میں ڈوبی لگ رہی ہیں۔ ایک عجب سی بے اطمینانی اُس کے وجود پر حاوی ہے۔ کسی بڑے مفکر کی طرح وہ کتاب پر جھک گیا ہے۔ آنکھیں بند ہیں۔ ہونٹ آہستہ آہستہ بڑبڑا رہے ہیں۔ نیل ہے۔ نیل ہے۔ نیل کہیں جا ہی نہیں سکتی۔ نیل ہے۔ یہیں آس پاس۔ وہ اسے محسوس کر سکتا ہے۔ اُسے چھو سکتا ہے۔ چھو سکتا ہے۔

تم کہاں ہو

کہاں ہو نیل۔۔۔

کہاں چھپ گئی ہو.....؟

پھر جیسے معصوم ہنسی کی 'جھڑی' لگ گئی

لو آگئی

کہاں تھی نیل؟

ہمیں تو تھی

یہاں.....؟

ہاں، تمہاری کتابوں میں.....

کتابوں سے باہر نکلو..... باہر نکلو نیل..... میرا ہاتھ تھا مو..... چلو..... چلنے کی پریکٹس کرو..... پریکٹس کرو نیل.....

پھر وہی معصوم ہنسی..... 'میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔ چلوں گی نہیں۔ پہچانوں گی نہیں..... انھوں کی نہیں۔ بیٹھوں گی نہیں۔ بس تمہاری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دوں گی..... آنکھیں نہیں..... پوری پوری خود کو ڈال دوں گی..... پتلیوں کے جھولے میں جھولہ، جھولوں گی..... جھولہ نوٹ گیا تو.....؟'

کمرے میں اڑتی ہوئی ایک چگاڑا آگئی تھی..... بلب کی مدھم روشنی..... بے رونق دیواریں..... دھول سے بھری المیرا.....

فادر تھا مسن سر پر کیپ برابر کرتے ہیں۔ سینے پر کراس کے نشان بناتے ہیں۔ پھر کہتے ہیں..... یہ سب کیوں جاننا چاہتے ہو اسلم شیرازی..... دنیا ایک دھند ہے۔ جو اس دھند سے باہر نکل گیا، اسے بھول جاؤ.....

ایک لمبی سانس..... آپ مجھے پیراڈ کے بارے میں بتا رہے تھے..... 'قدیم داستانیں..... فادر تھا مسن کے چہرے پر بل پڑ گئے ہیں..... ہاں، کیا بتا رہا تھا..... ہاں..... وہاں گیا تھا میں۔ اسفنگ کے جنوب میں۔ ایک چھوٹی سی بستی تھی۔ ۲۰ سے ۲۵ ہزار مزدوروں پر مشتمل..... (تہقہہ)..... بستی نہیں، مزدوروں کا قبرستان کہو۔ قبرستان..... 'سب مردے تھے.....؟'

'نہیں۔ ہاں..... مردے..... ہم کون سے مردے نہیں ہیں اسلم شیرازی..... سب مردے ہیں..... وہ مرے ہوؤں کے لیے کام کرتے تھے..... جیسے گورکن ہوتے ہیں تمہارے ہاں.....'

'گورکن قبر تیار کرتے ہیں.....'

ایک ہی بات ہے.....

فادر ہنستے ہیں..... گورکن زندہ رکھنے کا راز نہیں جانتے۔ قدیم میاں..... ان میوں کو

صدیاں دینے والے مزدور جانتے تھے کہ مرنے کے بعد بھی انسان کو زندہ کیسے رکھا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔
تمہیں یقین نہیں آئے گا اسلم شیرازی مگر میں ایسے کچھ مزدوروں سے ملا ہوں۔ وہ بتاتے ہیں۔
انہوں نے رات کے وقت ایسے کئی میوں کی کھلی آنکھیں دیکھی ہیں۔ ان سے گفتگو کی ہے۔ ناقابل
یقین مگر سچ۔۔۔۔۔

فادر ایک بار پھر کراس چومتے ہیں۔۔۔۔۔

نیل بن رہی ہے

نہیں پیارے قارئین، یہ کہانی وہاں سے شروع نہیں ہو سکتی، جہاں سے آپ چاہتے
ہیں۔۔۔۔۔ اس کہانی کے لیے ۵۷-۵۸ برسوں کا ایک ملک ہے، جہاں مسلسل ایمانداری اور
وفاداری کی دہائیاں دینے کے بعد بھی اسلم شیرازی گھٹتا ہی رہتا ہے۔۔۔۔۔ گھٹتے گھٹتے ضدی اور
چراہو گیا ہے۔ غصہ اور بددماغ بھی۔۔۔۔۔ وہ اپنا تمام تر غصہ، اپنی بیوی فاطمہ پر نکالتا ہے۔۔۔۔۔
'جہنم میں جائیں مسلمان۔۔۔۔۔'

کیوں؟

'کیونکہ وہ جہنم میں جانے کے لیے ہی بنے ہیں۔'

ایسا کیا کر دیا مسلمانوں نے؟

کیا کر دیا۔۔۔۔۔؟ اسلم شیرازی غصے سے چیخ مارتا ہے۔ 'کیا نہیں کر دیا۔ پاکستان سے
افغان تک۔۔۔۔۔ بابر می مسجد سے لے کر۔۔۔۔۔'

وہ ایک لمحے کو رکتا ہے۔۔۔۔۔ ہم چپ کیوں نہیں رہ سکتے۔ اقلیت میں ہیں اس لیے۔۔۔۔۔

فاطمہ اس جملے کو دہراتی ہے۔۔۔۔۔ جو اقلیت میں ہیں، انہیں چپ رہنا چاہئے۔ کیوں؟

مر جانا چاہیے۔۔۔۔۔

'نہیں مر جانا نہیں۔ بس چپ رہنا چاہیے۔'

تب نیل نہیں بنی تھی۔ نیل نہیں آئی تھی۔ نیل کا جنم نہیں ہوا تھا۔۔۔۔۔ اسلم شیرازی عمر کی

چالیس پاندان پر کھڑا، آزادی کے بعد ہونے والے واقعات کے دھویں میں پلا بڑھا صرف اور
صرف غصہ کرنے کے لیے پیدا ہوا تھا۔ ایک بے حد حساس اور جذباتی آدمی۔۔۔۔۔

فادر اسمتھ پڑوس میں ہیں۔ کبھی کیتھولک چرچ میں ہوا کرتے تھے۔ اب نہیں۔ چرچ

کی آپسی سیاست سے گھبرا کر استعفیٰ دے کر چلے آئے۔ آنکھوں پر خوبصورت سا گولڈن فریم کا چشمہ۔ بڑی سی داڑھی۔ گیہواں رنگ۔ وہ اسلم شیرازی کے غصے پر بار بار ہنس دیتے ہیں۔

‘اقلیتوں نے اس ملک پر بہت ظلم ڈھائے ہیں۔ ناراض کیوں ہوتے ہو۔’
‘میں نے تو نہیں ڈھائے۔’

تم نے۔ تم نے ہی نام بدل کر ڈھائے ہیں۔ میں نے بھی۔‘ قادر تھامسن زور زور سے ہنستے ہیں۔ غلطی یہ ہے کہ یہ اتہاس نہیں بھول سکتے۔ اس لیے اتہاس بدل دینا چاہتے ہیں۔ دیکھو اسلم شیرازی۔ ہم دونوں اسی لیے دوست ہیں کہ ہم دونوں اقلیت میں ہیں۔‘
‘اقلیت میں ہونا جرم ہے!’

‘ہاں۔ جرم ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ اس ملک میں اقلیت میں ہونا سب سے بڑا جرم ہے۔ انہیں اکثریت میں ہونے کے فائدے نہیں ملیں گے تو وہ یہ جرم کریں گے۔ بار بار کریں گے۔ کیونکہ بچارے ایک سرکار تک اپنی نہیں بنا سکتے۔ بناتے بھی ہیں تو کئی وچار دھاراؤں کا سہیوگ مانگنا پڑتا ہے۔‘
اسلم شیرازی کو ڈر لگتا ہے۔ وہ مکمل طور پر آگئے تو.....؟

‘اتنا کیوں سوچتے ہو۔ تب کیا ہوگا۔ ہمارا جینا مشکل ہو جائے گا۔ مگر.....‘ قادر ہنستے ہیں۔ اس وقت ہم نہیں ہوں گے۔ ہمارے بچے ہوں گے۔ فکر کیوں کرتے ہو۔ بچے سمجھیں گے۔‘

‘بچے آتو جائیں پہلے.....‘ اسلم شیرازی نے سر جھکا لیا۔ ‘فاطمہ کہتی ہے کہ.....‘
ہو..... ہو..... قادر نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ تمہیں لڑکی ہوگی۔
دیکھ لینا۔ ایک اقلیت لڑکی۔ تمہاری، اقلیتوں کی آبادی میں ایک لڑکی کا اضافہ۔
تب نیل نہیں بنی تھی.....



ممکن ہے، بہت ساری باتوں کا اس کہانی کے ساتھ کوئی لینا دینا نہ ہو، مگر اسلم شیرازی۔ ہوش سنبھالنے سے اب تک، یعنی فاطمہ کے زندگی میں آنے اور نیل کے بننے تک،

دن اور تاریخ کے حساب سے چھوٹی سے چھوٹی بات کا گواہ رہا ہے۔ مثلاً اُس کے گھر والے بتاتے تھے کہ جب وہ پیدا ہوا، شہر میں کرفیولگا ہوا تھا۔ جس دن اُس کا عقیقہ ہوا، اس دن گھر پر مشکل سے چند لوگ آئے تھے۔ کسی کو بھی اس موقع پر نہ آنے کے لیے کوئی سا بھی بہانہ بنانے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس لیے کہ شہر کی فضا اچھی نہیں تھی۔ اور کئی علاقوں سے توڑ پھوڑ کی خبریں بھی موصول ہوتی رہی تھیں۔ جس دن گھر کے پاس والے مدرسہ میں اُس کا نام لکھایا جانا طے ہوا تھا، اس دن نام اس لیے نہیں لکھا جاسکا کہ محلے کی مسجد کے پاس کسی نے سور کے گوشت کی ہڈی ڈال دی تھی۔ یہاں جان بوجھ کر صرف وہی معاملے درج کیے جا رہے ہیں، جو اسلم شیرازی کے ساتھ گزرے۔ جب کہ انگلیوں پر گنے جانے والے وہ دن اور تاریخ بھی یاد ہیں کہ بدیع ماموں کے نکاح کے دن کیا ہوا۔ ریشمہ آپنی کی شادی کے روز کہاں بم چھوٹا۔ یوسف بھائی نے جس دن پہلی بار اپنی دکان کھولی، اس دن محلے میں ہوئے ہنگامے میں کافی دکانیں لوٹ لی گئیں اور۔۔۔۔۔۔ بچپن سے آنکھ مچولی کے اس کھیل میں بڑے ہونے تک، آسمان میں پھلتے منڈراتے دھویں رہ گئے تھے، جس کو سہا سہا ساد بکھتا ہوا اسلم شیرازی اپنی تقدیر کا ماتم کرنے پر مجبور تھا۔

تب نیل نہیں آئی تھی۔۔۔۔۔۔

ہاں، چپکے سے، کھلے روشندان سے آتی روشنی کی طرح، فاطمہ نے اس کی زندگی میں دستک دی تھی۔۔۔۔۔۔

’اب اتنا اندھیرا بھی نہیں ہے، جتنا تم سوچتے ہو۔۔۔۔۔۔‘

’پتہ نہیں۔۔۔۔۔۔‘

’سب کچھ معمول کے مطابق چل رہا ہے۔ کیا یہ غنیمت نہیں کہ ہم ہنس سکتے ہیں۔ پڑھ

سکتے ہیں۔۔۔۔۔۔ خوش ہو سکتے ہیں۔۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔۔ پیار کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔۔‘

’پیار۔۔۔۔۔۔ ایک ڈراؤنے ماحول میں۔۔۔۔۔۔‘

’ڈراؤنے ماحول میں۔۔۔۔۔۔؟‘ فاطمہ نے چونک کر اسکی طرف دیکھا۔۔۔۔۔۔ کہاں ہے،

ڈراؤنا ماحول۔۔۔۔۔۔؟ چلو مجھے دکھاؤ۔۔۔۔۔۔ اس کی کانپتی انگلیاں، اس کی ہتھیلیوں پر ناچ رہی تھیں۔

’پاگل پن ہے تمہارا۔۔۔۔۔۔ سب جگہ ایسا ہی ہے۔ پڑوسی ملکوں کی بات چھوڑو، یورپ میں دیکھ لو۔

وہاں کیا ہو رہا ہے۔۔۔۔۔۔‘

’لیکن جہاں کہیں بھی ہو رہا ہے، ہونے والی ہر دہشت گردی مسلمانوں سے جوڑ دی

جاتی ہے.....

’جوڑ اس لیے دی جاتی ہے..... کہ تم کر رہے ہو۔ میرا مطلب ہے.....‘ فاطمہ نے اس کے ہاتھوں کو مضبوطی سے تھام لیا۔ ’مسلمان ایسا کیوں کر رہے ہیں آخر۔ کشمیر میں یا باہری ملکوں میں۔۔۔ جان لینے والوں کو قاتل یا ہتھیارا کہنے کی مہم کیوں شروع نہیں ہوتی۔ ایسے لوگوں کو پکڑو اور شوٹ کر دو۔۔۔ مسلمان کریں گے تو مسلمان ہی بدنام ہوں گے، نا.....‘

فاطمہ کی آنکھوں کا رنگ یکا یک بدلا تھا..... ’زندگی میں جنگ اور خوف سے الگ بھی ایک راستہ ہوتا ہے۔ اس راستہ کو سمجھو۔ ہمیں اسی راستے پر چلنا ہے..... دور تک..... ایک ساتھ.....‘

اُس نے سر جھکا لیا۔ ہونٹ لرز رہے تھے..... پتہ نہیں کیوں۔ ہاں، پتہ نہیں کیوں، بار بار ڈر جاتا ہوں۔ اب تو جیسے ڈر جانے کی عادت پڑ جانی چاہئے تھی۔ ذرا سا آسمان صاف ہوتا ہے، دل میں جمی گرد کے بٹنے کا خیال آتا ہے کہ پھر وہی دھند۔ اس دھند میں کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ پھر سے وہی خوف کے خیمے.....

’اس خوف سے باہر کیوں نہیں نکلتے۔۔۔‘
’کیسے نکلوں..... نکلنا چاہتا ہوں مگر.....‘ مجھے یقین ہے۔‘ اُس کی آواز پھنسی پھنسی اور ڈری ڈری تھی.....

’نہیں تمہیں نکلنا ہوگا۔ آہ تم اس بات کو بھی بھول گئے کہ.....‘ فاطمہ نے آگے بڑھ کر اس کا کانٹا ہوا ہاتھ اپنے پھولے ہوئے پیٹ پر رکھا..... یہاں دیکھو..... میرے لیے نہیں تو کم از کم..... ایک خوش رنگ تلی تمہارے آنگن میں کھیلنے کے لیے آنے والی ہے۔ سمجھ رہے ہونا.....‘
’ایک خوش رنگ تلی.....‘ اسلم شیرازی نے جبراً مسکرانے کی کوشش کی۔ فاطمہ کو پلٹ کر دیکھا۔ وہ جیسے اعتقاد بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ماں بننے کا ایک مقدس احساس اس کے چہرے سے عیاں تھا۔ اسلم شیرازی کو لگا، وہ پہلے سے کچھ زیادہ مضبوط ہو گئی ہے اور اس مضبوطی میں پیٹ میں تیرنے والے، ہولے ہولے چلنے والے اس نئے انسان کا بھی ہاتھ ہو..... جسے وہ محض ’خوف‘ کی شکلوں میں دیکھ رہا تھا۔ آہ اپنے ہی بچے کے لیے یہ احساس کتنا ڈراؤنا تھا..... بال..... خوف جیسے..... ایک دوسرے میں گتھے، الجھے ہوئے..... جیسے پتلے دبلے ریختے ہوئے سانپ ہوتے ہیں۔ آنکھیں خوف زدہ..... ہاتھ ٹیڑھے میڑھے..... جسے خوف اور

وحشت نے مل کر ایک 'لنچ پنچ' سی شکل دے ڈالی ہو..... اور جسم..... تھر تھراتا، ہلتا ہوا سا..... جیسے پارکنسنز ڈیریز کے مارے ہوئے، عمر دراز لوگ ہوتے ہیں۔ ہلتے ہوئے..... مسلسل ہلتے ہوئے..... دماغ سے کمزور..... دونوں پاؤں پاس پاس دا بے، چلنے کی آزمائش سے گزرتے ہوئے..... ہونٹ، آنکھیں، چہرہ..... جسم..... جیسے اندر مسلسل ہلتے ہوئے، اس نئے انسان کو خوف کی علامت بنا کر اس دنیا میں بھیج دیا گیا ہو.....

جیسے کوئی ڈراؤنا پینا ہوتا ہے..... نیل کے دنیا میں قدم رکھنے تک بار بار اسلم شیرازی اس سپنے سے زخمی ہوتا رہا.....

نہیں، ایسا نہیں ہونا چاہیے.....

'مائی ڈیر..... ایسا ہوتا ہے..... ہوتا ہے.....' فادر تھا مسن اس کے ساتھ صبح کی چائے پی رہے تھے۔ دھوپ چاروں طرف کھلی کھلی لگ رہی تھی۔ کبوتروں کے جھنڈ آسمان پر تیرتے ہوئے ایک طرف سے دوسری جانب پرواز کر رہے تھے۔ اسے احساس ہوا۔ فادر کی آنکھیں اس کی آنکھوں میں اتر آئی ہیں.....

'پیراڈ..... تم نے پھر کوئی بھیا نک پینا دیکھا کیا.....؟'

'آہ، نہیں فادر.....' اس کے لہجے میں تھر تھراہٹ تھی..... آپ تو سب کچھ پڑھ لیتے ہیں.....'

'ایک اقلیت کا آدمی، اپنے ہی جیسے آدمی کا درد سمجھتا ہے..... فادر مسکرائے.....' پیراڈ میں نیا کچھ بھی نہیں مائی ڈیر۔ بس، کچھ لوگ مرنے کے بعد بھی یہ قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتے کہ وہ مر چکے ہیں۔ اس لیے وہ اپنی زندگی میں ہی مرنے کے بعد کے جشن کی تیاری کر چکے ہوتے ہیں۔ قیمتی سامان۔ آنکھیں کھلنے کے بعد یہ نہیں کس چیز کی ضرورت محسوس ہو۔ کچھ لوگ تو اپنے نوکر، کنیزوں کو بھی مرنے کے بعد اس پاس سلائے جانے کی وصیت کر جاتے تھے تاکہ آنکھیں کھلتے ہی وہ اپنے نوکروں کو آواز دے کر جگا سکیں.....

'تو کیا کبھی کسی کی آنکھیں کھلیں؟ میرا مطلب ہے.....'

'ارے نہیں.....' فادر تھا مسن ہنسے۔ 'مرنے کے بعد کوئی زندہ ہوتا ہے کیا؟ ہنستے ہنستے وہ چپ ہوتے ہیں.....' تم اسے تہذیب کی اس نہ ختم ہونے والی کہانی سے جوڑ سکتے ہو، جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ایک دن سب کچھ فنا ہو جانا ہے۔ سمجھ رہے ہونا..... پتھروں پر لکھی تحریریں

انہیں ہم تک پہنچاتی ہیں۔۔۔ اڑتی ہوئی ریت، تیز چلتی ہوئی ہوا، آسمان پر روشن سورج ہر باران مٹ گئی تہذیبوں کے لیے ہمارے اندر ایک نہ ختم ہونے والا تجسس پیدا کرتا ہے۔۔۔ یہ موت اور موت کے بعد بھی زندگی کو بچائے رکھنے کا وہ اسرار ہے، جسے انسان کھونا نہیں چاہتا۔ اونچی سے اونچی عمارتیں بنانے والا اور دنیا میں حکومت کے خواب دیکھنے والا بھی یہ جانتا ہے کہ ایک دن۔۔۔ ایک دن وہ مر جائے گا۔ مگر آہ!۔۔۔ وہ مرنے کے بعد پھر زندہ رہنا چاہتا ہے۔۔۔ فادر تھا مسن مسکرائے۔۔۔ جیسے تمہارے اندر کا خوف۔ تم نے برسوں سے کسی فرعون یا شہنشاہ کی طرح اپنے اندر کے خوف کو، اپنے دل کی می می میں سلا دیا ہے۔ مگر آہ!۔۔۔ یہاں الٹا ہے مائی فرینڈ۔۔۔ وہ خوف جاگ گیا ہے اور دیکھو تو سہی۔۔۔ جیسے جیسے تمہارے یہاں ولادت کا دن قریب آتا جا رہا ہے، وہ خوف مسلسل تمہارے چہرے سے عیاں ہو رہا ہے۔ مگر کیوں مائی ڈیر فرینڈ۔۔۔



حقیقت یہ ہے کہ اسلم شیرازی اس راز سے خود بھی واقف نہیں تھا۔ اپنے خوف کو وہ الگ الگ شکلوں میں دیکھتا اور محسوس کرتا تھا۔ مثلاً جس بستر پر وہ سو رہا ہے۔ اس کے ٹھیک اوپر گرمی کے موسم میں اپنی چلیوں کے ساتھ ناچتا ہوا پنکھا اُس پر گر سکتا ہے۔ گھر سے باہر نکلتے ہی گھر کا کوئی بھی فرد انجانے حادثے کا شکار ہو سکتا ہے۔ اگر ٹرین سے کہیں باہر کا سفر ہے تو ممکن ہے آگے ریل کی پٹریاں ٹوٹی ہوئی ہوں اور چیختی چیگھارتی ٹرین کسی حادثے کا شکار ہو سکتی ہو۔۔۔ اسلم شیرازی گھر سے باہر ہوتا تو فاطمہ میں دل الجھا ہوا ہوتا۔ پتہ نہیں گیس کھلا نہ چھوڑ دیا ہو۔۔۔ ٹائلس کی زمین کتنی چکنی ہوتی ہے، کہیں پاؤں نہ پھسل گیا ہو۔۔۔ پھر فادر تھا مسن کی آواز اُس پر حاوی ہو جاتی۔۔۔ تم نے اپنے دل کے نہاں خانے میں ایک پیراٹڈ بنا لیا ہے۔ اس میں تمہارا خوف سو رہا ہے مگر افسوس۔۔۔ اس خوف کی آنکھیں بار بار کھل جاتی ہیں۔۔۔

کبھی کبھی زور زور سے چلانے کی خواہش ہوتی۔۔۔ مجھے اس پیراٹڈ سے مکتی دے دو۔

میں اس خوف سے آزاد ہونا چاہتا ہوں۔

’مگر کیسے۔۔۔؟‘

’اگر میں سوچ لوں کہ آسمان پر چمکتا ہوا سورج پہلے سے کہیں زیادہ چمکیلا ہو گیا

ہے۔۔۔‘

تم نہیں سوچ سکتے.....

”اگر میں سوچ لوں کہ..... آسمان پر چمکتی تاروں کی بارات، میری اپنی زندگی میں اتر

آئی ہے.....

وہم ہے تمہارا.....

اگر میں سوچ لوں کہ..... آہ، تم کچھ بھی نہیں سوچ سکتے۔ اس لیے کہ تم صرف اور صرف خوف کے سائے میں جیتے رہے ہو..... شاید آزادی کے ان ۵۸ برسوں میں صرف اور صرف ایک اقلیت ہونے کا احساس تمہارے اندر رہ گیا تھا، جو ہر قدم پر تم کو ڈرانے، دھمکانے کے لیے تیار رہتا تھا۔ نہیں، اس طرف مت جاؤ۔ خطرہ ہے۔ وہ تمہارے کلیگ نہیں ہیں، دوسرے مذہب کے ہیں۔ ترشول دھاری___ مذہب کی اپنی راہیں اپنے قانون ہوتے ہیں___ اُن کے قانون تمہارے قانون، سے اور ان کی راہیں تمہارے راستے سے مختلف ہیں۔ اسلم شیرازی نہیں جانتا تھا کہ ایسا صرف وہی سوچ رہا ہے یا ایسا وہ دوسرے بھی سوچ رہے تھے جو اُس کی طرح ایک اقلیت گھرانے میں پیدا ہوتے ہیں۔ شاید اسی لیے آتش بازی یا پٹاخہ کی آوازیں اس کے اندر خوف ہی خوف بھرنے کا کام کیا کرتی تھیں___

تو یہ اُنہی دنوں کا قصہ ہے جب پیرانڈ بار بار اسلم شیرازی کے خوابوں میں آ رہا تھا اور بقول فاطمہ، نیل بن رہی تھی___ اور یہ اُسی لہو لہو شام کا واقعہ ہے جب شہر سے پانچ کیلو میٹر دور پانچ پیر کی مزار کے پاس ایک مردے کی آخری رسومات کو لے کر دو فرقے کے لوگ آپس میں لڑ گئے تھے۔ اُس دن وہ دفتر میں تھا۔ شام کے پانچ بجے تک جب یہ خبر اس تک پہنچی تو اس نے پہلا کام یہ کیا، بغیر کسی کو بتائے دفتر چھوڑ دیا___ باہر آیا، تو سنہرے آسمان کا رنگ مختلف نظر آیا___

شاید ایک فاختہ تھی، جو اس کے باہر آتے ہی آسمان پر دور تک اڑتی چلی گئی تھی۔ نہیں وہ گدھ تھا۔ اور یقیناً یہ اس کی نظروں کا دھوکہ نہیں تھا۔ اسلم شیرازی نے گدھ کی تیز آنکھوں میں ایسی چمک محسوس کر لی تھی، جو کسی مردے کو دیکھ کر پیدا ہوتی ہیں___ شہر کی دکانوں پر شُرگر رہے تھے۔ لوگ جلد بازی میں نظر آ رہے تھے.....

یہ وہی لمحہ تھا، جب حواس باختہ، گھر کے اندر داخل ہونے پر اُس کی تیز تیز چلتی ہوئی سانسوں اور چہرے کے اڑے ہوئے رنگ کی پروا کیے بغیر فاطمہ نے دو ٹوک انداز میں آج کے دن کے سب سے بڑے واقعہ کی روداد سنائی___

’اپنا ڈرا سہا چہرہ واش بیسن کے حوالے کر دو اور ہاں سنو— میری طبیعت خراب لگ رہی ہے۔ ممکن ہے..... ممکن ہے.....، اس نے سنبھل کر اس کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی۔

’ممکن ہے، نیل کے آنے کا وقت ہو گیا ہو.....‘

’اوہ یقیناً!‘

واش بیسن پر اپنا چہرہ دھوتے ہوئے وہ پُر امید تھا— یقیناً، نیل نے اپنے لیے ایک ایسے موسم کا انتخاب کیا ہے، جیسا کہ اس نے سوچا تھا۔ ایک جلتی ہوئی شام۔ آسمان پر منڈراتا گدھ۔ اور شہر کی خطرناک فضا۔

آدھی رات ہوتے ہوتے شہر کے مختلف علاقوں سے لوٹ پاٹ کی خبریں موصول ہو چکی تھیں۔ اور یہی وہ وقت تھا جب نیل نے اُس کی دنیا میں آنے کے لیے اپنے ننھے منے ہاتھ پاؤں نکالے تھے— مگر کہاں۔ نیل کہاں تھی.....؟

اس سے پہلے کہ وہ چیخنے کی کوشش کرتا، ڈاکٹر نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی.....
’نہیں۔ آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے..... وہ ہے۔ مگر بننے کے عمل میں ہے..... اور..... کیا کیجئے گا۔ کچھ بچے..... ہوتے ہی ایسے ہیں..... دل چھوٹا مت کیجئے۔ ابھی بچے کو نگرانی کی سخت ضرورت ہے۔‘

نیل کے بننے کے بعد

آرمیدیا آرٹ سینٹر بلڈنگ کے دوسرے مالے پر اس کا کمرہ تھا۔ این جی اوز کی طرف سے چلائی جانے والی اس ایفرو ایشیائی تنظیم کا مقصد تھا، ہم اپنی قدیم تہذیب کو بچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ شروع کے بے روزگاری کے دنوں میں جب فاطمہ زندگی میں نہیں آئی تھی، تبھی سے وہ اس تنظیم میں شامل ہو گیا تھا۔ اس وقت کم پیسے ملتے تھے۔ دفتر بھی کسی چھوٹی جگہ کے ایک کمرے میں تھا۔ بہت ممکن ہے، اس وقت تک تہذیب کو بچانے کی مہم نے زور نہیں پکڑا ہو۔ پھر جیسے جیسے این جی اوز پر گاڈ کی مہربانی ہونے لگی، پیسے برسنے لگے۔ کام بڑھ گئے۔ آرمیدیا آرٹ سینٹر بلڈنگ کرائے پر لے لی گئی۔ ’سیو اور سویلائیزیشن‘ سے متعلق معلومات حاصل کرنے کا کام اس کے ذمے تھا۔ انٹرنیٹ، پبلک سروس، ایفرو ایشیائی سروس کے بعد اُس کے ساتھ جڑے ہوئے لوگ اپنی

اپنی رپورٹ تیار کرتے تھے۔ این جی اوز کی طرف سے پابندی سے، ہر ماہ ایک میگزین بھی شائع ہوتی تھی۔ اس کا اسٹاف الگ سے تھا۔ یہاں سے بہت چھوٹی چھوٹی معلوماتیں جمع کر کے اس کی رپورٹ ہیڈ کوارٹر بھجوائی جاتی تھیں۔ مثلاً اجودھیا کی مٹی میں پراچین سہیتا تلاش کرنے کا مسئلہ ہو۔ ایک ایسی مٹی جو زمانہ قدیم میں راجہ دشرتھ کے وقت کی مٹی سے میل کھا سکتی ہو۔ سینکڑوں فٹ نیچے کی زمین سے، آثار قدیمہ کے طور پر کچھ بھی پالینے کا تجسس، تہذیبوں پر ریسرچ کرنے والوں کی آنکھوں میں ایک انوکھی چمک بھر دیتا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس نے ایسی چمک کے پیچھے ہر بار اپنے لیے نفرت کے رنگوں کو ہی محسوس کیا تھا۔ جیسے وہ لکھیا سنگھ کا بچہ۔

یقینی طور پر کہہ سکتا ہوں کہ آپ لکھیا سنگھ کو نہیں جانتے۔ اُسے جاننا ایسا کوئی ضروری بھی نہیں ہے۔ مگر لکھیا سنگھ ان لوگوں میں سے ایک ہے، جو ہر بار اسلم شیرازی جیسے لوگوں کے راستہ میں اپنی زہریلی باتوں کا دھواں بچھا دیتے ہیں۔ جیسے اس دن۔۔۔ لکھیا سنگھ کا لہجہ سخت ہو گیا تھا۔

’مان لو۔ کھدائی سے ایسا کچھ برآمد ہو جاتا ہے میاں، جو تمہارے لیے تصدیق دے، کہ وہاں ہم ہی ہم تھے تو پھر۔۔۔ بوریا اٹھاؤ گے۔ پاکستان جاؤ گے۔۔۔؟‘

’کیوں؟‘

’نا۔۔۔ تمہیں تو نہ چٹ منظور نہ پٹ۔۔۔‘

اُسے احساس تھا، لکھیا جیسے لوگوں کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ لیکن اس ’تہذیب بچاؤ‘ جیسی مہم میں بھی، ایسے لوگوں کی شمولیت بڑھتی جائے گی، اُسے اس کا اندازہ نہیں تھا۔ آرمیڈا آرٹ سینٹر کے اس کشادہ ایر کنڈیشن کمرے میں اسلم شیرازی پر جو ذمے داریاں ڈالی گئی تھیں وہ عام طور پر پراچین گرنقہوں، سنسکرتی یا کسی ایسے سروے سے متعلق ہوتیں، جہاں پراچین بھارت کو لے کر کسی نئی معلومات کو دوسروں تک پہنچانا ہوتا تھا۔ عام طور پر کسی نئی رپورٹ کو بناتے ہوئے لکھیا سنگھ ایسے طنز بھرے جملے اُس کی طرف ضرور اچھالتے۔ دیکھا۔ تمہارا اسلام یہاں بھی نہیں ہے۔ ارے تمہاری پونچھ عرب میں تھی تو یہاں کیسے نظر آئے گی۔۔۔‘

لکھیا سنگھ سنجیدہ ہو جاتا۔۔۔ تمہاری جڑ، تمہاری تہذیبیں یہاں نہیں ملیں گی شیرازی۔ مغلوں کی یادگار بھی کھود ڈالو تو ہماری ہی ہڈیاں اور نشانیاں ملیں گی۔ کیوں؟ ہماری مردہ ہڈیوں پر بھی تم عمارتیں بنانے سے نہیں چو کے۔۔۔

واپس اپنی میز تک لوٹنے تک لکھیا سنگھ کے زوردار قہقہے اس کا پیچھا نہیں چھوڑتے تھے۔

آتے جاتے وہ ہر بار اپنی زہریلی گفتگو کا ایک تیر چھوڑ ہی دیتا تھا۔ 'یار شیرازی کیوں پنگا لے رہے ہو ہم سے۔۔۔ تم لوگ مل کر مندر کیوں نہیں بنوا دیتے۔۔۔'

'ڈرتے ڈرتے اس نے اپنی زبان کھولی تھی۔۔۔ پھر تم اور جگہ بھی اپنا حق مانگو گے۔۔۔'

'تو؟' لکھیا کے چہرے کا رنگ تبدیل ہوا تھا۔ پھر یکایک وہ قہقہہ لگا کر ہنسا۔۔۔ ہم اور مانگیں گے تم اور بنوا دینا۔ ہم مانگتے جائیں گے تم بنواتے جانا۔ وہ ایک بار پھر خونخوار چہرے کے ساتھ سامنے ہوتا۔ 'تم کیا سوچتے ہو۔ تم سارے تو باہر سے آئے تھے۔ اور ہم تھے سیدھے سادے لوگ۔ پانی اور پوترا کا رشتہ ہی جانتے تھے۔ شدھ بھوجن، شا کاہاری بھوجن، پہننے کو سادا لباس۔ اور اس سے زیادہ کیا تھا ہمارے پاس۔ نہ لڑنا جانتے تھے نہ تمہاری طرح مکاری اور عیاری جانتے تھے۔ یہ سب تو تم نے سکھایا۔ بار بار حملہ کر کے ہمارے مندروں کو لوٹا۔ ہمیں کمزور بنایا۔ اب آہستہ آہستہ سیاست ہم نے بھی سیکھ لی تو۔ ہم وہی کریں گے جو تم نے کیا تھا۔ اہسا پر مودھر مایا گاندھی جی کے سدھانتوں کا یگ نہیں ہے۔ یہ یگ ہے بدلا لینے کا۔ دھرم کو سرائٹھا کر جینے کا حق دینا ہے، تو دھرم کو راجیتی سے جوڑنا ہو گا۔۔۔'



سچ یہ ہے کہ اسلم شیرازی ہر بار ڈرتا تھا۔ ہر بار لکھیا کی آواز اسے خوف میں مبتلا کر دیتی تھی۔ ایک تو پردیس کا معاملہ پھر یہی پردیس جب اپنا دیس بن گیا تو بجائے گھٹنے یا کم ہونے کے، اس کے اندر کے خوف میں بھی مزید اضافہ ہوتا رہا۔ کیونکہ پہلے فاطمہ نہیں آئی تھی۔ پہلے زندگی کا کوئی سا بھی خوشگوار احساس اس کے شامل نہیں تھا۔ شاید ایک زندگی میں دوسرے کو شامل کیے جانے کے احساس کے بعد، مکڑیاں کچھ زیادہ ہی تعداد میں خوف کے جالے بننے کا کام کیا کرتی ہیں۔ مثلاً اس کی کسی بھی بات سے فاطمہ پر کوئی اثر نہ ہو۔ اس کے کسی ری ایکشن سے فاطمہ کی زندگی متاثر نہ ہو۔ اور جو کچھ اس کے پرکھوں، پروجوں نے کیا تھا، اس کا صلہ ایک نہ ایک دن تو ملنا ہی تھا۔ صدیوں کی حکومت، تانا شاہی اور غرور میں ڈوبے ہوئے دن۔ مندروں کو توڑنا، ہندوؤں پر جزیے لگانا، یعنی اتہاس آپ سے پیچھا کہاں چھڑاتا ہے۔ آپ جتنا اتہاس یا تواریخ سے ہاتھ جھٹکنا چاہتے ہیں، تاریخ کے میلے، خون میں ڈوبے ہاتھ آپ کو اتنا ہی جکڑ لیتے ہیں۔ بھاگو مت۔ یہ سب تمہارا کیا دھرا ہے۔ اور پھر غلامی کے اندھیرے دن، جس پر مسلم حکمرانوں

کی کمزوریوں اور عیاشیوں کی مہر لگی ہوئی تھی۔ ذرا آگے بڑھیے تو وہ بھانجن یا تقسیم کی دردناک کہانی جیسے چیخ چیخ کر اشارہ کرتی ہے کہ دیکھ یہی مسلمان ہیں، جو ہزارے کا سبب بنے۔ آنکھیں کھلنے کے بعد سے ہی اسلم شیرازی ملک میں ہونے والے دنگے فساد کے پیچھے، مسلمانوں کے خوفناک اور خونی اتھاس کی کہانیوں سے گزرتا رہا۔ پھر تو جیسے عادت سی پڑ گئی۔ زندگی کے راستے میں جو بھی ملے، زیادہ تر لکھیا سنگھ جیسے لوگ ہی تھے۔ کچھ لوگ یا تو صاف اور بے باک ہوتے تھے۔ اور کچھ پیٹھے پیچھے اتھاس کی کتابوں پر حامی بھرنے والے۔ کل ملا کر اس کی سمجھ سے زیادہ تر لوگوں کا یقین یہی تھا، کہ اس ملک میں ہر غلط، ناجائز، توڑ پھوڑ اور دہشت گردی کے پیچھے صرف اور صرف مسلمانوں کا ہی قصور رہا ہے۔

نیل کی پیدائش کے دوسرے دن دفتر میں منٹھائیاں بانٹتے ہوئے اچانک ہی لکھیا سنگھ نے اس کے راستہ کو روک دیا تھا۔ کس خوشی میں میاں جی۔ پانچ پیر کی مزار پر دس بندوؤں کو ٹھوک دیا تم لوگوں نے اس خوشی میں۔ یا پھر اپنی جیت کی خوشی میں کہ پولس نے بھی تم لوگوں کا ساتھ دیا۔

”مجھے۔ مجھے بچی ہوئی ہے۔“

”کیا۔“ لکھیا سنگھ بولا۔ ایک دم سے ٹھہر گیا۔ اس کے اندر کا کڑوا سینس آفریو مر اس کا مذاق اڑانے کے لیے تیار تھا۔

”کھا لیتا ہوں میاں جی۔ لڑکا ہوتا تو نہیں کھاتا۔ لڑکی ہے۔ اس لیے کھالے رہا ہوں۔ ممکن ہے، ہمارے دھرم کا کوئی لڑکا ہی لے جائے۔ ہو ہو ہو... وہ ہنس رہا تھا۔ لیکن سنو شیرازی۔ تمہاری بچی نے آنے کے لیے ٹھیک ٹائم نہیں چنا۔ ارے ہمارے دس جنے مر گئے تھے۔ نہیں مار دیئے گئے تھے۔ تمہارے لوگوں دوارا۔ یہ کوئی شہ سمئے تھا، پیدا ہونے کے لیے۔“

دھیرے دھیرے لگنے لگا تھا، آرمیڈیا آرٹ سینٹر کا ہر آدمی وہی زبان بولنے لگا ہے، جو لکھیا سنگھ بولتا ہے۔ کئی بار اس کے جی میں آیا کہ باہران کی رپورٹ کر کے بھیج دوں۔ صاف صاف لکھ دوں کہ قدیم تہذیب کو بچانے کی صورت میں آپ ہی کے لوگ ہمارے ورتمان اور مشترکہ تہذیبی وراثت کو ختم کرنے میں لگے ہیں۔ پہلے اپنا ورتمان بچا لیجئے۔ قدیم تہذیب کو بچانے کی بات بعد میں سوچنے کا۔ لیکن یہ شکایتیں کس سے کرتا۔ چھ مہینے سال میں باہر سے ڈے لی گیٹ یا ہیڈ کوارٹر سے انکواری یاد کیکنے کے لیے سی او اور دوسرے ڈائرکٹرز کو دے دیتا کرتا۔ وہ بھی یہ

دیکھنے کے لیے کہ فنڈ کا غلط استعمال تو نہیں ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ ان سے کچھ بھی بولنے یا کرسی کو اونچا کرنے کی ہمت اس میں نہیں تھی۔۔۔۔۔



پیارے قارئین! یقین کریں، آئندہ صفحات میں زندگی اور فتناسی کے میل سے جو کہانی آپ پڑھیں گے، شاید آپ کو اس پر بالکل یقین نہ آئے۔ لیکن یہ کہانی اسی لمحے پیدا ہو گئی تھی جب لکھیا سنگھ نے اس کا یعنی اسلم شیرازی کا مذاق اڑایا تھا۔ اپنی کرسی پر واپس لوٹنے تک جیسے ہزاروں کی تعداد میں خونی منقار والے گدھ اس کے چاروں طرف چھا چکے تھے۔ جسم میں لرزش تھی۔۔۔۔۔ پاؤں کانپ رہے تھے۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا رہا تھا۔ لکھیا سنگھ کے زہریلے لفظ اُسے ڈس رہے تھے۔۔۔۔۔ لڑکا ہوتا تو نہیں کھاتا۔۔۔۔۔ لڑکی ہے اس لیے۔۔۔۔۔ تمہاری بچی نے آنے کے لیے شبہ سمئے نہیں چنا۔۔۔۔۔ یہ کوئی سمئے تھا، پیدا ہونے کا۔۔۔۔۔، اور یہ سچ تھا، فاطمہ کے گھر آنے کے بعد بھی اُس نے نیل کو پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔ یا اس کے اندر اتنی ہمت ہی نہیں تھی کہ نیل کو دیکھ پانے کی کوشش کرتا۔ کیونکہ ولادت کے وقت اسے دیکھے جانے پر ہی اس پر غشی طاری ہو گئی تھی اور جیسا کہ داستان کے شروع میں، بتایا جا چکا ہے کہ اس نے کہا تھا۔ نیل تو ہے ہی نہیں۔ اور ڈاکٹر نے کہا تھا۔ وہ ہے۔ آپ ذرا دیکھیے تو سہی، وہ بن رہی ہے۔ اور قصہ کوتاہ بات یہ تھی کہ وہ سچ سچ بن رہی تھی۔ یعنی جو گوشت پوست کا لوتھڑا نیل کی شکل میں اس کے سامنے تھا، وہ آدھا ادھورا تھا۔ عام پیدا ہونے والے بچے سے اس کا سر کہیں زیادہ چھوٹا تھا۔ منہ کا حصہ ابھی بنا ہی نہیں تھا۔۔۔۔۔ ایک لمحے کو اس کی نگاہ نیل کی طرف چلی گئی اور بڑی مشکل سے وہ اپنی چیخ دبا پانے میں کامیاب ہوا تھا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے وہ کانپ گیا تھا۔ جو کچھ ہوا تھا، وہ ایک دم اچانک ہوا تھا۔ ننھی نیل کی بند آنکھیں اس سے ٹکرائی تھیں۔۔۔۔۔ اور آپ یقین کریں۔۔۔۔۔ وہ آواز، یقینی طور پر۔۔۔۔۔ وہ آواز بالکل صاف تھی۔۔۔۔۔ اور وہ آواز یقیناً اس کے لیے تھی۔۔۔۔۔ ڈرو مت۔۔۔۔۔

وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔۔۔۔۔

”ادھر ادھر مت دیکھو پاپا۔ یہ میں ہوں۔ ابھی تم سے بہت باتیں کرنی ہیں۔ مگر خدا را، پہلے یہاں سے مجھے گھر لے چلو۔ اور خدا کے واسطے یہاں ابھی بہت سے لوگ کھڑے ہیں۔ ایسے، حیرانی کے عالم میں چونک چونک کر اپنا مذاق مت اڑاؤ پاپا۔ بس مجھے یہاں سے لے چلنے

کی پہل کرو۔

وہ پسینے پسینے تھا۔

ڈاکٹر کچھ حیرانی کچھ شک سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

’کیا ہوا؟‘

’نہیں کچھ نہیں۔‘

’آپ کانپ رہے ہیں، آپ کا چہرہ پسینے میں ڈوب گیا ہے۔‘

’نہیں، بس یونہی۔‘

کھڑکی کے اس پار سورج غروب ہو رہا تھا۔

نیل اور پیرامڈ کی تاریک دنیا

اس درمیان صرف اتنا ہوا کہ نیل گھر آگئی۔ فاطمہ جب نیل کو لے کر پہلی بار اپنے بندہ روم میں داخل ہوئی تو اچانک وہ زور سے چلا پڑی۔ نیل فاطمہ کی گود میں، کپڑوں سے لپٹی ہوئی، ایک چھوٹی موٹی گٹھری کی شکل میں تھی۔ کمرے میں اڑتی ہوئی ایک چمکا دڑتیزی سے فاطمہ کے کان کے پاس سے اڑتی ہوئی سامنے والی دیوار کے پاس چلی گئی۔ مارے خوف کے فاطمہ نے نیل کو بستر میں ڈال دیا۔ دونوں کان بند کر لیے۔ چمکا دڑ کو کمرے سے باہر جانے کا راستہ نہیں مل رہا تھا۔ وہ زور سے چیخا۔ کھڑکی کھول دو۔

فاطمہ ابھی تک اپنی آنکھیں اور دونوں کان بند کیے کھڑی تھی۔ بچپن سے چمکا دڑ کو لے کر ایک خوف اندر اندر بیٹھ گیا تھا۔ چمکا دڑ کان میں داخل ہو جاتے ہیں۔ بچپن میں سنے ہوئے ایسے ہزاروں قصہ تھے۔ مگر چمکا دڑ کا یہ قصہ جلد ہی ختم گیا۔ کھلی کھڑکی سے چمکا دڑ کو باہر نکلنے کا موقع مل گیا۔ فاطمہ نے اپنی سانسیں برابر کیں۔ پیار سے نیل پر جھک گئی۔ نیل سو گئی تھی۔ گورارنگ، سر پر بالوں کا جما گھٹ تھا۔ مگر منہ کا حصہ خالی تھا۔ فاطمہ آہستہ آہستہ اس کے بالوں کو سہلا رہی تھی۔

’تم نے سنا۔ ڈاکٹر نے کہا ہے۔ پلاسٹک سرجری ہو جائے گی۔ پھر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔‘

اس نے پلٹ کر پیار بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ سب کچھ ٹھیک

ہو جائے گا نا.....؟

’اس کی آواز میں درد کا اک ایسا راگ چھپا تھا کہ وہ اندر تک لہولہاں ہو گیا۔
اپنے کمرے میں واپس آنے تک اسلم شیرازی بس اسی خیال سے دوچار رہا کہ کیا
ہسپتال سے گھر آتے ہوئے سچ مچ اُس نے نیل کی آواز سنی تھی۔ یا اس کا وہم تھا۔ نہیں یقیناً
اس کے کان بج رہے ہوں گے۔ اور یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ممکن ہے، خوف کے مسلسل حملے
میں، اسے اپنی ہی بات سنائی دی ہو۔ اُس دن کئی بار ایسا ہوا جب فاطمہ کسی نہ کسی کام سے اندر
باہر کرتی رہی اور وہ تادیر نیل کے پاس رہا۔ یا تو وہ سوتی رہی۔ یا پھر چیخ چیخ کر رونا شروع کر دیتی۔
لیکن ایک بار بھی اس نے اس کی طرف پلٹ کر نہیں دیکھا۔

وقت تیزی سے گزرنے لگا تھا۔ ڈاکٹر کی پیشن گوئی صحیح ثابت ہوئی تھی۔ نیل کو سیزر یا
جھٹکے شروع ہو گئے تھے۔ جھٹکے کے دوران اس کا چہرہ بالکل پیلا پڑ جاتا اور اچانک وہ تیز تیز سر کو جھٹکا
دینے لگتی۔ ڈاکٹر کے مطابق چھوٹے دماغ والے ایسے بچے، ایب نارمل ہوتے ہیں اور یہ جھٹکے
معمولی بات ہیں۔ اور یہ سچ ہے کہ ڈاکٹر نے پہلے دن سے ہی اس بات کا احساس کر دیا تھا کہ نیل
زیادہ دنوں تک تمہاری دنیا میں رہنے کے لیے نہیں آئی ہے۔
فادر کی نظروں میں نیل کی موجودگی کا مقصد صاف تھا۔

’وہ تمہارے خوف کا چہرہ ہے۔‘ فادر اسمتھ سنجیدہ تھے۔ اُس سے زیادہ دل مت
لگاؤ۔ بس سمجھ لو۔ وہ چند دن کی مہمان ہے، تمہیں اس مہمان کی قدر کرنی ہے۔
’وہ مہمان نہیں میری بیٹی ہے فادر.....‘ اُس کے آنسو سارے باندھ توڑ گئے تھے۔
ایک بیٹی جس کے بارے میں اُٹھتے بیٹھے، سوتے جاگتے سپنے دیکھتا تھا۔ ایک بیٹی، جس کے لیے
میں سب کچھ بھول گیا تھا.....‘

’بھولے نہیں تھے۔ تم ایک انجانے خوف کی پرورش کر رہے تھے..... افسوس! ہم
اقلیت کے لوگ اس انجانے خوف سے باہر نکل ہی نہیں سکتے۔‘



ارمینیا آرٹ بلڈنگ کی عمارت میں اس دن ایک بار پھر لکھیا سنگھ نے اس کا نام لے کر
پکارا تھا۔

قریب جانے پر لکھیا سنجیدہ چہرے کے ساتھ اُس سے مخاطب تھا۔
 'کبھی تم نے ایک بات غور کی اسلم شیرازی'
 'کون سی بات؟'

'میں نے سمجھا تھا، شاید نہیں پوچھنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ تم خود ہی سمجھ جاؤ گے۔'
 میں ابھی بھی نہیں سمجھا۔
 لکھیا نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ اچھا بتاؤ، یہاں تمہاری ذات کے
 کتنے لوگ ہیں؟
 'اکیلا میں ہوں۔'

'یہی تو پوچھ رہا ہوں۔' لکھیا ہنس رہا تھا۔ اکیلے کیوں ہو یہاں۔ یہاں سے چلے
 کیوں نہیں جاتے۔ ذرا سوچو اگر یہاں تم نہیں ہوتے، تو یہاں ہمارا ایک آدمی ہوتا۔ ہمارا یعنی
 ہمارے دھرم کا۔۔۔ ایک تم نے ہماری پوری کیمسٹری بگاڑ دی ہے۔ اسے گہرے سناٹے میں چھوڑ کر
 لکھیا تو چلا گیا لیکن اسلم شیرازی کو اس گہری دھند یا سناٹے سے باہر نکلنے میں کافی اذیت کا سامنا کرنا
 پڑا۔ اُس کے جی میں آیا، لکھیا سے کہے۔ اپنے دھرم کے آدمی ہونے پر بھی تمہارا جی نہیں بھرے گا
 لکھیا سگھ۔ پھر تم جات برادری لے آؤ گے۔ گوتر کی باتیں کرو گے۔ اس پر بھی بس نہیں چلے گا تو
 چھیتریتا اور نش واد کی دہائیاں دو گے۔ بات یہ ہے کہ تم لوگوں کا ہاضمہ خراب ہے۔ لیکن اسلم
 شیرازی کی اپنی کمزوریاں اس پر حاوی تھیں۔ وہی کمزوریاں، جس کے ساتھ وہ بڑا ہوا تھا۔ جس کے
 ساتھ اُس نے پاؤں پاؤں چلنا شروع کیا تھا۔ اسکول سے کالج اور کالج سے اپنی ذمے داریوں کی دنیا
 میں آنے تک انہی کمزوریوں نے اس کی پوری زندگی کو ایک ڈراؤنے خواب میں تبدیل کر دیا تھا۔

اور اب اس ڈراؤنے خواب کی شکل میں نیل سامنے تھی۔

وہ چاہتا تھا کہ نیل آسمان میں اڑتی۔ اس کے چھوٹے چھوٹے ڈینے ہوتے۔۔۔
 مگر۔۔۔ نیل کے ڈینے ٹوٹے ہوئے تھے۔۔۔

نیل کی سب کچھ اس کی آنکھیں تھیں۔ چھوٹی چھوٹی آنکھیں، جن آنکھوں میں وہ کوئی
 بھی پسنا نہیں رکھ سکتا تھا۔

چھوٹے چھوٹے ہاتھ، جن کی انگلیاں مضبوطی سے تھام کر وہ انہیں چلنا نہیں سکھا سکتا

تھا۔۔۔۔۔

اور ایک آدھا ادھورامنہ، ایک آدھی ادھوری سی نیل..... اور بڑھتا ہوا وقت کا قافلہ جیسے ہر لمحہ اسے وارننگ دینے کے لیے موجود ہوتا..... نیل جا رہی ہے۔ نیل کی زندگی سے ایک دن اور کم ہو گیا۔ بد نصیبی کی کوئی بھی کہانی، شاید اس سے زیادہ اذیت ناک نہیں ہو سکتی کہ وہ ہر لمحہ نیل کو خود سے دور جاتا ہوا دیکھ رہا تھا اور بے بس تھا۔

حقیقت یہ ہے، کہ وہ نیل کو کسی پیراڈ میں لے جا کر چھوڑ دینا چاہتا تھا۔ عین ممکن ہے، آپ اسے کوری فنکسی، ایک بچکانہ خیال، ایک واہیات اور محض جذباتی ہونے کی دلیل کے ساتھ خارج کر دیں۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ انہی دنوں اُسے خواب میں پیراڈ نظر آنے لگے تھے..... ہزاروں کی تعداد میں..... اسلم شیرازی کو اس بات کا احساس تھا کہ ایک دن سونے چاندی اور زندگی کی تمام تر آسائشوں کے ساتھ دفن، پیراڈ میں آرام کرتے یہ مردے ضرور جاگتے ہوں گے۔ یا ضرور جاگیں۔ پھر آواز دیں گے..... جیسے اس کی نیل..... وہ اسے چپکے سے کسی پیراڈ میں رکھ آئے۔ کیا خبر، چپکے سے نیل جاگ جائے..... چپکے سے اُسے آواز لگائے..... چپکے سے اٹھ کر چلنے کی تیاری کرے..... چپکے سے اٹھ کر ہوا میں تیرتی ہوئی گود میں آجائے..... اس کی بانہوں میں سما جائے.....

پیارے قارئین..... یہاں آپ کو ذرا سا ٹھہرنا پڑے گا۔ کیونکہ جیسا آپ کو شروع میں بتایا گیا۔ یہ کہانی وہاں سے شروع نہیں ہو سکتی، جہاں سے آپ چاہتے ہیں۔ اور یہ انہی دنوں کا واقعہ ہے جب عالمی نقشہ پر دہشت پسندی کے ایک کے بعد ایک کئی حادثے نے مسلمانوں کو دہشت پسند قرار دے دیا کر دیا تھا۔ کشمیر سے کنیا کماری اور امریکہ سے برطانیہ ہر جگہ داڑھی والا مسلمان شک کے دائرے میں تھا۔ اور یہاں ڈاکٹروں کے مطابق نیل کے سیزر اس قدر بڑھ چکے تھے کہ اب اس کی زندگی کے سارے راستے مسدود ہو گئے تھے۔ فاطمہ کی آنکھیں ایک ایسی جھیل بن چکی تھیں، جس کا سارا پانی سوکھ چکا ہو..... نیل کی چھینیں اب اتنی زیادہ دہشت میں مبتلا کرنے والی ہوئیں کہ رب سے مانگی جانے والی دعاؤں میں اب اس کے لیے موت کی آرزو ہوتی..... اور یقیناً وہ ایک سرد ترین رات تھی، جب سرد کہا سے نے پورے شہر پر اپنا سایہ ڈال رکھا تھا۔ کمرے میں مرکری روشنی تھی۔ مسلسل کرب کی کیفیت سے گزرتے ہوئے یکا یک اسلم شیرازی کی نظر نیل پر چلی گئی۔ اور وہ یکا یک چونک پڑا۔

نیل کی روشن چمکتی آنکھیں اس کی آنکھوں میں جھانک رہی تھیں..... اور یقیناً وہ اس کی

آواز سن سکتا تھا، محسوس کر سکتا تھا۔

’تم اتنا ڈرتے کیوں ہو..... ہاں تمہی سے پوچھ رہا ہوں پاپا..... کیوں ڈرتے ہو.....‘
’میں.....‘

’یہاں اور کون ہے۔ تمہارے اور مئی کے سوا..... مجھے تمہارا ڈرنا پسند نہیں ہے.....‘
’پسند نہیں ہے؟‘

’اور کیا..... تم ڈر ڈر کر بڑے ہوئے۔ ڈر ڈر کر زندگی شروع کی..... ڈر ڈر کر مجھے پیدا کیا..... اور دیکھو تو.....‘
’کیا دیکھوں.....‘

’مجھے اور کسے۔ تم نے اپنا ڈر مئی کو دے دیا۔ مئی میرے روپ میں اس ڈر کی پرورش کرتی رہیں۔ اور دیکھو تو..... میں تمہاری زندگی میں آئی بھی اور نہیں بھی آئی۔ کیا ملا تمہیں ڈرنے سے..... اور اب میں جارہی ہوں۔ لیکن میں تمہیں خوفزدہ نہیں دیکھ سکتی پاپا۔ سمجھ لو، میں تمہاری خوف کی شکل ہوں۔ اور اب میں جارہی ہوں، تو تمہیں خوفزدہ نہیں ہونا چاہئے.....‘
نیل کی آنکھوں میں چمک تھی..... ایسی چمک جو اسلم شیرازی نے اپنی اب تک کی زندگی میں شاید ہی کبھی دیکھی یا محسوس کی ہو.....

’اور جان لو پاپا..... میں جارہی ہوں..... میں کبھی لوٹ کر تمہاری دنیا میں واپس نہیں آؤں گی۔ مگر مجھے یاد کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے پاپا..... تم ڈرو گے نہیں۔ کیوں کہ ڈرنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے تمہارے پاس.....‘

نیل نے مسکراتے ہوئے اُس کی طرف دیکھا اور پلٹ کر آنکھیں بند کر لیں..... جیسے اب اس کی ضرورت نہیں رہ گئی ہو.....

جیسے اس نے اپنا کام مکمل کر لیا ہو.....

اور آخر میں

کہتے ہیں، دنیا کے آٹھ عجوبوں میں سے ایک پیراڈ تک پہنچا کوئی سہل کام نہیں۔ جہاں روشنی اور ہوا کا گزر نہیں۔ ایک نہ ختم ہونے والی اندھیری سرنگ..... نہ ختم ہونے والی میڑھیوں کی قطار اور بھول بھلیاں..... ایک پر اسرار دنیا اور پتھروں سے پھوٹی ہوئی خاموشی..... ایک

بھیا نک فتناسی اور خوف کے گہرے گہرے سے باہر نکلنے تک، گو یہ کافی مشکل اور دشوار کن مرحلہ تھا، لیکن اسلم شیرازی نے اس دھند اور تاریکی میں زندگی کی ایک موہوم سی کرن ڈھونڈ لی تھی۔
نیل جا چکی تھی۔

نیل کے جانے کا بھیا نک سنا نا زندگی کے راستہ میں حائل ضرور تھا، تاہم اسی سناٹے سے اسلم شیرازی اپنی زندگی کا نیا باب شروع کرنا چاہتا تھا۔ اور جیسا کہ اس دن آر میڈیا آرٹ سینٹر کی بلڈنگ کی میڑھیاں چڑھتے ہوئے اچانک ہی اس نے لکھیا سنگھ کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور اس سے پہلے کہ لکھیا سنگھ حیرانی سے اس کی طرف دیکھتا، اسلم شیرازی نے برسوں سے اندر دبے ہوئے لاوے کو ایک ہی جھٹکے میں نکال دیا۔

’سنو لکھیا سنگھ۔ برسوں سے تم کہتے رہے۔ میں سنتا رہا۔ لیکن کچھ باتیں ایسی ہیں جو تمہیں بتانا ضروری ہے۔‘

مثلاً؟ لکھیا سنگھ کی آنکھوں کا رنگ بدلا تھا۔

’مثلاً یہ کہ اب مجھے اپنے آپ کو اور تمہیں یہ بتانا ضروری ہے کہ جن لوگوں نے ملک کا بٹوارہ کرایا۔ وہ میں نہیں تھا۔ اس لیے اس حادثے کی سزا تم کم از کم مجھے نہیں دے سکتے۔ جس نے بابر مسجد بنایا، وہ بھی میں نہیں تھا، جس نے گودھرا کیا، وہ بھی میں نہیں تھا۔ دنیا کے ایسے کسی بھی حادثے میں میری شرکت نہیں رہی ہے لکھیا سنگھ، تمہاری رہی ہو تو میں نہیں جانتا۔ اس لیے جو کام میں نے کیے ہی نہیں، تم بار بار اس کام کے لیے مجھے ذلیل کرنا چاہو گے تو میں برداشت نہیں کروں گا۔ اور ہاں، کیمسٹری میری موجودگی سے نہیں تمہاری موجودگی سے خراب ہوئی ہے۔ اگر اس سینٹر سے کسی ایک آدمی کو جانا ہو گا تو وہ تم ہو گے لکھیا سنگھ۔‘

گھر واپس آنے پر آج پہلی بار وہ محلے کے سونا حلوائی کی دکان سے چھنی ہوئی تازہ جلیبیاں لے کر گھر پہنچا تھا۔ یقینی طور پر یہ فاطمہ کے لیے چونکنے کی بات تھی۔
’تمہیں تو آج تک کوئی بھی اچھی بری چیز گھرانے کی توفیق نہیں ہوئی۔ یہ جلیبی لے کر کیسے آ گئے۔‘

’پتہ نہیں۔‘

اس کی آواز جیسے پراسرار پیراڈ کی تنگ و تاریک دنیا میں گم ہو گئی تھی۔



بے حد نفرتوں کے دنوں میں

(26/11 کے نام —)

(نوٹ: خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہ جو کچھ یہاں بیان کیا جا رہا ہے، اس کا ایک ایک لفظ سچ پر مبنی ہے۔ ممکن ہے پہلی بار میں آپ کو یقین نہ آئے یا ممکن ہے، ساری واقعات، جو اس کہانی میں پیش آئے ہیں، آپ کو بے حد ڈرامائی نظر آئیں — اور آپ یہ سوچنے پر مجبور ہو جائیں — کہ یہ کہانی تو بہت فلمی ہے دوست، لیکن اس کے باوجود — یقین کیجئے، اس کہانی کا جھوٹ سے دور دور کا واسطہ نہیں۔ یا پھر..... جیسے یہ کہا جائے کہ دھندلے دھندلے سے بادلوں سے ڈھکے چاند کے درمیان ایک بڑھیا رہتی ہے..... یا پھر — جانے دیجئے — اگر آپ 9/11 یا 26/11 جیسے ناقابل فراموش حادثوں پر، دل پر پتھر رکھتے ہوئے یقین کر سکتے ہیں تو ان واقعات پر بھی یقین کیجئے جو بے حد ڈرامائی انداز یا ماحول میں اس کہانی میں واقع ہوئے ہیں.....)

”بے حد نفرت کرنے والے کیڑے بھی۔

یہیں کہیں آس پاس ہوتے ہیں۔

جہاں محبت کی لہریں اپنی پوری رفتار میں بہہ رہی ہوتی ہیں۔“



شاید کوئی دکھ اتنا گہرا نہیں ہو سکتا، جیسا کہ میں اس وقت محسوس کر رہا ہوں۔ آنکھوں کے آگے دھند کی چادر میں غیر واضح مکالمے یا آنکھیں جمع ہو رہی ہیں۔ لیکن جیسا، جیسا تک سردی کے دنوں میں اکثر ہوتا ہے، آپ کے کان سن — سے ہو جاتے ہیں۔ پھر چہرے پر صرف برف کی ایک گیلی ٹھنڈی چادر رہ جاتی ہے، جو دماغ سے لے کر آپ کے سارے جسم کو سلا دیتی ہے۔ اس کنکنا دینے والی سردی میں نفرت کے ان مکالموں کو سن رہا ہوں، جو موت یا سنا می سے زیادہ بے رحم ہیں میرے لیے — جہاں تیزی سے پھیلتی جنگل کی آگ کی طرح صرف وہ شور رہ گئے ہیں جو اس وقت بھی میرے کانوں میں گونج رہے ہیں — تیز تیز ڈرم بجنے کی آوازوں کے درمیان خنزیر کے گوشت بھوننے کی بدبو پھیل رہی ہے، اور تہذیب و تمدن سے بے نیاز انسانوں کے ہڑدنگ۔

لا..... لا..... ہے..... ہو..... ہو..... ڈرم..... ڈرم.....

شاید انسان ہونے کے احساس سے جانور ہونے کے درمیان کوئی فاصلہ نہیں — اندر ہی کہیں باہر نکلنے کی تیاری میں بیٹھا ہوتا ہے ایک جنگلی جانور، جو ایک ہی جھٹکے میں محبت کے احساس کو پنچے سے مار کر، باہر آ کر ٹھٹھا کر ہنستا ہے — صرف ایک جھٹکے میں — جیسے ذبح کیے ہوئے جانور ہوتے ہیں — یا عام طور پر ہماری فلموں کے ایسے اداکار جو مینٹل ڈس آرڈر یا ملٹی پل ڈس آرڈر کے شکار ہو کر ایک ہی وقت میں دلکش اور بے حد بد صورت جنگلی شکل دکھا کر ناظرین سے واو واہی لوٹ لیے جاتے ہیں

وہ ہنس رہے ہیں۔ قہقہہ لگا رہے ہیں۔ انہیں ایک منج دیا گیا ہے۔ کسی بھی بڑے فی وی چینل کا ایک بڑا منج — وہ ناچ رہے ہیں۔ گارے ہیں۔ وہ اپنے مخصوص لہجے میں ہمارا دل بہلا رہے ہیں — اسکر سے لے کر معزز بچوں کو بھی وہ پسند ہیں۔ وہ مسلسل ہنسا رہے ہیں۔ پھر وہ ہمارے ہی خاندان کے ممبر ہو جاتے ہیں کہ ہم ان کا انتظار کرنے لگتے ہیں — ایک عام خاندان

کے ممبر کی طرح، جہاں نہ دشمنی ہے نہ دیواریں — نہ سرحد، نہ باڑ کے کنٹیلے تار۔ جیسے منظر بدلتا ہے۔ وہ اچانک کنٹیلے تار کے، اس پار کے دشمن بن جاتے ہیں — ایک بھیانک دشمن۔ کسی بجرنگ دل، کسی سنگھ کا شخص اچانک سیٹ پر آتا ہے اور اس کے گلے پر ہاتھ ڈال دیتا ہے۔ آج وہ ناچ نہیں رہا ہے۔ ہنسا نہیں رہا ہے، رو نہیں رہا ہے، آج وہ سارا رول بھول کر ایک عام آدمی یا سہا ہوا جانور بن گیا ہے — جہاں اس پر وہی، اسے عزت سے نوازنے والے چیخ رہے ہیں..... یہ ہمارے روزگار تک چھین کر لے جاتے ہیں.....

ادا کار نہیں، صرف ایک غیر محفوظ شخص رہ گیا ہے — جنگ کی پیشن گوئیوں کے درمیان — جنگلوں سے گزرتی فوجی ٹکڑیاں — آسمان پر منڈراتے ہیلی کاپٹر — سیاستدانوں کے بیان اور جنگ کے شعلے.....

میں شاید اس گھنے کھرے یا جنوری کی اس کنکپنا دینے والی بھیانک سردی کا ایک حصہ بن گیا ہوں۔ اور جیسا کہ بچپن کے کسی لمحے بابو جی کی آنکھوں میں اس جنگ کے شعلوں کو پڑھنے کی ہمت کی تھی میں نے.....

”جنگ کبھی نہیں ختم ہوتی..... جاری رہتی ہے.....“
 ”لیکن کیسے.....؟“

”بس یہ ہماری بھول ہوتی ہے، جو سمجھتے ہیں کہ سب کچھ ٹھیک ہے۔ ہم خیریت سے ہیں۔ لیکن دراصل ایسا نہیں ہوتا.....“
 ”پھر۔“

”ایک جنگ سے نکل کر ہم آہستہ آہستہ صفر میں دوسرے بڑے اور بھیانک جنگ کی طرف بڑھتے رہتے ہیں۔ چین کی جنگ ختم ہوئی کیا؟ — 62 کو گزرے تو جیسے ایک صدی گزر گئی۔ لیکن کیا چین سے ہماری نفرت مٹی —؟ یہ نفرت ہی جنگ ہے۔ جو تھوڑی دیر کے لیے جنگ پر روک یا سبز فائر لگا دیتی ہے۔ لیکن جنگ نہ ہونے، نہ دکنے پر بھی جاری رہتی ہے — پاکستان سے جنگ ختم ہوئی کیا.....؟ بابو جی اس وقت اپنے ’سنگھی‘ لہجے میں بول رہے تھے — ”وہ یہاں موجود ہے۔ یہاں۔ وہ اپنے دل کے پاس اشارہ کر رہے تھے — ”اپنی ہر لمحے تیز ہوتی نفرتوں میں — جبکہ یہ جنگ تو 66 یا 71 میں ہی ختم ہو گئی تھی۔ لیکن کیا اصل میں ختم ہوئی.....؟ جنگ ایک بار شروع ہو جائے تو ختم نہیں ہوتی۔ وہ یہیں کہیں رہ جاتی ہے۔ کبھی ہمارے بدبودار کپڑوں میں

’کبھی پورے جسم میں۔۔۔‘

جیسے میزائلوں کا رقص جاری ہو.....!

جیسے جنگی ٹینک، بارودی شعلے اگل رہے ہوں۔ آسمان پر دور تک دھوئیں کی چادر
آہستہ آہستہ اس نہ ختم ہونے والے دھوئیں میں ایک سہا سا معصوم چہرہ ابھرتا ہے۔

’جو پوچھوں سچ بتانا..... بتاؤ گے نا۔۔۔؟‘

’ہاں..... پہلے پوچھو تو۔۔۔‘

’دیکھو جھوٹ بالکل نہیں۔۔۔‘

’ارے بابا..... بکو تو۔۔۔‘

’اچھا سوچنے دو..... چلو سوچ لیا۔۔۔‘ اس کی بے حد حسین آنکھوں میں، پیار کی گہرائی
کے ساتھ ایک خوف بھی شامل تھا۔

’دوسروں کی طرح کہیں تم بھی ہم سے نفرت تو نہیں کرتے۔۔۔؟‘

جیسے پورے جسم میں سنسناہٹ دوڑ گئی۔ ایک لمحہ کو لگا، جنگ کے دھماکے کو میرے
چہرے پر آرام سے پڑھا جاسکتا ہے۔ یقینی طور پر دوسری طرف ’کیمرے میں، میرے چہرے پر
آئی کنکلیں کو وہ شاید پڑھ رہی تھی.....‘

’سچ بتانا..... جھوٹ بالکل نہیں۔۔۔‘

’ہاں تم سے پہلے نفرت کرتا تھا.....‘

ایک لمحہ کو محسوس ہوا، جیسے اس کے چہرے کا رنگ بدلا ہو۔ دوسرے ہی لمحے وہ اپنے
خوفزدہ چہرے پر پیار کے بے شمار رنگ اور پھولوں کی ہزار خوشبوؤں کا تھنڈے کر موجود تھی۔
’مجھ سے..... یا میرے ملک سے.....؟‘

’تمہارے ملک سے۔۔۔‘

اب میری باری تھی۔ جیسے اندر مندر کی گھنٹیاں یا شنگھ پھونکنے کی جگہ مسلسل پھٹنے
والے آرڈی ایکس یا بم کے دھماکے جاگ گئے ہوں۔

’شائستہ، اگر یہی سوال میں تم سے پوچھوں تو.....؟‘

’شاید۔۔۔ میں نفرت کر سکتی تھی۔۔۔ تمہارے یہاں ایک چوہا بھی مارتا ہے تو الزام

میرے لوگوں پر آتا ہے۔ مگر اپنی کہوں تو میں نفرت نہیں کر سکی۔
'لیکن کیوں؟'

'تاریخ کی کتابوں نے تمہارے ملک کے لیے اتنی نفرتیں لکھیں کہ یہ نفرت آہستہ آہستہ
پیار میں بدل گئی۔ پھر تم مل گئے۔'

کمرے میں گھنے کبرے کے بادل چھا گئے ہیں۔ میں اس گھنے کبرے سے باہر بھی
نکلنا چاہوں تو شاید یہ ممکن نہیں ہے۔ کیا سیاست صرف جنگ کے آریا جنگ کے پار دیکھتی ہے۔
یعنی کہیں کوئی آپشن نہیں۔ جنگ اکیلا آپشن ہے۔ شاید ہماری حفاظت ہماری زندگی کے
لیے۔ سب جیسے اندھیرے میں ایک بھیاٹک تاریخ لکھے جانے کے لیے۔ شاید اسی لیے کبھی
جھوٹی تاریخ سے پیار نہیں ہو سکا مجھے۔ شاید اسی لیے ایک بار اس نے بے حد ناراضگی سے کہا تھا۔
'تاریخ میں ہم صرف دو نفرت کرنے والے ملک ہیں جن کے درمیان کبھی بھی امن کی
کوششیں ممکن نہیں۔'

ایک کھلکھلاہٹ بھری آواز ابھری تھی۔ لیکن کتنا عجیب اتفاق ہے۔ دیکھو نا۔ میرا
ایک بھائی یہاں کی آرمی میں ہے۔ جانتے ہو، وہ ہم پر اپنا غصہ کیسے نکالتا ہے۔ 'ایک ہم ہیں جو
لڑ رہے ہیں۔ حملے کے منصوبے بناتے ہیں۔ اور تم لوگ۔۔۔ جب دیکھو ان کے ٹی وی سیریل
سے چپکے رہتے ہو۔'

وہ ہنسی تو اسی کے سفید دانت موتیوں کی طرح سامنے آ گئے۔

'تمہارے ساس بہو کے ٹائمک۔۔۔ ہمارے یہاں سڑکیں سنسان ہو جاتی ہیں۔ ٹی
وی کو گھیر کر پورا خاندان بیٹھ جاتا ہے۔ اف تمہارے یہاں کی فلمیں۔ مجھے تو خان بریگیڈ سے
زیادہ اچھا لگتا ہے تمہارا اکشے کمار۔ مجھے ساڑیاں بے حد پسند ہیں۔ بندی بھی۔ ایک بات
بتاؤں۔۔۔ پائل اور سندور بھی مجھے بے حد پسند ہے۔ دوسرے ہی لمحے اس کے چہرے پر ایک
بھیاٹک سناٹا تھا۔ لیکن میرے مذہب میں منع ہے۔ وہ پوچھ رہی تھی۔ 'یہ مذہب بنے ہی
کیوں ہیں؟ مذہب نہیں ہوتے تو۔؟ تقسیم نہیں ہوتی نا۔؟ تقسیم نہیں ہوتی تو۔؟'

وہ بچوں کی طرح تالیاں بجا کر جیسے نیلے آسمان سے گرتی بارش کی بوندوں کو اپنی مٹھیوں
میں بھر رہی تھی۔۔۔۔۔

مذہب نہیں ہوتے تو؟ بؤار نہیں ہوتا تو؟

شاید سوالوں کے بھنور سے ہم باہر ہی نہیں نکل پاتے۔ ایک کے بعد دوسرا سوال۔۔۔ نفرت نہ ہوتی تو۔۔۔؟ بابرؑ مسجد یا گودھرا نہ ہوتا تو؟ کشمیر نہ ہوتا تو؟ رنگ نسل بھید نہ ہوتے تو۔۔۔؟ جیسے خیالوں کی تنگ گلی میں چلتے چلتے میرے پاؤں تھک جاتے ہیں۔ آنکھیں کھولتے ہی جیسے نفرت کے رنگوں سے ہم خود ہی جڑنے لگتے ہیں۔ ارے۔۔۔ وہ نہاتے نہیں۔۔۔ گنوماس کھاتے ہیں۔ گھر میں تلواریں رکھتے ہیں۔ کھانے میں تھوک دیتے ہیں۔ ملیچھ۔۔۔ چار چار شادیاں کرتے ہیں۔ بہنوں میں بھی شادی ہو جاتی ہے۔ ارے چچیری، خلیری، ممیری کیا بہنیں نہیں ہوتیں؟ وہ بچپن سے ہی دہشت کی شمشیریں اٹھائے بڑے ہو جاتے ہیں۔ ہمارے مندروں کو توڑا۔۔۔ نادر شاہ سے اورنگ زیب تک ایک سے بڑھ کر ایک گھنونی کہانیاں۔ جیسے بچپن سے پڑھائی نہیں، ذہن میں بھر دی گئی تھیں۔ کافر۔۔۔ ہم سب کافر ہیں ان کے لیے۔۔۔ جنہیں مار دیا جانا ہی مذہب ہے۔ ان کے مذہب میں ایک ہی آپشن ہے۔۔۔ سالے مذہب کے نام پر جانوروں کی قربانی دیتے دیتے ہمیں بھی قربانی کا بکرا سمجھ بیٹھے ہیں۔ مذہبی کتابوں سے ملک کے سیاسی بؤارے تک وہی ایک نفرت کا باب اگر چاروں طرف سے آپ کو گھیرتا ہو تو۔۔۔؟ بچپن سے رٹائے گئے لفظ، جوان ہوتے ہی نفرت کے شور اور بے ہنگم آوازوں میں بدل جاتے ہیں۔ ڈم۔۔۔ ڈم۔۔۔ ڈم۔۔۔ جیسے ہزاروں کی تعداد میں آدم خور جمع ہوں۔ سالوں نے پاکستان بنا لیا، اب یہاں بھی پاکستان بنانے کا پسند دیکھنے لگے۔ آپس میں مرو سالو۔۔۔ ایران۔۔۔ افغانستان۔۔۔ چینیا۔۔۔ فلسطین سے لے کر عراق اور افغانستان کی کہانیوں میں عام چہرے والا مسلمان بھی اسامہ بن لادن ہی نظر آتا ہے۔ ہاں، پھر گھر سے باہر نکلتے ہی معصوم چہرے والے مسلم دوستوں میں شاید یہ نفرت کے رنگ ایک دم سے ایسے چھپ جاتے تھے جیسے بادلوں نے سورج کو اپنے محاصرے میں لے لیا ہو۔۔۔ لیکن کب تک۔۔۔ پھر کوئی فساد کوئی فرقہ وارانہ فساد۔۔۔ کشمیر سے کنیا کماری تک، آٹک واد اور پاکستان کی آٹک۔ فیکٹری۔۔۔ جہاں مساد سے طالبان اور لشکر طیبہ تک اپنے خونی بیانون اور فتوؤں میں عام مسلمانوں سے ہمیں ایک دوری بنائے رکھنے کی صلاح دیتے تھے۔ اکثر دھام پر حملے سے سند بھون کے گلیاروں تک آنکھوں میں ہر ایک

مسلم چہرے کی ایک درندہ صفت تصویر ہی آنکھوں میں باقی رہتی تھی۔ مغللوں کا حملہ، حکومت، ہندوؤں سے جزیہ لینے سے لے کر نئے اسلامی دہشت گرد مجاہدین تک۔ ایسے میں کسی بھی مسلم رہنمایا پاکستان کے ذریعے کیا گیا کوئی بھی تبصرہ ان زہر آلود تیروں کو کمان سے نکالنے کی تیاری کر چکا ہوتا تھا۔

اور بے حد سادگی کے ساتھ، مجھے یہ تسلیم کرنے میں ذرا بھی ہچکچاہٹ نہیں کہ میں ہی سوچتا تھا اور شاید اسی لیے میں مسلمانوں سے کبھی محبت نہیں کر پایا۔ وہ میرے اندر نفرت بھرے رنگوں کا ایک حصہ ہی رہے۔ لیکن شاید تب تک، جب تک شائستہ نہیں ملی تھی۔ شائستہ فہیم خاں، پاکستان کی دلی کہے جانے والے لاہور کے میر قاسم محلے میں رہنے والی۔ اور جیسا کہ میں نے اسے بتایا، کہ ایک ایسا ہی میر قاسم جان محلہ میری دلی میں ہے تو اس کی آنکھیں بھی، کبوتروں کے محلے میں..... اڑتے کبوتروں کے درمیان 'دلی' فلم کی اداکارہ کی طرح منک... منک جیسے گیتوں پر تھرکنے لگی تھیں۔ ٹھیک ویسے ہی جیسے سوئم پور اس گیت میں مردوں کی طرح تال ٹھوکتی، کمر پکاتی، سر پر کبوتر رکھ کر قص کرتی اپنی بھرپور اداؤں میں ایک بے حد المست سی لہر بن گئی تھی۔ ٹھیک یہی گیت سرحد پار بھی گایا جا رہا تھا۔ اداکارائیں بدل گئی تھیں۔ وہاں بھی کبوتروں کے جھنڈ تھے۔ گلی قاسم جان کی طرح میر قاسم محلے کی تنگ گلیاں تھیں۔ آدمیوں کے شور و غل سے بھر بازار تھا..... اور شاید سب کچھ وہی تھا جو ہم دلی۔ دلی چھ کی گلیوں میں تلاش کرتے تھے۔ مگر تعجب تھا، شائستہ فہیم خاں سے ملنے سے پہلے تک پاکستان صرف ایک ملک تھا میرے لیے۔ ایک دشمن ملک۔ جہاں ہمارے ملک کو تباہ کرنے کے لیے دہشت گرد یا فدا بین تیار کئے جاتے تھے۔ پھر دہشت کا ماحول پیدا کرنے کے لیے ہمارے ملک میں انہیں اتار دیا جاتا تھا۔ کشمیر سے مالے گاؤں، دلی سے راجستھان، ایک خونی، کبھی نہ ختم ہونے والی عبارت لکھنے کے لیے۔

لیکن شاید ایسی ہی ایک عبارت محبت کے اندھے یقین کی ہوتی ہے، جہاں دماغ نہیں۔ صرف دل کی سلطنت چلتی ہے۔ ہم عام طور پر شاید ایک دوسرے کے بارے میں صرف اتنا ہی جانتے ہیں جتنا میڈیا، اور سیاست ہمیں بتاتی ہے۔ نیٹ پر چیٹنگ کرتے ہوئے ہم دیس بدیس کے کتنے ہی لوگوں کو قریب سے جان پاتے ہیں۔ شاید اسی لیے اس بے حد اندھیرے وقت میں نیٹ کا ساتھ مجھے غنیمت لگتا تھا۔ اور بہت سے اپنے دوسرے دوستوں کی طرح میرے اندر

بھی پاکستانی لڑکیوں کی قربت پانے کی ایک چاہت ظاہر ہو چکی تھی — لیکن کیا وہ بات کریں گی؟ وہ بھی کسی ہندوستانی سے؟ کسی ہندو لڑکے سے؟ ایک بابری کے نام پر جہاں ہزاروں مندر منہدم کر دیئے جاتے ہوں۔ پھر اسلامی جمہوریت کے نظام میں جہاں پردے اور بندشوں کی کہانیاں ہم آئے دن کسی نہ کسی بہانے سنتے رہتے تھے۔

نیٹ روشن تھا۔ پاکستان پر کلک کرتے ہی بہت سارے موجود ناموں میں ایک نام شائستہ کا بھی تھا — آہستہ سے میں نے اس نام پر کلک کیا۔ میسج باکس میں آہستہ سے لکھا — ایم 28 انڈیا..... پھر شروع ہوا انتظار کا لمحہ.....

میں نے پھر میسج ٹائپ کیا..... آریو دیئر.....
 دوسری طرف سے جواب آیا — ناٹ انٹر سٹیڈ۔
 مجھے تعجب نہیں ہوا۔ شاید اب میں لڑنے کے موڈ میں تھا..... میں نے ٹائپ کیا.....
 بٹ وہائی..... کیونکہ میں انڈین ہوں —؟

’ہاں.....‘

’انڈین ہونا کوئی جرم ہے؟‘

’کیونکہ تم لوگ گندے ہو.....‘

’ہم گندے ہیں یا تم لوگ.....؟‘

’تم لوگ۔ ہمارے بارے میں افواہیں پھیلاتے ہو۔ الزام لگاتے ہو.....‘

’ہم الزام نہیں لگاتے۔ یہ تم ہو، جو ہر بار ہم سے صرف جنگ کی خواہش رکھتے ہو.....‘

اب میسج کا سلسلہ چل پڑا تھا — مجھے احساس تھا، اب اس کے چہرے پر ہل پڑ گئے ہوں گے..... اس بار میسج تاخیر سے آیا۔

’پوچھا گیا — تمہارا نام؟‘

’راجندر راٹھور.....‘

’ہندو ہو.....؟‘

’اچانک میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ ناچ گئی —‘ میں نے تو نہیں پوچھا کہ تم مسلمان

’ہو؟‘

’ساری.....‘

’ساری کی ضرورت نہیں۔ لیکن کیا ہندو ہونا جرم ہے؟‘
’نہیں؟‘

’شاید باتیں کرتے ہوئے، ہم ایک بے حد گھٹونا ماضی بھول کر مہذب اور لبرل بننے کی
کوشش کرتے ہیں.....‘

’میں نے ٹائپ کیا۔‘ تم مسلمان اس لیے ہونا کہ مسلمان کے گھر پیدا ہوئی.....‘
’ہاں۔ جیسے تم ہندو اس لیے کہ ہندو کے گھر پیدا ہوئے.....‘

’تم پاکستان میں جنمی۔ اس لیے نفرت کے ماحول میں یہاں کے دروازے تمہارے
لیے بند.....‘

’جیسے تم ہندوستان میں۔ دشمنی کی سوغات لے کر آؤ گے تو ہم ٹینک کا رخ تمہاری
جانب موڑ دیں گے.....‘

’اتنی نفرت کیوں ہے؟‘
’نہیں جانتی.....‘

’کیا سب سیاست ہے۔ صرف اتنا کہہ دینا کافی ہے۔‘
’شاید نہیں۔ کیونکہ ہم اس سیاست کے شکار، نوالے ہوتے ہیں۔ جنہیں نگلتے
ہوئے سیاستداں ہمارے بارے میں نہیں سوچتے.....‘

’اچھا تمہارا نام کیا ہے؟‘
’شائستہ فہیم خاں۔‘

’شائستہ..... اس کا مطلب کیا ہوتا ہے؟‘

’پولائٹ..... بمبل..... جس کے وجود میں ایک سلیقہ ہو.....‘
’لیکن تم ایسی دکھتی تو نہیں.....‘

’شٹ اپ.....‘ لیکن ساتھ ہی اس نے جلدی سے ٹائپ کیا تھا۔ ’مجھے ہندو اچھے
لگتے ہیں۔ بہت دنوں سے کسی ہندو سے بات کرنے کی خواہش تھی.....‘

’شاید سرحد کے اس پار ممکن ہے یہ ایک عام سی خواہش ہو، جیسے یہاں کے ماحول میں
ایسی ہی ایک خواہش میرے اندر بھی جاگی تھی.....‘

’تم لوگ اتنے گندے کیوں رہتے ہو۔ بس۔۔۔ ذرا سے پانی سے نہالیا اور وہ
باریک سادھا گا۔۔۔۔۔‘
’جینو۔۔۔‘

’ہاں۔ وہی، باندھ لیا۔ دھاگا باندھنے سے آدمی کہیں پاک ہو جاتا ہے۔؟‘
میں نے اپنے سوالوں کو روک لیا تھا۔ اس لیے کہ میں اچانک چونک گیا تھا۔ میں بھی
پوچھ سکتا تھا، اچھا جینو باندھ کر ہم پاک نہیں ہو سکتے۔۔۔ مگر جو تم لوگ نماز سے پہلے کرتے ہو۔۔۔
ذرا سا پانی۔۔۔؟ ماضی کی کہانیوں میں مسلمانوں کو گندہ اور پلچھ کہے جانے والے کتنے ہی واقعات
گھوم گئے۔۔۔ تو وہاں بھی ایسی ہی ایک رائے ہمارے بارے میں بھی ہے۔۔۔ وہاں بھی ایک میر
قاسم جان گلی ہے۔۔۔ ’سونم‘ کی طرح اپنی شرارتی ادائیں دکھاتی ایک اپسرا سرحد پار بھی ہے۔ جو
ادھر ہے۔ وہی کچھ ادھر ہے۔ امن سے دہشت، اور خواہشات سے سیاست تک۔

شاید اس دن پہلی ملاقات میں ہی ہم دوست بن گئے تھے۔ بے حد اچھے دوست۔
اور دوستی کے لیے سرحدیں، ذات پات، مذہب شاید ساری چیزیں بے معنی ہو جاتی ہیں۔ اس دن
شاہتہ فہیم خان دیر تک ہندوستان، تاج محل، قطب مینار اور اجمیر کے بارے میں پوچھتی رہی۔
ہمارے دیوی دیوتاؤں کو لے کر اس کے اندر عجیب عجیب سوالوں کی ایک لمبی قطار تھی۔ کیا رام
جی سچ سچ سیتا جی سے بہت پیار کرتے تھے؟ کچھمن ریکھا کیا ہے؟ یہ سونڈ والے بھگوان کیوں ہیں؟
کیا ہنومان جی سچ سچ آدمیوں کی طرح بولتے تھے۔۔۔ یہ مندر میں گھنٹیاں کیوں بجتی ہیں۔۔۔؟
شنکھ کیا ہیں؟ پوجا سے پہلے کیوں شنکھ بجائے جاتے ہیں۔۔۔؟

پوجا۔۔۔ شنکھ۔۔۔ مندر کی گھنٹیاں، بھگوان۔۔۔ رامائین اور مہا بھارت سے نکلی
کہانیاں۔۔۔ دوسری طرف اجمیر کی درگاہ، ممبئی کے حاجی علی اور دلی کے قطب صاحب سے لے کر
حضرت نظام الدین۔۔۔ نیٹ کی روشن دنیا میں نہ جنگ کے بگل بجتے تھے۔ نہ سیاسی توڑ جوڑ۔۔۔ نہ
ٹینک بارود اور توپوں کے شور۔ نہ آرڈی ایکس اور اے کے 47 کا ذکر۔ مذہب گم تھا۔ شنکھ کی
آواز، مندر کی گھنٹیاں اور مسجد سے آتی اذان کی آواز۔۔۔ جیسے سب ایک دوسرے میں گھل مل گئے
تھے۔ سرحدیں ٹوٹ گئی تھیں۔۔۔ اور شاید جنگ کی تمام ممکنات کے باوجود محبت اور صرف محبت باقی

رہ جاتی ہے جو جنگ کی بھیانک تباہی کے بعد بھی زخمی دلوں میں مرہم لگانا جانتی ہے۔

پھر شائستہ سے مکالمے کے دروازے کھل گئے۔

وہ پاکستان، وہاں کے معاشرے، بندشوں اور گھٹن کے بارے میں بتاتی تھی۔ وہ بتاتی تھی کہ ایک نفرت باقی رہ گئی ہے، تم لوگوں کے لیے — نو جوان لڑکے داڑھیاں بڑھا رہے ہیں۔ نفرت اب چہرے کی گھٹی ہوتی داڑھیوں سے بھی جھانک رہی ہے۔ یہاں معاملہ مذہب کا نہیں ہے — اخبار، میڈیا اور سیاست نے جو زہر بھرا ہے، اس سے مورچہ لینا آسان نہیں۔ لیکن اب.....

شائستہ کے چہرے پر سلوٹیس پڑ گئی ہیں — پہلے میرے لیے یہ ایک عام سی بات تھی۔ لیکن شاید اب نہیں۔ کیونکہ..... وہاں تم بھی رہتے ہو.....
'اور اگر میں نہیں رہتا تو.....؟'
'نہیں جانتی.....'

'شاید یہی احساس میرا بھی ہے۔ تمہارا وہاں ہونا، میرے اس احساس کو، بہت حد تک کم کر چکا ہے، جہاں تم سے ملنے سے پہلے تک صرف نفرت کا بسیرا تھا۔'
'نفرت چند لوگوں کے لیے نہیں۔ ایک پورے ملک کے لیے..... وہ پوچھ رہی تھی — کیا یہ عجیب نہیں لگتا۔ اس گلوبل ویلج میں، جہاں سب ایک چھوٹے سے آشیانے میں سمٹ آئے ہیں۔ یہ کیسی خوشی ہے کہ ہماری حفاظت کے لیے ایک ملک کو بم اور میزائلوں پر بھروسہ کرنا پڑتا ہے؟'

'کیم پر اس کی آنکھیں روشن تھیں۔ ایک بے حد حسین چہرے میں — جیسے خود کو پوری طرح سے ظاہر کرنے کی آزادی سمٹ آئی تھی۔ کیم پر ہم ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے..... اور..... ایک دوسرے کو سن رہے تھے۔'

'ہم بھی اڑنا چاہتے ہیں راٹھور۔ جیسے تمہارے ملک کی لڑکیاں اڑتی ہیں — ہواؤں میں۔ اپنی آزادی کے خوبصورت ڈینوں کے ساتھ — لیکن یہاں کے معاشرے میں پیدا ہوتے ہی ہمارے ڈینے کاٹ دیئے جاتے ہیں۔ ہمیں پڑھایا اس لیے جاتا ہے کہ اس ماحول میں پڑھائی بھی ایک اسٹینڈس سہل ہے بس — لڑکی کہاں پڑھ رہی ہے؟ کس کا نوینٹ میں؟ انگریزی کس

ایکسٹ میں بولتی ہے؟ تاکہ پارٹی اور نمائشی میلوں میں اپنے اسٹیشن کی بھی نمائش کی جاسکے۔ لیکن ہم کچھ بھی پڑھ لیں راٹھور، سپنے نہیں ہوتے ہمارے پاس — سپنے بڑی خوبصورتی سے ماں باپ کی تحویل میں ہوتے ہیں۔ اور وہ جانتے ہیں، ان سپنوں کا فیصلہ یا حکومت وہ کرے گا، کل جو ہماری زندگی میں آئے گا — ہمیشہ کے لیے اور اس، ہمیشہ کے لیے زندگی میں آنے والے مرد کو بیوی نہیں، گھر سنبھالنے والی ایک عورت چاہئے۔ لیکن میں اڑنا چاہتی ہوں — میں نے ایم بی اے کیا ہے۔ کچھ کرنا چاہتی ہوں زندگی میں..... لیکن.....

آنکھوں میں نمی سی لہرائی — 'ہمارے ملک میں یا تو عورت نمبرون ہے یا پھر زیرو — یا بے نظیر یا خالدہ ضیاء یا شیخ حسینہ جیسی عورتیں ہیں، لیکن ان عورتوں کا بھی ایک سیاسی بیک گراؤنڈ رہا ہے — انہیں چھوڑ دیں تو یہاں سے بنگلہ دیش تک سیاست میں بھی عورتیں کہیں نہیں ہیں۔ اور اب..... لشکر ہے، طالبان ہے..... اور کتنے ہی لشکر..... کہ کبھی بھی ہمارے پڑھنے یا باہر نکلنے کے خلاف بھی ایک فتویٰ آسکتا ہے۔ پھر ہم در بے میں بند مرغیاں بن جائیں گے..... صرف گردن مروڑنے والے جلا د کے انتظار میں.....'

وہ رو رہی تھی..... 'یہ کوئی زندگی ہے راٹھور..... اس زندگی سے تو مر جانا اچھا لگتا ہے.....'

شائستہ سائمن آؤٹ کر گئی تھی۔ کیم پر اندھیرا چھا گیا تھا..... لیکن اندھیرے میں بھی اس کے لفظ چیخ رہے تھے..... 'یہ کوئی زندگی ہے راٹھور..... اس زندگی سے مر جانا.....' اسی دن شاید اس کیفیت میں، میں دیر تک سو نہیں پایا — کبھی ہم کتنے مجبور اور بے یار و مددگار ہوتے ہیں — دیواریں، سرحد پر خاردار تاروں کی قطار..... ان تاروں کے آر پار صرف بجلی کے جھٹکے ہیں یا نفرت کے —

26/11 کی دہشت

اب تک شاید آپ نے اندازہ کر لیا ہو کہ یہ کہانی بے حد نفرت کے دنوں میں شروع ہوئی — یعنی ایسے موقع پر جب دہشت کی بساط پر کٹر بھگواتنظیموں نے ہندوستانی سیاست میں ایک نیا موڑ لیا تھا — سادھوی پرگیہ اور لیفٹیننٹ کرنل پروہت کی گرفتاری سے، مالیکاؤں سے لے کر ممبئی تک کے دھماکوں کے نئے تار جڑنے لگے تھے — لیکن اس بار اسلامی جہاد یا دہشت گردی کی جگہ

ہندو وادی، کٹر وادی تنظیموں نے لی تھی۔ یہاں یہ اشارہ صاف تھا کہ مشتعل 'ہندو تو' کو اپنائے بغیر چار نہیں۔ اور یہ بھی کہ اسلامی دہشت گردی سے نمٹنے کے لیے 'ہندو وادی' آتک واڈ کے شعلے بھڑکانا ہی سنگھ کا ایک خاص مقصد ہے۔ میڈیا کے خلاصے نے دہشت گردی کا ایک نیا چہرہ دکھایا تھا۔ شاید انہیں دنوں پہلی بار شائستہ کی زندگی میں داخل ہونے کے بعد میرے خیالوں اور کٹر پن میں تھوڑی سی کمی آئی تھی۔ لیکن بابو جی کا لہجہ ویسا ہی تیکھا اور شدت آمیز تھا۔

”سب بکواس۔ ہندوؤں کو بدنام کرنے کے طریقے۔ ہمارے سادھو سنتوں پر لگانے والے الزام بالکل بے بنیاد ہیں۔ دراصل کانگریس اقلیتوں کے ہاتھوں پوری طرح بک گئی ہے۔“ لیکن شاید جنگ کا کوئی راستہ نہیں۔ لیکن نفرت دور بھگانے کا ایک ہی راستہ پیار ہے۔ پیار۔ جو چانک آپ کو ساری ناامیدی، سیاست، داؤں پیچ سے باہر نکال کر صرف ایک ہی راستہ پر ڈال دیتا ہے.....

بس..... چلتے..... چلو.....

شائستہ پوچھ رہی تھی۔

”تمہارا میڈیا ہم سے اتنی نفرت کیوں کرتا ہے۔؟ ایک ہی ملک کے تھے ہم، جیسی باتیں اب شاید گزری تاریخ کا حصہ لگتی ہیں۔ اب یہ دو نفرت کرنے والی آنکھیں ہیں۔ ایک دوسرے کو نہیں دیکھنے والی۔“

’یہ تم کہہ رہی ہو۔ اور جو تمہارے ملک کا میڈیا کرتا ہے۔‘

’ہمارا میڈیا اتنا اسٹرائنگ نہیں جتنا تمہارا ہے۔ تمہارے یہاں سے بس زہریلے گیس کی بارش ہوتی ہے۔‘

’ہم تو صرف بارش کرتے ہیں اور تم.....؟ تم اپنے دہشت گرد بھیجتے ہو..... ہندوستان کو ختم کرنے کے لیے۔ کشمیر سے ممبئی تک.....‘

’کشمیر کا نام مت لو۔ وہ ہمارا ہے.....‘

’دوبارہ یہ بولنا بھی مت۔‘ کیم پر میرے کانپتے چہرے کو یقیناً وہ دیکھ رہی ہوگی۔ مگر جیسے میرا خون کھول گیا تھا۔ ’ہم جانتے ہیں تمہارا ملک یہ سب کشمیر کے نام پر کر رہا ہے۔ کیونکہ تم کشمیر کو ہمارے ملک کا حصہ ماننے کو تیار نہیں۔ تم ایک سڑے اور بدبودار ماضی میں سانس لیتے ہو اور تمہارا لشکر کشمیر کو ہتھیانے کے لیے ہندوستان کی بربادی کے مہرے بٹھاتا ہے۔ تمہارے

مدر سے دہشت کی فیکٹری بن جاتے ہیں۔ اور تمہارا مذہب..... بس کافروں کو مار دو اور اسلام راج قائم کرو گے بیہودہ اور ناممکن تجربات میں جٹ جاتا ہے۔

’بکومت مت.....‘ وہ غصے میں چلائی تھی۔ اور تم لوگ وہاں مسلمانوں کو مارتے ہو۔ زندہ جلاتے ہو۔ دنگے کرتے ہو۔ دوئم درجے کا شہری سمجھتے ہو؟ وہ؟ تم گودھرا میں معصوم مسلمانوں کو بھون دیتے ہو۔ اور بابر کی مسجد توڑ دیتے ہو.....‘

’ایک بابر کی مسجد کا جواب، تم لوگ ہزاروں مندر توڑنے سے دے چکے ہو۔ اور ہاں، یہ بھی سن لو۔ جنہوں نے بابر کی مسجد توڑی، یہ معاملہ ابھی بھی عدالت میں ہے۔ اسے ملک میں کسی بھی ہندو نے قبول نہیں کیا۔ لیکن تم؟ تمہاری مسجدوں سے گولیاں چلتی ہیں۔ تم اردو بولنے والے کو مہاجر کہتے ہو..... جو کچھ تمہارے یہاں لال مسجد میں ہوا۔؟ تم بھول جاتی ہو کہ تمہارے دہشت گرد تمہارا اپنا ملک بھی تباہ کر رہے ہیں۔‘

وہ ایک لمحہ کو ٹھہری تھی..... ’ہم سیاست لے کر کیوں بیٹھ گئے.....؟ ایک آگ یہاں بھی ہے۔ ایک نفرت یہاں بھی بولی جا رہی ہے۔ ایک نفرت وہاں بھی۔ دہشت کے سوداگر خوف اور وحشت کی زبانیں ہی جانتے ہیں۔ میں سیاست بھولنا چاہتی ہوں راٹھو۔ اور اس وقت جانتے ہو میں کیا سوچ رہی ہوں۔‘

’کبھی ہم ایک تھے..... ایک ملک۔ کتنا نادر اور خوبصورت خیال ہے۔ جیسے جسم ایک..... ایک روح۔ ایک ملک۔ فاصلے ہی مٹ جائیں۔ ایک ہونے کا تصور بھی کتنا عجیب ہے..... ہے نا..... پھر مجھے بلا لونا..... شادی کر لو مجھ سے.....‘

کیم پرانندھیرا۔ مائیک آف تھا.....

شائستہ نے آہستہ سے ٹائپ کیا..... ٹی سی اینڈ بائی.....

لیکن جیسے ابھی ابھی اس کے بولے گئے الفاظ میزائل، راکٹ لانچر، اے کے 47، آر ڈی ایکس جیسے گھنوں نے ہتھیاروں سے الگ میرے پورے وجود میں ایک ایسی کوتاہ لکھ گئے تھے، شاید جسے سننے کے لیے میں کب سے بے قرار تھا۔ مگر سب کچھ ایک یوٹوپیا جیسا۔ سرحد کی دیوار سے بھی بڑی ایک مذہب کی دیوار۔ لیکن خوف اور دہشت کے ماحول میں ہماری نفرت بھری باتوں کے درمیان اس نے خاموشی سے ایک پیار کا پودا لگایا تھا۔ لیکن میں جانتا تھا، یہ کوئی برلن کی دیوار نہیں ہے جسے آپسی سیاسی سوجھ بوجھ سے توڑ دیا جائے۔ اس دیوار کے ایک طرف

سنگھ ہے اور دوسری طرف طالبان.....

لیکن شائستہ کا آخری لفظ اس بار مجھے حیران کر گیا تھا۔

دو دن تک غائب رہی۔ نہ فون آیا۔ نہ نیٹ پر کوئی بات ہوئی۔ شاید یہ میرے لیے بے حد حیران کرنے والے دن تھے۔ جہاں ایک انجانی سی کسک اور چبھن مجھ میں جاگ چکی تھی۔ تیسرے دن وہ نیٹ پر ملی.....

’کیسے ہو.....؟‘

رہی بات چیت کے بعد میں نے ڈرتے ڈرتے ٹائپ کیا۔ ’اس دن جو کچھ تم نے کہا، کیا صرف ایک مذاق تھا؟‘

’نہیں۔‘

’لیکن کیا ایسا ممکن ہے؟‘

اب کیم روشن تھا۔ ہم مائیک پر، ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے۔

’راٹھور..... دو دن تک میں اس پہیلی میں ڈوبی رہی۔ جو انجانے میں میرے ہونٹوں

سے نکل گئی تھی۔ لیکن اب کہہ سکتی ہوں۔ انجانے میں نہیں: شاید تم سے ملاقات کے بعد مسلسل اس موضوع پر سوچتی رہی تھی۔ دیکھو، میں پیار کو کوئی بندھن، کوئی کانٹک نہیں مانتی کہ پیار کیا ہے تو سامنے والا مل ہی جائے۔ پیار ان سب سے الگ ایک احساس ہے، جہاں نہ دیکھنا ضروری ہے نہ ملنا۔ اگر ہم نیٹ پر ایک دوسرے کو نہ دیکھتے، نہ باتیں کرتے تو؟ کیا پیار نہیں ہوتا؟ یہ جانتے ہوئے بھی کہ پیار صرف ایک میل آئی ڈی سے بندھا ہے، جس کا پاس ورڈ تمہارے پاس ہے۔ ایک دن پاس ورڈ بدل دوں گے۔ یا دوسری آئی ڈی بنا دوں گے۔ یہ رشتہ بھی ختم ہو جائے گا۔ لیکن تب بھی تمہارے لیے آخر آخر تک ایک پیار تو رہ ہی جائے گا، میرے پاس۔‘

کیم پر اس کی آنکھوں میں کشمکش کے آثار تھے۔ ’لیکن اس دن جو کچھ کہا، بے حد

سنجیدگی سے کہا۔ مجھے پائل پسند ہے۔ بندی پسند ہے۔ ساڑی پسند ہے۔ پسند کے معاملے مذہب سے بلند ہوتے ہیں۔ یہاں مذہب نہیں آتا۔ جیسے تم پسند ہو اور تم میرے مذہب کے نہیں، یہ سوچ کر تمہیں پیار نہ کروں تو یہ ایک طرح کا خود پر ظلم ہوگا۔ ممکن ہے مجھے تمہارے لباس اور پہناوے پسند ہوں۔ لیکن تمہیں ہمارے لباس یا پہناوے بالکل پسند نہیں ہوں تو کیا ایسی صورت

میں ہمارے پیارے کو خارج کر دو گے؟
’نہیں۔‘

’جانتی ہوں۔ آہستہ آہستہ ہم ایک دوسرے کے رسم و رواج بھی پہننے لگتے ہیں اور نہ بھی پہنیں تب بھی کوئی بات نہیں۔‘

وہ سانس لینے کے لیے ٹھہری۔ ”ہمالیہ کی چوٹیوں سے پگھلتے گلیشیرس تک ہم اپنی مٹھی میں کرنا جانتے ہیں۔ چاند سے خلاء اور نئی دنیا کی تلاش تک۔ پھر ایک چھوٹا سا چیلنج ہم قبول کیوں نہیں کر سکتے؟ کیا صرف اس لیے کہ کسی بدتر دھماکے سے بھی زیادہ خطرناک ہیں یہ دیواریں، جو مذہب کی ہیں؟“

وہ سنجیدہ تھی۔ ’چلو ایک بار پڑگا لیتے ہیں.....‘
’لیکن.....؟‘

مجھے چاہتے ہو یا نہیں، سوال یہ ہے؟
’ہاں۔‘

’تو پڑگا لو۔ 28 سال کے مرد ہو۔ جاب کرتے ہو۔ جہاں دنیا میں اتنی بڑی بڑی باتیں ہو رہی ہیں، ہم ایک چھوٹا سا پڑگا نہیں لے سکتے؟‘
اس دن ایک بار پھر وہ مجھے حیران کر گئی تھی۔



وقت کو حاضر و ناظر جان کر کہ یہ سب کچھ انہیں دنوں واقع ہوا، جب 2008 میں بے حد پراسرار یا بدترین حادثوں کا ایک سلسلہ شروع ہوا تھا۔ لوک سبھا میں کھلتے ہوئے بیک۔ ممبر پارلیمنٹوں کی خرید و فروخت۔ رام پور، جے پور، بنگلور، احمد آباد اور دہلی کے بم دھماکے۔ کشمیر کا امر ناتھ تنازعہ۔ ان سے باہر نکلیں تو بٹش کی طرف جوتا اچھال کر راتوں رات ہیرو بن جانے والا صحافی۔ نسل کشی اور فرقہ واریت کا ننگا کھیل۔ الگ الگ ماسٹر مائنڈوں کی تلاش۔ شیئر بازار کے لڑھکنے اور گرنے کا سلسلہ۔ روزگار چھیننے والی گندی پالیاں اور۔ 26/11 کا ننگا ناچ۔ جس سے پورا ملک کانپ اٹھا تھا۔ جیسے پاکستان نے اچانک ایک بار پھر نفرت اور جنگ کے بگل بجا دیئے تھے۔ چار دن تک چلے اس بھیا نک دہشت گردانہ حملے نے جیسے سارے ملک کی

نینداڑادی تھی۔ لیکن سب سے اہم تھا کہ اگر سرحد پار کے فدائین کا اس پورے معاملے میں کوئی رول ہے، تو ملک کے ہر عوام کا فرض ہے کہ وہ نہ صرف اس پر اپنی ناراضگی بتائے بلکہ پاکستانی ہونے کے احساس کو بھی نفرت سے دیکھے۔

مجھے لگا، کہانی ختم ہو گئی ہے۔ شاید ایسی کہانیاں اسی طرح سنائی کی شدت کے ساتھ شروع ہوتی ہیں اور بکھر جاتی ہیں۔ جیسے نفرت کے اس ماحول میں پاکستان یا اس ملک کے کسی بھی شخص سے محبت کا رشتہ رکھا ہی نہیں جاسکتا۔ اخبار چیخ رہے تھے۔ میڈیا آگ اگل رہا تھا۔ حملے کی وارننگ کے باوجود رات کے اندھیرے میں گیٹ دے آف انڈیا سے ہندوستان کی اقتصادی دارالسلطنت میں داخل ہونے والے درندوں نے دہشت کی وہی کہانی لکھی تھی جو امریکہ میں 9/11 کو پیش آیا تھا۔ لیکن امریکہ اپنی دادا گیری کے ساتھ حالات کو بہتر بنانے میں کامیاب رہا تھا۔ لیکن یہ ہندوستان ہے، امریکہ نہیں۔ جہاں لچر غیر محفوظ کپڑوں میں آئی ٹی ایس کے اعلیٰ افسر اپنی جان گنوا بیٹھتے ہیں۔ وہاں حفاظت کے بڑے ذرائع یا صل سوچنا بھی مشکل لگتا ہے۔ لیکن حفاظتی دستوں کے ٹکراؤ میں وہ شخص پکڑا گیا تھا، جس سے ثبوت جتانے کا کام اب بھارت سرکار کر رہی تھی۔ وہی کالے کپڑوں میں ملبوس ایک حیوان چہرہ۔ دائیں ہاتھ میں بندھی لال مٹی۔ بائیں میں کالی۔ دائیں ہاتھ میں پکڑا ہوا اے کے 47۔ تاج ہوٹل۔ زیریں ہاؤس اور اوپرے میں چل رہے موت کے مناظر سارا ملک جیسے سانسیں روک کر دیکھ رہا تھا۔

محبت ہار گئی تھی۔ آخر یہ ایک دکھ بھری خبر تھی۔ دہشت کی فتح ہوئی تھی.....

شائستہ کی آواز ان دھماکوں میں کہیں کھو گئی تھی۔ 'تم ایک پنگا بھی نہیں لے سکتے۔' یہاں دوبارہ ان خونی کارروائیوں کا ذکر نہیں کرنا چاہتا۔ لیکن جب میری خیریت کے لیے اس حادثہ کے ساتویں دن شائستہ نے فون کیا، تو جیسے ساری نفرت میرے ہونٹوں پر آ گئی تھی۔

'مر گیا میں۔ راجندر رانٹھور۔ دہلی کی پرائیویٹ سی سی ایل کمپنی میں کام کرنے والا ایک آفیسر۔ اس آفیسر کے پاس اپنے بابو جی کو دیئے جانے والے سارے الفاظ چھوٹے پڑ گئے ہیں۔ تم جانتی ہونا..... ان کا تعلق سنگھ سے ہے.....'

'غصے میں ہو؟'

’ہاں۔ بے حد غصے میں۔ کیا سمجھتے ہو تم لوگ؟ دو بار کی جنگیں کافی نہیں تھیں، جو تیسری بار بھی ہماری شانتی بھنگ کرنے چلے آئے۔۔۔۔۔؟
لیکن راتھور یہ میں تو نہیں تھی.....‘
’یہ تم ہی تھی۔۔۔۔۔ تم سب ایک ہی ہو۔ پاکستانی۔ جو اس وقت ہمارے لیے ایک ناسور یا کینسر کے زخم سے زیادہ بدتر ایک ایسا وائرس ہے، جو ہم سے سب کچھ چھین لینا چاہتا ہے۔‘
’سیاست کی سزا ہمیں کیوں دے رہے ہو؟‘

’سیاست۔ کیا یہ صرف ایک سیاست ہے؟ یعنی میرا ملک اگر اس جنگ کو ٹالتے ہوئے تمہیں ثبوت دے رہا ہے اور تمہارے ان دہشت گردوں کو مانگ بیٹھتا ہے تو یہ سیاست ہو گئی؟‘
میں غصے میں ابل رہا تھا۔ ’شاید وہ تمام رپورٹ میرے سامنے تھی، جو میں اسے بتانا چاہتا تھا۔ 1998 کے بعد سے اب تک پاک کے ذریعے مارے گئے معصوم لوگوں کی تعداد اتنی بڑھ چکی ہے کہ ہم صرف گھریلو جنگ لڑ رہے عراق سے تھوڑا پیچھے ہیں۔ صرف سات برسوں میں احمد آباد، بے پور، گوبائی، دہلی، ممبئی، بنگلور، گاندھی نگر، مالیگاؤں اور یہ سب ایک ایسے ملک میں جہاں آزادی کے 61 سال بعد بھی 77 فیصد لوگ آج بھی دس روپے روزانہ پر اپنی زندگی گزار رہے ہیں۔ ہماری ہمدردی ہماری کمزوری نہیں ہے۔ اب ہم نے بھی آئنگ کے خلاف اعلان جنگ کر دیا ہے۔‘

’بہت غصے میں ہو۔ تمہارا یہ چہرہ پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔ مگر اچھا ہے راتھور۔ میرے ملک سے نفرت کرو۔ لیکن میں؟ کیا ملک میں رہنے والے عوام سے نفرت جائز ہے؟ یہاں کئی لوگ ہیں، جو تمہاری طرح سوچتے ہیں۔ ہم اس بے حد نفرت بھرے نظام کی کٹھ پتلی بن جائیں تو مسئلہ حل ہو جائے گا راتھور۔۔۔۔۔؟ اس کی آواز بھرا گئی تھی۔‘ ایک بابری مسجد کے جواب میں جب یہاں ہزاروں مندر توڑے گئے تھے تو بہت سے دلوں میں اس سیاسی نفرت اور نظام کے خلاف غصے کا جذبہ پیدا ہوا تھا۔ نفرت کا حل نفرت نہیں ہے۔۔۔۔۔‘

اس کی آواز کانپ رہی تھی۔۔۔۔۔ اسی لیے۔۔۔۔۔ مجھے بلا لونا۔۔۔۔۔ دیکھو کم از کم مجھ سے نفرت مت کرو۔ میں تمہاری نفرت کو قبول نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ مجھے بلا لور راتھور۔۔۔۔۔‘

فون کٹ گیا تھا۔ شاید وہ رو رہی تھی۔ میرے اندر کے دھماکے رک گئے تھے۔ اب

ایک دوسرا دھماکہ شروع ہو گیا تھا۔ لیکن یہ دھماکا پہلے والے دھماکوں سے زیادہ طاقتور تھا۔ کیا ایسا ممکن ہے؟ شائستہ کو بلایا جاسکتا ہے؟ اس دہشت بھرے ماحول میں؟ نفرت بھری فضا میں؟ جب یہاں کا سارا ماحول پاکستان کے خلاف ہے۔ جب ٹی وی چینلس اور بالی وڈ فلموں میں کام کرنے والے اداکار بیرنگ پاکستان کو واپس کیے جا رہے ہوں۔ جب پاکستانی گلوکاروں کے نغمے، فلموں سے نکالے جا رہے ہوں۔ یعنی موجودہ دہشت کی ایسی فضا میں کیا یہ ممکن ہے۔۔۔؟

دو دن کے بعد شائستہ دوبارہ نیٹ پر آئی تو جیسے اس کے حوصلوں کو پر لگ چکے تھے۔ میری الجھنوں پر اس کا سیدھا سا جواب تھا۔
'ہاں سب ممکن ہے۔'
'لیکن کیسے؟'

'9/11 ورلڈ ٹاور میں جو کچھ ہوا، کیا یہ ممکن تھا۔؟ تمہارے ملک میں سمندر کے راستے فدا بین آئے اور جان کی بازی لگا کر اپنے ناپاک ارادوں کا کھیل، کھیتے رہے۔ ان کی دہشت اگر ممکن ہے تو ہم ایک پیار کے لیے اتنا کیوں سوچتے ہیں۔
شاید وہ صحیح تھی۔ میں ہار گیا تھا۔ دہشت گرد اپنی جان پر کھیل کر، انسانی بم بنا کر ایک دہشت بھری کارروائی کو انجام دے رہے ہیں۔ یوں چٹکیوں میں۔ اور ہم۔۔۔ پیار کی ایک چھوٹی سی ندی کو پار نہیں کر سکتے؟'
'راٹھور سب سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ کیا تم بھی مجھے اسی شدت سے پیار کرتے ہو۔۔۔۔۔ جیسے۔۔۔۔۔'

میں نے اس کی آواز درمیان میں ہی کاٹ دی۔ "شاید اس سے کہیں زیادہ شدت کے ساتھ۔ پیار کوئی پیانا نہیں، جہاں اسکیل ڈال کر دیکھنے اور ناپنے کی گنجائش باقی ہو۔ لیکن شاید۔ نفرت کے ان شدید حملہ کے باوجود میں ایک لمحہ بھی تم سے دور نہیں رہا۔ لیکن جہاں سارا ماحول ہمارے خلاف ہو، وہاں ہم یہ جنگ کیسے جیت سکتے ہیں؟"

'ویسی ہی ہمت، جیسی ان دہشت پسندوں نے ایک ذلیل کارروائی کے لیے دکھائی۔
اچھا بتاؤ اگر ہم شادی کر لیں گے تو۔۔۔۔۔؟ کیا مجھے اپنے مذہب کو بھولنا ہوگا۔۔۔۔۔؟'
شاید اب تک مجھے پیار کی اس بے پناہ طاقت کا اندازہ نہیں تھا۔ جہاں ایک سنگھ

پر یوار کے زیر سایہ ہوتے ہوئے بھی اچانک میں ایک ایسے راستے پر چل پڑا تھا، جہاں فرقہ واریت سے دور ایک عام سا انسان رہ گیا تھا۔ ہاں عام انسان۔ مٹھی بھر آسمان اور اپنے پیار کے لیے وقف۔ ایک متوازن اور لبرل چہرے والا عام انسان۔

’نہیں۔۔۔ پیار میں مذہب کوئی رکاوٹ نہیں ہے جان۔۔۔ مذہب پیار کے درمیان آئے تو پیار پیار نہیں رہ جاتا۔‘

’تسلی ہوئی..... ورنہ میں تو ہر روپ میں تمہاری تھی۔ تم جیسے چاہتے..... لیکن چاہتی یہی تھی، ہم اپنے رنگوں میں ایک دوسرے سے پیار کریں۔ ایسا پیار جو نہ دیکھا گیا ہو نہ سنا گیا ہو.....‘

’کیم روشن تھا۔۔۔ آنکھیں روشن تھیں۔۔۔ آواز جیسے سنائی لہروں جیسے موسیقی پیدا کر رہی تھی.....‘

’میں نے سب سوچ لیا ہے..... تم جانتے ہونا..... محبت اور جنگ میں سب کچھ جائز ہے.....!‘

’ہاں۔‘

’مجھے کل لڑکے والے دیکھنے آئے تھے۔ تمہیں بتایا تھا۔۔۔ میرا ایک بھائی آری میں ہے۔ اس نے ہی یہ رشتہ لگایا تھا۔ دوسرا بھائی طالبان سے جڑا ہے۔ مجھ سے ایک سال چھوٹا۔۔۔ ابو بوڑھے ہو گئے ہیں۔ نماز پڑھنے اور قرآن کی تلاوت کے علاوہ کچھ نہیں کرتے۔ کل میں نے سب کی امیدوں کا گلا گھونٹ دیا۔ میں نے صاف منع کر دیا۔ میں یہ شادی نہیں کر سکتی۔ اب گھر والوں کو دال میں کچھ کالا نظر آ رہا ہے۔ میں اسی لمحے کا فائدہ اٹھانا چاہتی ہوں۔‘

’لیکن کیسے؟‘

’وہ میں نے سوچ لیا ہے۔ ہم فون پر نکاح کریں گے۔ نکاح مسنونہ۔ میرے جانے والوں میں ایسا ایک نکاح ہو چکا ہے۔‘

’نکاح..... لیکن میں ہندو ہوں.....‘ میری آواز کانپ رہی تھی۔ ’تم جھوٹے نکاح کا مطلب سمجھتی ہو؟ کیا ایک ہندو کے ساتھ تمہارے گھر والے نکاح کو مان جائیں گے۔‘

’نکاح کے وقت تم اور تمہارا خاندان مسلمان ہوگا۔ مسلمان ہو تم۔۔۔ سمجھو میری بات راتھور۔ میں آنا چاہتی ہوں۔ اور اس کے لیے اس بے رحم وقت سے بہتر کچھ بھی نہیں۔ میں گھر

والوں کو منالوں گی۔ یہ مجھ پر چھوڑ دو۔ میں کہہ دوں گی کہ تمہارے گھر والے تمہاری شادی جلدی کرنا چاہتے ہیں۔ اس لیے ہمیں یہ قدم اٹھانا پڑا۔ سنو راتھور.....

بادل گرج رہے تھے۔ میز اٹلیں چھوٹ رہی تھیں۔ دھماکے ہو رہے تھے۔ نیٹ بند تھا۔ آواز گم ہو گئی تھی۔ میں ایسے گہرے سناٹے میں تھا، جن کے بارے میں شاید میں نے زندگی میں کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ مگر شاید شائستہ ٹھیک کہتی ہے۔ انسانوں کے قتل عام کے لیے جب دہشت گرد اپنا حوصلہ جٹا سکتے ہیں تو ہم محبت کے لیے کیوں نہیں؟ یہ کوئی پریوں کی کہانی نہیں تھی۔ لیکن سب کچھ جیسے پریوں کی کہانیوں جیسا ہی لگ رہا تھا۔ پاکستان میں اتنی گھٹن، اتنی بندشوں میں رہنے والی شائستہ فہیم خاں جب ایسا بھیانک قدم صرف میرے لیے اٹھانے کو سوچ سکتی ہے تو میں کیوں نہیں کر سکتا؟ ممکن ہے، یہ سب کچھ بے حد غیر معمولی اور ممکنات سے الگ دکھائی دے۔ لیکن کبھی کبھی اصلیت شاید اس سے بھی زیادہ تلخ ہوتی ہے۔ اب میں حیران نہیں تھا۔ صرف نئی اسٹریٹجی پر اپنی طرف سے کارروائی کرنے کی دیر تھی۔ ایک دھوکہ۔ ایک جھوٹا نکاح۔ لیکن ہم دونوں یہ اس محبت کے لیے کر رہے تھے، جسے اس دہشت بھرے گہرے میں بچانا ہمارے لیے ضروری ہو گیا تھا۔

شائستہ نے اپنی طرف سے پورا ہوم ورک کر لیا تھا اسے احساس تھا۔ دونوں بھائی اس کی مخالفت میں کھڑے ہو جائیں گے۔ نہ اماں اس حقیقت کو تسلیم کریں گی نہ ابو۔ اسے ٹھیک ویسی ہی بغاوت اپنے گھر میں انجام دینی ہوگی۔ جیسی تختہ پلٹ بغاوتوں کی کہانیاں اس نے سن رکھی ہیں۔ اس لیے کہ اسے ہندوستان پہنچنا ہے۔ جہاں اس کا کوئی بھی رشتے دار نہیں رہتا۔ ورنہ شاید اس جھوٹ کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ اور ظاہر ہے، راجندر راتھور..... ایک ہندو نام سننا اس کے گھر والے کسی بھی صورت میں برداشت نہیں کریں گے۔ اس لیے راتھور یا اس کے گھر والوں کو مسلمان بن کر ہی ملنا ہوگا۔

اس واقعے کے ٹھیک تیسرے دن اس نے نیٹ پر اطلاع دی۔

’خوش ہو جاؤ۔ میں نے مورچہ جیت لیا ہے۔‘

اس نے تفصیل سے بتایا۔ پہلے دونوں بھائی اور امی ابو، محبت کی بات سے ہی بھڑک

گئے۔ پھر جب یہ سنا کہ تم مسلمان ہو اور دہلی میں رہتے ہو، تو ابو کا لہجہ ذرا سا نرم پڑ گیا۔ ان کا بچپن دہلی میں ہی گزرا تھا۔ خیر یہ لمبی کہانی ہے کہ میں نے یہ مورچہ کیسے فتح کیا۔ لیکن میرے گھر والے راضی ہو گئے ہیں۔ میں نے بتا دیا ہے کہ تمہارا نام محمود ہے۔ اور گھر والے تمہاری شادی جلد کرنا چاہتے ہیں۔ تمہارے ابو کی طبیعت خراب رہتی ہے۔ اس لیے وہ پاکستان نہیں آ سکتے۔ اور اس سے پہلے کہ گھر والے محمود کا نکاح کہیں اور کر دیں، ہم فون پر اپنی نکاح کو منظوری دیں گے اور محمود یہ بات مان گیا ہے۔

شائستہ نے آگے بتایا۔ ابو، تمہارے ابو سے بات کرنا چاہتے ہیں تاکہ فون پر نکاح کی رسم پوری کی جاسکے۔ میں شاید اندر تک لرز گیا تھا۔

جھوٹ در جھوٹ

زندگی کے اس بے حد اہم موڑ پر، اچانک دنیا کے نظارے بدلے تھے میرے لیے۔ شاید محبت کی شدت آپ سے آپ کو چھین لیتی ہے۔ پھر جیسے آنکھوں کے آگے کی پرچھائیوں میں صرف جلتے ہوئے قہقہے رہ جاتے ہیں۔ حیرانیوں کا ایک وہاٹ ہاؤس ہوتا ہے۔ جس کے ہر دروازے پر محبت کی ایک بڑی سی مورت ہوتی ہے۔ لیکن اب یہ مورت جھوٹ کی بنیاد پر کھڑی تھی۔ ایک جھوٹ سے نکلنے والا دوسرا جھوٹ۔ جیسے جھوٹ ان دنوں ہندو پاک کے درمیان بولے جا رہے تھے۔ پاکستان کے لیے ہندوستان کی انفارمیشن ایک جھوٹ تھی جیسے ہندوستان کے لیے پاکستان مسلسل دباؤ سے بچنے کے لیے جھوٹ کا سہارا لیتا رہا۔ بابو جی کے الفاظ میں۔ جنگ ہی اکیلا راستہ ہے۔ اور یہاں، ہمارے لیے شاید محبت ہی اکیلا راستہ۔

شائستہ اپنے جھوٹ کے مہرے چل چکی تھی۔ اور اب یہ جھوٹ کا یہ پانسہ مجھے پھینکنا تھا۔ اور اس کے لیے میں نے اس بے رحم رات کا سہارا لیا۔ جس دن ہندوستان کے مثل، مکیش امبانی جیسے بڑے سرمایہ دار گجرات کے ہتھیارے وزیر اعلیٰ کو ملک کا وزیراعظم بنانے کا خواب دیکھ رہے تھے۔ ملک بارود کے ڈھیر پر کھڑا تھا اور بارود کا کھیل، کھیل چکے شخص کو ملک کے وزارت عظمیٰ کی کرسی پر براجمان ہونے کا خواب سجایا جا رہا تھا۔

رات کے دس بج گئے تھے۔ ماں بابو جی سے، دفتر سے نکلتے ہوئے میں اپنی بات بتا چکا تھا کہ آج آپ دونوں سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔ شاید اس ضروری بات کا مطلب وہ سمجھ

چکے تھے۔ سردی میں ان کے چہرے پر اس بے حد ضروری بات کی تپش کو محسوس کیا جاسکتا تھا۔
میرے اندر کمرے میں داخل ہونے تک جیسے وہ خود کو تیار کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

’کسی کی زندگی بچانے کے لیے اگر جھوٹ کا سہارا لیا جائے تو.....؟ ماں لیجئے کوئی شخص
ایک گھنٹن بھرے قید خانے میں ہے۔ آپ اسے باہر نکالنے کے لیے جھوٹ کا سہارا لیتے ہیں اور
اسے زندگی مل جاتی ہے؟‘

’ماں! بابو جی پر اسرار نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

’میں نے شادی کا فیصلہ کیا ہے۔‘

’ممکن ہے، اچانک کا یہ جملہ‘ ماں! بابو جی کے لیے کسی دھماکے کا کام کرتا، لیکن وہ ابھی
بھی غور سے میرا چہرہ پڑھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

’ماں بولی۔‘ اچھی بات ہے!‘

بابو جی بولے۔‘ میں ریٹائر ہو چکا ہوں۔ ہم دونوں تمہارے ہی بھروسے ہیں۔ نہ

بھی ہوتے، تب بھی پریم وواہ جیسے پرستار کے وردھ میں، میں نہیں جاتا۔‘

’یہ سن کر بھی نہیں کہ وہ لڑکی ایک مسلمان ہے۔‘

اب چونکنے کی باری ماں کی تھی۔

’مسلمان اور پاکستانی بھی۔ لیکن اگر یہ نہیں ہوا تو میں بھی نہیں رہوں گا۔‘

میں نے اٹھنے کی کوشش کی تو بابو جی کے الفاظ نے مجھے روک لیا۔‘ بیٹھو۔‘

ان کی آنکھیں کشمکش یا الجھن کا احساس کر رہی تھیں۔

کیسے ملاقات ہوئی.....؟

میں نے بتا دیا۔

’دیکھا ہے؟‘

’ہاں۔‘

’فون پر بات ہوئی ہے۔‘

’ہاں۔‘

’تم اسے ہندو بناؤ گے؟‘

’نہیں۔‘

ماں کا چہرہ ستائے میں ڈوبا تھا۔

’میرا رشتہ سنگھ سے رہا ہے۔ جانتے ہو۔ عمر کی اس پائیدان پر بھی ان کی سہاؤں میں آتا جا رہا ہوں۔ لیکن وہ بھی جانتے ہیں کہ بچے اپنا مستقبل خود چنتے ہیں۔۔۔۔۔ حالات اچھے نہیں۔ تم بھی دیکھ رہے ہو۔ دونوں طرف یدھ کے سائے منڈرا رہے ہیں۔ ایسے میں شادی کا پرستاؤ؟ چلو مان لیا میں تیار ہو جاتا ہوں۔ لیکن وہ لوگ؟ میں قریب سے جانتا ہوں۔ ان پاکستانیوں کو۔۔۔۔۔ بابو جی نے آنکھوں پر ڈھیلے ہو رہے چشمے کو ٹھیک کیا۔۔۔۔۔ بچپن پاکستان میں ہی گزرا۔ دنگے پھیلے تو لئے لٹائے ہم دہلی آ گئے۔ آج بھی اردو اخبار پڑھ لیتا ہوں۔۔۔۔۔ ہم مسلمانوں کے محلے میں تھے۔ شاید وہ پرانی یادوں میں گم تھے۔۔۔۔۔ چشمہ اتارا آنکھیں صاف کیں۔ ’وہ کسی ہندو کو برداشت نہیں کریں گے۔‘

’جانتا ہوں۔‘

’پھر۔۔۔؟‘ اس بار چونکنے کی باری ماں کی تھی۔

’شائستہ کا یہاں کوئی بھی نہیں رہتا۔۔۔۔۔‘

’شائستہ۔۔۔۔۔‘ بابو جی دھیرے سے بڑبڑائے۔۔۔۔۔

’اگر کوئی ہوتا تو شاید کسی بھی جھوٹ کا سہارا لینے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ہم جانتے ہیں‘ حالات خراب ہیں۔ شاید حالات اور بدتر ہوتے چلے جائیں۔ ہم سب ٹھیک کر لیں گے۔ لیکن اس کے لیے صرف ایک راستہ ہے کہ شائستہ ہندوستان آ جائے۔۔۔۔۔‘

’یہ کیسے ہوگا؟‘

’ہم فون پر نکاح کریں گے۔‘

’نکاح۔۔۔؟ پاگل ہو۔۔۔؟ نکاح کا مطلب سمجھتے ہو۔ نکاح کا مطلب ہے دھرم پر یورتن۔ تم دھرم پر یورتن کرو گے۔؟ مسلمان بنو گے۔؟ کیونکہ نکاح تو تبھی ہو سکتا ہے جب تم مسلمان بن جاؤ۔ وہ شک کی نگاہ سے دیکھ رہے تھے کہ کہیں اس میں بھی کوئی پاکستانی چال تو نہیں۔‘

میری آواز کمزور تھی۔ ’کیونکہ نکاح کے بغیر، شائستہ ہندوستان نہیں آ سکتی۔ ہاں،

ایک بار وہ ہمارے ملک آ جائے۔ پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔‘

’ہمیں کیا کرنا ہوگا۔ بابو جی اب بھی مجھے بغور دیکھ رہے تھے۔

’ہم صدیقی خاندان کے ہیں۔ میں محمود صدیقی — آپ آفتاب صدیقی۔ اور

ماں.....‘

’عارفہ صدیقی.....‘ بابو جی ماں سے بول رہے تھے — ’تم عارفہ ہو سکتی..... بچپن میں پڑوس میں ایک لڑکی تھی عارفہ — میرے ساتھ کھیلتی تھی۔ سنے کتنی دور نکل گئے۔‘

ان کا لہجہ ایک بار پھر بجھ گیا تھا..... ماں باپ بڑے شہروں کے لیے صرف ایک کٹہ پتلی ہوتے ہیں، جنہیں ان کے پڑھے لکھے نوکری کرنے والے بچے نچاتے رہتے ہیں۔‘

اپنے کمرے میں آنے تک میں پریشان تھا۔ شاید سب کچھ اتنی جلدی ہو جانے کی امید نہیں تھی۔ لیکن ابھی کئی امتحانات باقی تھے۔ نکاح۔ قاضی، یعنی ایک جھوٹے نکاح کو جیتانا۔ کون مسلمان اس کے لیے تیار ہوگا؟

دوسرے دن صبح بابو جی نے اپنے دو پرانے مسلم دوستوں کو بلا لیا تھا۔ میں نے چھٹی لے لی تھی۔ جس وقت میں کمرے میں داخل ہوا، کمرے میں موت جیسا گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ شاید بابو جی مولوی سبحان (جو پڑوس میں ہی رہتے تھے اور صبح بابو جی کے ساتھ مارننگ واک پر نکلتے تھے) اور ہدایت اللہ خاں دونوں سے اس نازک موضوع پر بات کر چکے تھے۔ مولانا ہدایت اللہ کی بابو جی نے کچھ بے حد دشوار کن لمحے میں مدد بھی کی تھی۔ لیکن اس وقت دونوں کے چہروں سے ناراضگی ظاہر ہو رہی تھی۔ آنکھوں میں سرمہ۔ دونوں کے چہرے پر بڑھی ہوئی داڑھی، کرتا پانجامہ۔ میں پاس والے صوفے پر بیٹھ گیا.....

’مذہب بچوں کا کھیل نہیں.....‘ ہدایت اللہ نے جیسے بغاوت کر دی تھی۔

’وہ لڑکی اگر پاگل ہے اور اسلام سے بے دخل ہونا ہی چاہتی ہے تو کیا تمہارا بھی لڑکا۔؟‘ میاں جوانی کے جوش وودن میں بجھ جاتے ہیں.....‘

مولوی سبحان آہستہ سے بولے — ’تمہاری دوستی میں آگئے۔ لیکن جھوٹا نکاح۔ نفوذ باللہ.....‘ یہ ممکن نہیں.....‘

’ویسے بھی فون پر نکاح قبول نہیں ہے۔ یہ بس چند مجبور یوں کی صورت میں ہو سکتا ہے۔ کہا گیا ہے۔ لا نکاح الا بولی کوئی بھی نکاح بغیر ولی کے جائز نہیں۔‘

ہدایت اللہ نے کہا— ”برخوردار، مسلمان بن جائیں پھر کوئی قباحت نہیں..... ویسے بھی یہ آج کل عام ہو گیا ہے۔ شادی کے لیے پریشانی آئے تو مسلمان ہو جاؤ— اسلام ۴-۴ شادیوں کی اجازت جو دیتا ہے۔“

گفتگو چل رہی تھی۔ سارے تیر میرے خلاف جارہے تھے۔ میں جیسے یکا یک گہرے ستائے میں آ گیا تھا۔ جس امتحان کی گھڑی کو آسان مان کر چل رہا تھا وہ اس قدر الجھی ہوئی اور بھیانک ہو سکتی ہے، شاید یہ سوچ پانا بھی میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ مگر ایسا ہو رہا تھا— مجھے محسوس ہوا، یکا یک شائستہ کا وجود میرے اندر سے گم ہونے لگا ہو..... سانس تیز تیز چلنے لگی تھی۔ پھر اچانک جانے کیا ہوا میں زور زور سے بول رہا تھا۔

’جھوٹ کیا ہوتا ہے، میں نہیں جانتا— آپ بڑے لوگ ہیں— ہم تو بچے ہیں۔ لیکن اتنا جانتا ہوں۔ جو جھوٹ کسی کو پہچاننے کے لیے بولا جائے، وہ جھوٹ، جھوٹ نہیں ہوتا— یہاں بھی دوزندگیاں داؤ پر لگی ہیں— اور دوسری طرف آپ کا مذہب ہے— مجھے پیار گوارا ہے تو مسلم بن جانا بھی گوارا ہے— لیکن شائستہ نہیں چاہتی— جیسے میں نہیں چاہتا کہ شائستہ میرے گھر آ کر اپنا دھرم چھوڑ کر میرے بھگوانوں کو ماننے لگے— دو دھرم کے لوگ اگر ایک دوسرے کو چاہنے والے ہیں تو اپنے اپنے دھرموں کے ساتھ ایک چھت کے نیچے کیوں نہیں رہ سکتے—؟ اس دنیا میں جب قتل و غارت کے لیے، ہزاروں تسلیاں یا فتوے مل جاتے ہیں، تو دو پیار کرنے والوں کو ایک جھوٹ کا سہارا کیوں نہیں مل سکتا—؟ بابو جی سنگھ کو ماننے والے ہیں۔ بابر می مسجد کے گرنے سے لے کر ہزاروں واقعات ایسے ہیں، جہاں لاشوں کی تجارت ہوئی ہے اور آپ کے یہاں..... فدا نہیں..... اُسامہ جیسے لوگ جو مذہب کے نام پر انسانی معصوم جانوں کا قتل کر رہے ہیں— یہ سب جائز ہے تو پیار کا ایک جھوٹ جائز کیوں نہیں—؟ میں چلا یا تھا— وہ وہاں مر جائے گی اور یہاں میں— کیا یہ آپ دونوں کے مذہب کے لیے فخر کی بات ہوگی—؟ یا وہ جھوٹ، جو دو زندگیوں کو بچالے۔‘

شاید میں رو رہا تھا..... کچھ عجیب سے احساس رہے ہوں گے کہ میں زیادہ دیر تک کمرے میں ٹھہر نہیں سکا۔ میرے جانے کے فوراً بعد ہی دونوں مولوی صاحبان بھی اپنے گھر چلے گئے تھے۔

میں گہرے سناٹے میں تھا۔ اس کے باوجود پر امید۔ اندر جل پر یوں کی طرح رقص کرتی شائستہ موجود تھی۔ جو کہہ رہی تھی۔ 'گھبراؤ مت۔ ڈرتے کیوں ہو سب ٹھیک ہو جائے گا۔'

رات میں ہدایت اللہ اکیلے واپس آ گئے۔ وہ کئی جگہ بالخصوص گاؤں کی شادیوں میں نکاح کے فرائض انجام دے چکے تھے۔

چائے پیتے ہوئے انہوں نے بابو جی کو اپنے دل کی بات بتادی۔ 'راز داری ضروری ہے۔ اب تو جیسے ہونٹوں پر پاکستان کا نام لانا بھی ملک سے غداری جیسا ہو گیا ہے۔ بیٹے میاں کی باتوں میں وزن تھا۔ آپ تیاری کرو۔ لیکن یہ فیصلہ دل پر پتھر رکھ کر کیا ہے میاں۔ اللہ معاف کرے۔ اگر اس جھوٹ سے دو زندگیاں بچ سکتی ہیں تو پھر یہ جائز ہے۔'

وہ بابو جی کی آنکھوں میں جھانک رہے تھے۔ 'شاید تم یہ بھی جان جاؤ کہ ایک انسان کی زندگی بچانے کا معاملہ سامنے آتا ہے، تو اسلام پیچھے نہیں ہٹتا۔ وحشیوں نے اسلام کو درندوں کا مذہب بنادیا ہے۔'

جاتے ہوئے وہ ٹھہر کر بولے۔ 'میں نکاح پڑھا دوں گا۔ دو گواہوں کی ضرورت پڑے گی۔ ایک مولوی سبحان ہو جائیں گے۔ دوسرا میں اپنے چھوٹے بھائی کو تیار کر لوں گا۔' ایک وزنی پتھر میرے وجود سے اتر گیا تھا۔ اس رات دیر تک پتا جی میرے پاس بیٹھے رہے۔ ان کی آنکھیں جل رہی تھیں۔

'چلو، تم خوش ہو۔ شاید اسی میں ہماری خوشی ہے۔ لیکن تم نہیں جانتے ان مسلمانوں کو۔ قریب سے دیکھا ہے ان لوگوں کو۔ یہ آج بھی اسی مغلیہ دور میں جیتے ہیں، جہاں اپنے ہی دیش میں ہم پر جزیہ لگاتے ہوئے ہمیں دوئم درجے کا شہری بنادیا گیا تھا۔ ان کے لیے سب کچھ ان کا دھرم ہے۔ تو پھر ہمارے لیے ہمارا دھرم کیوں نہیں؟ وہ اپنا پاکستان لے چکے۔ ان کی نفرتوں نے بنگلہ دیش بنوا دیا۔ یہ اپنے بھائیوں کے بھی نہیں ہوتے۔ پھر ہندو کیوں شرماتا ہے اپنے مذہب کی الکھ جگانے میں۔ ہر بار ایک سیکولر مکھوٹا کیوں پہنتا ہے؟ ایک بابر کی مسجد کا موضوع ان سترہ سالوں میں بار بار اٹھتا رہا۔ اور بنگلہ دیش اور پاکستان میں جو ہزاروں مندر توڑ دیئے گئے، وہاں؟ دراصل یہاں بھی وہ اسلام کی حکومت چاہتے ہیں۔ یا وہ جہاں بھی ہوتے

ہیں۔ اسلامی حکومت کا خواب دیکھتے ہیں۔ کیونکہ ان کے مذہب میں لکھا ہے..... کافروں سے جہاد کرو۔ یہ فدائین دھماکے دراصل جہاد کی ہی شکل ہیں، جسے وہ کبھی کم نہیں کریں گے.....

ایک باپ کھو گیا تھا، نگلہ کا سانپ مذہبی چولے سے سامنے آ گیا تھا۔ میں ڈر رہا تھا۔ یا شاید حیران ہو رہا تھا۔ ہم جھوٹ سے الگ نہیں ہوتے۔ جھوٹ ہمارے ساتھ چلتا ہے۔ ہم اپنی خوشیوں کے لیے بار بار جھوٹ بولتے ہیں۔ لیکن جھوٹ اپنی زہریلی زبان دکھا کر ہمیں ڈراتا بھی رہتا ہے۔

یہ وہی دور تھا، جب قصاب کو لے کر ہند پاک کی سیاست گرما چکی تھی۔ اور ادھر امریکہ، ایٹمی دھماکوں سے آزاد دنیا کا اعلان کرنے والے ہیرو او بامہ کے ساتھ ایک نئی تاریخ کا گواہ بننے کی تیاری کر رہی تھی۔ وہاٹ ہاؤس کے 132 کمرے والے محل میں، جسے کبھی 18 ویں صدی کے کالے غلاموں نے مل کر بنایا تھا۔ پہلی بار ایک جہشی صدر کے ذریعے اس محل میں جا کر نئے خوابوں کو پورا کرنے کا وقت آ گیا تھا۔ یہ خوابوں کو بچ کرنے کا وقت تھا۔ شاید اسی لیے ایک نئے خواب کی بنیاد میں بھی رکھ چکا تھا۔

دوسرے دن صبح ہی میں شائستہ کو اپنی کامیابی کی خبر دے دی۔ گجانند رائٹھور عرف آفتاب صدیقی سے تقریباً دو بجے شائستہ کے والد کی ایک رسمی بات چیت ہو گئی اور آئندہ جمعرات رات 8 بجے فون پر نکاح کا وقت مقرر کر دیا گیا۔

جیسا میں نے شروع میں بتایا ہے، میرے لیے سب کچھ کسی پریوں کی کہانی جیسا تھا۔ راکھس کے چنگل میں قید پری۔ شہزادہ جنگل جنگل بھٹکتا ہوا، ہزاروں طلسم سے گزرتا آخر کار شہزادی کو اپنے قبضے میں کر لیتا ہے۔ لیکن شاید میں بھول گیا تھا۔ پریوں کے کرشمے یا فتناسی عام زندگی کے کرشمے یا فتناسی کے سامنے بالکل پھیکے ہیں۔ شاید میرا اصل چیلنج اب شروع ہوا تھا۔

آخر میں مذہب

جمعرات — شام، ساڑھے سات بجے ہی ہدایت اللہ، مولوی سبحان اور ہدایت اللہ کے چھوٹے بھائی آ گئے۔ ڈرائنگ روم کا نقشہ بدل چکا تھا۔ صوفے کنارے کر دیئے گئے تھے۔

قالین پر سفید چادر بچھ گئی تھی۔ گنوتیکے لگ گئے تھے۔ اس درمیان پاکستان، شائستہ کے والدین سے دو تین بار بات ہو چکی تھی۔ مجھے آئیڈیا کا اشتہار یاد آ رہا تھا، جہاں ایک موبائل سے گاؤں دیہات کے بہت سارے بچے پڑھ رہے تھے۔ یا ایک نیتاجی کے مال بنائے جانے کے نام پر ملک کے کونے کونے سے رائے مانگی جاتی ہے..... اور عوام کہتی ہے — نا — وہاں این آئیڈیا سر جی۔ اور یہاں یہی موبائل — جھوٹ ہی سہی۔ سرحد کی دیواریں توڑ کر دو رشتوں کو ایک بندھن میں باندھنے جا رہا تھا۔

آٹھ بج گئے۔ موبائل کا اسپیکر آن تھا۔ تاکہ نکاح کے الفاظ اور میرے قبول نامے کو وہاں سنا جاسکے — اور لڑکی کے قبول نامے کے لفظ یہاں سب کو سنائی دے سکیں۔ میں نے اپنے دوست فردین کو اس رازداری بھرے جھوٹ میں شامل کیا تھا کہ وہ اپنے موبائل سے اس موقع کی تصویر لے لے تاکہ اسے ثبوت بنا کر شائستہ کے گھر والوں کو ویزا میں کوئی پریشانی نہ ہو۔

بابو جی سفید کرتے پائجامے میں تھے۔ سر پر ٹوپی — باہر کا دروازہ بند تھا — اس حلیے میں پہلی بار دیکھ کر عجیب سا لگا تھا۔ بابو جی گجاندرا ٹھور نہیں، جامع مسجد میں نماز پڑھانے والے امام صاحب لگ رہے تھے۔ لباس نے مذہب کا فرق مٹا دیا تھا۔ آٹھ بج گئے۔

ہدایت اللہ نے قرآن شریف کے کلمات پڑھنے شروع کئے..... کمرے کا سناٹا..... ایک بھیانک خاموشی..... آواز گونج رہی تھی..... فردین، بابو جی، مولوی سبحان، ہدایت اللہ کے چھوٹے بھائی..... اور پردے سے جھانکتی ماں۔ میرے لیے ابھی یہ سوچنے کا وقت نہیں تھا کہ ماں پر کیا گزر رہی ہوگی۔ لیکن شاید ایک جھوٹ کو پہنتے ہوئے بھی سچ کا احساس ہوتا ہے۔

اسپیکر پر شائستہ کے رونے کی آواز سن رہا تھا..... اُف میں، بھیانک سنائے میں تھا۔ جھوٹ اب صرف ایک سچ تھا۔ ہمارے ملک، ہمارے خون سے گزرتا سچ..... وہ زار و قطار روئے جا رہی تھی۔ اسپیکر پر مولوی کی آواز ابھر رہی تھی۔ آپ کا نکاح محمود صدیقی ولد محمد آفتاب صدیقی کے ساتھ دو لاکھ روپے، سکتے رائج الوقت دو معزز گواہوں کی موجودگی میں..... آپ نے قبول کیا.....؟

رونے کی آواز کے درمیان شائستہ کی آواز ابھری — ہاں، قبول کیا.....

امام کے تین بار شائستہ سے قبول نامے کے بعد اب میری باری تھی.....

میری آنکھیں بند تھیں۔ اب شاید یہ جھوٹ نہیں رہا تھا۔ قبول کرنے کے ساتھ ہی وہ میری زندگی میں آگئی تھی۔ اس کے رونے کی آوازیں ابھی بھی ٹھہر ٹھہر کر میرے کانوں میں گونج رہی تھیں۔

ممکن ہے، دوسروں کے لیے یہ جھوٹ ہو یا نائک۔ لیکن ہمارے لیے زندگی سے کہیں زیادہ۔ اور یہ بھی سچ تھا، اب وہ مکمل طور پر میری زندگی میں داخل ہو چکی تھی۔ دوسرے دن میں نے نکاح کی فلم، شائستہ کو میل کر دی۔ شائستہ کا فون آیا تھا۔ وہ چپک رہی تھی۔

’مسز راٹھور بول رہی ہوں۔ اف..... پکے پاکستانی لگ رہے تھے تم..... ارے اب تو میں تمہاری منکوحہ ہوں۔ کچھ بھی کر سکتے ہو تم۔ لیکن مسٹر ابھی اتنا بے صبر بننے کی ضرورت نہیں ہے۔ حالات خراب ہیں۔ بڑے بھائی حکومت سے ویزا لینے کی کوشش کر رہے ہیں۔ میں امی جان اور فرحان آئیں گے۔ فرحان میرا چھوٹا بھائی ہے۔ ابو کے گھٹنوں میں در در ہتا ہے اس لیے وہ نہیں آپائیں گے۔ گھبرانامت۔ ایمر جنسی ویزا مل جائے گا۔‘

اور اس کے ٹھیک سات دنوں بعد اس نے خوشخبری دی۔ ’ویزا مل گیا ہے۔ سات دنوں کا ملا ہے۔ لیکن ابھی ہم چار دنوں میں لوٹ جائیں گے۔ ہمارے پاس صرف چار دن ہوں گے اور یہ چار دن تمہیں سنبھالنے ہیں۔‘



زندگی، نائک یا ڈرامے سے کہیں زیادہ ایک کڑوی سچائی ہے۔ ہم زندگی میں ایک معمولی سا بھی قدم اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں تو جیسے ایک نائک اپنے بھیانک روپ میں ہمیں نئی صورت حال سے آگاہ کرنے لگتا ہے۔ یہاں تک ہم کامیاب رہے تھے لیکن اب؟ راستے پریشان کن اور الجھے تھے۔ بھارت آئے ہوئے پاکستانی ایک ایک کر کے واپس بھیج دیئے گئے تھے۔ بیحد ایمر جنسی حالت میں ہی ویزا ملنا ممکن تھا۔ پھر اس فار مالیٹی پورا کرنے کے لیے پولس ویری فیکیشن۔ لیکن یہاں بھی ہمارے پڑوسی مولانا سبحان نے مدد کی تھی۔

شائستہ کے بھائی نے وہاں کی ہوم منسٹری دوڑ بھاگ کر کے ویزا حاصل کر لیا تھا اور اب وہ آرہے تھے۔ پولس انکوائری میں مولوی سبحان نے ساتھ دیا تھا۔ آفتاب صدیقی ہمارے

کرائے دار ہیں اور اچھے آدمی ہیں۔

ایک بلاٹل گئی تھی لیکن اصل امتحان ابھی باقی تھا۔ شائستہ کو فرحان سے خطرہ تھا، جس کے بارے میں اس کا شک تھا کہ وہ طالبان جیسی دہشت پسند تنظیم سے وابستہ ہے۔ ظاہر ہے، اس شک کے کچھ بنیاد بھی رہے ہوں گے۔ لیکن اب تک کی ساری مہم اتنی کامیابی سے انجام پائے گی، میں نے سوچا نہیں تھا۔ شائستہ کے پاس صرف چار دن ہوں گے۔ ان چار دنوں کو زندگی بھر کا ساتھ بنانا تھا۔ اصل زندگی کا جواب شروع ہوا تھا۔ کتنے ہی خیالات آرہے تھے۔ جارہے تھے۔ وہ معافی مانگ لے گا۔ گڑگڑا کر اپنی محبت کی بھیک مانگے گا۔ لیکن وہ ایک جھوٹ کو کیوں تسلیم کریں گے؟

پھر؟

اگر وہ شائستہ کو ساتھ لے کر چلے گئے تو؟ تو کیا ان حالات میں اس کا پاکستان جا کر شائستہ کو لانا ممکن ہے؟ شاید نہیں۔ صرف ایک ہلکی سی امید کہ پیار جیت جائے۔ جیسے مولوی سبحان یا ہدایت اللہ نے اس پیار کی عظمت کو دہشت گردانہ کارروائیوں پر ترجیح دی۔ شاید شائستہ کی امی جان کا دل بھی پیسج جائے۔

لیکن ابھی سب سے بڑی الجھن تھی، ان چار دنوں میں اس کے گھر والوں کا مسلمانوں کی طرح رہنا اور تواضع کرنا۔ کیا یہ ممکن ہو سکے گا؟

لیکن یہ ممکن کرنا پڑے گا۔ قدم قدم پر احتیاط برتنی ہوگی۔ ذرا بھی لاپرواہی اور خطرہ سامنے۔ اور خطرہ بھی ایسا کہ ان نازک اور سیاسی حالات میں، معاملات کے بے حد بگڑ جانے کا خطرہ بھی سامنے تھا۔

ایک ہندو گھر کو مسلمانی گھر بنانے کا کام جاری تھا۔ دیوار پر ننگے دیوی دیوتاؤں کے کلینڈر چھپا دیئے گئے تھے۔ اسلامی کلینڈر دیواروں پر جگہ جگہ لگا دیئے گئے۔ پوجا والا کمرہ بند کر دیا گیا۔ بابو جی تو سفید کرتا اور پانچجامہ پہن کر مسلمان بن جائیں گے اور ماں؟

مشکل ماں کی تھی۔ ماں سیندور پوچھنے، منگل سوتر اتارنے کو راضی نہیں تھی۔ مرجاؤں گی لیکن نہیں اتاروں گی۔ لیکن بابو جی کے سمجھانے پر ماں، عارفہ صدیقی بن گئی تھی۔ شلوار جمپر۔ سر پر آنچل ڈالے۔ اپنے گھر میں ہو کر بھی، جیسے ہم کسی اجنبی گھر میں تھے۔ کہاں سے ہندو تھے ہم.....؟ گھر کی دیواروں سے لے کر پہناوے تک۔ کہاں ہیں ہم؟ بس

لباس یا پہناوے کی حد تک؟ لیکن ایک مشکل اور تھی۔ گھر میں نانوتیج نہیں کھایا جاتا تھا۔ بابو جی اور ماں اس کی بوتل سے پرہیز کرتے تھے۔ یہ ذمے داری مولوی سبحان نے قبول کر لی تھی۔ میرے گھر سے آجائے گا۔ انہوں نے اپنے گھر والوں کو بتایا تھا۔ گجاندہ بابو کے یہاں، ان کے بچپن کے پاکستانی دوست آرہے ہیں۔

’اس ماحول میں۔۔۔؟ ممکن ہے، ان سے پوچھا گیا ہو، لیکن جواب آسان تھا۔ دوست تو کسی بھی ماحول میں آسکتے ہیں۔ دشمن تھوڑے ہی آرہے ہیں۔‘

ہمارے طرف سے ساری تیاری مکمل تھی۔ لیکن احتیاط برتنے کے باوجود بھی خطرے کا پہلا سارن اس وقت بجا، جب گاڑی گھر کے دروازے پر داخل ہوئی۔ دروازے پر انگریزی میں گجاندہ راٹھور کی نیم پلیٹ لگی تھی۔ اس نیم پلیٹ کے بارے میں ہم نے اس سے پہلے غور نہیں کیا تھا۔ مگر حادثہ ہو چکا تھا۔ چھ بجے صبح یہ لاہور بس سے چلے تھے اور شام چھ بجے لاہور سے چلنے والی بس انہیں دلی گیٹ چھوڑ گئی تھی۔ میں گاڑی لے کر پہلے ہی ان کے استقبال کے لیے کھڑا تھا۔ مگر شائستہ کو چھوڑ کر امی جان یا فرحان دونوں میں کہیں وہ گرجوٹی نہیں تھی، شاید میں جس کی امید کر رہا تھا۔

گاڑی چلاتے ہوئے میں نے شائستہ کی طرف دیکھا، وہاں قندیل کی طرح روشن مسکراہٹ کے ساتھ ایک گھبراہٹ بھی چھپی تھی۔

گاڑی کے گھر پہنچنے تک سناٹا ہی رہا۔ کسی نے کوئی بھی ذکر چھیڑنا مناسب نہیں سمجھا۔ اب گاڑی چر مرا کر گھر کے دروازے پر رک گئی تھی۔

’گجاندہ راٹھور.....‘ فرحان کے چونکنے کی باری تھی۔

مجھے دن میں آسمان کے تارے نظر آ گئے۔ یہ انہیں کافلیٹ ہے۔ ہم کرائے میں رہتے ہیں۔

’اوہ.....!‘

شائستہ کے بے حد پیارے معصوم چہرے پر سناٹا چھایا ہوا تھا۔ امی جان غور سے ہماری طرف دیکھ رہی تھیں۔

’اپنا مکان نہیں ہے؟‘

’ہو جائے گا۔ جلد ہی.....‘

گاڑی رکنے کی آواز کے ساتھ ماں نے دروازہ کھول دیا تھا۔

فرحان، بابو جی کے گلے ملا۔ علیک سلیک، ہونے کے بعد یہ لوگ صوفے پر بیٹھ گئے۔

دیوار پر لٹکے اسلامی کلینڈر کو دیکھتے رہے۔

’پہلے ناشتہ یا چائے — یا آپ لوگ فریش ہونا پسند کریں گے۔؟‘

شائستہ کی امی کے چہرے پر ناراضگی کے آثار اب بھی برقرار تھے، جیسے اس شادی میں

ان کی رضامندی شامل نہیں ہو۔

’دونوں بھائی بہت پیار کرتے ہیں اس سے۔ ورنہ یہ تو ممکن ہی نہیں تھا.....‘

شائستہ سہمی ہوئی تھی۔

فرحان پوچھ رہا تھا۔ ’یہاں تو مسلمانوں پر بہت ظلم ہوتا ہے۔ آپ لوگ کیسے برداشت

کر لیتے ہیں اتنا ظلم.....؟‘

بابو جی نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا، میں نے روک دیا۔

’ظلم تو نہیں ہوتا.....‘

’نہیں ہوتا۔؟‘ بابری مسجد توڑ دی — گودھرا میں اتنے ظلم ڈھائے — ظلم اور کیا ہوتا

ہے.....؟‘

وہ طالبان کی زبان بول رہا تھا۔

’بابو جی خود کو روک نہیں پائے — آپس میں لڑائی تو ساری دنیا میں چلتی ہے۔ بابری

مسجد مسمار ہوئی تو اخبار سے میڈیا سب نے خوب خبر لی — مسلمان یہاں اپنی پوری آزادی کے

ساتھ رہتے ہیں۔‘

’وہی۔ آپ لوگ شاید ایک خاص طرح کی سینر شپ میں جیتے ہیں۔ اس لیے ملک

کے خلاف بولنے کی آزادی نہیں۔‘

’ایسا نہیں ہے.....‘

ٹھیک یہی وقت تھا، جب پاس کے مندر سے گھنٹہ بجنے کی آواز سنائی پڑی —

شائستہ کی امی چونک پڑی — یہاں پاس میں مندر ہے؟
 فرحان نے پوچھا — ’آپ مندر کے سائے میں رہتے ہیں؟‘
 ’بھارت مسجدوں اور مندروں کا شہر ہے۔ قدم قدم پر مندر — بابو جی بولتے بولتے رہ گئے..... میں بابو جی کی بے بسی اور لا چاری سمجھ رہا تھا۔

ماں چپ تھی۔ نظریں بچا بچا کر وہ سہمی ہوئی شائستہ کو دیکھ رہی تھی —
 ’مغرب کی نماز کا وقت ہو گیا ہے۔ یہاں پاس میں کوئی مسجد ہے؟‘
 فرحان کے اس اچانک سوال سے ہم سب جیسے سنائے میں آگئے تھے.....
 ’نہیں ہے.....‘ — میرا لہجہ ڈرا ڈرا سا تھا.....
 ’کوئی بات نہیں۔ گھر میں نماز پڑھ لیں گے۔ پچھتم کدھر ہے؟‘
 شائستہ کی امی، ماں سے پوچھ رہی تھیں.....
 ہمارے دل ڈوب سے گئے تھے —

ماں چپ تھی۔ ہونٹوں پر تالا۔ اس نئی مصیبت کے بارے میں تو ہم نے غور بھی نہیں کیا تھا.....

فرحان کی آنکھوں میں شک کے سائے گہرے ہو گئے تھے..... ’آپ لوگ نماز نہیں پڑھتے کیا؟‘

شائستہ کی امی کہہ رہی تھیں — ’وہاں سنا تھا، بھارت کے لوگ غیر مذہبی ہوتے جا رہے ہیں۔ نماز اور قرآن سے کوئی مطلب ہی نہیں..... ناراضگی اب آہستہ آہستہ ظاہر ہو رہی تھی۔
 ’ہم وضو کریں گے۔ پھر مغرب کی نماز۔ پھر تلاوت کریں گے..... قرآن شریف تو گھر میں ہو گا ہی —‘ وہ ماں سے پوچھ رہی تھی — ’غسل خانہ کہاں ہے — جا نماز نکال دیجئے۔
 تلاوت کے بعد ہی ہم چائے ناشتہ کریں گے، پھر باتیں کریں گے.....‘

فرحان، شائستہ اور امی جان کو ان کا کمرہ دکھا دیا گیا تھا — باہر ہم تینوں سکتے ہیں تھے — ایک دوسرے سے نظر ملاتے ہوئے بھی گھبراہٹ سی ہو رہی تھی۔



وہ بھیانک رات گزر گئی۔ مولوی سبحان کے گھر سے جائے نماز اور قرآن شریف ان کا

چھوٹا بیٹا لے آیا تھا اور یہ بات فرحان اور امی جان پر ظاہر ہو گئی تھی۔ رات کھانے کے بعد امی جان نے مختصر میں اپنا فیصلہ ستایا۔

’فون پر نکاح کو ہم صرف ایک رسم مانتے ہیں۔ یہاں آ کر آپ کا گھر گھرانا اور ماحول دیکھنا تھا۔ محمود میاں کو پاکستان آنا ہوگا۔‘ تبھی ہم شائستہ کی رخصتی کر سکیں گے۔

رات جیسے کمرے میں ڈھیر ساری چمکاڑیں جمع ہو گئی تھیں۔ میں جانتا تھا، شائستہ کی امی اور فرحان گھر کا ماحول دیکھ کر خوش نہیں تھے۔ جیسے جبرائیل کی ضد میں ہندوستان تو آ گئے، لیکن اب اس آنے پر افسوس ہو رہا ہو۔ فرحان بار بار بھارت پاک دشمنی کے تذکرے لے کر بیٹھ جاتا۔ یا پھر کشمیر کی باتیں کرتے ہوئے اس کی آنکھیں سرخ ہو جاتیں۔ بابو جی کے لیے یہ سب برداشت کرنا ممکن نہیں تھا لیکن وہ برداشت کئے ہوئے تھے۔ رات کسی طرح کٹ گئی۔ لیکن صبح یعنی دن کا وقت دھماکے جیسا تھا۔

ماں نے علی الصبح نظریں بچا کر پوچھا والا کمرہ کھول دیا تھا۔ وہ اپنی پوجا میں مصروف تھیں..... کہ اچانک چونک گئیں۔

دروازے پر لال لال آنکھیں لیے فرحان اور شائستہ کی امی جان کھڑے تھے۔

’تو ہمیں بیوقوف بنایا گیا۔ آپ لوگ مسلمان نہیں ہندو ہیں.....‘

پھر جیسے ایک کے بعد دوسرے دھماکے ہوتے چلے گئے۔



ڈرائنگ روم میں سب اس وقت ایسے بیٹھے تھے، جیسے کسی کی میت میں آئے ہوں۔ ایک طرف دونوں گھر والے تھے۔ دوسری طرف سر جھکائے مولوی سبحان ’دھوکہ۔‘

فرحان کی آنکھیں جل رہی تھیں۔ ’اتنا بڑا دھوکہ۔ مجھے کل ہی شک ہو گیا تھا۔ لیکن جھوٹا نکاح۔؟ اسلام کی بے حرمتی ہم گوارا نہیں کریں گے۔‘ شائستہ کی آنکھیں روتے روتے پھول گئی تھیں۔

’ہم پولس میں جائیں گے۔ ایف آئی آر درج کرائیں گے۔ دھوکے بازوں کا ملک ہے یہ۔ اتنا بڑا دھوکہ — میرے لیے یہ بات موت سے زیادہ بھیانک ہے کہ میں ایک کافر کے یہاں ہوں۔‘

’ہم ہی بے وقوف تھے، جو اس بے حیا کے بہکاوے میں آ گئے — تھوڑی سی جانچ پڑتال کر لیتے تو شاید اصلیت سامنے آ جاتی۔ نوج یہ نیٹ چیننگ جو نہ کرائے۔ بے شرمی کا اکھاڑا ہے۔‘

’تو پولس کے پاس جائیں گے آپ؟‘ کافی دیر بعد مولوی سبحان نے منہ کھولا۔۔۔ الحمد للہ۔ میں بھی مسلمان ہوں۔ سچ اور جھوٹ کے معنی جانتا ہوں۔ لیکن میں دل پر ہاتھ رکھ کر کہہ سکتا ہوں کہ ان بچوں نے جو کیا وہ گناہ نہیں۔ کتنا مذہب جانتے ہیں آپ —؟ ہندوستانیوں کا مذہب کیا پاکستانیوں کے مذہب سے الگ ہے —؟ وہی اسلام جو میرے دل میں ہے، وہی آپ کے دل میں ہے — اور اسلام نفرت نہیں، محبت سکھاتا ہے — دلوں کو توڑنا نہیں جوڑنا سکھاتا ہے۔ میں ابھی بھی اپنی بات پر قائم ہوں کہ ان دونوں نے جو کچھ کیا، وہ ذرا بھی غلط نہیں ہے۔‘

’اس لیے کہ آپ بھی اس سازش میں شامل تھے — وہ بھی ایک مسلمان ہو کر — شریعت کا پاس ہونا چاہئے — آپ نے جو کچھ کیا وہ ناقابل معافی ہے۔‘ فرحان کی آنکھیں جل رہی تھیں۔ اتنا بڑا فریب شاید یہ سوچ پانا بھی میزائل کے پھٹنے جیسا ہے۔‘

’تو آپ پولس کے پاس جائیں گے۔ فریاد لے کر۔ اور پولس آسانی سے اس پریم کہانی کو سچ مان لے گی؟ ایسے ماحول میں جہاں تلوار سر پر منڈرا رہی ہے۔ جنگ کا ماحول ہے۔ ممبئی پر فدا کین حملہ ہو چکا ہے اور ہندوستانی حکومت کے پاس ایک مضبوط ثبوت بھی ہے۔ ایسی صورت میں آپ جانتے ہیں پولس کے پاس جانے کا مطلب —؟ ایمر جنسی ویزا، مشکل حالات میں آپ کی آمد — ان سب کو دہشت گردانہ کارروائیوں کی نظر سے دیکھا جائے گا — جائے پولس کے پاس۔‘

جیسے اچانک آنکھوں کے آگے کی دھند آپ کو ایک نہ ختم ہونے والے اندھیرے میں دھکیل دیتی ہے۔ میں جیسے اچانک صفر میں دھکیل دیا گیا — میں نے پلٹ کر دیکھا۔ شائستہ کی آنکھوں کے آنسو اس کے گال پر جمع ہو گئے تھے۔ آنکھیں خوف سے پھیل گئی تھیں — جیسے ڈاکٹر

نے سہارا دیتے دیتے جواب دے دیا ہو.....

’ہم سب پھنسیں گے..... پولس میں جانے کے بعد کوئی نہیں بچے گا.....‘ بابو جی کمرے میں ٹہل رہے ہیں۔

’میں بھی سنگھ کا آدمی ہوں۔ ایک کٹر اور مذہبی انسان۔ لیکن کیا کٹر پن بچوں کی خوشی سے زیادہ معنی رکھتی ہیں۔‘

پہلی بار بابو جی کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ’میں نے بس ان بچوں کی خوشی کے لیے یہ بھی سوچ لیا تھا۔ سیاست کی عمر نہیں رہی اب۔ سنیاں لے لوں گا۔ سنگھ کی سبھاؤں میں جانا بند..... سچ اگر لاکھوں لوگوں کی جان لینے سے زیادہ بھیا تک ہے تو ہم ایک سچ کے لیے آگے کیوں نہیں آسکتے۔‘

’دھوکہ.....‘ فرحان کمرے میں ٹہلتا ہوا بے چین تھا۔ ’ہم ایک اجنبی دیس میں چند کافروں کے درمیان اپنی غلطی سے پھنس گئے ہیں۔ ٹھیک کہتے ہیں آپ۔ پولس کے پاس گئے تو شاید وہ ایک نیا قصاب ڈھونڈ لے گی.....‘

’ہماری پولس ایسی نہیں ہے۔‘ شاید پہلی بار مجھے احساس ہوا تھا، مجھے بولنا چاہئے۔ ’شائستہ نے یہ ساری لڑائی صرف میرے لیے لڑی ہے۔ اس وقت پاکستان جیسے ملک سے ساری بندشوں کے باوجود اگر یہاں تک آنے کی ہمت جٹائی ہے تو صرف میرے لیے۔ لیکن شاید تاریخ کے سارے بے رحم اوراق میں ہمیشہ سے پیار کو شکست ملتی رہی ہے۔‘

’مجھے معاف کر دیجئے..... شائستہ کو بھی.....‘ الفاظ ٹوٹ رہے تھے۔ صرف آنکھیں ظاہر کر رہی تھیں..... ہونٹ لرز رہے تھے..... ’ہم نے سوچا تھا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا..... ملک کی تقسیم نے سب ٹھیک کر دیا تھا نا۔؟ دو ملک۔ دو الگ ملک۔ اپنی جگہ چین سے زندگی گزارنے والے دو ملک۔ لیکن کہاں سب ٹھیک تھا۔؟ 61 برسوں میں سب ٹھیک کہاں ہوا۔ لڑتے ہی رہے ہم۔ نفرت بوتے رہے۔ نفرت کی فصلیں کاٹتے رہے..... نفرت بھلا کیوں نہیں سکتے ہم.....؟‘ میں نے آنسو پونچھے۔ ’بتائیے کیا راستہ ہے؟ راجندر راٹھور سے سچ سچ محمود صدیقی بن جاؤں تو۔؟ آپ مجھے پاکستان بلا کر شائستہ مجھے سوئپ دیں گے۔‘

’نہیں۔‘ امی کا لہجہ برف کی طرح ٹھنڈا تھا۔

’پھر راستہ بتائیے۔ حل نکالے.....‘ آنسو ایک بار پھر آنکھوں میں سمٹ آئے تھے۔

’ہم نے سوچا تھا سب ٹھیک ہو جائے گا۔ یہاں آپ کے آنے کے بعد آپکے پاؤں پر گر کر ہم معافی مانگ لیں گے۔ آپ بدلتے وقت کے ساتھ ہمارے پیار کی گہرائی کو سمجھیں گے اور معاف کر دیں گے.....‘

الفاظ ٹھہر گئے ہیں۔

میں کمرے کی طرف دیکھتا ہوں۔ دیوار پر جھولتے اسلامی کلینڈر میں ایک بچہ قرآن کی تلاوت کر رہا ہے۔ مکہ اور مدینہ کی تصویریں۔ صرف کمرہ بدلا ہے۔ ہم حالات نہیں بدل سکتے۔ لیکن برسوں کی تہذیب سے جڑنے کے بعد کسی نئے فیصلے کی حمایت میں ہی سہی، کمرہ ایک نئی تہذیب تو اوڑھ سکتا ہے۔؟ پھر حالات کیوں نہیں بدلے جاسکتے.....

اور یہ وہی نازک وقت تھا، جب افغانستان اور پاکستان سے طالبان کے فتوے آ گئے تھے۔ لڑکیوں کو پڑھانا منع ہے۔ باہر سڑک پر نکلنا، غیر مردوں کو دیکھنا..... اور ایسے تمام فتوؤں میں عورت کی بغاوت کی سزا موت تھی۔ عورت ایک بار پھر پندرہویں صدی میں پہنچ رہی تھی۔ شاید شائستہ کی بغاوت کو بھی اسلامی شریعت سے جوڑ کر دیکھا جائے گا.....

موت..... موت.....

صرف موت کا جان لیوا احساس رہ گیا تھا۔ شاید ہم ہار چکے تھے۔

امی چپ تھیں۔

شائستہ کی سسکیاں گونج رہی ہیں۔

بابو جی ادھمرے سے کرسی پر بیٹھے ہیں۔ ماں کی آنکھوں کی پتلیاں بے جان ہو چکی

ہیں.....

فرحان نے فیصلہ سنا دیا۔

”ہم ابھی جا کمیں گے یہاں سے۔ اب یہاں رکنا مناسب نہیں۔ اور ہاں، محبت جیسی

کسی چیز کا واسطہ دے کر ہمیں روکنے کی کوشش مت کیجئے۔ ہم بے شرمی اور بے حیائی جیسی

چیزوں کو غیر اسلامی اور غیر اخلاقی مانتے ہیں۔ ہم جارہے ہیں۔“

’ایک منٹ.....‘

شائستہ اپنی جگہ سے اچھلی۔ اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح جل رہی تھیں۔

’یہ نکاح آپ کے لئے جھوٹا سی۔ میرے لیے نہیں ہے۔ اس لیے خود کو محمود کی منکوحہ سمجھتے ہوئے میں اس سے دومنٹ اکیلے میں باتیں کرنا چاہتی ہوں.....‘

فرحان نے اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔ لیکن امی جان نے خاموش اجازت دے دی۔

کمرے میں اس وقت صرف ہم دونوں تھے۔ لاچار، بے بس۔ خوفزدہ۔ شائستہ نے مجھے بانہوں میں لیا۔ میرے ہونٹوں پر اپنے ہونٹوں کی آگ رکھ دی۔ پھر جدا ہوئی۔

’گھبراؤ مت۔ تمہاری بیوی ہوں اب۔ کوئی گناہ نہیں کیا میں نے۔ اور وقت گواہ ہے۔ دشمنی اور دہشت کے ایسے ماحول میں۔ ہم نے ایک دوسرے کو چنا۔ اور جو کچھ ہم کر سکتے تھے..... ہم نے کیا.....‘

’لیکن وہ تمہیں مار ڈالیں گے۔ بے شرمی اور بے حیائی کے مظاہرے کی سزا وہاں صرف موت ہے۔‘

وہ مسکرا رہی تھی..... ’تم سے الگ ہو کر زندہ بھی کہاں ہوں۔ مگر اس غلط فہمی میں مت رہنا کہ وہ شائستہ فہیم خاں کو پاکستان لیے جا رہے ہیں۔ میں اپنا جسم، اپنی روح یہیں چھوڑے جا رہی ہوں..... تمہارے پاس.....‘

وہ جھٹکے سے مڑی۔ پھر باہر نکل گئی.....

میں بت بنا اپنے ہونٹوں پر اس کے ہونٹوں کے ذائقے کو ہمیشہ کے لیے اپنے اندر محفوظ کرتا رہا..... باہر ٹھنڈ بڑھ گئی تھی..... لوگ چلے گئے تھے۔ بھیا تک تنہائی اور سنائے کا احساس ہو رہا تھا مجھے۔ آنکھوں کے آگے دھند کی ایک گہری لکیر دور تک بچھ گئی تھی..... لیکن اس دھند میں ابھی تک شائستہ فہیم خان کے چہرے کو میں اندر تک محسوس کر سکتا تھا..... میں اپنا جسم اپنی روح یہیں چھوڑے جا رہی ہوں تمہارے پاس.....‘

کہانی ختم ہو چکی تھی۔ لیکن شاید کہانی کا ایک بے جان حصہ ابھی باقی تھا۔ یہ وہی وقت تھا جب ہندوستان، پاکستان پر دہشت گردوں کو ہندوستان بھیجنے کا دباؤ بڑھا رہا تھا..... اور بدلے میں پاکستان اپنی پالیسی میں الجھا ہوا تھا۔ میں نے ایک چھوٹا سا خط ہوم منسٹری کو بھیجا.....

جس میں صرف اتنا لکھا تھا — 'عزت مآب — ملک کا ایک شہری ہونے کے ناطے یہ خط آپ کو لکھ رہا ہوں — اکثر اخباروں میں پڑھتا ہوں۔ سنتا ہوں کہ آپ لوگ پاکستان سے دہشت گردوں کو سوچنے کی مائیں کرتے رہے ہیں — میں جانتا ہوں، پاکستان ایسا نہیں کرے گا — بدلے میں پاکستان بھی اسی طرح کی کچھ مائیں آپ کے سامنے رکھتا آیا ہے — یہ خط بے حد تکلیف دہ الفاظ کے ساتھ لکھ رہا ہوں — کہ میری محبت شائستہ فہیم خاں، ولد مرزا فہیم خاں، میر قاسم محلہ، لاہور پاکستان میں ہے۔ آپ دہشت گرد مانتے ہیں وہ نہیں بھیجتے — کیا ایک بار میری بات پر غور کرتے ہوئے آپ ان سے ایک محبت کے لیے اپیل نہیں کر سکتے —؟ صرف ایک بار — شاید اس کے جواب میں وہ بھی ایسی ہی محبت آپ سے مانگ بیٹھیں — پھر ممکن ہے محبتوں کا یہ سلسلہ دور تک چل نکلے —'

میں گہری سوچ میں ڈوبا تھا۔ اور ظاہر ہے، اس وقت بھی میری آنکھوں میں شائستہ کی صورت جھلمل جھلمل کر رہی تھی — بہت اندھیرے کے باوجود میں ابھی اس لڑائی کو بند نہیں کرنا چاہتا تھا



اس بار نہیں

”اس بار نہیں / اس بار جب میں اپنے
چہرے پر درد لکھا دیکھوں گا / نہیں گاؤں کا
کوئی گیت / تکلیف بھلا دینے کے لیے / اس بار
زخموں کو دیکھنا ہے غور سے / تھوڑے لمبے
وقت تک / کچھ فیصلے / کہیں تو شروعات
کرنی ہوگی / اس بار یہی طے کیا ہے /
پرسوں جوشی کی ایک کویتا سے

مہا بھارت میں یکشیہ، یدھشٹر سے پوچھتے ہیں — تمہیں اس دنیا میں سب سے
انوکھی بات کیا لگتی ہے۔ یدھشٹر کہتے ہیں۔ سب جانتے ہیں، موت ہی سچ ہے۔ سب کو ایک دن
مر جانا ہے۔ لیکن سب ایسے جیتے ہیں گویا کبھی نہ مرنے کے لیے اس دنیا میں آئے ہوں۔
اس وقت شام کے ساتھ بچے ہوں گے۔ آفس ریسپشن پر ٹی وی دیکھنے والوں کی بھیڑ
جمع تھی۔ سیریل بم بلاسٹ۔ مارے گئے فدائین کے چہرے بار بار کیمرے کے آگے چمک رہے
تھے۔ اینکر زور زور سے چلا رہا تھا۔ پولس تفتیش کر رہی ہے۔ دھماکے کرنے سے پہلے ان کے
ٹھکانے کون کون سے تھے۔ یہ کہاں سے آئے تھے۔ اعظم گڑھ سے کشمیر اور پاکستان تک، اینکر
دہشت گردوں کے تار جوڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اس کی آنکھیں خوف سے پھیل گئی تھیں — چہرہ زرد — بدن میں کانٹو تو خون نہیں۔ وہ

سر سے لے کر پاؤں تک لرز رہا تھا۔ جس وقت جینی سے اس کی نظریں ملیں، وہ جیسے اندر تک ننگا ہو چکا تھا۔ وہ ایک سکند بھی وہاں ٹھہرا نہیں۔ سرعت سے باہر نکل گیا۔ جینی کو کچھ عجیب سا لگا۔ دوسرے ہی لمحے وہ اس کے چہرے کا تاثر پہچان گئی تھی۔ وہ تیزی سے اس کے پیچھے لپکی۔
'سنو تو۔'

باہر شام کی سیاہی چھا چکی تھی۔ سڑک پر گاڑیاں دوڑ رہی تھیں۔ آفس سے دو قدم سگریٹ والی گمتی کے پاس وہ کھڑا تھا۔

جینی اس کے سامنے کھڑی تھی۔ پریشان۔ اس کی آنکھوں میں جھانکتی ہوئی۔
'اس طرح بھاگ کر کیوں آ گئے۔ پاگل ہو۔ یہ میں بھی جانتی ہوں کہ وہ تم نہیں ہو۔'

اس نے سگریٹ سلگا لیا۔ دھوئیں کے پھتلوں میں اس کا بے جان اور سپاٹ چہرہ کسی مردہ کی طرح نظر آ رہا تھا۔

'کیا کسی نے کچھ کہا۔ کوئی تبصرہ کیا؟ نہیں نا۔' آہستہ سے جینی نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ صرف اس لیے کہ آٹنک وادیوں کے نام تمہارے ناموں کی طرح ہوتے ہیں۔ وہ زور سے چلائی۔ پاگل مت بنو۔ خود کو کمزور اور جذباتی کرتے ہوئے کہیں نہ کہیں تم ان لوگوں کا ساتھ دیتے ہو۔ کوئی بھی پڑھا لکھا آدمی ان کے نام پر تمہیں یا عام مسلمان کو شک کی نظر سے نہیں دیکھا سکتا۔ سمجھ رہے ہونا تم۔'

آخری جملہ اس نے قدرے پیار سے ادا کیا تھا۔ 'بس اب اندر چلو اور ہاں۔ زیادہ سگریٹ پینا صحت کے لیے نقصان دہ ہے۔۔۔۔'

تھوڑی ہی دیر بعد دونوں آفس کی کینٹین میں بیٹھے ہوئے تھے۔ جینی کی آنکھیں اس کی آنکھوں میں ڈوبی ہوئی تھیں۔

'سنو سلیم درگا ہی۔ اپنے اندر کے ڈر کو باہر نکالو۔ جب وہ اسلام یا مسلمان کہتے ہیں تو یہ تم نہیں ہوتے۔ تم کیوں نہیں سوچتے اس سطح پر۔ جیسے سنگھ، بھنگ دل یا ہندو تو کے معنی جب میڈیا سمجھاتا ہے تو وہ میں نہیں ہوتی۔ میں جینی کشواہا۔ آٹنک، ورلڈ مارکیٹ کا ایک پروڈکٹ ہے، جس کی آڑ لے کر طاقتور ملک اپنی سیاست کی روٹیاں سینک رہے ہیں۔ پھر چاہے وہ بش ہوں یا ابامہ۔ لیکن جیسے اسے کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ اس کی آنکھوں کی پتلیاں بے جان اور سرد تھیں۔

وہ چہرہ۔ وہ چہرہ اس کی آنکھوں میں ناچ رہا تھا۔ وہ اس معصوم چہرے کی زد میں تھا۔ وہ بڑی بڑی اندر اتر جانے والی آنکھیں جیسے اس کے اندر اندر سما گئی تھیں۔

جینی نے خاموشی سے اس کے ہاتھوں کو تھام لیا۔ اس نے بات کا رخ موڑتے ہوئے کہا۔
'چلو۔ ویستا میں چل کر بیٹھتے ہیں۔'

لیکن جیسے کوئی آہٹ نہیں۔ آواز کی گونج نہیں۔ سناٹا اور سناٹے میں وہی چہرہ اس کی آنکھوں کی پتلیوں پر فریز ہو گیا تھا۔ چھوٹے بال پیشانی تک پھیلے ہوئے۔ سانوا رنگ۔ چہرے پر کیپ یا ہیٹ جیسی کوئی چیز نہیں۔ کالے کپڑوں میں دایاں ہاتھ تھوڑا سا اٹھا ہوا۔ تصویر شیشے کے پیچھے سے لی گئی ہے۔ جب اس کی ایک چھوٹی سی جھلک عمارت سے کافی فاصلے پر زمین لیے بہت سارے چینلس نے ایک ساتھ لی تھی۔ جب وہ کچھ دیر کے لیے شیشے نما کیبن میں نظر آیا تھا۔ بائیں ہاتھ میں اے کے فوٹی سیوین۔ دائیں ہاتھ کی کلائی میں بندھی ایک کالی پٹی۔ عمر یہی کوئی پچیس سے ستائیس برس۔

اندھا دھن چلتی گولیوں کے درمیان جیسے میڈیا کو ایک بڑی، سب سے بڑی بریکنگ نیوز مل گئی تھی۔ مگر وہ چہرہ۔ اس کی آنکھیں ایک پل بھی اس چہرے سے ہٹ نہیں رہی تھیں۔

'یہ تم نہیں ہو۔ سمجھے تم۔' جینی ایک بار پھر غصے سے بولی۔ اس بار پلٹ کر اس نے جینی کو دیکھا۔ یہ میں ہی ہوں جینی۔ بس، الگ الگ بھیس میں میں ہی ہوں۔ اس کا گلہ رندہ گیا تھا۔
'ایک خاموش تماشائی بن گئے ہیں ہم۔ جن کی اوقات ایک جوکر سے زیادہ نہیں ہے۔ ہر بار گولی عام آدمی کو نہیں لگتی، ہمیں لگتی ہے۔ سیدھے یہاں دل میں۔ ہر بار جیسے پاگل کر دینے والے سوال ہمارا راستہ روک لیتے ہیں۔ ارے یہ بھی ہم۔ یعنی یہ بھی مسلمان۔ ارے گولی کہاں چلی۔ بریلی پہاڑیوں میں۔ وہاں بھی کوئی اظہر یا سلیم ہی ملے گا۔ واردات نیپال میں ہو، یا کوہ قاف کی پہاڑی میں۔ کرنے والا مسلمان ہوتا ہے۔ اور یہاں پھنستی ہے ہماری۔ کانپ ہم جاتے ہیں۔ بل میں دیکھتے ہیں ہم۔ چاہے سڑک پر جاتے کسی نہتے پر گولی چلے۔ سنسد میں یا اکثر دھام میں۔ بھیڑ بھاڑ والے علاقے میں یا تاج میں۔ یہ فدا مین سالے۔' اس نے غصے میں گندی گالی بکی۔ یہ تو صرف ایک بار پولس کی گولی سے مر جاتے ہیں۔ اور یہاں ہم۔ بار بار مرتے رہتے ہیں۔ تمہیں وہ فلم یاد ہے۔ جس میں ایک انگریز ایک مسلمان سے کہتا ہے۔ سوال

یہ نہیں ہے کہ ہر مسلمان دہشت گرد نہیں ہے۔ سوال یہ ہے کہ ہر دہشت گرد مسلمان کیوں ہوتا ہے۔ ٹی وی کسی کے گھر سلنڈر پھٹنے کی بھی خبر دیتا ہے نا۔ تو لگتا ہے یہ کام بھی ہم نے کیا ہے۔ پھٹ جاتی ہے ہماری.....“

لیکن کون بول رہا تھا؟ کس سے؟ کیا وہ خود سے بول رہا تھا۔ اس نے دیکھا۔ جینی پھٹی پھٹی نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ ”چلو اٹھو۔ چائے بھی نہیں پی تم نے۔ تمہارے ہاتھ گرم ہیں۔ گھر چلے جاؤ۔ میں بھی آج چھٹی کر لوں گی۔ تمہارے پاس آ جاؤں گی۔“

گھر؟ کون سا گھر؟ وہ گھر نہیں جائے گا۔ یہ سوچ لیا ہے اس نے۔ لیکن وہ کہاں جائے گا۔ کس کے گھر؟ جینی کے گھر بھی نہیں۔ وہاں اس کے پیرنٹس رہتے ہیں اور وہ جانتا ہے۔ جینی کے پیرنٹس اس کی اور جینی کی دوستی کو پسند بھی نہیں کرتے۔ جینی نے ایک بار کافی پیتے ہوئے مذاق بھی کیا تھا۔ میرے ممی ڈیڈی تو تمہیں داماد بنانے سے رہے۔ جانتے ہو۔ تمہارے بارے میں ان کی کیا رائے ہے۔ مسلمان بھروسے مند نہیں ہوتے۔ معصوم لوگ۔ انہی خبروں پر رہتے ہیں، جو سنتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔ اور بس ایک عام سی رائے کسی کے بارے میں بن لیتے ہیں۔ لیکن مجھے غصہ نہیں آیا۔“

’کیوں؟‘

”کیونکہ وہ ان لاکھوں کروڑوں لوگوں میں سے ایک ہیں جو اپنے دماغ سے سوچتے ہیں نہ اپنے دماغ سے کوئی فیصلہ لیتے ہیں۔ وہ وہی سوچتے ہیں، جو اخبار، میڈیا اور چینلس ان کے دماغ میں ڈالنا چاہتے ہیں۔ پور فیلوز.....“

”لیکن کیا صرف اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ یہ وہی سوچتے ہیں جو انہیں سوچنے پر مجبور کیا جاتا ہے؟ جب ایک دن ایسا سوچنے والوں کی ایک بہت بڑی جماعت بن جائے گی تو؟ وہ ہنسا تھا۔ اس وقت ہم تم جیسے اقلیت میں ہوں گے۔ یہ ہمیں پاکستان بھیج چکے ہوں گے۔“

جینی سنجیدہ ہو گئی تھی۔ ”کیا کروں میں سلیم درگا ہی، یہ پیرنٹس ہیں میرے۔ زیادہ بولتی ہوں تو زمانے کی اونچ نیچ ہمیں سمجھانے لگتے ہیں۔ اتنا جانتی ہوں کہ برے نہیں ہیں وہ۔ لیکن ایسا سوچنے والے اگر اپنی فکر کا دائرہ اسی طرح بڑھاتے رہے تو۔ ایک دن خطرناک بھی بن سکتے ہیں۔“

اس نے ایک بار پھر بات کو پلٹتے ہوئے کہا تھا۔

”ایک بات کہوں، برا تو نہیں مانو گے؟“
”نہیں۔“

”سر کے بال جھڑنے لگے ہیں تمہارے۔ دیکھو۔ یہاں سے..... اور یہاں سے..... اف..... پھر میرے علاوہ کوئی پیار کرنے والا بھی نہیں ملے گا تمہیں۔“ وہ شرارت سے بولی تھی۔ ”ایک ہیٹ لے آؤ۔“ ہیٹ پہن کر اچھے لگو گے تم۔ میرا کہا مان لو، بولو تو میں ہی لے آؤں۔ ایک خوبصورت سا ہیٹ۔“

جینی کی یہ ہمیشہ سے عادت تھی۔ سنجیدہ سے سنجیدہ بات کو اچانک کسی مذاق سے جوڑ دینا۔ لیکن اس دن گھر آنے کے بعد شیشے میں دیر تک وہ خود کو دیکھتا رہا۔ شاید جینی ٹھیک کہتی ہے۔ ایک ہیٹ کی ضرورت ہے اسے۔ مسکرانے کی کوشش کی تھی اس نے۔ مگر عمر کے بڑھتے احساس کو تو نہیں روک سکتا۔

ایک بار پھر وہ اسی دھواں دھواں منظر کی زد میں ہے۔ کہاں جائے؟ گھر؟ اس کا اپنا گھر؟ کرایے کے دو کمرے کے فلیٹ کو اگر گھر کہا جاسکتا ہے تو..... بے شک وہ بھی ایک گھر ہے۔ جہاں سر چھپا لیتا ہے وہ۔ خالی وقت میں اپنے لیے آم لیٹ اور چائے تیار کر لیتا ہے۔ مگر یہ کمرہ بھی کتنی مشکل سے ملا تھا۔ دلی کے ان پانچ برسوں میں کتنے فلیٹ بدلے تھے اس نے۔ کوئی واردات ہو جاتی اور بد قسمتی سے اسے نئی پناہ گاہ تلاش کرنے کی نوبت آ جاتی تو..... جیسے آنکھوں کے آگے، خوف کے ہزاروں مکڑی کے جالے تن جاتے۔ کتنی بار کمرہ بس ملتے ملتے رہ جاتا۔ کبھی بڑی خاموشی سے ٹال دیا جاتا۔ ”سوری، آپ نے آنے میں دیر کر دی۔“ یا ایڈوانس دی گئی رقم مسکرا کر واپس کر دی جاتی۔ جو کرایہ دار پہلے تھے وہ واپس آ گئے۔“

نام..... نام..... سلیم درگا ہی۔ کہیں یہ نام تو کرائے کے مکان میں آڑے نہیں آتا؟ وہ بہت دنوں تک اپنی سوچ سے جنگ لڑتا رہا۔ نہیں ایسا ممکن نہیں ہے۔ وہ ایک خطرناک سوچ کی پگڈنڈی پر نہیں چلنا چاہتا ہے۔ کچھ بھی ہو جائے اسے اس خطرناک سوچ سے باہر نکلنا ہی ہوگا۔

لیکن باہر نکلتے نکلتے بھی رستی کا ایک پھندہ گلے میں رہ جاتا ہے۔ یہ نیا فلیٹ بھی جینی کی وجہ سے ملا تھا۔ یا جینی کے رحم و کرم سے۔ مکان مالک نے غور سے جینی کو دیکھتے ہوئے پوچھا

تھا۔

”آپ.....؟“

’جینی کشواہا۔‘

’وائف ہسپینڈ.....؟‘

”نو.....نو.....جینی شرارت سے مسکرائی تھی۔‘ ابھی ہیٹ نہیں لیا اس نے..... جب

ہیٹ لے لے گا تو.....‘

”ہیٹ؟“

جینی نے ہنستے ہوئے بات بدلی تھی۔‘ آپ ٹرسٹ کر سکتے ہیں۔ ہم دونوں ایک ہی

آفس میں ہیں.....‘

’اوہ.....!‘

کمرے کی Key لیتے ہوئے اس نے مالک مکان سے پوچھا۔ اگر جینی نہیں ہوتی تو

آپ مجھے یہ فلیٹ نہیں دیتے نا؟

”نہیں۔ نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے.....‘ مکان مالک گڑبڑا گیا تھا۔ نئے لوگوں کو

مکان دینے سے پہلے کوئی گارنٹی چاہئے نا.....“

جینی ایک گارنٹی بن گئی تھی۔ اور اس گارنٹی نے اسے کرایے کا کمرہ دلایا تھا۔ یعنی

یہاں جینی جیسی گارنٹی کے بغیر اس کا وجود ہی نہیں ہے۔ آئی ڈی اور بین کارڈ کے ہوتے ہوئے

بھی اسے ایک گارنٹی چاہئے۔ وہ آہستہ آہستہ جیسے خود کو کمزور محسوس کر رہا تھا۔ خوفزدہ بھی۔ جیسے

اسے اپنی پہچان کے لیے بھی کہیں نہ کہیں جینی کے وجود کی ضرورت ہے۔

پرانے فلیٹ سے نئے فلیٹ میں سامان شفٹ ہو گیا۔ سامان تھا ہی کتنا۔ ایک عدد

فرج ٹی وی۔ دو بڑی کتابوں کی ریک، ڈائمنگ ٹیبل، ایک مسہری، صوفہ اور دو کرسیاں۔ لیکن اس

کا چہرہ اتر اتر ہوا تھا۔ کافی بناتے ہوئے جینی اس سے بات کرتی جا رہی تھی۔

’میں جانتی ہوں تم کیا سوچ رہے ہو؟‘

کافی لے کر اس کے پاس ہی بیٹھ گئی جینی۔ ایک بات کہوں۔ بڑے گھسے پٹے سوال

ہیں جو تم خود سے کرتے رہتے ہو۔ تم خود کو فریش کیوں نہیں رکھتے؟ ہر وقت دم گھٹنے والے سوالوں کی زد میں کیوں رہتے ہو؟ اگر تم لندن میں ہوتے اور وہاں تم سے ایک اچھوت فارنز کی طرح سلوک ہوتا تو.....؟

وہ زور سے دھاڑا۔ ”لیکن یہ ہمارا ملک ہے۔ ہم یہاں اچھوت فارنز نہیں ہیں۔“
 ”وہاں بھی نہیں ہو۔“ اور یہاں بار بار اس سچ کو دہرانے کی ضرورت نہیں ہے کہ یہ تمہارا ملک ہے۔ ریلیکس..... وہ اس کی انگلیوں کو کس کر رہی تھی۔ لندن یا آسٹریلیا میں ہوتے تب بھی اجنبی بننے کی ضرورت نہیں تھی۔ کیوں کہ ہم اپنے وجود کے ساتھ جہاں بھی ہوتے ہیں، پاؤں پھیلانا جانتے ہیں۔ کچھ باتیں درگزر کرنے کے لیے ہوتی ہیں۔ سب سے آسان چیز ہے Ignore کرنا۔ انگور کرلو۔ اور شان سے جیو۔“

”انگور کرنا آسان نہیں جینی۔ تم جانتی ہو، جب اس طرح کی وارداتیں ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ کوئی ہمارے نام کا آدمی ٹی وی اسکرین کے سامنے ہوتا ہے۔ ہماری قوم کا، ہمارا ہم مذہب۔ جانتی ہو دل کیا چاہتا ہے؟ ٹی وی میں آگ لگا دوں۔ پہنچ جاؤں اس کے سامنے۔ قتل کر دوں۔ کہ تم لوگوں نے جینا مشکل کر دیا ہے ہمارا۔ تمہاری وجہ سے ہمیں شک کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ تم یہ سب کرتے ہی کیوں ہو؟ سچ بتاؤ۔ مذہب کے لیے یا پیسوں کے لیے؟ جانتی ہو جینی، گھر سے باہر نکلنے کے بعد لگتا ہے ایسی ہر واردات کے بعد دیواریں تک ہمیں گھور رہی ہوں۔ جیسے سب کچھ ہم نے کیا ہو۔ بے قصور ہو کر بھی ہم معصوم ذہن رکھنے والوں کے، شک کے دائرہ میں آ جاتے ہیں.....“
 ”تمہاری غلطی یہ ہے کہ تم ہر بار ایسی وارداتوں سے خود کو جوڑ کر دیکھتے ہو۔ سب سے پہلا سوال یہ ہے کہ تم ایسا کرتے ہی کیوں ہو۔ مت کرو۔“

وہ دھیرے سے آگے بڑھی۔ اس کے ہونٹوں پر اپنے گرم ہونٹ رکھ دیئے پھر پیچھے ہٹی۔

”تمہارے تیزی سے اٹھتے ہوئے بالوں کو کم از کم میں نہیں دیکھ سکتی۔ کچھ کرو سلیم۔ نہیں تو اگلی بار..... وہ مسکرا رہی تھی۔ جن پتھ سے تمہارے لیے ایک ہیٹ لے آؤں گی۔“
 اس نے ایک بار پھر بات کا رخ موڑ دیا تھا۔ لیکن شاید ہوا کے رخ کو نہیں موڑ سکی تھی۔

رات تیزی سے سرک رہی تھی۔

ان دنوں شام میں ٹھنڈک بڑھ گئی تھی۔ وہ گھر جانا نہیں چاہتا تھا۔ کسی بھی قیمت پر نہیں۔ وہ دیر تک دوستوں کے نمبر چیک کرتا رہا۔ پھر بجھے دل سے اس نے عمران کو فون لگا دیا۔ چار سال پہلے ہی عمران سے دوستی ہوئی تھی۔

”سوری ڈیر، تمہیں بور کرنے آ رہا ہوں۔“

”آ جاؤ۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔

”سوری اس لیے کہ کب تک ٹھہروں گا نہیں کہہ سکتا۔ مگر پلیز میری مدد کرو۔ میں بہت

پریشان ہوں۔“

ساکیت، عمران کے فلیٹ پر چائے پیتے ہوئے، اچانک اس کے چہرے پر جھڑیوں کا جال سا بچھ گیا تھا۔ ٹی وی چل رہا تھا۔ بریکنگ نیوز میں واردات سے متعلق نئی نئی باتیں بتائی جا رہی تھیں۔ وہ آگے بڑھا۔ ایک جھٹکے سے ٹی وی بند کیا۔ اور صوفے پر دراز ہو گیا۔

کیا بات ہے؟ عمران کے چہرے پر ادا سی تھی۔

”کچھ نہیں۔“

”ان خبروں کو لے کر پریشان تو نہیں..... عمران آہستہ آہستہ چائے کاسپ لے رہا تھا۔

”جب تک مرضی رہ سکتے ہو۔ لیکن اپنے گھر سے کیوں بھاگ رہے ہو.....“

دماغ میں ہتھ گولے پھٹ رہے تھے۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا۔ ایک ہی سانس میں غٹ غٹ چائے پی گیا۔ مگر جیسے بم کے گولے مسلسل پھوٹ رہے تھے۔ وہ چہرہ بار بار آنکھوں کے آگے ناچ رہا تھا۔ ایک بھولے بھالے سے معصوم آدمی کا چہرہ۔

اس آدمی کا چہرہ، جو فدا مین حملوں میں مارا گیا تھا۔ قد پانچ فٹ دس انچ، سانولا رنگ۔ ٹی وی پر جو تصویر بار بار فلیش ہو رہی تھی..... اس کے مطابق..... اس کے بائیں ہاتھ میں A-K 47 اور دائیں ہاتھ میں ایک کالی سی۔ئی۔

وہ اس چہرے کو جانتا ہے۔ اس چہرے کے ساتھ اس نے تین دن گزارے ہیں۔

تین دن۔

بستر پر لیٹنے تک۔ دماغ میں سائیں سائیں چلتی آندھیاں۔ کسی حد تک کم ہوئی تھیں۔ مگر اب سارا منظر سامنے تھا۔ گھر سے ممی کا فون آیا تھا۔ بارش آنے والی ہے۔ چھت فپک رہی ہے۔ کچھ پیسے بھیج دو۔ آفس سے اس نے چھٹی کر لی۔ جینی نے پوچھا بھی۔ لیکن اس نے بات بدل دی۔ نہیں کچھ نہیں۔ وہ جینی سے بھی پیسے مانگ سکتا تھا اور جینی انکار بھی نہیں کرتی۔ مہینے کے آخری دن۔ گھر والے سمجھتے ہیں کہ وہ نوٹ چھاپنے والی مشین میں کام کرتا ہے۔ لیکن پیسے تو بھیجنے ہیں۔ ڈھابے میں کھانا کھایا۔ دیر تک سڑکوں پر آوارگی کرتا رہا۔ سڑک پر آمدورفت کم ہو گئی تھی۔ ایک بس سے دوسری بس۔ ٹہلتا ہوا وہ اپنے نئے فلیٹ کی طرف چلا۔ ادھر ایک قطار سے جھگی جھوڑیاں آباد تھیں۔ یہ وہ مزدور تھے جو میٹرو کے لیے کام کر رہے تھے۔ دکانیں بند تھیں۔ سڑک پر اکا دکا لوگ چل رہے تھے۔ رات کے گیارہ بج گئے تھے۔ گھر کی طرف بڑھتے ہوئے اچانک اس کے قدم ٹھہر گئے۔ سامنے ایک نوجوان تھا۔ سر پر ہیٹ لگائے۔ پیٹھ پر بیگ لٹکائے۔ ایسا بیگ، جیسے عام طور پر کالج اسٹوڈنٹس رکھتے ہیں وہ پریشانی کے عالم میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ پھر اس کی طرف دیکھ کر جیسے ایک امید سی بندھی۔

وہ اشارہ کر رہا تھا۔ ”یہاں پاس میں کوئی ہوٹل مل جائے گا۔ سستا سا۔ اگر مسلمان ہوٹل ہو تو.....“

’مسلمان..... وہ چونک گیا تھا.....‘ میرا نام سلیم درگا ہی ہے۔‘

لڑکے کے چہرے پر ایک پل کو خوشی لہرائی..... میں..... اظہر کلیم..... جو ب کی تلاش میں ہوں..... بس دو تین دن کے لیے..... پھر یہاں سے غازی آباد چلا جاؤں گا۔ کوئی ہوٹل ہے آس پاس؟“

ایک بار پھر اس نے لڑکے کا بغور معائنہ کیا۔ لڑکے میں کوئی بھی بات ایسی نہیں تھی جو اسے بلاوجہ شک میں مبتلا کر سکتی ہو۔ اس نے اشارہ کیا..... وہاں میرا فلیٹ ہے کرایے کا..... تم چاہو تو رہ سکتے ہو۔

لڑکے کے چہرے پر تذبذب کے آثار تھے۔ ’مجھے کچھ پرائیویسی چاہئے..... وہ سنبھل سنبھل کر بول رہا تھا۔ اکرام کی تیاری کرنی ہے۔ اس لیے ہوٹل.....‘

’ہوٹل کا کرایہ تم مجھے دے دینا..... اس بار وہ کسی تاجر کی طرح مسکرایا تھا..... دو کمرے ہیں میرے پاس۔ اطمینان رکھو..... تمہارے کمرے میں کوئی تمہیں ڈسٹرب بھی نہیں کرے گا۔‘

نو جوان کچھ لمحے کسی گہری سوچ میں ڈوبا رہا۔ لیکن جلد ہی فیصلہ لے لینے کی طمانیت اس کے چہرے پر موجود تھی۔
چلو.....

کمرے میں آنے کے بعد اس نے نو وارد کو اس کا کمرہ دکھا دیا۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دینا۔ ٹاٹلیٹ، باتھ روم کمباؤن ہے۔ تم چاہو تو اپنا دروازہ بند کر سکتے ہو۔ کچن کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔

”میں چائے بنانے جا رہا ہوں۔ تم چائے پینا پسند کرو گے؟“
”نہیں۔“

اس بار اس نے غور سے نو وارد کو دیکھا۔ اس کے سر پر ایک گندی سی ہیٹ تھی۔ کپڑے بھی گندے ہو رہے تھے۔ اس نے آسمانی جینس اور سفید شرٹ پہن رکھی تھی۔ پاؤں میں ملٹری والے جوتے تھے۔ اپنے کمرے میں جاتے ہوئے اس نے اپنی بات پھر دہرائی..... ”پلیز مجھے ڈسٹرب نہیں کرنا..... مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے..... اس بیگ میں کھانے پینے کے سامان موجود ہیں..... امید ہے تم مجھے آرام سے سونے دو گے۔“
نو وارد نے دروازہ بند کر لیا تھا۔

عجیب آدمی ہے..... اس نے ایک لمحے کو سوچا پھر خیال آیا کہ اسٹوڈنٹس لائف میں سارے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ نہ سمجھ میں آنے والے۔ اس نے چائے بنائی۔ اندر سے موبائل پر کسی سے بات کرنے کی آواز آرہی تھی۔ شاید وہ کسی سے بات کر رہا تھا۔

چائے پینے کے بعد اس نے اپنے کمرے کی لائٹ بجھا دی اور بستر پر سونے کے لیے لیٹ گیا۔ باہر کتنے زور زور سے بھونک رہے تھے جانے کتنی دیر تک وہ سوتا رہا۔ اچانک دروازہ کھلنے کی آواز سے وہ چونک گیا۔

رات کے دو بج گئے ہوں گے۔

سامنے اظہر کلیم تھا۔ دروازہ کھول کر اس نے لائٹ آن کر دی تھی۔

’سوری، تم جاگ رہے ہو..... تمہیں ڈسٹرب کیا۔‘

اس کے کندھے پر اب بھی بیگ لٹکا ہوا تھا۔ نیند نہیں آرہی ہے۔ نئی جگہ جلدی نیند

نہیں آتی۔ ”میں ذرا باہر گھوم کر آتا ہوں۔ جلدی آ جاؤں گا۔“

اس کی آنکھیں نیند سے بوجھل تھیں۔ کروٹ بدلتے ہوئے اس نے کہا — جلدی آ جانا۔ مجھے صبح دفتر بھی جانا ہے۔

آسمان پر چاند روشن تھا۔ لمپ پوسٹ کی روشنی میں وہ اسے تھوڑی دور تک جاتے ہوئے دیکھتا رہا — پھر دروازہ بند کیا۔ لیکن آنکھوں سے نیند اچٹ چکی تھی۔ کم بخت۔ بیگ بھی ساتھ لے کر گیا۔ مسلمان ہو کر مسلمان پر بھی ٹرسٹ کرنا نہیں جانتا۔ بیگ لے جانے کی کیا ضرورت تھی — لیکن اسے خوشی بھی تھی۔ کسی پر ٹرسٹ نہ کر کے شاید ایسے لوگ اپنے اندر کے ٹرسٹ کو زندہ رکھتے ہیں۔ یہی ان نوجوانوں کے پریکٹیکل ہونے اور آگے بڑھنے کا راز ہے۔

اس نے دوبارہ چائے بنائی۔ فریج میں رکھا ہوا باسی پزا کے کچھ ٹکڑے منہ کے حوالے کیا۔ دیر تک کمرے میں ٹہلتا رہا — چار بجے کے قریب وہ واپس آیا۔ دروازے پر دستک دی۔ اس نے دروازہ کھولا — سوری کہہ کر وہ تیزی سے کمرے میں داخل ہو گیا۔ بستر پر لیٹنے سے پہلے اس نے فیصلہ کر لیا تھا — اس لڑکے سے اس کی نہیں بن سکتی۔ دوسرے دن وہ صاف کہہ دے گا۔ وہ اپنے لیے کسی ہوٹل کا بندوبست کر لے۔ آنکھیں بند کرنے سے پہلے اس نے جینی کے میسج کو موبائل پر پڑھا — مس یو این لو یو — جلدی کوشش کرو کہ Miss you کہنے کی نوبت نہ آئے — تم پاس ہو گے تب بھی تمہیں Miss کروں گی۔ کیسے؟ یہ مت پوچھنا۔“

وہ زیر لب مسکرایا۔

دوسرے دن آٹھ بجے اس کی نیند ٹوٹی۔ ہڑبڑاہٹ میں اٹھا، توتیکے کے پاس پانچ سو کے چارنوٹ اور ایک تحریر پڑی تھی — شکریہ۔ ہوٹل میں ہوتا تب بھی ایڈوانس تو دینا پڑتا — ابھی دو دن اور قیام رہے گا — آج سات بجے آؤں گا — پلینز شام مجھ سے پہلے پہنچ جانا۔

نوٹ ہاتھ میں لیتے ہوئے اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ نوجوان کے اب یہاں رہنے پر اسے کوئی اعتراض نہیں تھا۔ وہ جب چاہے، جتنے دن چاہے یہاں رہ سکتا ہے۔

ایک بار پھر دماغ میں پٹانے چھوٹ رہے تھے — عمران دوسرے کمرے میں سو گیا

تھا۔ اس کے خزانے گونج رہے تھے۔ وہ دہشت بھری اُن خبروں کی زد میں تھا۔ شاید بھارت تیزی سے کٹر پنہتی اسلام کے لڑاکوؤں کے لیے سب سے محفوظ ملک بنتا جا رہا ہے۔ اسے یاد آیا۔ اینکر زور زور سے چیخ رہا تھا۔ اگر آپ آتک کی زد میں ہیں تب بھی مذہب آپ کی کوئی مدد نہیں کرنے والا۔ کیونکہ آتک وادی مذہب دیکھ کر گولیاں نہیں چلاتے۔ وہ اندر سے پسینے میں ڈوب چکا ہے۔ شام کے ۶ بجے سارے چینلس پر ہاٹ بریکنگ نیوز۔ بھیڑ سے بھرے ریلوے اسٹیشن پر ۸ سے ۱۰ کلو آرڈی ایکس سے بھرے دو تھیلے۔ اچانک فدا مین حملے سے سارا شہر جیسے کسی گہرے صدمے میں ڈوب گیا۔ سیریل بم دھماکے۔ چینلس چیخ رہے ہیں۔ سرکار اور پولس کی لا پرواہی نے آتک وادیوں کو اپنی مرضی سے حملہ کرنے کے لیے راستہ بنا دیا۔ وہ عمارت جس میں آتک وادی چھپے تھے، کچھ گھنٹوں کی لگاتار فائرنگ کے بعد پولس آتک وادیوں کو مار گرانے میں کامیاب ہوئی تھی۔

مگر وہ چہرہ۔ وہ واردات بھول چکا ہے۔ صرف وہ چہرہ یاد ہے۔ وہ چہرہ جو تین دنوں تک اس کے ساتھ رہا۔ پولس..... فوجی کارروائی..... آتک واد۔ حکومت کے بیان۔ وہ کچھ بھی سوچنا نہیں چاہتا اس کے کانوں میں لگاتار یہی جملے گونج رہے ہیں..... پولس تفتیش کر رہی ہے۔ حملہ کرنے سے پہلے آتک وادیوں کے ٹھکانے کون کون تھے اور وہ کہاں کہاں ٹھہرے تھے؟ اس کی آنکھوں کی چمک بجھتی جا رہی ہے۔ وہ کانپ رہا ہے..... بستر سے اٹھ کر اس نے چلنے کی کوشش کی۔ لیکن یہ کیا۔ سارے جسم میں لرزش طاری ہے۔ یقیناً وہ پکڑ لیا جائے گا۔ پولس کے ہاتھ کافی لمبے ہیں۔ وہ یعنی سلیم درگا ہی۔ اس کے گھر پولس ریڈ کرے گی۔ بوڑھے ماں باپ..... بھائی بہن..... سب جیسے سناٹے میں آجائیں گے..... پولس چارج شٹ لگائے گی..... مالیگاؤں سے اعظم گڑھ تک کے تار جوڑنے کی کوشش ہوگی..... کب سے جانتے تھے؟ تم کن لوگوں سے ملے ہوئے ہو؟ کس کے لیے کام کرتے ہو؟ پاکستان میں تمہارا آقا کون ہے؟ لشکر یا طالبان؟ یا اسلامی مجاہدین؟

اسے لگا جینی کے پاپا زور زور سے جینی سے کہہ رہے ہوں۔ میں کہتا نہ تھا۔ مسلمان بھروسے مند نہیں ہوتے۔

اسے لگا، جینی نے شرمندگی سے سر جھکا لیا ہے۔

نفرت کی ایک تیز آندھی آئی اور اسے بہا کر لے گئی۔ آگے بڑھ کر فریج سے پانی کی بوتل نکالی۔ پانی کے دو چار قطرے ہی گلے تک جاسکے۔ بیسن کے پاس لگے آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھا۔ ایک زرد، بیمار چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ رات ہی رات جس پر جھریوں کا جنگل اگ آیا تھا۔ وہ ایک بار پھر بستر پر دراز تھا۔ وہ معصوم چہرہ ایک بار پھر نگاہوں کے سامنے تھا۔ جینی نے اس دن اس کے گھر رکنے کی خواہش کا اظہار کئی بار کیا۔ لیکن وہ خوبصورتی سے ٹال گیا۔ جینی نے برا بھی مانا تھا۔ چھ بجے شام اس نے آفس چھوڑ دیا۔ اس کے پڑوس میں لٹی آنٹی رہتی ہیں۔ عمر چالیس کے قریب۔ ان کی دو پیاری سی بیٹیاں بھی ہیں۔ ایک پندرہ کی دوسری تیرہ۔ اس دن تیزی سے کمرے کی طرف آتے ہوئے لٹی آنٹی مل گئیں۔ پھول کی طرح کھلا ہوا چہرہ۔ کیا بات ہے۔ گرل فرینڈ کو بلایا ہے کیا۔

نہیں۔ ہاں..... وہ گڑبڑا سا گیا۔

لٹی آنٹی زور سے قہقہہ مار کر بنس پڑی۔ شرماتے کیوں ہو۔ اچھی بات ہے۔ جاتے ہوئے وہ ایک بار پھر پلٹ کر بولیں۔ تمہاری فرینڈ کل بھی آئی تھی کیا؟ آگے بڑھنے سے پہلے انہوں نے ایک بار پھر زور سے قہقہہ لگایا۔ یہ لڑکیوں کو زیادہ کو کافی مت پلایا کرو۔ ہاضمہ خراب ہو جاتا ہے۔

آٹھ بجے اظہر کلیم دوبارہ آگیا تھا۔ آج اس کے چہرے پر تازگی تھی۔ کپڑے بھی صاف ستھرے تھے۔ لیکن سر پر وہی گندی سی ہیٹ موجود تھی۔ آج وہ خوش لگ رہا تھا۔

”چائے پلاؤ گے تو پی لوں گا۔“

بیگ اندر رکھ کر وہ اس کے کمرے میں آگیا۔ صوفے پر بیٹھ گیا۔

”یہ کالی مٹی کس لیے ہے؟“

”ماں کی نشانی ہے۔ وہ آہستہ سے بولا۔

رکمی سی بات چیت کے بعد چائے پیتے ہوئے اس نے صرف اتنا کہا۔ چائے اچھی بنا لیتے ہو۔ شاید میں کل کے دن اور رکوں۔ پھر تمہیں تکلیف نہیں دوں گا۔

اکزام کیسا گیا؟

”اکزام آج نہیں تھا۔ ایک دن بعد ہے۔ صبح ہی نکل جاؤں گا۔ اس نے ایک سانس

میں چائے ختم کر کے میز پر رکھ دیا۔ چائے کا بے حد شکریہ۔

اس رات وہ کہیں نہیں گیا۔ لیکن شاید وہ سو نہیں سکا تھا۔ دیر رات تک اس کے بند کمرے سے کھڑ پڑا اور موبائل سے فون کرنے کی آواز آتی رہی۔ ممکن ہے کوئی گرل فرینڈ ہو۔ یا وہ اپنے گھر والوں سے باتیں کر رہا ہو۔ مگر اتنی رات گئے..... اسے کیا..... اسے تو ہوٹل کا کرایہ مل رہا ہے۔

دوسرے دن بھی اظہر کلیم سویرے ہی نکل گیا۔ ہاں، تکیہ کے پاس پانچ سو کے دونوٹ پڑے تھے۔ لیکن کوئی تحریر نہیں تھی۔

دوسرے دن وہ جینی سے اس واقعہ کا ذکر کرنا چاہتا تھا۔ مگر اس نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا۔ پتہ نہیں جینی کیا سمجھے۔ ممکن ہے، وہ کہے کہ پیسوں کی ضرورت تھی تو اس سے کیوں نہیں لیا۔ جینی نے اس دن بھی گھر چلنے کی پرزور فرمائش کی۔ لیکن اس نے ٹال دیا۔ جینی کے چہرے پر شک کے بادل منڈلا رہے تھے۔

”کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ تمہاری زندگی میں کوئی اور آ گیا ہے.....؟“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے بول رہی تھی۔ اگر ایسا ہوا تو جانتے ہو کہ کیا ہوگا؟ اسے بھی ماردوں کی اور تمہیں بھی۔ دوسرے ہی لمحے جینی محبت کی بارش میں شرابور تھی۔ ”تمہیں تو مار بھی نہیں سکتی۔“

اس دن وہ سات بجے کمرے میں لوٹ آیا تھا۔ ڈنر تیار کیا۔ تھوڑا سا ڈنر اظہر کلیم کے لیے بھی رکھ چھوڑا کہ شاید اسے بھوک لگی ہو۔ دیر تک پرانی میگزینیں پڑھتا رہا۔ پھر اس کے آنے کی امید چھوڑ دی۔ رات گیارہ بجے دروازے پر دستک ہوئی۔ اس نے دروازہ کھولا۔

”السلام علیکم۔ سوری آج دیر ہو گئی..... دراصل۔“

اس نے محسوس کیا اظہر کلیم کے چہرے پر ایک خوفناک اداسی پسری ہوئی ہے۔ آنکھیں سو جی ہوئی۔ دن بھر کی تکان اور دوڑ دھوپ کا اثر اس کے چہرے سے صاف جھٹک رہا تھا۔

’کھانا؟‘

’کھالیا۔‘

’چائے بناؤں۔‘

’نہیں۔۔۔ کمرے میں جاتے ہوئے وہ ایک لمحے کو ٹھہرا۔ کل صبح ہوتے ہی چلا جاؤں گا۔‘

اس رات اگر اس کا اندازہ غلط نہیں تو وہ جلدی سو گیا۔ ہاں، کچھ دیر تک موبائل سے کسی سے بات کرنے کی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔ مگر الفاظ صاف نہیں تھے۔ رات دو بجے ہوں گے کہ اچانک وہ بستر سے اٹھ گیا۔ کوئی رو رہا تھا۔ شاید وہی تھا۔ اس کے رونے کی جیسی آواز وہ اس سنانے میں بخوبی سن سکتا تھا۔ ایک بار خواہش ہوئی کہ وہ اس کا کمرہ نوک کرے۔ پھر اس نے اس ارادے کو ملتوی کر دیا۔ پھر جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی۔ صبح آٹھ بجے غیند ٹوٹی تو بستر پر ہزار کے تین نوٹ پڑے تھے۔ یعنی ہوٹل کے روم کے حساب سے۔ اس نے خود ہی ایک رات کے دو ہزار روپے طے کر لیے تھے۔ چھ ہزار روپے۔ برے نہیں تھے۔ اسی دن آفس سے پوسٹ آفس جاتے ہوئے اس نے پانچ ہزار روپے گھر منی آرڈر کر دیئے۔

ٹھیک اسی دن، شام چھ بجے یہ فداکمن حملہ ہوا تھا۔ پہلے ریلوے اسٹیشن پھر پاس کے ایک بزنس سینٹر کو فداکمن نے اپنا نشانہ بنایا۔ پولس کارروائی کے پانچ چھ گھنٹوں کے دوران تین فداکمن مار گرائے گئے تھے۔ وہ اس چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ بدن میں لرزش تھی اور شاید وہ یہی لمحہ تھا جب وہ ’کافکا‘ کے مینا مارفوسیس میں تبدیل ہو گیا تھا۔ اور شاید وہ آوارہ سڑکوں پر تیز تیز دوڑ رہا تھا۔



دوسرے دن آٹھ بجے عمران نے اسے جھنجھوڑ کر اٹھا دیا۔ ’کیا ارادے ہیں؟ آفس نہیں جانا کیا؟ نہیں جانا ہو تو یہ Key رکھ لو۔۔۔ میرے پاس ہے۔ کچھ کھانے کی خواہش ہو تو فرج سے نکال کر کھا لینا۔‘

عمران کے جانے کے کچھ ہی دیر بعد جینی کا فون آیا تھا۔ کہاں ہو؟ عمران کے گھر رہنے کی بات سن کر وہ زور سے چیخا۔ ”پاگل ہو کیا؟ وہاں کیوں رکے؟ اچھا کوئی بات نہیں۔ آفس ذرا جلدی پہنچ جاؤ۔“

اس کی آواز کمزور تھی۔ ”شاید میں آج آفس نہیں آ پاؤں۔“

اس نے فون کاٹ دیا۔ موبائل کو سالکٹ پر کرنے کے بعد صوفے پر دھنس گیا۔ ایک

بارٹی وی آن کرنے کی خواہش ہوئی۔ پھر خوف کے احساس نے ایسا کرنے سے روک دیا۔ اسے یہ بھی احساس تھا، کہ وہ اپنے ساتھ عمران کو تو خطرے میں نہیں ڈال رہا ہے۔ نہیں، اسے یہاں نہیں رہنا چاہئے۔ اس کے پکڑے جانے کے بعد پولس عمران سے بھی پوچھتا چھ کر سکتی ہے۔

دس بجے اس نے عمران کا کمرہ چھوڑ دیا۔ دماغ اب بھی سائیں سائیں کر رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ میڈیا اور پولس دونوں اپنی اپنی پہنچ کا استعمال کر رہے ہوں گے۔ وہ کسی وقت بھی پکڑا جاسکتا ہے۔ اور پکڑے جانے کے بعد — سرچلار ہا تھا — ذہن سوچنے، سمجھنے کی صلاحیت سے معذور ہو چکا تھا۔ بے دلی سے وہ اپنے گھر کی طرف نکل پڑا۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ پولس کے کتے کہیں اس کی بوتو نہیں سونگتے پھر رہے ہیں — گھر کے قریب آ کر وہ ٹھہر گیا۔ گومتی کے پاس والی دکان پر کچھ لوگ کھڑے تھے۔ گھر کے آگے ایک پولس والا تھا۔ وہ ایک کھمبے کی اوٹ میں ہو گیا۔ پولس والا کسی سے کچھ دریافت کر رہا تھا۔ پھر وہ اپنے اسکوٹر پر بیٹھا اور روانہ ہو گیا۔ اس کے بدن میں خون کا دوران تیز تھا — یہ آسانی سے سمجھا جاسکتا تھا کہ اب وہ پولس تفتیش کا ایک حصہ بن چکا ہے۔ اور شاید کچھ ہی گھنٹوں میں.....

سانس چلنے کی رفتار تیز تھی — جیسے چاروں طرف سے وہ سلگتے چلا تے لفظوں کی زد میں تھا — کیمرے کے فلش چمک رہے تھے۔ آنکھوں کے آگے سہے سہے سے گھر والوں کا چہرہ ناچ رہا تھا — یقیناً وہ پکڑا جائے گا — لیکن وہ کیا کرے — کیا وہ پولس کے پاس جائے؟ قریبی تھانے میں جا کر حلفیہ بیان لکھوائے؟ کیا پولس اس کی بات مان کر چھوڑ دے گی؟ ہزاروں طرح کی جرح — کارروائی، تھرڈ ڈگری کا استعمال، گھر والوں سے پوچھتا چھ — جینی سے، آفس سے، بوس سے، عمران سے.....

اسے لگا جیسے ایک بے حد کمزور لمحے اس نے اپنے مستقبل کا ایسا داؤں کھیلا ہے۔ جہاں صرف موت ہے — موت کے سرخ سرخ دائرے، اس کی آنکھوں کے آگے پھلتے جا رہے ہیں۔

اب بہت دیر ہو چکی ہے۔

کیا وہ خودکشی کر لے؟ ٹرین کے آگے آجائے؟ نہر میں کود جائے۔ لیکن خودکشی کی وجہ؟ پولس کیا یونہی تفتیش کو بند کر دے گی؟ اور خدا نخواستہ تفتیش کے دوران اگر اظہر کلیم کو تین دن

گھر ٹھہرانے کی بات کا پتہ چل جائے تو..... کیا پولس اس کے ماں باپ کو چھوڑ دے گی؟ جینی کے باپ کا کہا گیا جملہ بار بار اس کے ذہن میں گونج رہا تھا۔ مسلمان بھروسے مند نہیں ہوتے۔ وہ دیر تک یونہی سڑک پر گشت کرتا رہا۔ بھوک پیاس سب اڑ چکی تھی۔ صرف آنکھوں کے آگے ٹھہری موت رہ گئی تھی۔ ایک بے رحم موت۔ وہ زندہ رہے یا مردہ، جیسے ایک بے رحم موت اس کا انتظار کر رہی ہے۔

نہیں معلوم وہ کتنی دیر تک سڑکوں پر یونہی آوارہ بھٹکتا رہا۔ پاؤں بو جھل تھے، سر میں چکر آرہے تھے۔ تھکا ہارا وہ ایک ڈھابے میں آ گیا۔ مگر جیسے بہت ساری آنکھیں اس کے تعاقب میں تھیں۔ اس نے پیچھے پلٹ کر دیکھا۔ سامنے والا آدمی۔ اور وہ۔ پاس کے بیچ پر بیٹھا ہو اخبار پڑھتا ہوا آدمی۔ شاید وہ اخبار سے نظر بچا کر بس اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اندر جیسے تیر کی طرح ایک ٹھنڈا لہر اترتی چلی گئی۔

وہ ٹھہرا نہیں۔ تیزی سے باہر نکل آیا۔ احساس ہوا، اخبار کنارے رکھ کر وہ آدمی بھی تیزی کے ساتھ اس کے پیچھے نکل آیا ہے۔

وہ تیز تیز سڑکوں پر دوڑ رہا ہے۔ بے تحاشہ۔ پاگلوں کی طرح۔

دماغ میں چلنے والی آندھیاں تیز ہو گئیں ہیں۔ جن پتہ۔ کناٹ سرگس۔ پاریکا بازار۔ یونہی پاگلوں کی طرح۔ وہ لوگوں کے درمیان سے گزر رہا ہے۔ بچی ہوئی دکانیں، شاپنگ کرتے لڑکے لڑکیاں۔ مگر جیسے سب پلٹ کر بس اسی کی طرف دیکھے جا رہے ہیں۔ یقیناً اب اس کا بچنا محال ہے۔ شاید وہ پہچان لیا گیا ہے۔ کچھ ہی دیر، کچھ ہی لمحوں میں سارا کھیل ختم۔ دماغ میں میزائل چھوٹ رہے ہیں۔

میٹرو اسٹیشن۔ وہ چپ چاپ ایک خالی بیچ پر بیٹھ گیا۔ رونے کی خواہش ہو رہی تھی۔ لیکن شاید آنکھوں کے آنسو بھی خشک ہو چکے تھے۔ جیب سے موبائل نکالا۔ ہاتھوں کی ہتھیلیاں سرد تھیں اور بے جان۔ جینی کے کتنے ہی مسڈ کال تھے اور کتنے ہی میسج۔ آخری میسج پانچ بجے کے آس پاس بھیجا گیا تھا۔ اس نے ڈرتے ڈرتے پڑھنا شروع کیا۔ لکھا تھا۔ شام چھ بجے میں تمہارے گھر پہنچ رہی ہوں۔ تالا بند ملا تو تالا توڑ دوں گی۔ اس لیے پلیز مجھے اپنے گھر پر ملو۔ اسے یقین تھا۔ جینی ایسا کر سکتی ہے۔

اور اب جینی سے ملنے کے سوا دوسرا کوئی راستہ نہیں تھا۔ پلیٹ فارم پر آہستہ آہستہ ٹرین کے ریٹگنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔



ایک بے حد اداس، بوجھل اور ڈراؤنا دن — وہ اپنے گھر کے دروازے پر تھا۔ اور اچانک ایک بار پھر چونک گیا تھا۔ وہی صبح والا پولس کا آدمی..... وہ شاید اس کے گھر سے ہی باہر نکلا ہوگا۔ اسکوٹر پر بیٹھتے ہوئے اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر اسکوٹر اسٹارٹ کیا اور روانہ ہو گیا۔

دل میں دھک دھک کا اضافہ ہو چکا تھا..... چند لمحے وہ ساکت و جامد وہیں کھڑا رہا — شاید آنے والے بے رحم وقت سے مقابلے کے لیے خود کو تیار کر رہا تھا۔ لیکن کیا ایسا کرنا آسان تھا؟ گھر کی طرف بڑھتے ہوئے لٹی آنٹی ایک بار پھر نکل آئی تھی۔

’ارے سنو.....‘

اس نے جبراً مسکرانے کی کوشش کی۔ مگر اسے احساس تھا، مسکراہٹ کی جگہ کافکا کے اسی کیڑے نے لے لی ہو، جو دھیرے دھیرے اس کے وجود پر حاوی ہو گیا تھا۔

’تمہاری دوست آئی ہے۔ اچھی ہے.....‘ لٹی آنٹی مسکرا رہی تھیں۔ ایک Key اسے کیوں نہیں دے دیتے..... وہ تو اچھا ہوا بیچاری میرے پاس آگئی۔ تالہ کھل گیا۔ جاؤ انتظار کر رہی ہے تمہارا۔

جاتے ہوئے پلٹ کر ایک بار پھر لٹی آنٹی دھماکہ کر گئی تھیں..... ’دو دن پہلے کون آیا تھا؟ آج کل کچھ زیادہ ہی کافی پینے لگے ہو.....‘

ہنسنے کی آواز دماغ میں گرجنے والے میزائل کی آواز سے دب گئی تھی۔

آگے بڑھ کر اس نے اپنے گھر کی بیل پر انگلی رکھ دی۔

دروازہ کھلنے اور اندر داخل ہونے تک احساس ہوا، جینی کی آنکھیں اس کے سارے جسم

کو ٹٹول رہی ہوں۔

’اچھا سنو۔ وہ پولس والا آیا تھا۔ صبح بھی آبا تھا۔ تم نے پاسپورٹ کے لیے اپلائی کیا

تھا..... کیا شکل بنائی ہے..... جینی نے دھیرے سے اس کے ہاتھوں کو چھوا..... چلو..... ہاتھ منہ دھو

لو۔ ایسے لگ رہے ہو جیسے..... ان دھماکوں میں تمہارا بھی ہاتھ ہو۔‘

وہ زور سے چیخنی — 'کیا کرتے رہے سارے دن'۔

اس نے ایک نظر کمرے پر ڈالی۔ جینی نے گھر کی صفائی کر دی تھی۔ ہاتھ منہ دھونے کے بعد وہ ڈرائنگ ٹیبل والی چیر پر بیٹھ گیا۔ ذہن اب بھی سائیں سائیں کر رہا تھا..... زور زور سے چیخنے کی خواہش ہو رہی تھی۔ اچانک وہ چونک گیا۔ جینی قریب تھی۔ اس کے سر کے بالوں کو سہلاتی ہوئی.....

'کیوں ہو جاتے ہو ایسے..... کبھی کبھی میں سچ مچ ڈر جاتی ہوں تم سے..... جیسے یہ ملک میرا ہے۔ ویسے تمہارا بھی ہے۔ اور اس بات کو مجھ سے کہیں بہتر تم جانتے ہو۔ جانتے ہونا.....؟ وہ قریب آگئی۔ بالکل اس کے سانسوں کے قریب۔ ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لیا.....' ایسی وارداتیں ہوتی ہیں۔ ہمیں بھی برا لگتا ہے مگر ہم..... تمہاری طرح تو نہیں ہو جاتے؟ میں جانتی ہوں تم بھیانک طریقے سے ڈر گئے ہو۔ مگر کیوں؟ انہیں اپنا ہم نام یا ہم مذہب مانتے ہی کیوں ہو؟ وہ ایک آنکھ وادی ہیں بس۔'

اس کی آنکھیں پیار سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ سنو ایک گفٹ ہے تمہارے لیے۔ گھر کی صفائی کرتے ہوئے ایک چیز ملی ہے مجھے..... شیطان کہیں کے..... مجھے بتایا کیوں نہیں۔ چلو..... میں بتا دیتی ہوں۔ پہلے آنکھیں بند کرو۔

جینی ایک لمحے کو انھی۔ اندر کمرے کی طرف بھاگی۔ پھر دوسرے ہی لمحے واپس آگئی۔ آنکھ بند پلینز.....

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

جینی نے اس کے سر پر کچھ رکھا۔ پھر مسکراتے ہوئے بولی۔ اب آئینے میں خود کو دیکھو۔ اس نے چونک کر خود کو آئینے میں دیکھا۔ یہ وہی گندا سا ہیٹ تھا۔ اسے، اس چہرے پر حیرت تھی۔ بار بار آنکھوں کے آگے منڈراتے چہرے کے باوجود اسے لگ رہا تھا..... کچھ چھوٹ رہا ہے۔ تو وہ یہ ہیٹ چھوڑ گیا تھا۔

جینی ہنس رہی تھی.....

وہ غور سے آئینے میں خود کو پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔



کوئی ہے.....

حالانکہ اس پورے سلسلہء واقعہ کو جسے آپ ابھی اس کہانی کے ذریعے جاننے کی کوشش کریں گے کسی ناقابل یقین یا ڈرامائی صورتحال سے جوڑ کر دیکھنا مناسب نہیں ہے، لیکن شاید کچھ بڑے عجیب اور چونکا نے والے ہوتے ہیں۔ پتہ نہیں، زندگی میں آپ کو کسی ایسی صورت حال کا سامنا کرنا پڑا ہے یا نہیں، جب زبان گنگ ہو جاتی ہے اور مکالموں کی جگہ صرف گہری خاموشی، دستک یا آہٹیں رہ جاتی ہیں۔ جواچانک ہی سناٹے میں آپ کو چھو کر کہتی ہیں..... 'کوئی ہے۔' بس ایسے ہی ایک نادر یا کمیاب لمحہ اچانک اس کہانی کا جنم ہو گیا۔



ماحول خاموش اور بے جان تھا۔ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ایسے خاموش اور بے جان ماحول میں آپ دشینت کی طرح پتھرا چھال کر کوئی بالچل یا کسی جرأت کی امید نہیں کر سکتے۔ اس وقت سب کچھ توقع کے مطابق تھا۔ یعنی جیسا شائق نے سوچا تھا۔ چمکتے لیکن ٹھنڈے ادا اس سورج کے ساتھ کا ایک دن — موسم خزاں کی ایک بوجھل صبح اور گارڈن میں لگے 'سنے' گل بہری اور ٹیلی کے بے رس پھولوں کی قطار جسے کچھ دن پہلے ہی وہ اپنے 'ایلیسیشن فری' پبلشر سے لے کر آیا تھا۔ اس میں کہیں کوئی چونکنے جیسی یا قابل اعتراض بات نہیں ہے۔ برنارڈ شاہ کی طرح اگر آپ مرد کے وقار اور 'سپر مین' ہونے کی خواہش کو دائل سے بیان کرتے رہے ہوں تو ممکن ہے اس 'ایلیسیشن فری' کی تمثیل سے آپ کو انسان ہونے کے عظیم خطاب کے ساتھ تھوڑی سی چوٹ پہنچے۔ اس لیے تھوڑی سی معافی کے ساتھ، کہ شائق کے لیے وہ فرنگی پبلشر اس سے زیادہ داد پانے کا مستحق نہیں تھا۔ 'ہوس ہے دورا ہے پر' کی غیر متوقع کامیابی کے بعد شائق کے پاس آئے

اسی فرنگی پبلشر نے کچھ ادا سی، کچھ گہری تکلیف سے گزرتے ہوئے کہا تھا۔

’معاف کیجیے گا، آپ سے ملاقات کے لیے ایک بے افسوسناک دن کا شگون نکوانا پڑا‘
’بے حد افسوسناک دن‘۔۔۔؟

’آج میں نے اپنا پرانا وفادار ایلیسیشن بیچ دیا، مگر نقصان میں نہیں رہا شانتو۔‘
کتابوں کی سیل کی طرح اس کی تھرکتی انگلیوں پر ایلیسیشن ڈاگ کا پورا حساب موجود تھا۔ اس کا ایک الگ کمرہ۔ کمرہ میں اس کی سجاوٹ میں اتنے روپے لگے۔ کھانے میں اتنے۔ اس میں وفاداری اور پیار کی کہیں کوئی تفصیل نہیں تھی۔ اس طرح قاعدہ سے دیکھیں تو فرنگی پبلشر (جو تھا تو ہندوستانی، مگر انگریزی کتابوں کا پبلشر ہونے اور اس کے رہن سہن کا خیال کرتے ہوئے شانتو کو یہی نام مناسب لگا) کے لیے ایلیسیشن کو بیچنا کہیں سے بھی گھالے کا سودا نہیں تھا۔ اور اسی کے مطابق کولکٹہ میں رہنے والی مارگریٹ ایلیا کو اس کی شائع شدہ تمام کتابوں میں یہ ڈاگ اتنا پیارا لگا کہ وہ اسے ہر قیمت پر خریدنے کے لیے تیار ہو گئی۔ اس طرح ایک فیصد جذبات اور ننانوے فیصد خالص تجارتی سطح پر ایلیسیشن کا سودا ہوا۔ اور مس مارگریٹ اپنے تھل تھل سینے سے ایلیسیشن کو چپکائے کچھ دیر تک اس سے اپنا پن کا احساس کرتی رہی، پھر اسے لے کر سیدھے فلائٹ سے فر۔ ہو گئی۔ مہاشویتا کے دیس یا ’نڈرل‘ کے گاؤں۔ تو قصہ کوتاہ، ذکر آیا تھا اسے گل بہری اور ٹیلی کے بے رس پھولوں کا۔ تو یہ وہی ایلیسیشن فری پبلشر تھا جو اس کے لیے خاص طور پر لایا تھا اور بدلے میں شانتو نے اس سے جو چند سوالات کئے، وہ کچھ اس طرح ہیں۔

--- یہ پھول کہاں ہوتے ہیں؟

اٹلی میں

--- کیا اٹلی کی عورتوں کو بھی یہ پھول پسند ہیں؟

انتہائی ذمے داری کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ نہیں۔ کیوں کہ سوائے خوبصورت ہونے کے، ان میں کوئی مہک نہیں ہے۔

--- کیا اس سے یہ مطلب لیا جائے کہ عام طور پر خوبصورت عورتوں میں چمک

یا مہک کی کمی ہوتی ہے؟

پبلشر کی رائے تھی۔ ایسا پورے یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا۔

--- کیا ان پھولوں کا ماحولیات پر بھی کچھ اثر پڑتا ہے؟

پبلشر کی رائے تھی۔ واضح طور پر تو نہیں لیکن جہاں تک 'ادبی ماحولیات' کا سوال ہے، اس سے آئندہ مستقبل میں اثر پڑنے کا امکان ہے۔ وہ بھی تب جب ان پھولوں کی پہچان رکھنے والا کوئی شخص جو ناشر بھی ہو، آپ کے دروازے پر آئے، آپ کے ادب سے زیادہ ان پھولوں میں دلچسپی لے۔

ان میں اور بھی کئی سوالات تھے۔ جیسے، کیا ان پھولوں کو یہاں کی آب و ہوا اس آئے گی؟ یا کیا یہ پھول 'ویا گرایا' انرجی اور طاقت کی دواؤں میں بھی استعمال ہوتے ہیں؟ واضح طور پر بہت سی باتوں کا ناشر محترم کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔



خزاں کی اس بوجھل صبح ایسا بہت کچھ ہوا تھا جو شائقوں کے دل و دماغ پر اپنی یادگار چھوڑ گیا تھا۔ ہر بار اپنی کتاب فروخت کرتے ہوئے وہ پر مطمئن رہتا تھا کہ شاعری بھرم ہے۔ ادب کوئی مشعل نہیں ہے۔ ساری زندگی لاکھ لکے کے انعام میں گزار دینا زندگی کے تین کوئی انضباطی کارروائی نہیں ہے۔ یہ لاکھ لکے تو وہ دوسرا اور تیسرا ایڈیشن آتے ہی اپنے اے آئی او کے فنڈ میں ٹرانسفر کر لیتا ہے۔

”ساری زندگی۔ ایک خطاب انعام یا اعزاز کے لیے، مائی فٹ۔“

شائق ہنستا تھا۔ اسے اس کے کئی دوست یاد تھے۔ ایک تو سگھن چکرورتی تھا۔ پان کھاتا تھا۔ نسوار لیتا تھا۔ یہ بھی خیال نہیں رکھتا کہ نسوار کہاں گر رہی ہے۔ دوسروں کو اٹھنے والی کھانسی کی بھی فکر نہیں ہوتی۔ نسوار اٹھایا۔ ناک میں ٹھونسا، فکر میں ڈوب گئے۔ تھوڑی دیر بعد فکر سے آزاد ہوئے تو دھوتی اٹھائی، ناک صاف کی۔ اب ایسے 'چر کوٹوں' سے چھتیس کا آنکڑا ہے شائق کا۔ کیونکہ ایسے کئی لوگوں سے ادبی سپریم بنے ہونے کے نام پر اس کی اچھی خاصی لڑائی بھی ہو چکی ہے۔ مثلاً اسی سگھن چکرورتی کو لیجیے اور ذرا گزشتہ نومبر کے، سردی کے وہ مکالمے بھی سن لیجیے، مثلاً۔ 'آپ کی نظموں میں نسوار کی مہک زیادہ ہے۔'

'آپ ادب بھی سمجھنے لگے۔' یہ سگھن چکرورتی کا جوابی حملہ تھا۔

'ادب آپ کے نسوار میں ہے۔ ناک میں ڈالنے، دھوتی سے پونچھنے کے درمیان تک

کی فکر اگر ادب ہے تو مجھے معاف کیجیے گا۔'

'کیا۔؟' سگھن کے چہرے پر شکن پڑ گئی تھی۔

’اب کیا یہی دن باقی رہ گئے تھے کہ آپ سے ادب پر تنقیدی گفتگو بھی سننے کو ملے گی۔
 بھائی۔ اگر آپ ادیب ہیں تو ہمیں کتے رہنے دیجیے۔ وہ بھی گلی کا رنگ جھڑا، پلو پڑا سکتا۔
 ’تو آپ مانتے ہیں آپ گلی کے رنگ جھڑے پلو پڑے کتے ہیں‘ ادیب نہیں
 ’آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔؟ سگھن کی آنکھیں باہر نکل آئی تھیں۔ جسم کی دہلی پتلی
 ہڈیاں پھڑک اٹھیں۔ قہقہے لگاتے شائیتو نے اپنا جملہ مکمل کیا۔‘ سنو سگھن چکرورتی‘ لڑتے
 ہوئے دو آدمیوں میں ایک شخص نے دوسرے سے کہا، میں نے تو آپ کو شریف سمجھا تھا۔ اس پر
 دوسرے نے کہا میں نے بھی آپ کو شریف سمجھا تھا۔۔۔۔۔ پہلے نے کہا، چلے میں اپنی بات واپس لیتا
 ہوں۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔“

گفتگو کی آخری کڑی کے طور پر ہارے ہوئے سگھن کا چہرہ اسے یاد تھا۔

”تمہارے پاس ایک خاص مقصد سے آیا تھا۔“

”کیا؟“

”کچھ پیسے چاہئے تھے۔“

”پیسے اپنے پبلشر سے کیوں نہیں مانگتے؟“

”مانگتا تو ہوں پر بار بار۔۔۔۔۔ سگھن ناک میں نسوار ڈال رہا تھا۔ سچ میں ہم گلی کے

رنگ جھڑے کتے ہیں۔ شرمیلے کتے۔ جسے ہر ایریا غیر اناشر بھی دولتی مار کر بھگا دیتا ہے۔ کتابیں
 سب چھاپنا چاہتے ہیں۔ مگر پیسے دیتے ہوئے۔ ایک شرمیلا کتا، جو ادب کی تخلیق کرنے ہوئے
 بھی شرمیلا ہی رہتا ہے۔ شاید اسی لیے یہ پورا نظام صدیوں سے ایسا ہی ہے۔



ماحول خاموش اور بے جان تھا۔ لیکن کسی نے اس خاموش اور بے جان ماحول میں
 دشمنیت کی طرح پتھر پھینکنے کی کوشش کی تھی۔ بھلے ہی اس سے کوئی دھماکہ نہ ہوا ہو۔ کہیں کوئی
 ہلچل نہ مچی ہو۔۔۔۔۔ لیکن ایک ہلچل اس کے اندر اٹھی تھی۔ گہری خاموشی کو کچھ بوجھل مکالموں نے
 دھماکے کے ساتھ توڑ ڈالا تھا۔ فرنگی پبلشر کے بڑے سے کیبن میں وہ اپنی نئی کتاب کے سرورق
 کو کچھ بے چینی اور کچھ گہری مایوسی بھری آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ نہیں کلر ٹھیک نہیں ہے۔ رنگوں
 کا انتخاب غلط ہے۔ اور اس ایڈیٹر ایکٹ آرٹ کی کیا ضرورت تھی۔ لڑکی کو کسی درخت یا کنویں
 یا سانپ کے طور پر کیوں محسوس کیا جائے؟ اس کی جگہ کوئی جیتی جاگتی خوب صورت لڑکی کیوں

نہیں۔ اور یہ وہی وقت تھا جب کیبن کے خالی پڑے صوفے پر بیٹھے دونو جوان قلمکار جوزف براؤسکی کی نظموں پر غور کر رہے تھے۔

”لوگ۔۔۔ مر رہے ہیں۔۔۔“

”جب ہم گلاسوں میں اسکاچ انڈیلے ہیں یا کاکروچ مارتے ہیں۔ لوگ مر رہے

ہیں۔“

شائنتو نے پلٹ کر دیکھا۔ ایک پل کو کتابوں کی پوری عمارت کسی معصوم نو جوان میں بدل کر رہ گئی، جہاں خواہشوں کے نام پر صرف ایک تلاش پکی ہو۔ سیاسی تجزیہ شروع ہوا۔ دوسری عالمی جنگ، خانہ جنگی، ٹکراؤ کی کہانیاں۔ ویتنام سے گرینڈا تک۔ افغانستان سے عراق۔ چلی سے پناما اور نکاراگوا تک، فلسطین کے معصوم قتل ہوئے بچے..... اور۔۔۔

’لوگ مر رہے ہیں، جب ہم اپنی بے نام خواہشوں کا سودا کرتے ہیں۔ رنگ محل بناتے ہیں۔ اعتماد کھوتے یا پاتے ہیں..... مٹن یا چکن خریدتے ہیں..... لوگ مر رہے ہیں.....‘

شائنتو نے پلٹ کر دیکھا۔ خواہش ہوئی۔ پل بھر کو اس مرتی ہوئی بھیانک گفتگو کا حصہ بن جائے۔ لوگ محبت بھی کر رہے ہیں۔ جب ہم اسکاچ انڈیلے ہیں..... یا ٹائی کی ٹاٹ باندھتے ہیں۔ لوگ پارک میں، گھر میں، سڑک پر..... جزیروں میں..... صحراؤں میں..... بیاباں میں لوگ ایک دوسرے کے بازوؤں میں سو رہے ہیں۔ لوگ پیار کر رہے ہیں۔ جنگ اور لڑائی کے باوجود۔ بوسہ لے رہے ہیں ایک دوسرے کا، چوم رہے ہیں۔ بانہوں میں بھر رہے ہیں، اور یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ یہ سب صرف وہی نہیں کر رہے ہیں جو نو جوان ہیں۔ وہ بھی کر رہے ہیں جو نو جوانی کی سیڑھیوں سے بہت دور، آگے نکل گئے ہیں.....

یہ مناسب وقت تھا، اس پل کو جینے کا یا اس پل کو اپنے اعتماد میں لینے کا، جس نے شائنتو سے چپکے سے کہا۔ کہ شیطانوں سے اب بھی یہ دنیا بھری ہوئی ہے۔ پھانسی کے جھولے اب بھی چوراہوں پر لٹکے ہیں۔ اور کس نے لٹکائے ہیں۔ انہوں نے۔ جن کی باتیں کسی موت کے ہتھیار سے بھی زیادہ خطرناک ہیں۔

چھن سے ایک آواز ہوئی تھی۔

شیشے کا ایک گلاس زمین پر گرا تھا۔ ریسپشن گرل سے لے کر عالمی سیاست کے منظر نامے پر مرنے والوں کی تعداد شمار کرنے والے ان دونو جوان فلسفیوں نے بھی اس سمت دیکھنے کی

جرات کی تھی — وہ ایک لڑکی تھی — نہیں عورت — بال چھوٹے — چہرہ گورا چٹا — بدن نشے سے بھرپور — جیسے چیختے ہوئے اسٹود کے شعلے ہوتے ہیں — عمر نے جیسے سمندر کے طوفاں کو، کسی معجزہ کی طرح روک رکھا ہو..... عورت کے چہرہ پر غصہ صاف جھلک رہا تھا۔ دیسائی یعنی وہ فرنگی پبلشر کچھ کہنے کی کوشش میں میمنے جیسا معصوم یا پھر چیتے جیسا شاطر لگ رہا تھا۔ عورت کے ہاتھ میں کوئی کاغذ تھا، جسے دکھا کر وہ زور زور سے کچھ کہہ رہی تھی۔

شائنتو اپنی پرانی کتاب لینے کا بہانہ بنا کر شیشے کے کیبن سے باہر نکل آیا۔

عورت خوبصورت تھی — غصے میں ابلتے چہرہ سے اس کی جوانی کے پیڑ پر کتنے ہی گلاب مہک اٹھے تھے۔ ان کی خوشبو سے انجان شاید وہ اپنے دلائل کو واضح کرنے میں لگی تھی۔ اس کے حملے دھماکہ خیز تھے۔

’نہیں، آپ کو یہ نہیں کرنا چاہئے تھا، کم سے کم ایک مرتے ہوئے آدمی کے ساتھ تو بالکل نہیں۔‘

’دیکھئے۔ ہم نے ایسا کچھ نہیں کیا..... آپ..... آرام سے۔ بیٹھ کر بھی باتیں کر سکتی ہیں۔ دیسائی بچنے کے لیے الفاظ تلاش کر رہا تھا۔

’نہیں، بالکل نہیں۔ اور آرام سے۔ آپ کہہ رہے ہیں..... آرام سے بیٹھنے کے لیے۔ آپ جانتے ہیں، آرام کیا ہوتا ہے۔ ساری زندگی اپنے آرام کو ترک کر کے اور قربان کرنے کے بعد ایک عام آدمی شمل شرما بنتا ہے، آپ جانتے ہیں شمل شرما بننا کیا ہوتا ہے۔‘
’وہ ہمارے لیے احترام اور عظمت کی علامت ہیں۔‘

’آہ۔ علامت ہیں نہیں تھے۔ آپ نے بنایا انہیں تاریخ — وہ اسپتال کے بستر پر تھے، بیمار تھے۔ اور آپ کیا کر رہے تھے؟ شمل شرما کے لیے۔ آپ اپنی جیبیں بھر رہے تھے۔ اپنے مکان بنا رہے تھے۔ اپنا بینک اکاؤنٹ بڑھا رہے تھے۔ مگر ٹکس کے پیسے سے۔ شمل کے پیسے سے، آپ شمل جیسے شریف لوگوں کا استحصال کرنے والے ہیں۔ آپ اپنی کمینگی سے ان کی شرافت کی چادر تار تار کرتے ہیں۔ عورت کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ میں سمجھاتی تھی شمل کو۔ ناشر بدل دو۔ لیکن وہ اپنی عظمت کے پیروں کے نشان دیکھنے میں الجھا ہوا تھا۔ یا پھر عظیم خیالوں کو تاریخ بنتے دیکھنے کی، ایک عجیب سی بچوں والی خواہش کی پرورش کر رہا تھا۔ لیکن کیا اتنے سے سارا مسئلہ حل ہو جاتا ہے۔ تہذیبی وراثت سے پیدا ہونے والی قیمت — اقدار کا ٹکراؤ اور دخل

اندازی کی تحریر— یہی نام دیا تھا نا، اس کے نقادوں نے اُس کے زندگی بھر لکھے ادب کو سمجھنے کے لیے— سب بکواس۔ شمل نے دخل اندازی کا ادب لکھا ہوتا تو اپنی تحریروں کے لیے بھی آپ کے ساتھ بھی دخل اندازی کرتا یا پیسے مانگتا۔ مگر اب— یاد رکھئے، شمل نہیں ہے— اور میں آپ کو چھوڑوں گی نہیں—‘

اس نے لمحہ بھر کو فرنگی پبلشر کی آنکھوں میں اس کٹے بکرے کو دیکھ لیا تھا، جس کے بدن سے قصائی چمڑا ہٹانے کی کوشش کرتا ہے— بیچارہ دیسائی— شانتو نے پہلے ہی باہر نکلنے کی تیاری کر لی تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا، یہ کیا تھا یا اُسے ایسا کرنے کا حق ہی کیا تھا۔ یا پھر سنگھن چکرورتی کے الفاظ میں، آپ سماج یا واسطوں کی پرواہی کیوں کرتے ہیں۔ آپ جو بیچ رہے ہیں، سو بیچتے رہئے— اس کے خریدار بہت ہیں۔ باقی اصول یا اقدار کی تلاش یا اصولوں کی ایجاد کی آپ کو ضرورت نہیں ہے۔ مگر— عورت کی خوبصورتی یا گفتگو کی کشش کچھ اتنی زیادہ تھی کہ وہ باہر نکل آیا تھا— اور کچھ ہی لمحوں بعد غصے سے لال پیلی وہ عورت باہر نکل کر اپنی چھوٹی زین کی طرف بڑھتی دکھائی دی۔ وہ اسٹائلش جینس اور ریڈی ٹی شرٹ میں تھی۔ گاڑی کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے شانتو کی طرف پل بھر کو دیکھا اور یہی مناسب وقت تھا جب شانتو نے اس سے براہ راست گفتگو کے لیے خود کو تیار محسوس کیا۔

‘آپ ایک منٹ مجھے دے سکتی ہیں؟’

‘کیوں؟ عورت کی بھنویں تن گئی تھیں۔ آپ ریسپشن پر کھڑے ہماری باتیں سن رہے

تھے۔‘

‘ہاں—‘

‘اس سے کیا ہوتا ہے، مجھے آپ میں کوئی دلچسپی نہیں ہے—‘

ہوا کے جھونکے کی طرح زین کے گذر جانے کے بعد بھی عورت کے الفاظ شانتو کے

کانوں سے ٹکرار ہے تھے— ‘اس سے کیا ہوتا ہے، مجھے آپ میں کوئی دلچسپی نہیں ہے—‘ شانتو

سنجیدگی سے مسکرایا۔ پہلی ملاقات میں وہ اس سے زیادہ بات چیت کے بارے میں سوچ بھی نہیں

سکتا تھا۔ لیکن دل کہہ رہا تھا، دوسری ملاقات بہت جلد ہونے والی ہے۔

اور یہ کوئی اتفاق نہیں تھا۔ نہ ہی ماحول خاموش اور بے جان تھا۔ رات کی طلسمی چادر دور تک بچھی ہوئی تھی اور اس طلسمی چادر میں بے شمار ستارے، ٹمٹماتے ہوئے یہ اعتماد پیدا کرنے کی کوشش میں لگے تھے کہ دشنیت کی طرح پتھر اچھال کر ہلچل پیدا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ 45 سالہ شانتو کے لیے اکیلے رہنا خوبصورت زندگی کا جیسے حصہ بن چکا تھا۔ لڑکیاں اس کے لیے ترغیب سے زیادہ ایسی کشش تھیں، جو اسے ایسی دلکش راتوں میں لبھانے آجاتیں یا پھر بستر پر میزکا، اروشی اور گندھاری بن جاتیں، مگر مندیرا۔

ٹمٹماتے ستارے کبھی سانپ، کبھی کنواں، کبھی مچھلی بن جاتے، اور ہر شکل میں وہ مندیرا کے بہتے جسم کے آبشار کا نغمہ سن رہا تھا۔ مندیرا جیسے ستاروں کی گواہی میں دیکھتے ہی دیکھتے کسی بیش قیمتی فن پارے میں بدل گئی اور کہنا چاہئے، شانتو اس وقت اپنے فن کی دلیل پر قائم تھا۔ کیا فن ایک تصور بھر ہے؟ صرف میوزیم میں رکھے جانے یا جگہ پانے بھر کے لیے؟ کیا مندیرا بھی محض ایک بھرم ہے۔ صرف ایک بوڑھے وجود کے لیے محدود؟

آسمان پر ٹمٹماتے ستاروں کا کارواں دھیرے دھیرے بڑھ رہا تھا۔ اور اب یہ تارے کسی عظیم فنکار کے فن پارے میں بدل گئے تھے۔ اور اس فن پارے میں مندیرا آگئی تھی۔ 'میں کنواں نہیں ہوں۔ سانپ بھی نہیں۔ مچھلی بھی نہیں۔ میں تو پوری پوری غزل ہوں۔ کیوں نہیں پڑھتے ہو تم۔'

شانتو کو یاد آیا۔ اس دن دوبارہ دھول اڑاتی زین کے نظروں سے غائب ہونے کے بعد وہ دوبارہ اس شیشے کے کیبن میں لوٹ آیا تھا۔ دیسائی اس کا منظر تھا۔

'کہاں گئے تھے، آپ۔'

'باہر، سگریٹ کا کش لینے۔'

'اچھا ہی کیا۔' دیسائی ہاتھ میں چیک بک لیے نیچی نگاہ کئے کسی سوچ میں گرفتار تھا۔ آنکھوں کے پاس چشمے کی کمائی بار بار کھسک رہی تھی۔

'ایلیسیشن بیچ کر اچھا نہیں کیا آپ نے۔' شانتو کہتے کہتے ٹھہرا۔

'ہا۔ ہا۔' دیسائی ہنسا۔ 'تمہیں یاد ہے۔'

'تمہیں یاد آتی ہے یا نہیں اس ایلیسیشن کی؟'

'کیوں نہیں۔ کتنا لمبا سا تھا۔'

ایلیسیٹھن کی یاد آتی ہے لیکن ایک بیمار قلم کار کو جو ہاسپٹل کے بیڈ پر پڑا تھا، بھول گئے

اسے۔؟

دیسائی تڑپ کر ہنسا۔ 'تو تم نے ہماری باتیں سن لی'

'سنی پڑی۔ ویسے کون تھی یہ لڑکی۔؟'

'لڑکی نہیں، عورت کہو۔ مندیرا ہے۔ نظمیں لکھتی ہے۔ ہینگ کرتی ہے، شمل کی

تخلیقات میں بہہ گئی۔'

'اور دونوں نے شادی کر لی۔'

'ہاں، عمر بھی نہیں دیکھی۔ شمل اور اس کی عمر میں آدھے سے بھی زیادہ کا فرق

تھا۔'

شانتو کہتے کہتے ٹھہر گیا کہ محبت عمر کہاں دیکھتی ہے۔ مگر محبت کی یہ باتیں فرنگی پبلشر سے اس وقت کرنے کی، اس کی کوئی خواہش نہیں تھی۔ اس نے پیار کو زیادہ نہیں جانا تھا، لیکن شانتو پیار کو حدود میں بند دیکھنے کے خلاف تھا۔۔۔۔۔ پیار تو تیز بہتی ندی ہے اور اس بہتی ندی کو نہ تو باندھا جاسکتا ہے اور نہ ہی جوش میں بہتی اس ندی پر کوئی پل ہی بنایا جاسکتا ہے۔ اس نے پیار کو 'ادبی حدود' سے پرے ہی رکھا تھا۔ اس کے لیے پیار روح سے زیادہ ایک جسمانی خوبصورتی تھا اور اس خوبصورتی کی مخالفت کرنے والوں کے ساتھ وہ دھڑلے سے بھڑکتا تھا، خواہ وہ اس کا فرنگی پبلشر ہی کیوں نہ ہو۔

دیسائی ٹھہرا کا لگا رہا تھا۔ 'یہ رائٹلی کا چکر بھی۔۔۔۔۔ سب شانتو تو نہیں ہوتے۔'

شانتو کو لگا دیسائی کا پورا بدن ایک کتے کی دم میں تبدیل ہو گیا ہو۔

'کیوں۔'

'کیوں؟ یہ کہ مجھ سے زیادہ آپ جانتے یا سمجھتے ہیں۔ دیسائی سنجیدہ ہو رہا تھا۔ اس

کا رنگ گورا تھا۔ آنکھوں پر کالا چشمہ۔ کچھ سوچنے کی کوشش میں اس کا چہرہ نیولے کے چہرہ میں

بدل جاتا تھا۔ وہ ہنس رہا تھا۔ شانتو، آپ بھی نا۔ اب بتائیے، کیا پڑی تھی مجھے ادب کا روگ

پالنے کی۔ سب۔۔۔۔۔ سالے۔ وہ ایک پل کو ٹھہرا۔ اپنے آپ کو شیکسپیر، اروندھتی یا کرن دیسائی

سمجھتے ہیں۔ سمجھتے ہیں کہ نہیں۔ وہ اپنے پورے پھو ہڑپن کے ساتھ ہنس رہا تھا۔ وہ سمجھتے ہیں

کہ آسمان میں شگاف ڈال سکتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں جیسے سڑک پر نکل جائیے تو ہر شخص انہیں امیتا بھ

بچن یا شاہ رخ خان کی طرح جانتا ہے۔ جیسے باہر نکلے تو سب انہیں گھیر لیں گے۔ دیسائی ہنس رہا تھا۔ آٹو گراف۔ پلیز آٹو گراف۔ سن آف بج۔ کتنی عجیب بات ہے۔ یہ جن کے لیے لکھتے ہیں وہی نہیں پڑھتے۔ اور یہ سمجھتے ہیں کہ ہر گھر میں ان کے قاری موجود ہیں، گلی کے کتے تک ان کے ادب کو چاٹ رہے ہیں۔ کتنا بکتے ہیں۔ کون خریدتا ہے۔ اس نے لمبی ناک والے شمل کی ایک کتاب کھینچی۔ دیکھئے پہلا ایڈیشن پانچ سو ہے۔ ہے کہ نہیں؟ اب پانچ سو کتاب چھاپنے میں کتنی لاگت آتی ہے یہ آپ سے زیادہ کون جانے گا۔ سرکاری گوداموں کا آسرا نہ ہوتا تو یہ بھی نہیں بکتی۔ اور مندیرا سوچتی ہے۔ بس شمل سے ہم کروڑوں کما رہے ہیں۔ محل بنا رہے ہیں۔ کوٹھیاں کھڑی کر رہے ہیں، دراصل۔

دیسائی پھسپھسا رہا تھا۔ فریئر بیڈ عورت۔ ایک وقت آتا ہے، جب ایسی عورتیں ایک بڑے نام کو ادب کی گتھلی کی طرح چوستے ہوئے اگل دیتی ہیں اور صرف پیئر گننا چاہتی ہیں۔ پیسوں کے پیڑ۔ مگر کتنے پیسوں کا پیڑ بھائی۔ آپ سمجھ رہے ہیں ناشانتو؟

اور یہیں دھوکہ کھا گیا تھا دیسائی۔ شانتو شاید اس صورت حال میں اس کا سارا غصہ ہضم کر لیتا مگر دیسائی نے جس غیر مہذب انداز میں مندیرا کا نام لیا تھا وہ اسے گوارا نہیں تھا۔ پسند اور ناپسند کی بھی اپنی اپنی نفسیات ہوتی ہے۔ شانتو کے چہرے پر شکن تھی، اس نے دھیرے سے دیسائی کو روکا۔

’بلڈ پریش چیک کرایا ہے؟‘

’کیوں؟‘

’چیک کرا لو دیسائی۔ شانتو کے الفاظ برف ہو رہے تھے۔ تم کو یاد ہے دیسائی۔

میری پہلی کتاب۔

’وہ۔ سیکس اور لائف۔‘

’ہاں، اسی کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ یاد ہے پہلا ایڈیشن کتنا چھپا تھا۔ لاکھوں

میں۔ اس کے بعد بھی ہر سال نئے ایڈیشن نکالنے پڑے۔‘

’وہی تو۔ کافی دیر سے ہاتھ میں تھامی ہوئی چیک بک نکال کر دیسائی نے سامنے

رکھی۔ ’یہ اس سال کی رائیلیٹی کی رقم ہے۔ پسند کرو تو سارے واڈچر آپ دیکھ سکتے ہیں۔ آپ

بکتے ہیں۔ اس لیے آپ کو رائیلیٹی کی بھاری رقم دیتے ہوئے بھی مزا آتا ہے۔ مگر یہ ادیب۔‘

دیہاتی کی بھنویں تن گنی تھیں۔ براہو نمیشا دلش پانڈے کا۔ جو اپنا یہ پبلشنگ ہاؤس مجھے سونپ گئی۔ ہم اچھے بھلے انگریزی، بچوں کی کتابیں، جنسی مواد پر مشتمل کتابیں چھاپ رہے تھے۔ یار دوستوں کے سمجھانے میں آگئے کہ ادب بھی چھاپو۔ پیسہ تو ہے ہی، نام بھی ہے۔ بڑے لوگوں کے درشن ہوں گے مگر۔ نام بڑے درشن چھوٹے۔ وہ ایک بار پھر نفرت سے منہ سکڑ رہا تھا۔ سب خود کو کرم سینٹھ اور اروندھتی رائے سمجھتے ہیں۔ ارے اتنا بک کر بھی تو دکھاؤ۔“

سامنے پڑی ڈائری میں مندریہ اور اس کا فون نمبر چمک رہا تھا۔ شانتو نے اس بات پریت کو نہیں روکا۔ ڈائری اٹھائی۔ نمبر ایک لمحہ کو یاد کیا، اپنا موبائل نکالا اور سیو کر لیا۔ کس ارادے سے۔ شاید اسے خود پتہ نہیں تھا۔ اس نے واؤچر چیک کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی، چیک لیا اور گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

شانتو کو لگا، ہوا تیز ہو گئی ہے۔ بادلوں کا ایک کارواں آسمان پر منڈرایا۔ تارے چمپ گئے۔ اسے یاد آیا، گھر آ کر اس نے کئی بار مندریہ کو فون لگانے کی کوشش کی۔ لیکن ہر بار نمبر لگا کر وہ ایک گہری سوچ میں ڈوب جاتا۔ کیوں کروں؟ کیا کہوں گا؟ کیوں ملنا چاہتا ہوں، وہ بھی شامل جیسے معروف ادیب کی بیوی سے جو خود بھی ایک فنکار ہے، نظمیں لکھتی ہے۔ فون ایک بار پھر مل گیا۔ لمحہ بھر کو اخلاقیات نے خوشبو کا لباس پہنا۔ ایک عجیب سی ہلچل شانتو کے پورے بدن میں ہو رہی تھی۔ انگریزی میں کچھ غصہ بھرے لفظوں میں پوچھا گیا تھا۔

’ہو آریو۔؟‘

’یہ میں ہوں شانتو۔ رائل کنگ پبلشر کے دفتر کے باہر سے۔‘

’باہر۔‘ وہ پل بھر کو سوچ میں ڈوب گئی۔ مجھے کچھ یاد نہیں آرہا ہے۔‘

’آپ شامل کی کتابوں کی رائیٹی کے لیے۔‘

’اوہ، میں نے کہا تھا نا، میری آپ میں۔‘

’انٹرسٹ نہیں ہے۔‘ شانتو کھلکھلایا۔ لیکن دوسرا تو انٹرسٹ لے سکتا ہے نا۔ میرا

مطلب ہے، ادب میں۔ آپ اور شامل کے ادب میں۔‘ شانتو نے دھیرے سے کہا۔ ملنا چاہتا تھا آپ سے، انکار مت کیجئے گا۔

’کل صبح گیارہ بجے آجائے۔ فون رکھا گیا۔‘

قصہ کوتاہ، شمل کے گھر کا پتہ معلوم کرنے میں شانتھو کو دشواری نہیں ہوتی اور جان بوجھ کر یہ پتہ اس نے دیسائی سے نہیں مانگا تھا۔

جو کچھ ہوا، وہ کسی گہرے دھند سے گزرنے جیسا تھا، اور وہ بھی شانتھو جیسے شخص کے لیے جس کی پیدائش ہی ایک تجارت پیشہ خاندان میں ہوئی تھی۔ جہاں زندگی کے لیے جدوجہد کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ اور نہ ہی کسی فن کے 'عروج' کے لیے کوئی کھلا روشن دان ہی تھا۔ وہاں سب کچھ پیسہ تھا۔ صبح سے شام تک پیسے گننے والے خاندان میں کب پاکٹ بکس یا رومانٹک ناول پڑھنے کی عادت پڑ گئی، وہ خود بھی نہیں جانتا تھا۔ شانتھو کے لیے ایسے رومانٹک ناولوں کی اپنی دنیا تھی اور یہ دنیا تنہائی میں، رات میں چپکے سے اس کے سامنے پھیلتی چلی جاتی۔ جوانی کی دہلیز تک پہنچتے وہ پیسوں سے سپنوں کی رومانٹک دنیا تک کا سفر کر چکا تھا۔ اسی درمیان اس نے دو ایک ناول لکھ ڈالے۔ ناول کی ہیروئنیں عام طور پر وہی ہوتیں جو اس کی زندگی میں آئی ہوتیں یا پھر جو تنہائی یا سپنوں کے سفر میں اس کے ساتھ ہوتیں۔ شروع میں، گھر میں اس کے لکھنے کی مخالفت تو ہوئی لیکن بزنس مین باپ نے ایک بات اس کے دل و دماغ میں بٹھادی کہ لکھنے سے اگر بزنس جیسا مالی فائدہ ہوتا ہے تو لکھو، ورنہ بزنس سنبھالو۔ ابتداء میں لکھے گئے ناول تو نہیں چلے لیکن دلی اور میرٹھ کے بازار میں اسے جلدی ہی کامیابی مل گئی اور پھر تو راجہ بکتا ہے جیسے ناول نے دیکھتے ہی دیکھتے اسے کتاب کی منڈی یا پاکٹ بکس کی دنیا کا شہنشاہ بنا دیا۔ جلدی ہی اس پر فلم بنانے کا عمل بھی شروع ہو گیا اور شانتھو کا یہ ادبی سفر اس کے باب کے بزنس سے بھی بڑا ایک پڑاؤ ثابت ہوا۔ پھر شانتھو نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ کئی پبلشر بد لے۔ پاکٹ بکس کتابوں سے الگ کے دعوت نامے بھی اس کے پاس آئے۔ اسی درمیان شانتھو اس فرنگی پبلشر کے قریب آیا۔

جو کتابوں سے زیادہ اپنے ایلیسیٹیشنز کتنے کی تعریف میں زمین۔ آسمان کے قلابے ایک کرتا تھا۔ حالانکہ شانتھو نے ایلیسیٹیشنز جیسی پھرتی اس کے وجود میں کبھی نہیں دیکھی جب کہ ہر بار چیک یا پیشگی رائیٹی کی بات کرتے ہوئے وہ دیسی، رنگ جھڑے کتنے کی طرح ہی لگتا۔ پھر بھی شانتھو کے لیے دیسائی ایک بڑی پارٹی تھا اور اس پارٹی کو وہ کسی بھی قیمت پر چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ شانتھو نے شادی نہیں کی۔ تنہا زندگی کی شان و شوکت اسے ہمیشہ سے پسند رہی۔ اور ادیب کہلانے کا بھرم، ہر بار اس میں حوصلہ سے زیادہ جوش بھر دیتا۔ ہاں یہ دھند، تب تب ہمتی تھی جب

اس کے ادیب کہلانے پر سوالیہ نشان لگایا جاتا تھا۔ ادیبوں کی ویران دنیا سے اپنی دنیا کا بچ اسے زیادہ قبول ہوتا تھا۔ آخر وہ بھی تو لڑتا ہے سماج سے — سماج کے توہمات سے — اسی سماج میں پیار بھی آتا ہے۔ اسی لیے اس کے کردار شدت سے پیار بھی کرتے ہیں۔ شانتو نے پریم چند کو بھی پڑھا تھا۔ شرت چند کو بھی — ابتداء میں اس نے شمل کی بھی ایک کتاب پڑھنے کی کوشش کی تھی لیکن شمل اس سے پڑھا ہی نہیں گیا۔ یا کہنا چاہئے، ایسی خشک ادبی کتابیں اس سے پڑھی ہی نہیں جاتی تھیں۔ کبھی کبھی تو وہ یہ بھی سمجھنے میں ناکام رہتا کہ آخر ایسی کتابیں لکھی ہی کیوں جاتی ہیں اور کون پڑھتا ہے انہیں؟

دوسرے دن ٹھیک گیارہ بجے وہ مندیرا کے فلیٹ کے باہر تھا۔ ایک چیز اسے بار بار پریشان کر رہی تھی۔ کبھی یہاں شمل بھی رہتا ہوگا۔ دھوپ کھلی کھلی تھی — پیڑ پودے خاموش تھے۔ شانتو کو لگ رہا تھا شمل یہاں کرسیاں نکال کر بیٹھتا بھی ہوگا — گھر میں داخل ہونے اور ڈرائنگ روم کے صوفے میں دھنسنے تک، وہ مسلسل شمل کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔ سامنے شمل کی بڑی سی تصویر لگی تھی — بائی پانی کا گلاس دے گئی اور کچھ ہی لمحوں گزرنے کے بعد ہاتھ میں چائے کی ٹرے لیے مندیرا حاضر تھی۔ کسی ہوئی جنینس اور ٹی شرٹ میں چائے کی ٹرے اس نے میز پر رکھ دی — رسمی گفتگو کا سلسلہ شروع ہوتے ہی اس نے روکھے سوالات کا حملہ شروع کر دیا۔

’آپ کیا کرتے ہیں۔‘

’ادیب ہوں۔‘

’ادیب —؟‘ مندیرا چونکی تھی — ادیب۔ آپ تو کہیں سے بھی ادیب نہیں لگتے، ادیب تو اپنے رویے سے ہی دکھائی دے جاتا ہے۔ لیجئے چائے پیجئے — چائے بڑھاتے ہوئے بھی اس کا حملہ جاری تھا۔ ’آپ جانتے ہیں، ادب کیا ہوتا ہے؟‘

’جی۔‘

’اچھا نام کیا ہے آپ کا۔‘

شانتو نے نام بتایا۔ دو جھلملاتی آنکھوں میں تھر تھراہٹ ہوئی۔ آنکھیں بند ہو گئیں — پھر جلد ہی کھل گئیں — شانتو — وہ پاکٹ بکس والا — مندیرا ہنس رہی تھی — رلجہ بکتا ہے۔ جس پر فلم بھی بنی تھی — ایک سی گریڈ ناول پر بننے والی سی گریڈ فلم۔ اچھا تو آپ وہ ہیں — ویسائی آپ کو

بھی چھاپتا ہے۔ آپ تو بہت جکتے ہیں، اور آپ کے تو خاص ریڈر ہیں۔ 'مندیرا کی ہنسی میں غصہ تھا۔ چنیا بادام اور بھونجا کھانے والے لوگ۔ ٹرین میں سفر کرتے ہوئے۔ اس کی پلکوں میں تناؤ تھا،۔ شائیتو کو تعجب ہوا۔ اتنے دھماکوں کے بعد بھی اس کی قوت برداشت باقی تھی۔ شاید وہ یہ سب سوچ کر آیا تھا۔ یہی فائر تو، مندیرا کی جوانی کا حصہ تھا۔ غصے میں اس کا پورا بدن گلاب کے ننھے سے پودے کی طرح اور بھی دلکش ہو جاتا۔ اس کے گٹھے ہوئے گداز بدن میں کنویں اور سانپ کی ساری علامتیں ایک ساتھ جمع ہو کر اس کے رگ و پے میں طوفان کھڑا کر رہی تھیں۔

'تو آپ تخلیق کار ہیں، ادیب۔ مندیرا ہنس رہی تھی۔ جانتے ہیں تخلیقی اظہار کیا ہوتا۔ کیا ہوتا ہے شمل بننا۔؟ چھوٹی سی نازک عمر میں اس کا بڑھاپا بھول کر سوچتی تھی، ایک دن اس کے جسم کے سوئمنگ پل میں چھلانگ لگا دوں گی۔ سب کچھ بھول جاؤں گی۔ آپ تو یہ بھی نہیں جانتے کہ سچ کیا ہوتا ہے۔؟ سماجی سروکار کیا ہوتے ہیں۔؟ شمل جیسا انسان اپنی تخلیق کے توسط سے کیسے اپنے فن کی بلندیوں پر پہنچتا ہے۔ آپ جانتے ہیں۔ آپ جانتے ہیں میں راتوں کو اٹھ کر اسے لکھتے ہوئے دیکھتی تھی۔ لکھتے وقت، اس کی انگلیاں ایک عظیم دستکار کی انگلیاں بن جاتیں اور وہ پورے وجود سے ایک بے حد معصوم بچے میں بدل جاتا۔ ایک ماہر سنگیت کار کی طرح لکھتے ہوئے اس بدن کی مشین برابر بجتی رہتی تھی۔ میں نے سنے تھے اس کے سر۔ اب بھی سن رہی ہوں۔ لکھتے وقت اس کا بدن ایک عجب سے سرور میں ڈوب جاتا۔ کمرہ میں اسے گھیر کر جیسے نور کے فرشتے جمع ہو جاتے۔ آپ جانتے ہیں، الفاظ کیا ہوتے ہیں۔؟ الفاظ کا استعمال کسے کیا جاتا ہے۔؟ الفاظ پانی کی طرح بہانے کے لیے نہیں ہوتے۔ جو آپ کرتے ہیں، الفاظ سنبھال کر رکھنے کے لیے ہوتے ہیں۔ تھوڑا تھوڑا خرچ کرنے کے لیے..... جیسے شمل کرتا تھا۔' ہاں۔ وہ اس کی میز ہے۔ وہ اب بھی ہے۔ اب بھی لکھ رہا ہے.....

مندیرا کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ لمحہ بھر کو روشنی سی چمکی۔ تھر تھراتی مندیرا اٹھی۔ آگے بڑھی۔ کرسی کو بوسہ دیا اور پھر لوٹ آئی۔

''آپ ادیب ہوتے تو نہیں بلاتی۔ ادیب صرف شمل تھا۔ باقی گھاس کھودنے والے چائے کے کپ خالی ہو گئے تھے۔ مندیرا کی آنکھوں میں اب بھی تناؤ چھلک رہا تھا۔ لیکن آپ مجھ سے ملنے کیوں آئے؟' وہ ہنسی۔ میرے لیے جدوجہد کریں گے؟ دیسائی کے خلاف؟ مجھے تسلی دیں گے؟ میرے خیال سے آپ نے اس کی ایک بھی کتاب نہیں پڑھی ہوگی۔ کیوں؟

’ٹھیک کہتی ہیں آپ۔ ایک پڑھی تھی۔ پڑھی نہیں گئی۔‘

مندیرا زور سے ہنس پڑی۔ یہی تو شمل کی جیت ہے۔ آپ کو بھی سمجھ میں آ جاتا تو پھر شمل، شمل کہاں رہ جاتا، شانتو نہ بن جاتا۔ وہ ہنس رہی تھی۔ اس ہنسی کے انداز میں لمحہ بھر کو دھماکہ ہوا تھا۔ اس کی گوری ہتھیلیاں، چوڑی کی طرح چھنک کر اس کی ہتھیلیوں سے چھو گئی تھیں۔ اس ایک لمحہ میں جیسے سونامی سا گئی۔ مندیرا کے چہرہ کے تاثرات بدلے۔ گرم بھاپ دیتی ہتھیلیوں کا اپنا احساس شانتو کے لیے ہزار جسموں کے احساس سے بھی بڑھ کر تھا۔

مندیرا نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ دراصل اس گلوبل نظام میں ہم اپنی مادری زبان بھول بیٹھے۔ یہی المیہ ہے۔ انگریزوں کی غلامی، انگریزی کی برائی دے گئی ہمیں۔ پڑھتے، جیتے اور اپنی تہذیب میں ملاتے ہوئے ہمارے سارے اقدار اسی رنگ میں رنگ گئے۔ زبان بھی انہیں کی ہو گئی۔ دراصل یہ ان تمام ممالک کے مالی نظام کی کمزوری ہے، جن کی وجہ سے ان کی اپنی زبان چھین جاتی ہے۔ شمل نے صرف انگریزی میں لکھا ہوتا تو آج اس کی حیثیت دوسری ہوتی۔ وہ لکھ سکتا تھا۔ مگر اس کے اپنے تجربے، اقدار اتنے حاوی تھے کہ وہ کسی دوسری زبان میں لکھنے کے بارے میں سوچ ہی نہیں سکتا تھا۔ اور اسی لیے دیسانی جیسے لوگ.....

اچانک ایک حادثہ ہو گیا تھا۔ مندیرا پل بھر کو ٹھہر گئی۔ وہ سامنے والے کمرہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں یکا یک سہم گئی تھیں۔ کمرہ میں قطار سے، الماری سے جھانکتی کتابیں۔ شمل کی میز، پرانے زمانے والے کرسی، دیواروں کے جھڑتے رنگ..... قطار سے دور تک سچے پھولوں والے گملے۔ کالونی کے اندر پہنچنے تک شانتو اس ادبی خاموشی اور پیڑوں سے چھن کر آنے والی فلسفیانہ دھوپ کی کرنوں کا جائزہ لے چکا تھا۔ پوری کالونی میں، خاص کر شمل کے فلیٹ کے پاس جو چپی اور گہری خاموشی اس نے محسوس کی تھی، وہی ہلچل وہ مندیرا کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ فلسفے چلتے چلتے ٹھہر گئے۔ اس کی آنکھیں خوف زدہ تھیں۔ کان کھڑے تھے۔ جیسے کسی کی آہٹ محسوس کر رہے ہوں۔ وہ ایک ٹک شمل والے کمرہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔

’کوئی ہے..... نہیں مجھے صبح سے اسی بات کا احساس تھا کہ کوئی ہے..... آپ نے۔‘

مندیرا شانتو کی طرف مڑی۔ اور سب کچھ غیر یقینی ڈھنگ سے ہوا تھا۔ اس نے یکا یک شانتو کا ہاتھ تھاما۔ ’صبح میں برش کرتی ہوئی یہاں آئی۔ وہ وہاں کھڑا تھا۔ تم نے بھی آہٹ سنی نا.....؟‘

اور سامنے..... وہاں شمل کے کمرے میں — وہ زور سے چیخی — میں پوچھ رہی ہوں تم نے دیکھا یا نہیں —؟ مندیرا زور سے چیخی — ستر —

گھر میں کام کرنے والی بائی اس کی چیخ پر دوڑ کر آگئی تھی۔ اس کے لہجہ میں گھبراہٹ تھی۔ 'کیا ہوا میم صاحب۔' مندیرا کی آنکھیں غصے سے سرخ ہو رہی تھیں۔ 'پچھواڑے کی کھڑکی بند کی یا نہیں؟ میں نے صبح ہی کہا تھا، اس کھڑکی کو بند رکھا کرو، پورے دو مہینے سے ایسا ہو رہا ہے کوئی ہے — کوئی ہے — جو یہاں تک آکر — تم نے سنا نہیں ستر — وہ تیز آواز میں دہاڑی — گیٹ لاسٹ، جا کر کھڑکی بند کرو۔'

'میم صاحب — ابھی تو بارہ بجے ہیں۔'

'بارہ بجے ہیں —' مندیرا کے چہرہ سے وحشت ٹپک رہی تھی۔ بارہ بجے — بارہ بجے چور نہیں آسکتے؟ کھڑی کھڑی منہ کیا دکھ رہی ہو۔ جاؤ تم پہلے کھڑکی بند کرو۔ تم یہاں — اس نے مضبوطی سے کسی منظوری یا نا منظوری کی پروا کیے بغیر شانٹو کا ہاتھ تھاما۔ شمل کے کمرہ کی طرف بڑھی۔ وہ یہاں تھا تم نے دیکھا یا نہیں — نہیں پلیز بولو تم — سچ بولنا، دیکھا تھا نا تم نے بھی —؟ یہاں — اسی کرسی کے پاس تھا وہ — سایہ نہیں تھا، وہم نہیں تھا میرا۔ جب ہم باتیں کر رہے تھے۔ وہ ہماری طرف دیکھ رہا تھا۔ مگر — مندیرا نے ہاتھ چھڑا لیا — کون ہو سکتا ہے وہ اور — کھڑکیوں پر تو جالی لگی ہوئی ہے — کہاں جا سکتا ہے وہ۔ ہو سکتا ہے۔ بات چیت میں کچھ دیر کے لیے ہماری پلکیں بوجھل ہوئی ہوں — اور اسی پلک جھپکنے کا اس نے فائدہ اٹھایا ہو — مگر وہ آتا ہی کیوں ہے؟ اور کہاں چلا جاتا ہے۔ اچانک اس کا بدن جیسے پھر کانپا۔ اس کی آنکھیں وحشت سے پھیلی تھیں۔ جیسے وہ کس آہٹ کو کان لگا کر سننے کی کوشش کر رہی ہو، اچانک وہ تیزی سے پلٹی۔ اس کا ہاتھ تھاما۔ ابھی بھی وہ اس گھر میں ہے — وہ ہے، سنو، تم بھی سنو۔ اس کے پیروں کی آہٹ..... اب وہ اوپر جا رہا ہے، میٹرھیوں سے۔ میرے ساتھ آؤ —! مندیرا تیزی سے مڑی۔

آگے دالان سے ہو کر میٹرھیاں چلی گئی تھی۔ تنگ سی میٹرھیاں — میٹرھیوں پر روشنی ذرا کم تھی — لمحہ بھر کو وہ رکی..... اس کی طرف دیکھا۔ پھر تیزی سے اسے اشارہ کرتی ہوئی باقی میٹرھیاں بھی طے کر گئی۔ اوپر ایک کھلا کمرہ تھا — روشن دان بند تھے۔ کھڑکی پر پردہ پڑا تھا۔ دبیز پردہ..... کمرہ میں بندھی ہوئی کتابوں کے علاوہ ٹوٹے صوفے اور بے کار کی چیزیں بھی پڑی تھیں۔ ایک صاف پلنگ بچھا تھا۔ وہ یہاں آیا تھا۔ یہ شمل کی کتابیں ہیں۔ کچھ دن پہلے۔ پبلشر نے بھجوائی

تھیں۔ دیکھو، کھولی بھی نہیں گئیں۔ اچانک وہ چلائی۔ دیکھو وہ ہے، ابھی بھی ہے۔ وہ کانپتے لہجہ میں چیخی۔ کون ہے۔ آگے بند پردہ سے روشنی کا ایک سایہ سا زمین پر گر رہا تھا۔ اب تمہیں تو کوئی وہم نہیں۔ وہ پھٹی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ کون ہے۔؟ اور یکا یک کھڑکی کے اوپر تنے مٹری کے جالے کو اس نے دیکھ لیا تھا۔ اس کے ٹھیک پاس دیوار سے چپکلی ایک چپکلی تھی۔ وہ زور سے چیخی۔ اور یکا یک اس لمحہ شانتو کے پورے بدن میں جیسے لاوے بھر گئے۔ وہ چیخی۔ وہ پلٹی اور ایک پل کو سب کچھ بھول کر اس میں سما گئی۔ بدن میں جیسے دھماکہ ہوا۔ کمرہ میں جیسے دنیا کی سب سے خوبصورت موسیقی گونجنے لگی۔ اس کے سینے کی گولائیاں ابھی بھی سخت تھیں اور شاید دنیا کی سب سے خوبصورت عورت کی گولائیاں تھیں۔ پیرکانپ رہے تھے۔ لمحہ بھر کو شانتو کے بدن کے اندر ہزاروں پھلجھڑیاں چھوٹ گئیں۔ پھر جیسے دھماکہ ہوا۔ وہ اچانک اس کے بدن سے الگ ہوئی، ہاتھ ہنایا۔ غصہ سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ زوروں سے چلائی۔

تم ابھی تک گئے نہیں۔ پانی پی لیا۔ چائے پی لی، اب کیا کر رہے ہو۔ یہاں، گھڑی دیکھو۔ کتنا وقت ہو گیا ہے۔ میں اتنی دیر تک تم جیسے کسی شخص کو برداشت نہیں کر سکتی۔ مندیرا اس کی طرف دیکھ کر زور سے چیخی۔ میرا منہ مت دیکھو۔ جاؤ تم۔ گیٹ لاسٹ۔

شانتو نے جانے سے پہلے پلٹ کر دیکھا۔ اس کی آنکھیں ابھی بھی دہشت سے پھیلی تھیں۔ وہ دھیرے سے کہہ رہی تھی۔ کوئی ہے۔

کھلے گیٹ سے وہ باہر نکل آیا۔ باہر پیڑ پودے خاموش تھے۔ بچوں والا ایک جھولاہل رہا تھا۔ شاید کچھ دیر پہلے کوئی بچہ جھولتے جھولتے ابھی فوراً ہی ہو گیا ہو۔ باہر کی زمین نرم تھی۔ پیڑوں سے پتیاں ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہی تھیں۔ پورے ماحول میں ایک عجیب سی خاموشی، ڈری سہی مندیرا کی زبان بن گئی تھی۔ کوئی ہے لیکن شاید کوئی نہیں تھا۔ باہر آ کر اس نے گاڑی اسٹارٹ کی لیکن اسے کسی بھی طرح کی شرمندگی یا پچھتاوا نہیں تھا۔ مندیرا کے الفاظ میں کہا جائے تو وہ ایک فیصد بھی ہرٹ نہیں ہوا تھا۔ باہر آ کر گاڑی میں بیٹھنے تک مندیرا کی جلتی ہتھیلیوں کا لمس اور جسم کی گرماہٹ اس کے وجود کے ریشے ریشے میں اتر چکی تھی۔ شاید اسٹینرنگ تھامتے ہوئے وہ مسکرایا بھی تھا۔ گاڑی کے سڑک پر دوڑنے تک، وہ اپنی سطح پر واقعاتی تجزیہ کے تعجب خیز دور سے گذر چکا تھا۔

لیکن سوال تھا۔ ایسا کیوں ہوا۔ کیا صرف مندیرا کا وہم تھا۔ اور مندیرا کو یہ وہم اچانک اس وقت کیوں ہوا جب اس نے دیسائی کا نام لیا۔ کیا ایسا بہت دنوں سے چل رہا ہے؟ یا کمرہ میں

آنے پر ایک مرد کی موجودگی اچانک اسے اندر سے بے چین کر گئی تھی۔؟ اچانک وہ مندریہ سے سانپ یا مچھلی، یا اس کو رتج میں بدل گئی تھی، جسے دیسانی کے یہاں دیکھتے ہوئے اس نے پہلی بار میں ہی مسترد کر دیا تھا۔ مکمل مندریہ اس کے سامنے تھی دو دن پہلے رائل پبلشنگ ہاؤس کے کمرہ میں دیسانی کو کھری، کھوٹی سناتی ہوئی۔ پھر یہاں۔ شمل کے فلیٹ میں اچانک ایک بے نام سے ڈرکا اس کے وجود میں بیٹھ جانا۔ کیا یہ اتفاق تھا، یا اسے ڈرامائی انداز میں تبدیل کرنا مندریہ کی مجبوری؟ کیا ایک جھری بڑے بوڑھے بدن میں عورت کے لیے کوئی کشش باقی رہ سکتی ہے۔ وہ بھی ادب کی سطح پر؟ کب تک؟ کتنے دنوں تک۔ بار بار خواب میں آنے والا ہیرو، پریشان اور دکھ بھرے لمحے میں ہیرو سے دلن بھی تو بن جاتا ہے؟ شمل کتنی بار ولن بنا ہوگا۔؟ مندریہ کی چھوٹی چھوٹی ضروریات کو پوری نہ کر سکنے کے حوالے سے۔ مندریہ جیسی کم عمر لڑکی ایک بزرگ ہیرو کے ساتھ اپنے خوابوں کے سفر میں کتنا وقت حوصلہ اور جوش کے ساتھ گزار سکتی ہے۔؟ کیا اندر سوئی ہوئی برسوں پرانی آگ کو یکا یک ایک مرد نظر آ گیا تھا۔؟ اس کی شکل میں۔ مکالمے چھپ گئے تھے۔ صرف لمس رہ گیا تھا۔ جیتا جاگتا، بولتا لمس۔ ایک ناقابل یقین اور ڈرامائی صورتحال نے شانتھو کو مندریہ کی نفسیات کی اس حقیقت سے متعارف کرایا تھا۔ کہ اب وہ نہیں ملے گی۔ لیکن کیا جو کچھ اس نے سوچا وہی سچ تھا۔ شمل کے بعد وہ نامعلوم، انجانے در سے کسی نفسیاتی مرض کا شکار ہو چکی ہے۔ ایک مہینہ آندھی اور طوفان کی طرح گذر گیا۔ نہ مندریہ ملی، نہ اس نے فون کیا اور نہ ہی مندریہ آنے۔ ہاں۔ رائل پبلشنگ ہاؤس کو لے کر تنازعہ ضرور سرخیوں میں آ گیا تھا۔



سچ یہ ہے کہ اس پورے پس منظر یا واقعہ کو کسی متعینہ تاریخ سے جوڑ کر دیکھنا مناسب نہیں ہے۔ دنیا تیزی سے بدل رہی ہے۔ شانتھو کو اس کا احساس تھا۔ سماج، رہن سہن، لباس، انٹرٹینمنٹ کے طریقے، کھان پان، فلمیں، ہیرو اور ہیروئن۔ سب بدل رہے ہیں۔ معجزہ سے سائنس اور نفسیات تک، زندگی میں آتی دوسری لڑکیوں سے مندریہ تک۔ وہ لمس جیسے بدن میں ٹھہر گیا تھا۔ مکالمے گم ہو گئے۔ لمس رہ گیا۔ چیختا ہوا لمس۔ جیسے اسٹو کے چیختے شعلے ہوتے ہیں۔ دہکتے آواز دیتے ہوئے۔ اسے وزیولائز کیا جائے تو صرف کلوزری ایکشن بچتا ہے مندریہ کا۔ سبھی سی مندریہ کا، جو اس کے سینے سے لگی ہے، اور جس کے پٹھے اس کے بدن سے مل کر تیز تیز دھڑک رہے ہیں۔ شانتھو کو یاد ہے، اس پر اسرار رات، جب وہ گھر کی بالکنی پر کھڑا تھا، اور آسمان پر بے شمار

ستارے لہروں کی طرح بہہ رہے تھے۔ اس نے کچھ اور بھی دیکھا تھا۔ نہیں۔ یہ وہم نہیں تھا۔ کوئی قصہ کہانی نہیں، اس منظر نے اس حقیقت کو زندہ کیا تھا کہ کائنات میں ہم اکیلے نہیں۔ دور تک پچھی آسمان کی نیلی چادر میں اچانک شائق نے کوئی چیز دیکھ لی تھی۔ ایکسٹراٹریسٹرل یا ایلیین۔ دنیا کے باہر کی ایک عظیم مخلوق۔۔۔ ایک نیا ذی روح، کہیں کوئی اڑن طشتری نہیں بلکہ بہت سے تارے مل کر جیسے ایک ایلیین یا ای ٹی بن گئے ہوں۔ اچانک اس کی جگہ مندیرا کا چہرہ آ گیا تھا اور اگر اس غیر معمولی حادثہ کو، کہ مندیرا خوف اور دہشت سے گھبرا کر اس سے لپٹ گئی تھی۔ کسی متعینہ تاریخ سے جوڑنا ضروری ہے تو یہ بس وہی رات تھی، جب اس نے آسمان میں ایک ایلیین کو دیکھا تھا۔ اور ایلیین اس کے دیکھتے ہی دیکھتے مندیرا میں تبدیل ہو گیا تھا۔ گو کہ ان دلیلوں کا جواب اب سائنس سے نفسیات تک کے پاس نہیں ہے۔ لیکن ایسا ہوا اور اس کے بعد تو مہینے بھر صرف اڑتی خبریں رہ گئیں۔

رائل پبلشنگ ہاؤس اور دیسائی کی مخالفت میں مندیرا کی ناراض چٹھیاں بھی چرچے میں آ گئی تھیں۔ جس میں مندیرا نے سیدھا الزام لگاتے ہوئے کہا تھا۔ 'رائل پبلشنگ ہاؤس کے مالک شری اشوک دیسائی کے ذریعے شامل شریما کو دی جانے والی رائیلیٹی کا سارا حساب کتاب غلط ہے۔ زندگی کے آخری چند مہینوں میں شامل بار بار دیسائی سے کتابوں کا حساب مانگتے رہے۔ لیکن دیسائی کا ارادہ دینے کا تھا ہی نہیں۔ شامل کی موت کے ایک ہفتہ بعد جب پبلشر کی جانب سے یہ حساب کتاب بھیجا گیا تو وہ اتنا دکھ پھراٹھا کہ اگر اپنی زندگی میں خود شامل اسے دیکھ لیتے تو وہ رائل سے الگ ہو چکے ہوتے۔'

اخبار۔ میگزین مندیرا۔ دیسائی تنازعوں سے بھر گئی تھیں۔ مندیرا نے کچھ اور بھی شدید الزام لگائے تھے۔ کچھ الزامات تیکھے اور سخت تھے۔ جیسے رائل کی آمدنی کا ذریعہ کیا ہے؟ جونا گڑھ میں کروڑوں کی کوٹھی کا راز کیا ہے؟ مندیرا نے سیدھے طور پر جاننے کی کوشش کی تھی کہ یہ کیا کاروبار ہے، جہاں مصنف گھائے میں رہتا ہے اور ایک دن شامل کی طرح اپنے ہی پیسوں کی بھیک مانگتا۔ اپنی جان دے دیتا ہے اور ناشر کروڑوں کی کوٹھیاں تیار کرتا رہتا ہے۔ خط میں مندیرا نے تیکھی زبان میں اپنی ناراضگی درج کرائی تھی کہ اگر ابھی بھی ملک میں انکم ٹیکس اور سی بی آئی جیسے ادارے حرکت میں ہیں تو وہ دیسائی جیسے گھوٹالہ کرنے والے ناشروں کی خدمت میں سامنے کیوں نہیں آتے۔؟ شامل کی کتابوں کا حوالہ دے کر مندیرا نے پوچھا تھا کہ اگر 1995 تک شامل کی

کتابوں کی مجموعی رائٹلی ایک لاکھ روپے بنتی ہے تو آج کی تاریخ میں یہ صفر کیوں ہوگئی؟ ریڈرگم ہو گئے تھے تو ناشر کو بھی گم ہو جانا تھا، لیکن ناشر تو اپنی کوٹھیاں کھڑی کر رہا تھا۔

تنازعہ شروع ہو چکا تھا، مصنفین کے بیانات آنے شروع ہو گئے تھے۔ اس دن سگھن چکرورتی آ گیا تھا۔ ناک میں نسوار ڈالتے ہوئے اور دھوتی سے ناک پونچھتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ ناشر کتابوں کے فروخت کے لیے اب قارئین پر بھروسہ نہیں کرتے۔ وہ سنجیدہ لہجہ میں بولا۔ ناشر سرکاری خرید پر بھروسہ کرتے ہیں۔ خرید کس طرح ہوتی ہے، اس کا علم مصنف کو بھی نہیں ہوتا اور ناشر اسی لیے مصنف کی پرواہ نہیں کرتے۔ جب تک کتابوں کی خرید عام نہیں ہوگی۔ مسئلہ بنا رہے گا۔

شانتو نے نگاہ اٹھائی۔

سگھن سامنے پڑی کتاب کے صفحے پلٹ رہا تھا۔ مگر اس کے ہونٹ چل رہے تھے۔ ہمارا کیا۔ کتاب لکھی اور مکمل کتاب ایک فلاپی میں آگئی۔ اس چھوٹی سی فلاپی سے ناشر بازار میں کتنا بناتا ہے اس کا اندازہ آپ نہیں کر سکتے اور سچ تو یہ ہے شانتو کہ رائٹلی کے معاملہ میں کوئی بھی ناشر صاف و شفاف نہیں۔ کچھ مصنفین رائٹلی چاہتے بھی نہیں۔ وہ خود اعلیٰ عہدہ پر رہ کر ناشر کی کتاب فروخت کراتے ہیں۔ کتنے دن چلتی ہے مندیرا کی لڑائی۔ دیکھ لینا۔

لیکن مندیرا کی لڑائی جاری تھی اور اسی درمیان مندیرا کا ایک اور خط اخباروں میں چھپ گیا تھا۔ 'افسوس دکھ کے ساتھ لکھنا پڑ رہا ہے کہ رائیل پبلشنگ ہاؤس اب میرے شوہر مرحوم شمل شرما کے ناشر نہیں ہیں۔ انہوں نے کتابوں کی سیل کے تعلق سے جو اعداد و شمار ہمیں بھیجے تھے وہ مشکوک پائے گئے ہیں۔'

شانتو کو لگا تھا، ابھی تھمے گی نہیں یہ لڑائی۔ ابھی اور آگے بڑھے گی۔ ایک نہ ایک دن تو کسی کو اس کے خلاف جنگ کا ہگل تو بجانا تھا ہی۔ ممکن ہے۔ یہ لڑائی مندیرا نے شروع کی ہے تو وہ فاتح بھی ہوگی۔

لیکن۔ شاید ہمیشہ سے ایسا ہوتا رہا ہے۔ ہم ایک حیران کر دینے والی ایلین کی دنیا میں آج بھی رہتے ہیں۔ آج بھی رات کے کسی نازک لمحے بہت سے تارے مل کر کسی اڑن طشتری میں بدل جاتے ہیں۔ کوئی مندیرا بارش جیسی دھوپ کی کرنوں میں صبح کے وقت، سایہ تلاش کرتی ہوئی چیخ پڑتی ہے۔ 'کوئی ہے۔'

اس رات وہ پھر سے باپ بن گیا تھا۔ باہر رات بہہ رہی تھی۔ آسمان پر چاندنی چھٹکی ہوئی تھی۔ اس نے جان بوجھ کر کھڑکی کھول دی تھی۔ اسکاچ ختم ہو چکی تھی۔ نشے میں شاید آدمی زیادہ سوچتا ہے پچھلی رات کی تفصیل اس کے سامنے تھی۔ اس نے کئی بار واؤچر کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اسے دیسائی پر غصہ آرہا تھا..... شانتو کے جی میں آیا، خالی اسکاچ کی بوتل دیسائی کے سر پر توڑ دے۔ اور کہے۔ سالے۔ اسی لیے میں نے کئی بار سوچا تم لوگوں کے فراڈ سے بہتر ہے کہ اپنا الگ پبلیکیشن کھول لوں۔ اپنی کتابیں خود چھاپوں..... واؤچر میں اس کی کتابوں کی پچھلی تفصیل غائب تھی۔ پچھلے پانچ برس کے حساب بھی اسے مشکوک لگ رہے تھے..... ادیب کا چولا پھینک کر اس وقت وہ صرف ایک باپ بن گیا تھا۔ ایک خالص بزنس مین۔ شانتو نے واؤچر ایک طرف رکھے۔ ٹہلتے ہوئے بالکنی پر آگیا۔ کچھ پل نیلے آسمان میں پھیلے تاروں کے جھرمٹ کو دیکھتا رہا۔ پھر جیب سے موبائل نکالا اور دیسائی کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ دوسری طرف دیسائی تھا۔

شانتو دھاڑ کر بولا۔ ’رات کے بارہ بج رہے ہیں سالے۔ اسکاچ کا نشہ ہرن کر دیا تم نے۔ شانتو گالیاں دے رہا تھا۔ تیرے گھر آ کر ماروں گا تمہیں.....‘

’ہو۔ ہو۔‘ دیسائی فون پر ہنسنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ’آپ آ جاؤ نا۔ ناراض کیوں ہوتے ہو، واؤچر میں گڑبڑی ہے تو ٹھیک کر لیں گے۔ ایک اسکاچ کی جگہ دس بوتلیں لے جاؤ پیارے۔‘

اس کے ہنسنے پر شانتو بھی ہنسا۔ ’میری برادری دوسری ہے فرنگی۔ تمہارے ایلیمینیشن کی نسل کا ہوں۔ بھونکتا نہیں، کاٹ کھاتا ہوں۔‘

کمرے میں آنے تک جگمگ جگمگ رات کے سنائے میں مندیرا کے یہاں ہونے والی گفتگو کے کچھ زہریلے لمحے اسے یاد آ رہے تھے۔ اس نادر لمحہ کا یہ صفحہ جان بوجھ کر شمل نے اپنی یادداشت میں بچا کر رکھا تھا۔

’آپ نے کبھی سوچا کہ شمل جیسے ادیب کی کتابیں اتنی کم کیوں چھتی ہیں؟‘

’سب اسے ڈائجسٹ نہیں کر سکتے۔‘

’لیکن وہ لڑائیاں تو سب کی لڑتے ہیں۔‘

’ہاں۔‘

پھر اپنی ہی لڑائی کیوں نہیں لڑی شمل نے۔؟ میرا مطلب ہے اپنے ناشرے؟
جیسے بے جان سناٹے میں دشیت کی طرح کسی نے پتھرا چھال دیا ہو۔ لمحہ بھر کو مندیرا کا
پورا جسم ہل گیا تھا۔

’میں ادیب نہیں؛ لیکن اس پورے معاملہ پر میں تبصرہ کر سکتا ہوں۔‘ شانتو نے
ارجن بان چھوڑا تھا۔ ’لکھتے لکھتے آپ کا ادیب ایک شرمیلا انسان بن جاتا ہے۔ دراصل وہ کسی
کی لڑائی لڑنے کے لائق نہیں رہ جاتا۔ اپنی بھی نہیں۔‘

اور اس کے ٹھیک دوسرے دن ہنستی ہوئی دھوپ میں دیسائی کے بنگلے میں گیٹ کھلتے ہی
اس نے دوبارہ ایلیمیشن کے بھونکنے کی آواز سن لی تھی۔

جنوری کی دھوپ کھلی کھلی لگ رہی تھی۔ باہر لان میں کرسیاں لگی تھیں۔ دیسائی
ایلیمیشن کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرتا ہنس رہا تھا۔

’تو ملکہ بنگال نے ایلیمیشن واپس کر دیا؟‘

’نہیں شانتو۔‘ دیسائی ہنسا۔ ’ایک ایلیمیشن جاتا ہے، دوسرا آتا ہے۔ اچھی نسل کے
کتوں کا شوقین ہونا چاہئے بس۔‘

چائے کی چسکی لیتے ہوئے اس نے دھیرے سے پوچھا۔ ’اور مندیرا والا
معاملہ۔؟‘ دیسائی ہنس رہا تھا۔ ’تم کو معلوم نہیں، سمجھوتہ ہو گیا۔ ایسے معاملے اٹھتے ہیں اور
بند ہو جاتے ہیں۔‘

بریڈ کا ایک بڑا سا ٹکڑا اس نے ایلیمیشن کی طرف پھینکا تھا، جسے ایلیمیشن نے ہوا
میں ہی اچک لیا۔

سامنے، زمین پر دھوپ میں دو سائے بن رہے تھے۔ آنکھوں میں اچانک مندیرا کا
چہرہ لہرایا۔ ’کوئی ہے۔‘

ایلیمیشن پلٹ کر دوبارہ بھونکا تھا۔ اور بدلے میں تازہ بریڈ کے کئی ٹکڑے دیسائی نے
اس کی طرف اچھال دیئے تھے۔



گھر لوٹنے تک ایک عجیب سی خاموش یا بوجھل پن اس کے پورے وجود پر سوار تھا۔

ماحول ایک بار پھر ویسا ہی خاموش اور بے جان تھا۔ سنے، گل بہری اور ٹیلی کے بے رس پھولوں کو دیکھتا ہوا وہ اپنے کمرہ میں آیا تو جیسے چونک گیا۔ اکیلے رہنے کی عادت کے باوجود کہیں ایک دھماکہ سا ہوا تھا۔ جتنی جلائی — کھڑکی بند تھی..... لیکن کھڑکی کے پردے لہرا رہے تھے۔ اس نے پلٹ کر بستر کی طرف دیکھا۔ چادر پر ان گنت سلوٹیں ابھر آئی تھیں۔ چلتے وقت لائشرے میں وہ سگریٹ کو بجھانا بھول گیا تھا۔ وہاں سے ابھی بھی دھواں اٹھ رہا تھا..... کمرہ میں بجی ایک قطار سے لگی پینٹنگس جیسے یکا یک چلنے لگی ہوں۔ اچانک اس کے اندر کچھ حرکت سی ہوئی — سہمی ہوئی آنکھوں نے ایک بار پھر پلٹ کر کھڑکی طرف دیکھا — اور لہراتے پردوں کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی تیز چیخ نکل گئی — کوئی ہے — ہے — ہے!



ایک انجانے خوف کی ریہرسل

(ایک کہانی جمہوریت کے نام)

آج ہم سبھی امریکہ کا حصہ بن چکے ہیں!

اب کہیں کوئی جمہوریت باقی نہیں ہے!

— ایک اخبار کے ادارہ سے

آپ غلط فہمی میں ہیں کہ ہمارا پیچھا کیا جا رہا ہے۔

آپ کو نہیں سوچنا چاہئے کہ ہم سبھی دہشت گرد

ہیں۔

محسن حامد (Reluctant Fundamentalist سے)

آگے گڈھا ہے

”آگے سڑک ٹوٹی ہے صاحب۔“

گاڑی ایک جھٹکے سے رک گئی تھی۔ ڈرائیور نے پیچھے مڑ کر ہم دونوں کی طرف دیکھا۔

’گاڑی بیک کرنی ہوگی صاحب۔‘ ڈرائیور ہنس رہا تھا۔ ’اصل بھارت تو جھٹکوں میں بستا ہے

صاحب۔ آپ بھی جھٹکے کھاتے ہوئے چلیے۔ کیونکہ یہاں سے صرف ٹوٹی، دھنسی ہوئی سڑکیں ابھی

آگے دس پندرہ کیلومیٹر تک رہیں گی۔ ابھی دو دن پہلے اس طرف گنا مزدوروں نے کافی ادھم مچایا

تھا صاحب۔ اور ان کی غلطی بھی کیا تھی۔ ڈیزل، بجلی مزدوری، بیج، کھاد سب کی قیمتیں تو آسمان چھو

گئیں صاحب۔ گنا مزدور آندولن نہ کریں تو کیا کریں.....

گاڑی آواز دیتی ہوئی، بیک ہوئی—پھر جھٹکے سے پیڑوں کے بیچ راستہ بناتے ہوئے چلنے لگی۔

’آپ کو تو سب معلوم ہو گا صاحب۔ اس بار کا معاملہ ویسا نہیں۔ مزدور پہلی بار گنا کے کھیتوں میں آگ لگانے پر مجبور ہو گئے۔ اتر پردیش میں کسان ۲۱۰ بیگھا زمین کا گنا آگ کے حوالے کر چکے۔ میرٹھ میں بھی گنوں کی فصلوں میں کتنے ہی کسانوں نے آگ لگا دی۔ اس نے گھوم کر دیکھا—سچ پوچھو تو ہم ڈر جاتے ہیں صاحب۔ بڑھتی ہوئی مہنگائی سے۔ روز ہونے والے دنوں سے اور..... وہ ہنسا تھا۔ جمہوریت سے—آپ کو ڈر لگتا ہے صاحب.....؟

سامنے دور تک ننگے پیڑ کی قطاریں..... دھول بھری سڑکیں..... پیڑوں کے درمیان او بڑکھا بڑ راستہ پر گاڑی چلانا آسان نہیں تھا—نیلے آسمان پر بادلوں کے بہت سارے ٹکڑے جمع ہو گئے تھے۔ یہ دسمبر کا مہینہ تھا۔ صبح پانچ بجے ہم گھر سے چلے تھے—کہا سے کی چادر نے سارے شہر کو اپنا شکار بنالیا تھا—گاڑی میں بیٹھنے سے قبل تک وہ گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ سردی کی وجہ سے دانت بج رہے تھے۔ گہری دھند کے باوجود ساتھی کے چہرے کی نمی محسوس کی جاسکتی تھی۔ اس کی آنکھیں سہمی ہوئی تھیں اور پتلیوں میں کوئی ڈر بیٹھ گیا تھا۔ وہی ڈر، جسے گاڑی میں بیٹھنے سے قبل اس نے اپنے ہونٹوں سے ادا کیا تھا۔

’اسے گم ہوئے کئی روز گزر گئے ہیں.....‘

’پھر آپ نے گمشدگی کی رپورٹ درج نہیں کی۔‘

’نہیں۔‘ ایک بے حد سفاک اور تھرایا سا لہجہ—’آپ جانتے ہیں، اس کا نام

اسامہ ہے..... اور وہ.....، کہتے کہتے اس نے اپنی پلکوں کو جنبش دی..... اس کے چہرے پر ہلکی ہلکی داڑھی نے اپنا رنگ دکھانا شروع کر دیا تھا..... اور وہ ڈر نے لگا تھا.....‘

’مائی گاڈ—لیکن کیوں.....؟‘

’بس ڈر نے لگا تھا..... ڈر کی کوئی وجہ نہیں ہوتی..... چار سال کی عمر سے.....‘

تب ہم گاڑی میں بیٹھ چکے تھے—اور ہمارے ڈرائیور نے تب تک اپنے ہونٹوں کو

بندر کھا تھا— ہاں دو تین بار اس نے پلٹ کر ہماری طرف دیکھا تو میں نے اپنے ساتھی کی آنکھوں میں گہرے ہوتے ہوئے شک کو پڑھ لیا تھا—

میں نے ڈرائیور کو پیچھے نہ گھومنے کی تنبیہ کی تھی— اور ساتھ ہی میں نے اس کے چہرے پر ناگواری کے عکس کو دیکھ لیا تھا— اور اب میں اپنے ساتھ کے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا— صبح کے سات بج گئے تھے— گاڑی کے شیشہ چڑھے تھے— گرم لبادے کے باوجود ریڑھ کی ہڈیوں تک ٹھنڈا ترتی جا رہی تھی—

’تو وہ آپ کا بیٹا ہے— اور آپ نے اس کی گمشدگی کی رپورٹ بھی درج نہیں کرائی—‘ میرے لہجہ میں سختی تھی— ’صرف اس لیے کہ اس کا نام اسامہ تھا— اور اس کے چہرے پر ہلکی ہلکی داڑھی اترنے لگی تھی—‘

’آپ اسے معمولی بات سمجھ رہے ہیں— اس بار اس نے شک کی آنکھوں سے مجھے گھور کر دیکھا تھا—‘ دنیا کے کسی بھی ملک میں اس نام کا آدمی ہونا اور چہرے پر ہلکی ہلکی داڑھی کا اگنا— نہیں آپ سنجیدگی سے میری باتوں کو نہیں لے رہے— اور معاف کیجئے گا میں نے پورے ہوش و حواس میں ایک اور لفظ کی ادائیگی کی تھی—‘ کہ وہ ڈر گیا تھا—‘ وہ ڈر گیا تھا— اور پھر ایک دن وہ غائب ہو گیا— اور معاف کیجئے گا— تمام ممکنات اور سوالوں کو سامنے رکھنے کے باوجود میں گمشدگی کی اطلاع یا ایف آئی آر درج کرانے پولس اسٹیشن گیا تھا—

اور ممکن ہے، میری رپورٹ درج کر لی جاتی—

’پھر کیوں نہیں درج کرائی—‘

’نہیں— ایسے نہیں سمجھیں گے آپ— میں بالکل ویسے بتانے کی کوشش کرتا ہوں—

جیسا کہ یہ واقعہ میرے ساتھ پیش آیا— ایک تو بیٹے کی گمشدگی— اس کی ماں نے گھر پر روتے روتے اپنی جان ہلکان کر لی تھی— اور اس پر سے تمام پہلوؤں پر غور کرنے کے بعد میرا پولس اسٹیشن جانا— معاف کیجئے گا— پولس اسٹیشن جانا محض پولس اسٹیشن جانا نہیں تھا— اس میں 62 سال لگ گئے تھے—‘

’62 سال—؟‘ میں اس طرح چونکا جیسے گاڑی نے دوبارہ جھٹکے کھائے ہوں—

’اس کا چہرہ صفر میں ڈوبا تھا—‘ ہاں، 62 سال— یہ صرف میرے بیٹے کی گمشدگی کا

سوال نہیں تھا— خیر سے اس کا نام اسامہ تھا— اور جیسا کہ میں نے بتایا— اس کے چہرے پر—‘

اچانک خاموشی چھا گئی تھی۔ میں ایک لمحے کے لیے اس کی طرف مڑا۔ پھر گہری خاموشی میں ڈوب گیا۔ آخر میں اسے کیوں تلاش کرنا چاہتا تھا؟ یقیناً آپ کو میرے بارے

میں جاننا چاہئے — جیسے میں کون ہوں۔ کب پیدا ہوا — مجھے مسکرا نے دیجئے — سلمان رشدی کے، مڈنائٹس چلڈرن کے اس کردار کی طرح جب ۱۲ اگست ۱۹۴۷ء رات کے بارہ بجے گھڑی کی دونوں سوئیاں آپس میں مل رہی تھیں۔ اور ٹھیک یہ وہی لمحہ تھا جب اس کے باپ کو ایک ٹھوکر لگی تھی (رشدی: مڈنائٹس چلڈرن کا ایک کردار)۔ میں ہوا میں چھوٹی آتش بازیوں یا آتش بازیوں سے پیدا ہونے والے خوف کا تذکرہ نہیں کرنا چاہتا — لیکن یہی وقت تھا جب میں پیدا ہوا — پھر ان 62 برسوں میں ایسی کتنی ہی آتش بازیوں کی زد میں آیا۔ یا ان کا گواہ بنا — یا جیسے ہر بار ایسے حالات میں، میں آئینہ کے سامنے کھڑا ہو جاتا۔

’تو کیا تم ڈر رہے ہو.....؟‘

’نہیں.....‘

’لیکن تم ڈر رہے ہو۔۔۔۔۔ تم ذرا ذرا سی باتوں سے ڈر جاتے ہو۔۔۔۔۔ تم ڈر جاتے ہو کہ تم اپنے ہی ملک میں بہت سارے لوگوں یا آنکھوں کے درمیان اجنبی بنا دیئے گئے ہو۔۔۔۔۔ تم اپنے پہناوے اپنے لباس سے ڈر رہے ہو۔۔۔۔۔ تم ڈر رہے ہو کہ تمہارے چہرے پر گھنی ہوتی داڑھی کو کچھ گمنام آنکھیں بغور دیکھ رہی ہیں۔۔۔۔۔ تم ایک معمولی آتش بازی سے بھی ڈر جاتے ہو۔۔۔۔۔ تم ڈر جاتے ہو کہ سپر اسٹار شاہ رخ خاں کو مذہب کے نام پر امریکہ ایئر پورٹ پر روک دیا جاتا ہے۔۔۔۔۔ اور ایک آسٹریلیئن نوجوان ڈاکٹر کو اپنے لباس اور حلیے کی وجہ سے، نفرت کے کٹہرے میں کھڑا ہونا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ 9/11 سے لے کر 26/11 تک۔۔۔۔۔ افغان سے عراق، اور پاکستان سے لشکر اور طالبان تک۔۔۔۔۔ تم بار بار ڈرتے رہے ہو۔۔۔۔۔ اور شاید پہلی بار تم اس لڑکے میں اپنے ڈرنے کی وجہ تلاش کر رہے ہو.....‘

’پتہ نہیں۔۔۔۔۔ آئینہ میں ایک ڈرا سہا چہرہ موجود تھا.....‘

’سب پتہ ہے تمہیں۔۔۔۔۔ جیسے وہ لڑکا ڈر گیا تھا۔ اپنے نام سے۔۔۔۔۔ یا اپنے چہرے پر پہلی بار اگنے والی ہلکی ہلکی داڑھی سے.....‘

آنکھوں کے پردے پر محسن حامد کے ناول Reluctant Fundamentalist

کے ہیرو چنگیز کا چہرہ ابھرتا ہے۔۔۔۔۔ ’میری داڑھی سے مت ڈریے۔ مجھے تو امریکہ سے محبت ہے..... آئینہ میں ایک کمزور چہرہ جھانکتا ہے۔ مکالمے بدل گئے ہیں۔۔۔۔۔ ’میری داڑھی سے مت

ڈریے۔ مجھے اپنے وطن سے محبت ہے..... یہاں کی جمہوریت سے۔ آتش بازیوں سے..... اور.....

گاڑی اوڑکھاڑ راستوں پر آگے بڑھ رہی ہے — میرا ساتھی مجھے غور سے دیکھ رہا ہے..... میں بے رحم لمحوں سے باہر نکلنے کی کوشش کرتا ہوں.....
'ہاں تم بتا رہے تھے کہ وہ چار سال سے..... ڈرنے لگا تھا.....؟'
'ہاں جیسے.....'

''کسی آہٹ سے، دستک سے..... کسی کی اونچی آواز سے — وہ رونا شروع کر دیتا اور دھوئیں سے..... تب گھر میں گیس نہیں آئی تھی۔ صبح اٹھتے ہی منی کے چولہے سلگ جاتے۔ چولہے سے اٹھنے والے دھوئیں اسے برداشت نہیں ہوتے تھے.....
'کیا آپ نے کسی ڈاکٹر سے.....'

اس نے میری بات درمیان میں ہی روک دی — ''نہیں — وہ دبلا پتلا تھا۔ اس کی آنکھیں ہر وقت سوچ میں ڈوبی رہتی تھیں۔ جیسے وہ دنیا اور اس کے نظام کو سمجھنا چاہتا تھا۔ بڑی گہری آنکھیں تھیں اس کی۔ مگر سامنے والے کی طرف دیکھتے ہوئے وہ آنکھیں جھکا لیتا تھا..... وہ بے حد ذہین تھا۔ عمر کے دسویں سال میں اپنے ملک پر ایک مضمون لکھنے کے لیے باضابطہ اسے اس کے اسکول سے ایک ٹرافی ملی تھی۔ اس نے اپنے ملک پر، ملک کے احسانوں پر ایک شاندار مضمون لکھا تھا — ہمیں بھی بلایا گیا تھا۔ وہ اسٹیج پر تھا۔ اسے ٹرافی دی جا رہی تھی۔ اور میں اس کا چہرہ پڑھ رہا تھا — اُف — بے حد گہری اور سہمی آنکھیں۔ کسی دس سال کے بچے کی ایسی سہمی اور خوف زدہ آنکھیں شاید میں نے پہلی بار دیکھی تھیں۔
'حیرت ہے.....'

'وہ بولتا نہیں تھا — اور شاید آپ کو حیرت ہو کہ وہ اپنے ملک کے لیے کچھ نیا، کچھ بہت اچھا کرنا چاہتا تھا۔ وہ ایک اچھا اسپورٹس مین تھا۔ اور شاید اسی لیے اسکول میں ہونے والے ہر ٹورنامنٹ یا کلچرل فنکشن میں اس کی شرکت ہوتی۔ وہ آگے ہی آگے رہنا چاہتا تھا مگر ہر بار ایوارڈ یا ٹرافی لیتے ہوئی اس کی آنکھیں — میں ہر بار اس کی آنکھوں میں پہلے سے کہیں زیادہ خوف کو پڑھ لیتا تھا — سنہ ۲۰۰۳ء تب اس کی عمر ہی کیا تھی۔ پڑوس کے ایک مکان میں آگ لگ گئی تھی۔ اس

نے ایک چھوٹے سے بچے کو بچایا تھا۔ سب اسے تلاش کر رہے تھے۔ مگر وہ گھر میں چارپائی کے نیچے سہا سا چھپ گیا تھا۔

”تو اس نے کچھ بتایا نہیں آپ کو۔ کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ وہ کیا سوچتا رہتا ہے۔“

’ہاں بتایا اس نے۔۔۔ ابھی کچھ دن پہلے۔ گمشدگی سے شاید دو ایک روز قبل۔۔۔ اس نے ایک خواب کے بارے میں بتایا تھا۔ ایک ڈراؤنا خواب۔ جو اسے کئی دنوں سے مسلسل پریشان کیے جا رہا تھا۔ ٹھہریے، میں کچھ دیر کے لیے اسامہ بن جاتا ہوں۔ اور وہ خواب آپ کے سامنے بیان کرتا ہوں۔

خوف اور اسامہ

تمہارا نام؟

اسامہ عبداللہ۔۔۔۔۔

’اسامہ۔۔۔؟‘ ہنسنے، ٹھہرا کہ لگانے کی آواز۔۔۔ اسامہ۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا، ماں باپ کو کوئی اور نام نہیں ملا؟

’یہ تو ماں باپ جانیں۔۔۔‘

’امریکہ میں ورلڈ ٹریڈ ٹاور توڑنے کے بعد یہاں بھی پہنچ گئے۔ جاؤ، ابو بامہ تمہیں تلاش کر رہا ہے۔‘

’مجھے کیوں تلاش کر رہا ہے؟‘

’جان سے مارنے کے لیے۔۔۔ ہنسنے کی آواز۔۔۔ ہا۔۔۔ اسامہ نام ہے اور پوچھتے ہو، امریکہ کیوں تلاش کر رہا ہے۔ بش تلاش کرتے کرتے ہار گیا۔ اسے کیا پتہ، تم یہاں چھپے ہو۔ میں کہیں نہیں چھپا، دراصل مجھے کہیں چھپنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔‘

’ہوں۔ ایک لمبی ہوں، کے بعد ٹھہرا کے رک گئے۔۔۔ سالے ہم سے زبان لڑاتا ہے۔ نہیں۔‘

’پھر یہ کیا تھا۔۔۔؟‘

’کیا ہم اپنے بچاؤ کی کوشش بھی نہیں کر سکتے۔؟ اچانک وہ کہتے کہتے ٹھہر گیا تھا۔‘

لیکن سوال پوچھنے والا انسپکٹر ابھی بھی اس کے چہرے کو غور سے دیکھ رہا تھا..... سرمہ لگی آنکھیں، چہرے پر دوپٹی ٹوپی، ہلکی سی داڑھی۔ کرتا پانجامہ..... جیسے آنکھوں ہی آنکھوں میں وہ اب تک پکڑے گئے تمام دہشت گردوں سے اس چہرے کو ملانے کی کوشش کر رہا ہو۔

’تم کراچی گئے ہو؟‘

’نہیں؟‘

’پاکستان میں کہیں بھی؟‘

’نہیں۔‘

’اچھا۔ کشمیر.....؟‘

’نہیں.....‘

’اچھا..... تم عبداللہ بھٹ سے کتنی بار ملے؟‘

’عبداللہ بھٹ..... یہ کون ہے؟‘

’جو پوچھا جائے وہی بتاؤ، کتنی بار ملے؟‘

’جب جانتا ہی نہیں تو ملنے کا سوال کیا؟‘

’اچھا جاوید ملک سے تمہاری فون پر کتنی بار بات ہوئی.....؟‘

’یہ جاوید ملک کون ہے؟‘

’تو، اسے بھی نہیں جانتے۔ انظار شیخ؟ لطیف عجمی؟‘

’میں ان میں کسی کو نہیں جانتا.....‘

دھماکوں کے درمیان

ساتھی کے چہرے پر خاموشی تھی۔ ”شاید اب میں آسانی سے اس کی تمام کیفیت کا تجزیہ کر سکتا ہوں۔ دو دن پہلے کالج میں اس کی دو لڑکوں سے کہا سنی ہوئی تھی۔ شام کے وقت سائیکل سے آتے ہوئے ایک پولس والے نے اسے روک کر کچھ پوچھا تھا۔ شاید میں اس کے چہرے کے مسلسل اتار چڑھاؤ کو بخوبی پڑھ رہا تھا۔ جیسے ایک سال پہلے 26/11۔ اور اس کی بری سے محض کچھ روز پہلے اس کا غائب ہونا۔ مجھے اس کا تجزیہ کرنے دیجئے۔ وہ اس حادثے سے باہر نہیں نکل سکا۔ اور جیسا کہ ایسے مریضوں کے ساتھ عام بات ہے، ایسے مریض

Traumatic stress Disorder کے شکار ہو جاتے ہیں — ٹھہریے — میں آپ کو بتاتا ہوں، جیسے وہ خوفزدہ ہو کر گھنٹوں میں اپنے سر کو چھپا لیتا — گھبراہٹ اور خوف سے وہ ہماری طرف یوں دیکھتا تھا، جیسے کوئی تیز دھماکہ ہمیں اس سے الگ تو نہیں کر دیگا —؟ جیسے وہ جاگتے ہوئے بھی خوفزدہ خوابوں کی زد میں رہتا تھا۔ جیسے اس دن — ٹی وی دیکھتے ہوئے اس کے منہ سے گھٹی گھٹی سی آواز نکلی تھی۔ مجھے معاف کیجئے گا۔ پہلی بار اس نے گالی دی تھی۔ ایک بھدی گالی — میں مہذب انداز میں بتاتا ہوں اس نے کیا کہا تھا — اس نے کہا تھا۔ ”ہم جینا چاہتے ہیں ایک خوشحال جمہوریت میں۔ لیکن کچھ لوگ جمہوریت کی قبر کھود رہے ہیں۔“

’نئے چینج، سائنسی انقلاب اور تیزی سے بدلتی تکنالوجی کے درمیان ہم آج بھی جمہوریت کی آس لگائے بیٹھے ہیں — عجیب سا ملک ہے یہ۔۔۔۔۔ یہاں اس کی قبر کھودنے والے بھی ہیں اور بچانے والے بھی۔۔۔۔۔ وہ میری آنکھوں میں جھانک رہا تھا — پھر بھی جتنا بچا پاتے ہیں۔ اس سے کہیں زیادہ ہر بار ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ مل جائے گا نا۔۔۔۔۔ میرا بیٹا۔۔۔۔۔ اسامہ۔۔۔۔۔ اس کے چہرے پر سختی تھی۔ میں نے سمجھایا تھا اے — ابھی ہلکی ہلکی اس داڑھی کی ضرورت نہیں۔ پاگل مت بنو۔۔۔۔۔ مگر وہ کسی کی سنتا ہی کب تھا۔۔۔۔۔

دھوپ نکل گئی تھی — ہوا میں دھول اڑ رہی تھی۔ گاڑی پیڑوں کی قطار سے ہوتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی — سناٹے میں لفظ گم ہو گئے تھے —
’تو آپ کو کیسے پتہ چلا کہ وہ۔۔۔۔۔‘

’گمشدگی کے بعد ہم نے ہمت نہیں ہاری — ہم اس کی تلاش میں بہت ساری جگہوں پر گئے۔ پھر ابھی دو دن پہلے ہمارے ایک پڑوسی نے بتایا — وہاں دھماکے ہو رہے ہیں — چٹانیں ٹوٹ رہی ہیں۔ ڈینامائیٹ کی سرنگیں پھٹی ہیں۔ بہت سارے مزدور کام کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ اور ان مزدوروں میں۔۔۔۔۔‘

ایک دھماکہ ہوا تھا۔۔۔۔۔ آگے کچھ فاصلے پر کچھ لوگ نظر آ رہے تھے — کچھ حرکتیں تھیں۔ ادھر ادھر بھاگتے ہوئے لوگ تھے۔ کھلا میدان تھا — اور پیڑوں کی قطار کے پاس پھاڑے لیے زمین کھودتے ہوئے کچھ مزدور اپنا کام کر رہے تھے۔ ذرا فاصلے سے آتی ہوئی دھماکوں کی آوازیں

اب قریب آگئی تھیں۔ گاڑی کے شیشہ گرا دیئے گئے تھے۔ آخر اس پوری تلاش کا مقصد کیا تھا۔؟ ہم کیوں تلاش کرنے نکلے تھے؟ کنزیومر ورلڈ... گلوبل وارمنگ کے اس عہد میں، ایک بے حد مہذب دنیا میں۔ جس کے ختم ہونے کی پیشن گوئی سے ساری دنیا ڈری ہوئی ہے۔ جہاں ہالی وڈ ۲۰۱۲ جیسی خوفناک تباہی کے مناظر کو کمزور انسانی آنکھوں کے سامنے رکھتا ہے۔ وہیں ایک دوسرا فلم ساز ایک نوجوان لڑکی اور ویمپائر کی انوکھی محبت کو دکھا کر داد تحسین وصول کرتا ہے۔ ایک ختم ہوتی ہوئی دنیا اور ایک ویمپائر کی محبت۔ والیٹر نے کہا تھا۔ خدا نہیں ہوتا تو ہم اسے بنا لیتے۔ محبت نہیں ہوتی تو..... ہم اسے بنا لیتے۔؟ بے رحم پیشن گوئیوں کے درمیان انسانی محبتیں بھی اب خون سوچنے والے ویمپائر کے پاس گروی پڑی ہیں.....

ڈرائیور نے زور سے بریک لیا۔ کچھ چیختے ہوئے لوگ ہماری گاڑیوں کی طرف سرعت سے بڑھے تھے۔ وہ زور زور سے ہاتھ ہلار رہے تھے۔ ان کے کپڑے پیلے رنگ کے تھے۔ سر پر پیلے رنگ کے ہیٹ تھے۔ آگے درختوں اور زمینوں پر چاروں طرح ڈینجر زون کے بورڈ آویزاں تھے۔

ہم گاڑی سے اتر آئے۔ وہ ہمیں گالیاں دے رہے تھے..... 'یہاں چاروں طرف ڈینامائٹ بچھا ہے۔ راستہ بند ہے۔ چار دن پہلے سے ہم نے لاؤڈ اسپیکر پر آپس پاس کے تمام گاؤں میں اعلان کر دیا تھا۔ ابھی دو دن پہلے پانچ اسکول کے بچوں کی موت ہو گئی۔ اور صبح بھی کچھ باہری لوگ..... وہ دیکھیے.....'

دوسرا آدمی بھدی بھدی گالیاں دے رہا تھا..... ساتھی کے چہرے پر ناامیدی اور ناکامی کا ملا جلا رنگ غالب آ گیا تھا۔ میں اس کی گالیوں سے پریشان تھا۔ میں سمجھنا چاہتا تھا۔ 'گالی مت دو..... کچھ گم ہو گیا ہے۔ ہم کسی کی تلاش میں آئے ہیں۔ یہاں اکثر کچھ نہ کچھ گم ہو جاتا ہے۔ تلاش تو کرنا پڑتا ہے نا.....؟ میں اسے ملک کی، جمہوریت کی باتیں سمجھانا چاہتا تھا۔ لیکن وہ چیخ رہے تھے۔ 'یہاں قبریں کھد رہی ہیں۔ وہ دیکھو.....'

پانچ چھ مزدور، ہاتھ میں پھاوڑا لیے گڈھا کھودنے میں لگے تھے..... پیڑوں کے درمیان سے آگے دور تک پہاڑوں اور چٹانوں کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ نظر آ رہا تھا.....

اچانک ہوا ایک بار پھر تیز ہو گئی تھی۔ سرد لہر جسم میں اترتی جا رہی تھی..... چاروں طرف ڈبجھرزوں اور خطرہ کے بورڈ کے درمیان جیسے ہم بے بس کھڑے تھے۔ لاؤڈ سپیکر پر چٹان کے گرائے جانے کی وارننگ دی جا چکی تھی..... دور بہت سے بھاگتے مزدوروں کا جھگھٹ دکھائی دے رہا تھا۔ ایک بھیاںک تیز آواز۔ لڑھکتی گرتی چٹانیں۔ دھماکے سے بے نیاز پھاوڑے سے گڈھا کھودتے مزدور.....

ہمیں وارننگ دی جا رہی تھی.....

”آپ لوٹ جائیے۔ سنبھل کر جائیے۔ آپ آگے نہیں جاسکتے۔ کسی سے مل نہیں سکتے۔ یہاں تو روز ہی کسی نہ کسی کی جان جاتی ہے۔ روز ہی گڈھا کھونا پڑتا ہے۔“

چٹانوں کے گرنے لڑھکنے کا سلسلہ جاری ہے..... ہم دوبارہ گاڑی کی طرف واپس آگئے ہیں۔ ڈرائیور اپنی جگہ اسٹیرنگ سنبھالے بیٹھا ہے..... ساتھی خاموش ہے..... شاید اتنے سارے چہروں کے بیچ اس داڑھی والے چہرے کو وہ کھوج نہیں سکا ہے..... کانوں میں اب بھی دھماکوں کی آواز گونج رہی ہے۔ اب کوئی چارہ نہیں ہے۔ واپس لوٹنا ہے..... اچانک مجھے خیال آیا۔ میں نے اس بچے کی عمر تو پوچھی نہیں..... بے حد سرد ماحول میں، میرے تھرائے ہوئے لفظ گونجنے لگے..... ’اچھا اس کی عمر کیا ہوگی؟ میرا مطلب ہے کب پیدا ہوا تھا وہ.....؟‘

یہی کوئی پانچ..... بولتے بولتے وہ ٹھہرا۔ نہیں..... چھ دسمبر۔ اب سترہ سال کا ہو گیا ہے..... اس کے لہجے کی برف پگھلی تھی..... تلاش ابھی ختم نہیں ہوئی..... وہ میری طرف دیکھ رہا تھا..... ’ہم اس کی تلاش آگے بھی جاری رکھیں گے..... کیوں.....؟‘

گاڑی میں بیٹھنے تک چٹان کے ٹوٹنے کی دوسری وارننگ لاؤڈ سپیکر پر دی جا رہی تھی۔ اس بار ہم نے تیزی سے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے تھے۔



بارش، جنگل اور وہ

’نہیں، محبت یہ نہیں ہوتی ہے۔‘

’نہیں، محبت وہ بھی نہیں ہوتی ہے.....‘

’ٹھہریے۔ محبت کے بارے میں آپ جو کچھ بھی کہیں گے، وہ جلد بازی ہوگی۔ آپ

نے محبت کی ہے۔ محبت کو دیکھا ہے، آپ نے؟‘

کافی ہاؤس، میز کے شور شرابے کے درمیان میں اپنے دوستوں کی آنکھوں میں آنکھیں

ڈالتا ہوا بولا — جبکہ ایسا کرتے ہوئے ’مجھے اوہیری کی، مختصر ترین کہانی کا ’بھوت‘ محسوس کرنے کی غلطی وہاں بیٹھے میرے تمام دوستوں نے کی تھی۔

’تجھی تو، ایک مسکرایا تھا — ‘محبت کو دیکھا ہے، کہہ کر غائب تو نہیں ہو جاؤ گے؟‘

’ہو جاؤں گا۔ اگر ایک سگریٹ نہیں پلاؤ گے۔‘

ذہن میں ٹرین کی سیٹیاں گونج رہی تھیں — پتہ نہیں، کسی خالی کمپارٹمنٹ میں —

بھائیں، بھائیں کرتے سناٹے — ٹرین کی سیٹیوں کے شور کے درمیان اوہیری کا وہ کردار اب

تک موجود تھا یا نہیں — لیکن ایک معمولی سگریٹ کا کش، دھوئیں کے مرغولے، آنکھوں میں اتری

یاد، اور کسی حسین چہرے کا قرب محسوس کرتے ہوئے ٹھنڈی رومانی ہوا کا لمس مجھے ایک نئی دنیا میں

پہنچانے کے لئے کافی تھا۔



نہیں، تب یہ سوچنا آسان نہیں تھا۔ تب یہ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا — کیا محبت ایک

بارہی ہوتی ہے اور دوسری بار —؟ دوسری بار کیا ایک آسودہ حال مرد میں محبت کی جگہ ہوس کی ان دیکھی سونامی لہریں لے لیتی ہیں —؟ اچھا مان لیا کوئی ہے، جس نے محبت کی — نباہ بھی کیا اور پھر شادی کے بعد —؟ آگ کے دریا میں ایک دوسری شکل نظر آتی ہے تو —؟ ایک دوسرا جسم، دوسرا چہرہ — نہیں — نیپولین سے نہر و تک مجھے تاریخ کی سرنگوں میں جانے کی ضرورت نہیں۔ مگر شاید محبت سو شکل بدلنے کے بعد بھی محبت ہی رہتی ہے۔ اگر آپ ویسے ہی بھگتے ہوں، ویسے ہی ڈوبتے ہوں اور ہر بار ویسا ہی محسوس کرتے ہوں تو.....

چھپ سے، ایک معصوم سا چہرہ کوندا تھا آنکھوں میں۔



’نوڈلس کھاؤ گے؟‘

’نہیں۔‘

’کیوں؟‘

’میں نوڈلس نہیں کھاتا۔‘

’مت کھاؤ۔ مگر کھلا تو سکتے ہو۔ ہا..... ہا.....‘

وہ ہنسی تو جیسے پھول بکھر گئے۔ مگر اُس کی ہنسی مجھے پھوٹی آنکھوں نہیں بھائی۔ کھلکھلانا بند

ہوا تو اُس نے آہستہ سے میرے ہاتھوں کو چھوا، جیسے انگلیاں گن رہی ہو۔ آگ کی ایک لپٹ اٹھی۔ لیکن اُس کی نازک عمر سے گذرتے ہی سرد ہو گئی۔

’کیوں۔ کیا ہوا۔‘

’کچھ بھی تو نہیں۔‘

’پھر ہاتھ کیوں چھڑایا —؟‘

’بس۔ مجھے اس کی گھورتی آنکھوں سے وحشت ہو رہی تھی۔‘

’بس نہیں، ڈر گئے تھے..... ہا..... ہا.....‘ اس کی آنکھوں میں غضب کی شرارت پیدا ہوئی۔

پھر وہ زور سے تالی بجا کر ہنسی..... ڈر گئے..... ڈر گئے.....

’ہاں ڈر گیا تھا، لیکن تم یہ سب کرتی ہی کیوں ہو؟‘

’پہلے تم بتاؤ، تم ڈرتے کیوں ہو.....‘

میرے اندر جلنے والی 'اگنی' پر یکشا' کو سمجھ پاتی ہوئی وہ زور زور سے ہنس پڑی۔ 'ایک دم سے آگ بن جاتی ہوں نا میں۔ ایک ایسی لڑکی، جو تمہاری گود میں کھیلی ہے۔ اب جسے چھوتے ہی تم تھر تھراہٹ اور 'گلٹ' کے درمیان کا سفر شروع کر دیتے ہو۔ سنو! اب میں تمہاری گود میں نہیں ساکتی۔ ذرا اٹھانے کی کوشش کرو مجھے۔'



شاننا کو اس لیے کوئی شکایت نہیں رہی اُس سے کہ وہ ہماری شادی کے بعد پیدا ہوئی تھی۔ ہمارے پڑوس میں۔ باپ پیٹرن تھے۔ ایک بڑے آرٹسٹ۔ عام طور پر چھوٹے شہروں میں ایسے آرٹسٹ اپنی تمام تر ممکنات کے باوجود اپنے لیے جب ایک بڑا آسمان اور تلاش نہیں کر پاتے تو فرسٹریشن کو محسوس کرنے لگتے ہیں۔ ڈھلن کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ اخبار، رسائل، کتابوں کے ڈھیر اور چہرے پر بڑھی ہوئی داڑھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ صرف اُسے میں سمجھتا ہوں۔ اپنی بڑھی ہوئی داڑھی کو کھجلا تا ہوا وہ کسی فلاسفر میں بدل جاتا۔ "نئے صارف سماج میں ایک دن اپنے فن کے لیے یہ کہ پریشانی تو پیدا ہونی ہی تھی۔ پیسوں کی حکمرانی ہوگی تو فن اپنی پہچان کھو دیگا۔ ہم جیسے کہاں رہیں گے، جس کے پاس ڈووشن اور کیٹ مینٹس کے سوا کچھ نہیں ہے۔"

میں اُسے ایم ایف حسین جیسے فنکاروں کا حوالہ دیتا۔ جو کروڑوں میں کھیل رہے تھے، تو ڈھلن اچانک بجھ جاتا۔ سب پیسوں کا کھیل۔ فنکار کی روح تک گیروی پڑی ہے۔ کتنے بنتے ہیں حسین؟ بڑے بڑے آرٹ سینٹرس اور نمائش گاہوں تک کتنوں کی چیز پہنچ پاتی ہے۔ نمائش میں آنے والے کتنے لوگ فن کی پرکھ رکھتے ہیں۔ صرف بکتے ہیں نام۔ بڑے ناموں کی بولی لگتی ہے اور کسی پہنٹی، کنڈوم یا انڈرویئر کی طرح گھر کی سجاوٹ کا ایک دانشورانہ عمل سمجھ کر گھر لے جاتے ہیں چند خریدار۔۔۔ ڈرائنگ روم میں آرٹسٹ کے شاہکار کو سمجھنے کی کوشش نہیں جاتی قیمت بتائی جاتی ہے۔ فنکار صرف بکنے کی چیز بن کر رہ گیا ہے۔ ابھی حال میں سنا، حسین کو کسی نے 35 کروڑ دے کر ایک سال کے لئے خرید لیا۔۔۔ ڈھلن غصے میں تھا۔ 'پیسوں کی طاقت نے احتجاج کی طاقت ختم کر دی ہے۔ اور ایک دن۔۔۔ نئے نظام میں تمام فنون، صرف بکنے کا سامان بن کر رہ جائیں گے۔'

ڈھلن کے جانے کے بعد ساکشی آگنی۔ شاننا باہر گئی تھی۔ آتے ہی مجھے دیکھ کر اس کے

چہرے پر ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوئی.....

”تمہارا باپ ہر وقت غصے میں کیوں رہتا ہے، میں نے پوچھا۔“

”وہ ساری دنیا سے لڑتے رہتے ہیں۔“

”مگر کیوں؟“

”انہیں اچھا لگتا ہے.....“ کہتے کہتے وہ ٹھہر گئی تھی۔ اس کی آنکھیں سنجیدہ لگیں۔

چہرے کا رنگ جیسے اچانک بدل گیا۔ ایک سرخ رنگ اس کے چہرے پر ہوا کے جھونکے کی طرح آیا اور اس نے نظر جھکالی۔

”باپ ساری دنیا سے ناراض رہتا ہے اور تم.....؟“

ساکشی دھیرے سے ہنسی، ”میں تو بس محبت جانتی ہوں۔ یہ لفظ ہی مجھے دیوانہ کر دیتا

ہے۔ اڑنے کا من ہوتا ہے..... آسمان چھونے کا۔ تتلیاں بن جانے کا..... اور..... بارش کا

جھرنہ..... وہ میری طرف دیکھ رہی تھی..... اور تم.....؟“

— میں نہیں جانتا۔

”سب جانتے ہو تم..... مگر ڈرتے ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کیوں ڈرتے ہو۔ بیٹی کی

عمر کی ہوں تمہاری..... یہی نا..... گر بیٹی تو نہیں نا.....“ وہ ہنس رہی تھی۔ میں خود نہیں جانتی ایسا

میرے ساتھ کیوں ہوا۔ مگر شاید چھوٹے پن سے ہی تمہاری عادت پڑ گئی تھی اور پھر اچانک ایک

دن..... آئینہ دیکھتے ہوئے آئینے میں تمہیں پایا تو حیران رہ گئی۔ تم موجود تھے آئینے میں۔ میری

طرف دیکھتے ہوئے..... گہری آنکھوں سے۔ کنپٹی کے بال تھوڑے سے سفید نظر آئے مجھے..... جی

چاہا..... پاپا کا برش اٹھاؤں اور انہیں کالے سے پینٹ کر دوں۔ پھر دیکھا تمہیں..... لگا، کالے

سے زیادہ سفید میں جم رہے ہو تم..... اپنی پوری مردانگی میں اور مچھو ریٹی میں۔“

کمرہ جیسے خاموش اور بو جھل ہو گیا۔ ہوا رُک گئی۔ وقت ٹھہر گیا۔ بدن میں ایک

تھر تھراہٹ سی ہوئی۔ ساکشی کچھ آگے بڑھی تھی۔ اب اس کے چہرے پر شرم و حیا کا ذرا بھی نام و

نشان نہیں تھا۔ ایک محبت کرنے والی مضبوط عورت کا جنم ہوا تھا اس میں۔ جو اپنے محبت کے حق

کے لئے لڑ سکتی تھی۔ یہ حق بیوی سے بھی چھین سکتی تھی۔ اس لئے کہ ان سب کا جواب تھا اس کے

پاس۔ دھیرے سے اُس نے میرے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں سے چھوا اور جیسے صرف انگلیوں کے

لمس سے ایک گنپکپی سی دوڑ گئی ہو..... کسی گہرے نشے کی طرح اُس نے ہاتھوں کو چوم لیا..... اُس

کی آنکھوں میں روشنی کے انگنت ستارے جھلمل کر رہے تھے۔ مانو، مت مانو۔۔۔ تم بھی محبت کرتے ہو مجھ سے۔۔۔ بولو کرتے ہو یا نہیں۔

اُس کے ہونٹ چپکے سے میرے ہونٹوں پر آ گئے۔ جیسے چھنا کا ہوا۔ کسی نئے کھلے گلاب کے احساس میں بھی اتنی تازگی نہیں ہوتی۔ نہ اتنی گرمی، نہ اتنی جلن، نہ اتنی آگ۔۔۔ اور اسی لمس کے ساتھ شانسا کے احساس نے گناہ کا احساس بھی کرایا تھا۔ جھٹکے سے اپنے جسم کو الگ کیا تو ساکشی مجسم سوا لی بنی، آنکھوں میں غصہ لئے پوچھ رہی تھی۔

’مجھے میرے حق سے محروم کیوں رکھتے ہو وہ غصے میں تھی۔ کیوں کیا الگ مجھے۔ جبکہ تم بھی یہی چاہتے تھے۔ سچ بولنا سیکھو۔ سب کے لئے سچ بولتے ہوئے اپنے آپ سے جھوٹ کیوں بولتے ہو؟ کہہ دو میرا آنا اچھا نہیں لگتا۔ یا اس طرح میرا چومنا۔۔۔ لیکن تم ڈرتے ہو۔ اس ڈر کو خود سے الگ کیوں نہیں کرتے تم؟ ایک سچ شانسا ہے تو ایک سچ میں ہوں۔ شانسا کا کوئی سچ نہیں ہے، یہی تا؟ اور شانسا کا اگر کوئی ایک سچ ہوتا تو؟ کیا کر لیتے؟ یا کیوں کچھ کرنا چاہنے تھا تمہیں؟‘

ساکشی کی آنکھیں میری آنکھوں میں اتر گئی تھیں۔ سارے سچ الگ ہوتے ہیں۔ یہ بھی مجھے بتانا پڑے گا تمہیں۔ اور یہ بھی کہ محبت ایک فطری عمل ہے، محبت کی نہیں جاتی۔ صرف تم سے اس لئے پیار نہیں کروں کہ تم میرے باپ کی عمر کے ہو، یا میرے باپ کے دوست ہو، ایسا تو کسی مذہبی کتاب میں بھی نہیں کہا گیا۔ پھر کیوں نہ کروں تمہیں پیار، کیوں نہ چاہوں۔

دیوار پر عرصے سے رکی ہوئی پینڈولم گھڑی جیسے چلنے لگی ہو۔ ایک بار کو لگا، کمرے میں زلزلہ کا جھٹکا آیا ہو۔ دروازے، کھڑکیاں سب جھول رہے ہوں۔۔۔ اندر جیسے ایک گہرا سناٹا پھیل گیا تھا۔ اور سناٹے کی متعدد شاخیں جیسے زندہ ہو گئی تھیں۔ کمرے میں آئے زلزلے کی زد میں۔

آدتیہ کپور کا کنفییشن

میں، یعنی آدتیہ کپور۔ میں نہیں جانتا، ایسی کوئی کہانی اگر آپ کے ساتھ شروع ہوئی ہوتی تو آپ کیا کرتے۔ خاموشی سے اندر ایک ’گلٹ‘ کو چپ چاپ بڑا ہوتے دیکھنا کیسا ہوتا ہے؟ آپ مجھے یہ دیکھ کر سمجھ سکتے ہیں۔ میرا بیٹا ہے آلوک۔ دہرہ دون میں پڑھتا ہے۔ گیارہ سال

کا ہے۔ ساکشی صرف سات سال بڑی ہے اس سے۔ دونوں سامنے ہوتے ہیں تو بھائی بہن لگتے ہیں۔ دونوں بھائی بہنوں کی طرح جھگڑا بھی کرتے ہیں۔ اب اُسی دن کی بات ہے..... آلوک کو تلاش کرتی ہوئی وہ کمرے میں آگئی۔ ہمیشہ کی طرح ہوا کے رتھ پر سوار۔ گھر میں آلوک کی موجودگی کا احساس میرے 'گلٹ' کو اور بڑھا دیتا ہے۔ ساکشی نے دھیرے سے میرے ہاتھوں کو تھام لیا.....

’کہہ دو تم مجھے پیار نہیں کرتے.....‘

’نہیں کرتا.....‘

’آلوک کی قسم؟‘

’آلوک کی قسم.....‘ آہستہ سے میرے منہ سے نکلا اور جیسے ایک دم سے چونک گیا۔ کہیں اندر ساکشی کے لیے خوشگوار ہوا کے کچھ جھونکے ہوئے تو..... یہ آلوک کی قسم کیوں کھالی میں نے..... ہے بھگوان..... یہ مجھے کیا ہو گیا.....‘

دوسرے دن صبح آلوک سے لڑتی ہوئی وہ میری طرف دیکھ کر ہنسی تھی۔ ’قسم سے آزاد ہو جاؤ۔ آلوک کے لیے سو روپے کا پرساد چڑھا کر آرہی ہوں میں.....‘ اس کے سفید دانت موتیوں کی طرح باہر نکل کر آگئے تھے.....

’کیسا پرساد.....‘ شاننا باہر نکل آئی تھی۔

’مندر گئی تھی.....‘ آلوک کی لمبی عمر کے لئے بھگوان کو پرساد چڑھا دیا.....

تنہائی کے لمحوں میں ایک بار پھر وہ میرے سامنے تھی۔ ’جھوٹی قسم مت کھایا کرو۔ پاپ لگتا ہے۔ بار بار پرساد چڑھانے کے لیے پیسے دو گے مجھے۔ اپنی دوسری پتی کو۔ چھوٹی پتی کو؟‘



ساکشی ہنستے ہوئے بھاگ گئی تھی..... ’میں‘ یعنی آدتیہ کپور..... وہ ٹھہرا کے ابھی بھی میرا تعاقب کر رہے ہیں۔ خاص کر اُس کے آخری لفظ..... ’میرا بھی بیٹا ہے وہ.....‘ میں نے جنم نہیں دیا تو کیا ہوا.....‘

جیسے اندر کتنے ہی کلیشیر ایک ساتھ ٹوٹتے بہتے جا رہے ہیں.....

نہیں، تب یہ سوچنا شاید آسان بھی نہیں تھا کہ محبت کیا بس پہلی بار ہوتی ہے۔ اور دوسری بار—؟ گھریا خاندان میں بٹ جانے کے بعد بھی کیا ایک گناہ سی خواہش کہیں باقی رہ جاتی ہے— کہیں کوئی اندر دبی ہوئی 'چور' خواہش— جو گیلی لکڑی میں آگ کے شعلے سی بھڑک جاتی ہے— نہیں، تب شاید کچھ بھی سوچنا آسان نہیں تھا۔ شاننا کے لئے ساکشی ہر بار ایک چھوٹی سی بچی تھی— جو بچپن میں روتی ہوئی، اپنے گھر سے بھاگ کر خاموشی سے اُس کی گود میں سما جاتی— تب کی یادوں کی ایک لمبی دنیا آباد— ایک چھوٹی سی بلی تھی— کئی— جاڑے کے دنوں میں کٹی چپ سی اس کے لحاف سے سما جاتی۔ ساکشی اس سے کہانیاں سنتی تھی، ایک بار کہانیاں سنتے ہوئے کئی کی جگہ ساکشی لحاف میں گھس آئی تو پہلی بار چونکا تھا وہ— ساکشی کے ہاتھ گرم تھے۔ چہرے کا رنگ بدلا تھا۔ وہ تھوڑا جھکی تھی۔ تب تیرہ کی تھی ساکشی۔ پورا جسم خاموشی سے جیسے اس کے جسم پر ڈال دیا— اس کے ہونٹ سوکھے پڑے تھے۔ کھڑکی کے پچھواڑے ایک جنگل آباد تھا۔ شاننا ہاتھوں میں چائے لے کر آئی، تو آدھی نیند میں سوئی ساکشی کو دیکھ کر بولی— 'ہماری بھی بیٹی ہوتی تو—' شاننا شاید پہلے 'مس کرتج' کو یاد کرتے ہوئے لوٹ گئی تھی— لیکن 'ہماری بھی بیٹی ہوتی تو—' اس لفظ نے جیسے اندر ایک آگ سی لگا دی تھی۔ کہیں کو نے میں بیٹھی کئی نے آہستہ سے میاؤں کیا تھا۔ اُس نے کئی کی طرف دیکھا— ساکشی کو لے کر آنکھوں میں واضح طور پر ایک غصہ سا جھلک رہا تھا۔ میرے اندر کنکینپی سی تھی— آہستہ سے ساکشی کے ہاتھ میرے سینے تک آگئے تھے اور— میں— اس عجیب سی حالت کو لے کر شاید کسی نفسیاتی دباؤ میں تھا— کھڑکی کھولی۔ اندھیرے میں گھنا جنگل آباد تھا۔ جنگل کے ایک طرف دو تین چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں تھیں۔ اور کچھ دوری پر ایک چھوٹی سی مسجد۔ لیکن اس وقت جیسے گھنے جنگل کی ویرانی نے مجھے اپنے میں ڈھک لیا تھا۔

کیا یہ میرے اندر کسی 'لولیتا' کی واپسی تھی۔ رات کے وقت کسی لمحے شاننا کو اپنی بانہوں میں لئے دیر تک ساکشی کا چہرہ آنکھوں کی اسکرین پر فریز تھا۔ ایک ٹک۔ جیسے ستاروں کے کارواں کے درمیان بس ایک چہرہ ٹھہر گیا ہو— بس گیا ہو— یا پھر شاننا سے مباشرت کے وقت جب اچانک چھوٹی سی 'لولیتا' کا چہرہ آنکھوں میں کوندتا تو جیسے اپنے بنائے گئے اخلاقیات کے خول میں ننگا ہو جاتا— شاننا غائب ہو جاتی— اندھیرے میں کہیں ساکشی ہوتی۔ ساکشی کی شرارتی انگلیاں— جوان سانچے میں آہستہ آہستہ ڈھلنے والا اس کا تو بہ شکن جسم ہوتا— اچانک جیسے

ہزاروں کی تعداد میں چیونٹیاں میرے اندر داخل ہو جاتیں۔ جسم یکا یک آگ سے برف بننے لگتا تو شانتا کروٹ لے کر پوچھتی..... کیا ہو گیا۔ ممکن ہے بڑھتی عمر کو لے کر سیکس کے لئے میرے خاموش رویے کو لے کر، وہ اپنے سوالوں کی گواہ تو بن جاتی۔ لیکن اُس کے جسم سے بٹنے کے بعد بھی سانشی لہراتی، بل کھاتی مجسم سوال بنی اپنی بڑی بڑی خوفزدہ آنکھوں کے ساتھ، رات کے ستارے میں بھی مجھے دیکھ رہی ہوتی۔

’ڈرتے کیوں ہو۔ میں بھی ایک سچ ہوں۔ جیسے ایک سچ شانتا ہے۔ میں ندی کو مانتی ہوں۔ کیونکہ اس میں لہر ہے، جوش ہے، روانی ہے۔ مجھے بہنا اچھا لگتا ہے۔ مگر عمر کے احساس کو نہیں مانتی میں.....‘



سانشی کے بڑے ہونے کے احساس تک، کتنی ہی کہانیاں اس کی زندگی میں شامل ہوتی چلی گئیں۔ کبھی کوئی شادی بیاہ۔ سانشی کانٹے کپڑے پہن کر سب سے پہلے اس کے پاس آنا۔ شانتا کا رسوئی میں ہاتھ بٹانا۔ مگر عام طور پر کھانا کھلانے کے لئے وہ ہر بار شانتا سے لڑ جاتی۔ مجھے کھلانے دو نا..... ایک بار پیار سے شانتا نے کہا تھا۔ ’میرے سارے حق چھینتی جا رہی ہے وہ.....‘

تب چھن..... سے ہوا تھا.....

اُس رات پھر بستر پر سانپ بنے ہاتھوں کو شانتا نے یکا یک احتجاج میں بدل دیا۔ ’شاید اپنی بیٹا بھی اتنا نہیں کرتی، جتنا سانشی کرتی ہے.....‘
باہر گھنا جنگل آباد تھا۔

سانپ بنے ہاتھ..... چھپکلی کی طرح دیوار سے گرے..... سرد ہو گئے۔ وہ ایک بار پھر اپنے محاسبہ کے پل سے گزر رہا تھا۔ وجود میں دہشت طاری تھی۔

’..... آدتیہ کپور..... یہ سب کیا ہے۔ پرور ٹیڈ تو نہیں ہو رہے تم..... سانشی تمہاری بیٹی کی طرح ہے۔ سانشی کی آواز حملہ کرتی.....‘ طرح نا..... بیٹی تو نہیں ہوں۔ آدتیہ کپور..... آواز پھر حملہ کرتی..... جیسے سنسان جنگل آنے والی تیز ہوا کے تھپڑوں کے درمیان سلگتا ایک جسم آہستہ آہستہ سرد پڑ جاتا ہے۔

اس کے ٹھیک دوسرے دن کا واقعہ..... شاننا سویرے ہی ناشتہ سے فارغ ہو کر چلی گئی تھی۔ پڑوس میں کوئی پوجا پاٹھ تھا۔ ساکشی جیسے انتظار میں تھی۔ شاننا کے باہر نکلتے ہی جسم لہراتی کمرے میں حاضر۔ یہ ٹھیک وہی وقت تھا، جب وہ ٹاویل باندھے غسل کرنے کی تیاری کر رہا تھا۔ کھٹکا ہوا اور سامنے ساکشی کھڑی تھی۔

ہوارک گئی۔ جیسے وقت ٹھہر گیا۔ ساکشی اب سترہ کی ہو گئی تھی۔ وہ آنکھیں پھاڑے میری طرف دیکھ رہی تھی اور اچانک جیسے میرے اندر کوئی شعلہ ساپکا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی ایک گناہ کا احساس۔ آگے بڑھنا چاہا تو ساکشی سامنے آ کر دیوار کی طرح تن گئی۔ اس کی آنکھیں جل رہی تھی۔ ہاتھ کانپ رہے تھے۔ گالوں، ہونٹوں پر تھر تھراہٹ تھی۔ اس کے ہاتھ آگے بڑھے۔ ننگے سینے پر سانپ سے رینگے۔ میں نے یکا یک آنکھیں موند لیں۔ جیسے یکا یک زلزلہ کا احساس ہوا ہو۔ زمین میں دراڑ پڑ گئی ہو۔ مکان ہلنے لگا ہو۔ ساکشی کے پیاسے ہونٹ میرے ہونٹ پر آگئے اور یکا یک آدھی رات کے سنائے میں شاننا کے بولے گئے جملوں کی آندھی چل پڑی۔ شاید اپنی بٹیا بھی اتنا نہیں کرتی جتنا کہ ساکشی کرتی ہے۔

ہوارک گئی۔ ساکشی کے ہاتھ انگارہ بن گئے تھے۔ دہکتے آگے کے شعلے۔ لیکن جیسے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ختم ہو گئی تھی۔ اپنی ہی آگ سے گزرتا ننگا سا لڑکھڑاتا۔ ساکشی کو ذرا سا دھکا دیا تو وہ جیسے امرنیل کی طرح لپٹ گئی۔ اور دوسرے ہی لمحہ۔ میں جیسے گناہ اور پچھتاوے کی آگ کے درمیان تھا۔ میں نے ایک تیز تھپڑ لگایا تھا۔ تھپڑ کی گونج ہوئی تھی۔ تیزی سے ساکشی ہٹی۔ غور سے اس کی طرف دیکھا۔ پھر تیزی سے ہنستی چلی گئی۔

’لو آج حق بھی لے لیا۔‘

’حق.....‘

’تمہارے تھپڑ۔ اس نے چہرہ گھمایا۔ اس کے گال لال ہو رہے تھے۔ آگے بڑھ کر اس نے سچ مچ میرے ہونٹوں پر ہونٹ رکھ دیے۔ پھر تیزی سے پیچھے ہٹی۔‘ اب مٹاؤ خود کو۔ اس نے گال کی طرف اشارہ کیا۔ یہ تم ہو۔ تمہارا نشان۔ میں اسے زندہ رکھوں گی۔ وہ ہنس رہی تھی۔ ’جاؤ نہ! لو..... مگر ایک بات کہوں گی۔ ڈرتے ہو تم۔ لیکن سچائی یہی ہے، سوچتے ہو میرے بارے میں۔ شاید سارے کے سارے لمحے۔ آزاد نہیں ہو پاتے میرے احساس سے۔ اور نہ ہو پاؤ گے کبھی۔‘

وہ جانے کو مڑی — پھر ٹھہری — 'دنیا بدل رہی ہے آدتیہ۔ تم بھی بدل جاؤ۔'
 'آدتیہ..... آج پہلی بار اس نے میرا نام لیا تھا۔ آدتیہ۔ یہ نام..... جیسے ذہن میں گونج
 رہا تھا۔ میں شاور کے نیچے کھڑا تھا۔ پانی میں بھیکتا ہوا۔ شاور سے پانی کے قطرے ٹپ ٹپ سر پر پڑ
 رہے تھے — مگر اس کی آواز لگا تار حرکت میں تھی..... آدتیہ..... آدتیہ..... آدتیہ.....
 لفظ بازگشت کر رہے تھے..... بھیکے ننگے بدن میں یہ گونج بھیا تک حد تک اپنے 'ظلم' اور
 بربریت کا احساس کر رہی تھی.....



میری زندگی میں آنے والی تبدیلی کو شاید شامتا نے کبھی نہ سمجھ پانے کا من بنا لیا تھا۔
 لیکن کیا سچ مچ کوئی تبدیلی میرے اندر آئی تھی؟ کسی گناہ کے عمل سے گزرتے وقت کتنی ہی بار اپنے
 ہی خیالوں کا قتل ہوتے دیکھتا رہا — چھوٹی چھوٹی باتوں میں سادگی اب اپنے پیار کا حق مانگنے لگتی
 تھی۔ مجھے لگتا تھا، اس کشمکش کو میرے یا سادگی کے علاوہ بھی سارے سمجھ رہے ہوں گے — جیسے
 آسمان، زمین، میرے بیڈ روم میں لگا آئینہ — میرے گھر کے جاگتے کونے کترے — جہاں
 سادگی ہر بار اپنے جوان ہونے کے احساس کے ساتھ مجھے محبت کا سبق بھی پڑھا جاتی تھی — شاید
 وقت کے بہاؤ سے کمزور ہوا تھا میں۔ اس کا لمس ایک نہ چاہنے والی خوشی دینے لگا تھا — مگر تبھی
 مجھ میں یا میرے اندر دوبارہ روشنی ہو جاتی — اور جیسے آگے کا گولا برف کی سلیوں کے درمیان
 داخل ہوتا ہوا سرد سا ہو جاتا۔ مجھے تعجب یہی تھا کہ گھر کے کونے کترے سے دیواروں تک کو خبر
 ہونے کے باوجود شاید اس سچ کا احساس کسی انسانی جسم کو نہیں تھا — نہ اس پاس کے لوگوں کو —
 نہ میرے گھر نہ سادگی کے گھر والوں کو — سوچتا تھا، ایسی بہت سی کہانیاں وقت کے صفحات پر
 بے رحمی سے پھیل جاتی ہیں پھر ختم ہو جاتی ہیں — ان دنوں ڈھلن اچانک ہی سادگی کی شادی کو
 لے کر فکر میں پڑ گئے تھے۔ کچھ بیوی کا بھی دباؤ تھا۔ کچھ ٹوٹتی صحت اور زندگی سے ہارنے جیسی
 مایوسیوں کا۔ کہ اب جلد ہی ڈھلن سادگی کی ذمہ داری سے بری ہونا چاہتے تھے۔

یکا یک کہیں ڈال سے ایک پتہ ٹوٹا۔ کوئی خاموش سی چیخ گونجی..... اور گھنے جنگل سے
 آتی سرسراتی ہوائ جیسے اندر تیز طوفان اٹھا دیا — آنکھوں سے کچھ فاصلے پر کھڑی سادگی سہمی
 ہوئی ایک ٹک اس کی طرف دیکھ رہی تھی — چوکی پر ٹیکے سے ٹیک لگائے ڈھلن سر نیچا کئے آہستہ

آہستہ اپنے الفاظ کی برف بٹا رہے تھے.....

”فن کی قدر و قیمت بدل گئی — محاورے بدل گئے — دنیا اکیسویں سے بائیسویں صدی میں داخل ہو گئی۔ مگر..... دوسرے کو کب تک الزام دیتے رہیں — ہم ہی نہیں بدلے — نظریے بدل گئے — رنگ اور کینوس بدل گئے..... ہم بھی تھوڑا بدل جاتے تو..... کھوں..... کھوں.....“

ڈھلن کو کھانسی اٹھی تھی — آج فن مصوری ایلٹ طبقے کی چیز ہو گئی ہے — اور ہم ابھی بھی قدیم آرٹ کے طور پر اسے ڈھونڈ رہے ہیں — نئی ذہنیت کی ذرا سی روشنی اپنے آرٹ کو دی ہوتی تو..... شاید ابھی اتنا بڑھا پائیں آتا..... کھوں..... کھوں..... ڈھلن ٹھہرے..... اپنی بربادی اور ناکامیوں کے درمیان میری اپنی زندگی تو کٹ گئی مگر ساکشی..... ساکشی دیوار کے سائے سے لگی کھڑی تھی.....

ڈھلن دھیرے سے بولے تھے — ایک لڑکا نظر میں ہے۔ جینئر ہے۔ اتفاق سے پچھلے ہفتہ ملاقات ہوئی۔ وہ میری طرح نہیں — لیکن مجھے گرو ماننا ہے — اس کی اڑان لمبی ہے۔ سوچتا ہوں..... ساکشی کا.....



جیسے ایک کے بعد ایک گولے چھوٹتے چلے گئے۔ ساکشی دیوار سے لگ گئی۔ جب میں نے اس طرف نگاہ کی۔ محسوس ہوا، وہ اپنے احساسوں کی جھاگ میں کانپ رہی ہو — چہرا پیلا پڑ گیا ہو۔ شاننا باورچی خانہ سے چلی آئی تھی۔

”بھئی اچھا کیا آپ نے۔ اچھے لڑکے ملتے کہاں ہیں۔ دیکھو تو کیسے شرمانی.....“

ساکشی تیزی سے بھاگی تھی — میں بے حس اور حیرت زدہ تھا — بھلا میرے سوا اس کے آنسو کس نے دیکھے تھے۔ لیکن وہ آنسو، عام آنسوؤں کی طرح مجھے کمزور نہیں لگے۔

میں یکا یک خاموش ہو گیا تھا۔ یکا یک پہلی بار لگا، جیسے کسی نے میرے اندر زور سے مکا مارا ہو۔ ساکشی کو لے کر اب تک ایسا کوئی احساس میرے اندر کبھی نہیں جما — مگر اس وقت اچانک غیر متوقع طور پر اس کی شادی کی بات کو لے کر.....

ڈھلن چلے گئے تو میں ایک بار پھر کھڑکی کے سامنے کھڑا تھا — باہر جنگل آباد تھا۔

درخت ہل رہے تھے۔ جنگل سے آتی ٹھنڈی ہوا، مجھے آنے والے وقت کے بھیاں تک تھینے کا قصہ سنارہی تھی۔ مگر مجھے کیا خبر تھی۔ کہ جنگل کی آگ اتنی تیزی سے بھی بھڑک سکتی ہے۔

اور آخر میں بارش

اس دن بارش ہو رہی تھی۔ پیٹ پیٹ کر مسلا دھار بارش اور یہی وہ وقت تھا، جب اس کہانی کا پردہ اٹھنے والا تھا۔ بارش مجھے بے حد پسند ہے۔ بارش کی ہزاروں پیاری یادیں ہیں میرے پاس۔ بارش آج بھی ایک خوبصورت فینٹسی ہے میرے مجھے کسی یونو پیایا کسی بے حد خوبصورت دنیا میں پہنچانے کے لیے۔ بارش میرے لئے صرف ایک بارش نہیں، بلکہ میرے اپنے جذبات کے رم جھم جھرنے میں بھیلنے جیسا پیارا احساس ہے۔ جیسے سمندر کی لہریں ہوتی ہیں۔ سنائی، اندھیری رات میں ساحل پر کھڑے سمندر کی اٹھتی لہروں کو پتہ نہیں کبھی آپ نے دیکھا ہے یا نہیں۔ ان کے شور سنئے۔ اور سنائے میں دور سے چلی آ رہی لہروں کو یکا یک اچھال لیتے ہوئے دیکھئے۔ کچھ یکا یک اچھالتھا میرے اندر۔ میرے پورے وجود کو ہنسنوڑتا ہوا۔ سمندر کی لہروں کی طرح۔ اور اس دن کی خوبی یہ تھی کہ مسلا دھار بارش ہو رہی تھی اور جیسے زندگی کا سوال نامہ تیار کرنے والے نے میرے لیے انہی پر یکساں کے ایسے سوال تیار کیے تھے کہ مجھے خود پر تعجب تھا۔

اور اس واقعے کے ایک دن پہلے یا تو سب کچھ معمول پر تھا یا سب کچھ معمول پر نہیں تھا۔ ہاں، اس دن بارش کے اشارے مل چکے تھے۔ اس دن کئی واقعے سرزد ہوئے۔ وحشتیں ساکشی کی شادی کی تاریخ رکھ آئے تھے۔ دو مہینے بعد شادی تھی۔ سب کچھ میرے گھر پر ہی تھا۔ بار بار، کچھ فاصلے پر بیٹھی اپنے ناخنوں کو چباتی ساکشی، پلٹ کر میری طرف دیکھ لیتی۔ اس کے چہرے کا رنگ پیلا پڑا ہوا تھا۔ اس دن صبح سویرے فون کی گھنٹی نے ایک منحوس خبر بھی سنائی تھی۔ شاننا کے اکلوتے چاچا گزر گئے تھے۔ وہ صبح سے روئے جا رہی تھی۔ آلوک کو لے کر تین بجے کی گاڑی پکڑنی تھی۔ تیسرا واقعہ مجھ سے جڑا تھا۔ مجھے بخار تھا۔ شاننا کو یہ بھی فکر تھی کہ گھر پر کوئی نہیں ہوگا۔ میری دیکھ بھال کون کرے گا۔

’بھائی صاحب، یہ تو کچھ بھی نہیں جانتے، گھر میں کون چنے کہاں رکھی ہے۔ انہیں کچھ بھی نہیں پتہ۔ میں تو کل ہی چل دوں گی۔ مگر آج رات‘

شاننا، سورگیہ چاچا کی یاد میں پلو سے آنکھیں پوچھ رہی تھی— ڈھلن نے پلٹ کر دیکھا تھا— ٹھیک یہی وقت تھا جب جنگ کی طرح بارش نے، نگاڑے کی تھاپ پر، اپنی پہلی موجودگی کا احساس کرایا تھا— کڑکڑاتے بادلوں کی گونج اٹھی تھی۔ لیکن بادلوں کی گھر گھڑاہٹ میں ساکشی کے برف ہوتے لفظ بجنے لگے تھے—

’تم جاؤ دیدی۔ میں ہوں نا۔ آج رات میں یہیں رک جاؤں گی۔ ان کی پوری طرح سے دیکھ بھال کروں گی۔‘

’لو..... پر اہلم ہی سالو.....‘ ڈھلن ہنسے—

شاننا محبت سے مسکرائی— بس ساکشی ہے تو مجھے کوئی فکر نہیں۔ ساکشی انہیں سنبھال لے گی۔

ساکشی کا چہرہ جذبات سے عاری تھا— سر جھکائے، ہاتھوں کے ناخن اپنے رس بھرے ہونٹوں سے کترتی.....

پھر ایک ساتھ کتنے ہی بادل گرج اٹھے۔

میرے اندر سمندر کی لہریں پہلے سرد تھیں لیکن جیسے جنگ کا بگل بجنے کے بعد— ان لہروں کا جوار بھانا اٹھنا شروع ہو گیا تھا۔

ڈھلن چلے گئے۔ دو بجے آلوک کو لے کر شاننا چلی گئی۔ میں اندر چلنے والی کشمکش کو سنبھالتا آگے بڑھا تو مجھے باہر کا دروازہ بند کرنے کی آہٹ سنائی دی— یہ ساکشی تھی— اور اب پورے گھر میں صرف ہم دونوں تھے— اور یہی وہ لمحہ تھا جب بارش کی تھوڑی تھوڑی بوندیں برسی شروع ہو گئی تھی۔



میں کمرے میں آ گیا..... سانسیں پتہ نہیں کیوں تیز تیز چل رہی تھیں۔ دروازہ کھلا رکھا تھا۔ ساکشی کے ہونے کا احساس مجھے اندر تک برا بیچھنے کر رہا تھا— شاید میرا بخار بڑھ گیا تھا— پیشانی جل رہی تھی۔ کندپیاں سلگ رہی تھی..... میں ہر آہٹ پر کان لگائے ہوا تھا..... ایک دو..... لیکن ساکشی نہیں آئی..... کہاں رہ گئی۔ پاؤں میں ذرا سی حرکت ہوئی۔ اٹھا..... چل کر ذرا باہر آیا۔ باہر چوکے پر ساکشی اونڈھی لیٹی تھی..... وہ رو رہی تھی..... اس کی سسکیاں مجھے اندر تک چوٹ پہنچا

رہی تھیں۔ بارش جیسی جیسی ہو رہی تھی..... ساکشی سے ذرا سے فاصلے پر، چھجے سے پانی ٹپک رہا تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ اندر کے بخار کو بہنے سے روکا۔ ساکشی کے پاس گیا تو اندر دبا لاوا پھٹ جائے گا۔ جیسے کوئی جوالا کھسی ہوتا ہے..... سویا ہوا جوالا کھسی۔ مجھے لگا، میرا لمس پاتے ہی پھٹ جائے گی وہ..... چھجے کے پاس والا برآمدہ بھیگ گیا تھا..... میں نے اپنے پاؤں واپس کھینچے..... بستر پر آ گیا..... لیٹ گیا.....

سامنے دیوار گھنٹی ٹن..... ٹن..... ۳ کے گھنٹے مار رہی تھی۔ پینڈ ولم جھول رہا تھا۔ اچانک جیسے پورا جسم ایک پینڈ ولم ہو گیا۔ وہ آرہی تھی۔ میں نے جلدی سے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے ہاتھوں میں چائے تھی۔ چائے پاس والی میز پر رکھ دی۔ دوا کے ٹیبلٹ اس کے ہاتھ میں تھے۔ پانی گلاس اور ٹیبلٹ لے کر وہ پاس آئی۔ آہستہ سے پیشانی کو چھوا اور چونک گئی۔

’دوا کھالو۔ جانتی ہوں سونے نہیں ہو۔ نائٹ مت کرو۔ تیز فیور ہے۔‘
میں نے دیکھا، اس کی آنکھیں رونے سے پھول گئی تھیں۔ اس نے آسمانی رنگ کی شلوار پہن رکھی تھی۔ آسمانی بوٹے والا جمپر۔ اس کے ہاتھ بے حد پیارے تھے۔ پہلی بار اس کے ہاتھ سے دوا لیتے ہوئے جیسے میں اس کے جسم کو دیکھ رہا تھا۔ جوانی کے سارے رنگ اور آگ اور اس کے بدن میں سمٹ آئے تھے۔ گورا رنگ، لمبے بال، لانی گردن۔ بے حد نازک اٹھے ہوئے ہونٹ۔ مجھے دیکھتا پا کر اس نے نظریں جھکا لیں۔ پھر ٹھہری نہیں۔ کمرے سے باہر نکل گئی۔

میرے اندر جیسے اتھل پھٹل مچی تھی۔ ایک بھیانک کشمکش۔ ہر لمحہ اپنے ہی اندر کی آگ سے لڑتا، الجھتا۔ کوئی دو گھنٹے گزر گئے۔ اٹھ کر برآمدے تک گیا تو پایا ساکشی اسی حالت میں سو گئی تھی۔ جیسے تھوڑی دیر قبل اُسے روتی حالت میں دیکھ کر آیا تھا۔ اس کا سینہ روشن تھا۔ شلوار اور جمپر سے جیسے آگ کی جھانسن اٹھ رہی تھی۔ پاؤں بے حد خوبصورت۔ انگلیاں جیسے تراشی گئی ہوں۔ بارش تھوڑا سا رُک چکی تھی..... لیکن تھوڑی دیر بعد ہی بادلوں کی گڑگڑاہٹ شروع ہو گئی۔ اس بار اس گڑگڑاہٹ میں جوش بھی تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے اب بارش ہوئی تو رکے گی نہیں۔ سات بجے ساکشی دوبارہ اٹھ گئی۔ میرے لیے روٹی کے پھلکے لے کر آئی۔ مجھے احساس تھا مجھ سے کہیں زیادہ جدوجہد سے وہ دو چار ہوگی۔ لیکن وہ چپ کیوں ہے؟ آج ساری

رات اسے یہیں رہنا ہے۔ لیکن ساشی کہاں سوئے گی۔ ساشی چپ کیوں ہے۔ کیا نئی الجھنوں سے اس نے سمجھوتہ کر لیا ہے؟

لیکن شاید نہیں۔ اب سوئے ہوئے آتش فشاں کے جاگنے کا وقت تھا۔ رات کے نو بج گئے تھے۔ ساشی مجھے کھانا کھلا چکی تھی اور دوا بھی۔ باہر موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ بارش کی بوندیں ایک عجیب سا سنگیت پیدا کر رہی تھی۔ میں نے آگ، ڈھکڑکی کا دروازہ کھولا۔ باہر جنگل آباد تھا۔ گیلا جنگل۔ تبھی بجلی چمکی تھی۔ اور جنگل اندھیرے میں چمک گیا تھا۔ ڈراو نے پیڑ پودے۔ تبھی آہٹ ہوئی۔ ہاتھوں میں تکیہ لیے ساشی میرے بستر پر آئی تھی۔ تکیہ میرے تکیے کے پاس رکھ دیا۔ اس سے پہلے کہ میں تعجب سے دیکھتا۔ اس نے میری زبان بند کر دی۔

’تمہارے ساتھ سوؤں گی۔ میرے پاس صرف آج کا دن ہے۔‘

بجلی تیزی سے چمکی تھی۔

باہر جنگل آباد تھا۔ رہ رہ کر بجلی چمک جاتی۔

’ایک دن کے لیے تم مل گئے۔ ایک دن کے لیے تمہارا گھر مل گیا۔ جانتے ہو یہ سات گھنٹے کس طرح کاٹے ہیں میں نے؟ اکیلے رہ کر بھی تمہارے ساتھ۔ چو کے پر لیٹی لیٹی تمہارا احساس کرتی رہی۔ پور پور میں۔‘

اس نے چنری کنارے ڈال دی۔ شانٹا کے وارڈ روب کی طرف اس طرح بڑھی جیسے اس کا وارڈ روب ہو۔ اور یہ گھر، یہ کمرہ اس کے لیے بالکل بھی اجنبی نہ ہو۔ وارڈ روب سے اپنے لیے بلیورنگ کی ناکئی نکال لی۔ ’تھوڑا ڈھیلی ہوگی۔ ہے نا؟ ساشی زور زور سے چیخی تھی۔ بولتے کیوں نہیں ہو تم۔ زبان کیوں سل گئی ہے تمہاری۔‘

ناکئی کو چہرے کے پاس لے جا کر وہ پھپھک کر رو پڑی۔

’دو مہینے بعد میری شادی ہو جائے گی۔ مجھے برش اور کینوس کی دنیا میں نہیں جانا تھا۔ کیوں جانے دیا مجھے۔؟ تم کیوں نہیں رکھ سکتے تھے مجھے؟‘

باہر ایک بار پھر بجلی زور سے چمکی تھی۔

ساشی سامنے آ کر ٹھہر گئی۔ اس کا جسم جل رہا تھا۔ آگے بڑھ کر اس نے میرے ہونٹوں پر اپنی آگ رکھ دی۔

اس کے جسم سے ’جھاس‘ اٹھ رہی تھی۔ مجھے مکمل کر دو۔ ادھورا نہیں رہنا مجھے۔ بھگوان

کے لیے اپنے اور میرے درمیان آج عمر کے چھلکے کو لے کر مت آنا..... زندگی دو مجھے..... مکمل کر دو مجھے.....!

پیچھے پلٹ کر کھلی کھڑکی سے بارش میں بھگتے جنگل کو دوبارہ نہیں دیکھ پایا— شاید بجلی چمکی تھی— یا زور سے ان جنگلوں پر گری تھی بجلی— سارا جنگل آگ کے شعلوں میں جل اٹھا تھا جیسے..... میں بے حد کمزور تھا اس لمحہ.....

یا شاید میں اسی لمحہ کے لئے پیدا ہوا تھا.....



آپ نے محبت کو دیکھا ہے کبھی— نہیں سچ بتائیے گا— دیکھا ہے محبت کو—؟ او ہینری کے بھوت کی طرح اچانک میں گم ہو گیا تھا— بھگا جنگل آباد تھا۔ اور اس جنگل میں بارش رنگوں میں ساکشی نے میری جگہ لے لی تھی.....

پھر کتنے ساون..... کتنی خزاں گزر گئی— مجھے کچھ یاد نہیں—

اور شاید یاد رکھنا ضروری بھی نہیں—



بازار، طوائف اور کنڈوم

بازار

پہلے بازار اس طرح نہیں پھیلا تھا۔

وہ بازار کے، اس طرح پھیلنے پر اُداس تھا۔ پہلے بازار میں اتنی بھیڑ نہیں ہوا کرتی تھی۔ پہلے بازار میں اتنی ڈھیر ساری دکانیں نہیں ہوا کرتی تھیں۔ پہلے دکانوں میں اتنے سارے کام کرنے والے مزدور یا چیزیں نہیں ہوا کرتی تھیں۔ پہلے گلیاں اتنی تنگ نہیں تھیں۔ سڑک پر آدمی آرام سے گزر سکتا تھا۔ آج کی طرح نہیں کہ پیچھے سے آنے والی بھیڑ آہستہ آہستہ آپ کو آگے کی جانب دھکا دے رہی ہے اور جسم پر پڑنے والا 'بوجھ' بازار کی بھیانک شکل کے سامنے ہر لمحہ آپ کو بے بس اور لاچار کرتا جا رہا ہو! —

پہلے بازار میں اچھے آدمی ہوا کرتے تھے۔ دیسی چیزیں ملا کرتی تھیں۔ اس بار بازار میں غیر ملکی اشیاء کی باڑھ آئی ہوئی تھی۔ سچی بات یہ ہے کہ بازار کی شکل ہی بدل گئی تھی۔ وہ اس شہر میں دو تین برس کے بعد آیا تھا۔ دو تین برس میں شہر کا چہرہ اتنا بدل جائے گا، اُسے یقین نہیں ہو رہا تھا۔ جو دکان والے اُسے دیکھتے ہی آواز دے کر بلاتے — چائے پلاتے — سامان خریدتے — انہوں نے جیسے اُسے پہچاننے سے ہی انکار کر دیا تھا۔ —
نہیں، اُسے پختہ یقین تھا۔ یہ وہ لوگ نہیں تھے۔

”پھر اُن کے بیٹے ہوں گے؟“

نہیں بیٹے بھی نہیں۔ بازار کے ساتھ، اخلاق، زبان اور لوگ بھی بدل گئے تھے۔ شاید اسی لئے اُس کے دیسی برانڈ کو دیکھ کر کچھ لوگ ہنسے تھے۔

’یہ کیا ہے.....؟‘

’وہی جو ہمیشہ سے ہم سپلائی کیا کرتے ہیں۔‘

’ہنسنے کی آواز۔۔۔“معنی، دیسی ہے۔۔۔“پھر ہنسنے کی آواز۔۔۔“نہیں۔۔۔ نہیں چلے

گا۔“

”نہیں چلے گا۔۔۔؟“

”لیکن دور دراز، گاؤں، قصبوں کے لوگوں کو تو۔۔۔“

”جواب میں کہا گیا۔۔۔“اب دور دراز کچھ بھی نہیں ہے۔ گاؤں، قصبے۔۔۔ سب

لوگوں کو غیر ملکی چیزیں پسند ہیں۔۔۔ اور ہاں۔۔۔ بازار میں ہم وہی کچھ فروخت کرتے ہیں،

جس کے آرڈر آتے ہیں۔۔۔ جو سکہ چلتا ہے، ہم وہی لیتے ہیں۔۔۔

اس بارنس کر کہا گیا تھا۔۔۔“بازار بدل گیا ہے۔ تم بھی اپنے کو بدل ڈالو۔“



وہ جیسے سنائے میں تھا۔۔۔ حوصلہ پست ہو چکا تھا۔ ایسا تو پہلے کبھی نہیں ہوا۔ وہ آتا

تھا۔ سامان فروخت کرتا تھا۔ رات گئے ہوٹل میں آرام کرتا تھا۔ بازار کے درمیان دو ایک

’دھندے‘ کی دکانیں تھیں۔ اُن میں سے کسی ایک طوائف کو پنا کر لے آتا۔ ساری رات عیش

کرتا۔ پھر دوسرے دن بڑا مال آرڈر لے کر اپنے گھر روانہ ہو جاتا۔

مگر اس بار بازار نے جیسے اپنا مکمل چہرہ ہی تبدیل کر لیا تھا۔ اُس نے سوچ لیا

تھا۔۔۔ یہ بازار اب تمہارا نہیں رہا۔ تمہیں اپنے لئے چھوٹے بازار تلاش کرنے ہوں گے۔ جہاں

تمہارے سکے، تمہارے ’نکسال‘ چلتے ہوں۔ جہاں سستی دیسی سامانوں کی خرید و فروخت اب بھی

ہوتی ہو۔۔۔ اُس نے گھبرا کر واپس لوٹنے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن لوٹنے سے قبل آج کی رات ہوٹل

میں وہ آرام سے اور کچھ کچھ ’عیش‘ سے گزارنا چاہتا تھا۔ ایک عدد طوائف کے ساتھ۔۔۔ اُس

نے واپسی کا پروگرام انتہائی خوبصورتی سے ترتیب دیا تھا۔ ’دھندے‘ کی جگہ تلاش کرنے میں اُسے

دشواری نہیں ہوئی اور ایک بار پھر وہ چونک گیا تھا۔



پہلے یہاں دو تین چھوٹی چھوٹی دھندے کی دکانیں ہوا کرتی تھیں۔ اب انہیں توڑ کر

ایک بڑے بازار میں تبدیل کیا جا چکا تھا۔ رنگین بورڈ۔ خوبصورت غالیچے۔ گھماؤ دار میڑھیاں۔ ریموٹ سے کھلنے والا دروازہ۔ دروازے کے اندر کھلنے والی جنت کی کنجی۔ اوپر نیچے خوبصورت، حسین و جمیل، جنت کی اپسراؤں کو لے کر آتی جاتی نرم و نازک کانچ کی تعمیر شدہ ایک ایسی لفٹ۔ جس کے آر پار کا تمام 'جغرافیہ' آسانی سے دیکھا اور پڑھا جاسکتا تھا۔ ہر طرف پاگل اور مدہوش کرنے والی عطر کی مہک۔ شاندار صوفے۔ وہ اس نئے بازار کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا تھا۔ اچانک وہ نظر آ گیا۔ وہ۔ وہ بالکل نہیں بدلا تھا۔ پہلے وہ اس دھندے میں 'دلا' کہلاتا تھا۔ سر پر ترچھی ٹوپی۔ پاؤں میں لنگی۔ منہ میں پان، گلے میں ال رومال اور ایک گندہ سا گرتا۔ پچھلے دو تین برسوں میں وہ جانے کتنی کتنی بار اسی 'دلتے' سے اپنے لئے طوائف کا انتخاب کر کے، اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ اُسے تعجب اسی بات پر تھا۔ بازار کے ساتھ 'دلا' بھی بدل گیا تھا اور اس کے طور طریقے بھی۔ 'دلا' سفاری سوٹ میں تھا۔ بال 'ہیئر بیونگ' سے، قائدے سے سیٹ کرائے ہوئے۔ دلتے کے ساتھ کچھ بے حد خوبصورت لڑکیاں تھیں۔ ایک لڑکی پر جیسے اُس کی نظر ایسے چپک کر رہ گئی کہ بٹنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ وہ کسی فلمی ایکٹریس سے زیادہ خوبصورت تھی۔ لیکن اس وقت وہ کسی گہری سوچ میں گم تھی۔ دلتے کا چہرہ بھی دوسری طرف تھا۔ ایک لمحے کو اس نے سوچا۔ بازار بدل گیا ہے۔ اور یہ طوائف بازار بھی۔ دلا بھی بدل گیا ہے۔ بہتر ہوگا، وہ چپ چاپ یہاں سے کھسک لے۔ دلا بھی اُسے کہاں پہچانے گا۔

مگر دوسرے ہی لمحے دلتے کی نگاہیں اُس کی جانب گھوم گئی تھیں۔ اُس کی آنکھوں میں پہچان سے زیادہ ایک شکاری کی چمک آگئی تھی۔

'آئیے صاحب'

'جی..... وہ ہکلا رہا تھا۔

"اب غریب خانے میں آ ہی گئے ہیں تو، شوق فرما کر ہی جانے دیں گے ہم۔۔۔"

دلتے نے انتہائی مہذب انداز میں اُسے سیلیوٹ مارا۔ آئیے۔ یہاں۔۔۔ یہاں تشریف رکھئے۔ اُس نے لڑکیوں کو وہیں رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر اُس کی طرف گھوما۔

'سب کچھ بدل گیا۔۔۔ کیوں۔۔۔؟'

'ہاں۔'

’لیکن آپ نہیں بدلے صاحب — یہ جگہ نہیں بدلی — وہ کسی فلاسفر جیسے انداز میں، گہری سوچ میں ڈوبا ہوا کہہ رہا تھا — ‘جگہ نہیں بدلتی صاحب، بس رنگ بدل جاتے ہیں۔ روپ بدل جاتا ہے — اور بازار تو بدلنے کے لئے ہی ہوتا ہے صاحب —‘

’تم بھی تو بدل گئے.....؟‘

’نہیں..... میں..... وہی دلا.....‘ وہ قہقہہ مار کر ہنسا — صرف کپڑے بدلے —

’کپڑے بدلے۔ اس لئے زبان بھی بدلنی پڑی۔‘

اس درمیان وہ اپسرا جیسی خوبصورت لڑکی دتے کی طرف گھومی تھی —

’میرے لئے کیا حکم ہے۔ یا سونے جاؤں؟‘

’نہیں..... ابھی ٹھہرو..... وسندھرا.....‘

’و..... سن.....‘ وہ جیسے اس نام کے نشے میں ڈوب گیا۔ ایک بے حد پیارا سا خوبصورت چہرہ — ایسے خوبصورت چہرے بھی دتے کی جنت میں مل سکتے ہیں، اُس کے لئے سوچنا بھی مشکل تھا۔ ایک بڑے بازار کی اپسرا کا مطلب تھا — ‘مہنگی ہوگی۔‘ اُس کی جیب سے کہیں زیادہ مہنگی — انگور کھٹے ہیں — کھٹے انگور اُس جیسے تاجروں کے لئے نہیں ہیں، جسے بازار میں یہ کہہ کر بیچا کر دیا گیا ہے کہ اُس کے مال بازار کے قابل نہیں ہیں — اُس کے لئے تو کوئی دیسی، ‘قصی‘ ہی چلے گی۔ مگر اس بڑے بازار میں کیا ایسی قصی ملے گی —؟ اُس کے سوچنے کا سلسلہ ٹوٹ گیا — دلا اُسی اپسرا کے بارے میں اُس سے پوچھ رہا تھا۔

’صاحب۔ یہ چلے گی.....؟‘

’یہ.....‘

’ہاں، اسی کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔‘

’مگر یہ تو.....‘

’میں نے کہا تھا نا۔ گھبرائیے مت صاحب۔ بس آپ کے پسند کرنے کی دیر ہے۔‘

اپسرا جیسی لڑکی ابھی بھی دوسری طرف دیکھ رہی تھی۔ جیسے اُسے فکر ہی نہیں ہو کہ ایک بڑے بازار کے ایک چھوٹے سے حصے میں اُس کی بولی لگنی شروع ہو گئی ہو — دوسری لڑکیاں اپنے اپنے کمروں میں لوٹ گئی تھیں۔ لفٹ کے اوپر نیچے جانے کا سلسلہ جاری تھا —

کولڈ ڈرنکس کی بوتل کے درمیان — اس جنت نما کمرے میں — جنت جیسی ‘حوز‘ کے

لئے۔ لڑکھڑاتے ٹوٹے الفاظ میں اُس نے اپنی بولی بڑھائی۔ اور ایک دم سے چونک گیا۔
'بولی ایک مقام تک آ کر سمجھوتے میں بدل گئی تھی۔

''بازار میں ہم اپنے ہر طرح کے گاہک کا خیال رکھتے ہیں صاحب۔ لڑکی اب آپ کی
ہے۔ آپ چاہیں تو یہاں بھی کمرہ ہے۔ ہوٹل جانے کی فیس الگ سے..... قبول.....؟''
'قبول!'

معاملہ طے ہو چکا تھا۔ کسی روبوٹ کی طرح 'وسو' اٹھ کر اُس کے سامنے کھڑی تھی۔
بالکل علماء الدین کے جن کی طرح۔ اُس کے قدموں میں بچھ بچھ جانے کے لئے تیار۔
'میرے آقا! کیا حکم ہے۔'

پھر اُس نے دیر نہیں کی۔ نیکی پکڑی اور نیکی اُس کے ہوٹل کی طرف روانہ ہو گئی۔

طوائف

ہوٹل کے چھوٹے سے کمرے میں نور ہی نور پھیلا تھا۔ وہ آج کی رات کو کچھ کچھ تاریخی،
یا یادگار بنانا چاہتا تھا۔ پتہ نہیں کہاں سے اُس کے اندر ایک شاعر آ گیا تھا۔ شاعر۔ وہ اس شاعر
کو، جنت سے اُتری ہوئی اپسرا کے سامنے کچھ زیادہ ہی 'قرینے' سے پیش کرنا چاہتا تھا۔ حقیقت
میں اس طرح سے رومانی وہ کبھی نہیں ہوا۔ 'مال' کی سپلائی۔ آرڈر۔ گاڑی اور بسوں کی
تھکان۔ پھر ایک عدد ویشیا کا ساتھ۔ جنگلی پن کا مظاہرہ اور ایک ٹھنڈی ندی کا بہاؤ۔ لیکن
یہاں تو معاملہ ہی دوسرا تھا۔

لڑکی، شہزادیوں کی طرح بستر پر لیٹ گئی تھی۔ مخمور آنکھیں۔ گہری جھیل کی
طرح لگ رہی تھیں۔ سنگ مرمر کی طرح شفاف، چمکتا ہوا بدن۔ ایک لمحے کو اُس نے کہا بھی۔
'کپڑے اتاروں؟'

'نہیں۔ ابھی نہیں..... ابھی تو رات پڑی ہے.....'

لڑکی نے کندھے اُچکائے۔ اُس کی بائیں ٹانگی تھیں۔ گوشت کا ایک بے حد حسین
ٹکڑا۔ جینس کے پینٹ اور سیلیولیس ٹی شرٹ میں اُس کا 'مغرور بدن' انگاروں کی بارش کر رہا تھا۔
ایک لمحے کو وہ ٹھہر گیا۔ لڑکی اُسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اُس کی پریشانی یہ تھی کہ

بات کہاں سے شروع کروں۔ مطلب کہاں سے رومانی ہوا جائے۔ وہ سوچ میں گرفتار تھا۔ اتنا بڑا شہر — پھیلتا ہوا — تیزی سے بڑھتا بازار — آلودگی — شور — شروعات شہر سے ہی کرنی چاہئے۔

اب وہ مطمئن تھا۔ ہونٹ گول ہو گئے۔ آنکھوں میں نشہ پیدا کیا۔ اپسرا کے چہرے کی طرف دیکھا اور لگا — الفاظ کے 'نوارے' چلنے خود بخود شروع ہو گئے ہوں.....
 ”تمہارا شہر..... تمہیں یاد ہے — پیڑ پودے..... کھلکھلاتا ہوا گلشن..... گیت گاتی ہوئی ٹھنڈی ہوا..... یہ سب مجھے میرے اپنے لگتے تھے۔ جیسے ہوا صرف میرے لئے جھوم رہی ہو..... درخت صرف میرے لئے گار ہے ہوں..... اور شہر — میں یہیں پیدا ہوا ہوں..... اسی مٹی سے — یا پھر 'پنر جنم' کا کوئی گہرا لگاؤ ہوگا۔ میں کبھی یہاں بزنس کے خیال سے نہیں آیا — بس۔ یہاں کا — یہاں کی آب و ہوا بار بار مجھے اپنی طرف کھینچ لاتی تھی۔ جیسے شہر بین بجا رہا ہو..... میرے لئے..... بلارہا ہو مجھے..... تمہیں آنا ہی ہوگا اور دیکھو —“
 'یہ شہر میرا نہیں ہے —'

لڑکی نے درمیان میں ہی بات کاٹ دی۔ جیسے ہوا رُک گئی۔ 'ہین' کا بچنا بند ہو گیا۔
 سرسراتے پیڑ خاموشی میں بدل گئے — گیت رُک گیا.....
 وہ ا یکدم سے چونکا — 'تمہارا نہیں، مطلب.....؟'
 'مطلب میرا نہیں ہے.....'
 'پھر —؟'

'میں ابھی حال میں آئی ہوں۔ پھر کہاں جاؤں گی۔ کہہ نہیں سکتی.....'
 'چلو..... کوئی بات نہیں.....'

آگے بڑھ کر اُس نے کھڑکی کھول دی — کھڑکی سے ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اندر آ گئے تھے۔

'ٹی وی چلا دوں.....؟'

'نہیں — اُس کی آواز خاموش لہروں کی طرح 'ساکت' تھی۔

وہ بھی کچھ دیر تک کھڑکی سے باہر بے مطلب دیکھتا رہا۔ جیسے اپسرا سے دوبارہ گفتگو کے لئے نئے لفظ تلاش کر رہا ہو — اُس نے آئینہ میں اپنا جائزہ لیا۔ سفید کرتا، پانچامہ۔ آنکھوں کا

نشہ ابھی اُتر نہیں تھا۔ ہونٹ ابھی بھی گول تھے۔ اندر رومانی انسان موجود تھا۔ 'شہر والا کارتوس تو فیل کر گیا۔ جانے دو۔ کیا ہوا۔ لڑکی اب کھڑکی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ایک لمحے کو وہ اُٹھی۔ لہرا کر کھڑکی کے پاس کھڑی ہو گئی۔ جیسے کشتی کے 'بادبان' کھل گئے۔ ہوا کے رتھ پر ایک خوبصورت سا چہرہ، 'جھولے' جیسا جھول رہا تھا۔

'دسو..... اُس کی آواز میں نشہ تھا..... دسندھرا..... کتنا پیارا نام ہے..... تمہیں پتہ ہے دسو..... دلتے نے..... نہیں معاف کرنا مجھے..... پہلے ہم اُسے اسی نام سے پکارتے تھے..... چلو، چھوڑو اس بات کو۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔ دلتے نے جیسے ہی تمہارا نام لیا..... سن..... دھرا..... پتہ ہے..... مجھے کیا لگا..... کبھی تم نے ریگستان میں، خاموشی کی ریت پر چلنے والے اونٹنوں کی گھنٹیاں سنی ہیں..... نہیں۔ میں مندر یا گر جا گھر کی گھنٹیوں کی بات نہیں کر رہا..... ریت کی اڑتی آندھی میں، ایک قطار سے چلے آ رہے، اونٹنوں کے گلے میں بندھی گھنٹیاں..... جیسے 'جلترنگ' بجاتا ہے..... جیسے دنیا کے سب سے میٹھے ساز نے تمہارا نام پکارا ہو..... سن..... دھ..... را..... جیسے.....'

'دسندھرا میرا نام نہیں ہے.....'

وہ کھڑکی سے ہٹ گئی تھی۔ میں نے جائزہ لیا۔ وہ خاصی لمبی تھی۔ ایک خوبصورت اور پرکشش جسم..... لیکن جیسے، دھیمی دھیمی آہٹ پر جلتے پگھلتے جسم کی اُسے کوئی فکر ہی نہیں تھی۔ وہ اُٹھ کر کرسی پر بیٹھ گئی.....

'تمہارا نام نہیں.....' میں اٹک رہا تھا۔ لفظ ٹوٹ رہے تھے.....

'ہاں.....'

'مگر دلتے نے تو.....'

'ہاں وہ ہر روز نام بدل دیتا ہے.....'

ہر روز..... مطلب تمہارا اپنا کوئی نام نہیں.....'

وہ گہری سوچ میں گم تھی اور ایک ٹک میرے چہرے کو تیکنے لگی تھی.....

'تم سونا چاہتی ہو تو.....'

'نہیں.....' اس کے الفاظ میں سختی نہیں تھی..... وہ سب کچھ ایک روبوٹ کی طرح

کر رہی تھی..... 'تم نے خریدا ہے مجھے۔ آج کی رات کے لئے۔ مجھے حکم ہے، میں وہی کروں جو تم چاہو گے.....'

کہنے کے لئے تو اس کے پاس متعدد سوالات تھے۔ زندگی اور مجبوری سے جڑے سوالات۔ یہاں، اس منزل تک کی تکلیفوں سے الجھے ہوئے سوالات۔ مگر ایسے بے رحم سوالوں کی شروعات سے ایک اچھی، خوبصورت اور رومانی رات کا ستیاناس نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ ایک بار پھر بڑی ادا سے بستر پر لیٹ گئی تھی۔ 'قلو پطرہ، مونا لیزا سے لے کر جنیفر لوپیز تک کتنے ہی نام ہونٹوں تک آکر ٹھہر گئے۔ یہ جسم، یہ لباس..... وہ اُس کے لباس کا جائزہ لے رہا تھا۔ آج جینس تو ہر دوسری تیسری لڑکی پہنتی ہے۔ سیلولیس فینسی شرٹ تو سبھی پہنتے ہیں..... مگر اتنا بولتا ہوا لباس..... چوائس کتنی اچھی ہے۔ ہیرا اپنی قیمت پہچانتا ہے۔

ہوا تیز ہو گئی تھی۔ کھڑکی کے پٹ ڈول رہے تھے۔ وہ آہستہ سے بولی۔
'کھڑکی بند کر دو۔'

'اچھا۔'

وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ کھڑکی سے، بادلوں کے کچھ ٹکڑوں کے درمیان، آنکھ مچولی کھیلتا ننھا سفید چاند آگیا تھا۔ دروازہ بند کرتے ہی وہ تیزی سے مڑا۔ چاند اپسرا کے لباس میں گم تھا..... سفید فی شرٹ، بادل کے ٹکڑوں میں تبدیل ہو گئے تھے۔ چاند ان ٹکڑوں میں سمٹ آیا تھا.....
اپسرا دھیرے سے ہنسی۔

'کیا دیکھ رہے ہو.....'

'تمہارا لباس.....'

'ا..... لباس۔' اپسرا کہتے کہتے رک گئی۔

'کتنا خوبصورت۔ کتنا پرکشش ہے۔ جیسے.....'

اُس کی کھنک دار ہنسی نے ایک بار پھر کمرے کا سکوت توڑ دیا تھا۔ 'یہ لباس بھی میرا

نہیں ہے۔'

'مط..... لب۔'

اپسرا چپ تھی۔ 'مطلب میرا نہیں ہے۔ کل والی پارٹی نے دیا تھا۔ گفٹ۔ ایک

رات کا تھکا..... کچھ سر پھرے ایسے بھی ہوتے ہیں۔ قیمت کے ساتھ ساتھ گفٹ بھی دے جاتے ہیں..... پاگل۔“



باہر جیسے ہوا کا شور رک گیا۔ بند کھڑکی سے بادلوں کے ٹکڑے، جیسے ’شہر‘ بن کر کمرے میں سمٹ آئے۔ گھپ اندھیرا۔ نمی کی پتلی سی چادر۔ پھر جیسے دھیرے سے چادر ہٹی۔ اندھیرا ختم ہوا۔ بادل کھڑکی سے باہر لوٹ گئے۔ وہ فکر مند تھا۔ کیسی لڑکی ہے۔ نام بھی اپنا نہیں۔ لباس بھی نہیں۔ شہر بھی نہیں.....

باہر جیسے ڈرم پیٹے جا رہے ہوں۔

وہ یکا یک چونک پڑا تھا۔ لڑکی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پھر یکا یک اُٹھ کر بیٹھ گئی۔ اب وہ اس کی آنکھوں میں کچھ پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

ہوا پھر سے تیز ہو گئی تھی..... وہ.. بستر پر دوبارہ لیٹ گئی تھی..... اُس کے ہاتھ بارش بن گئے تھے..... اپنے ہی جسم پر مچلتے ہوئے.....

’ہوا تیز ہے..... ہے..... نا.....‘

’ہاں.....‘

اُس نے ایک جھٹکے سے جنینس ہوا میں اڑادی.....

’کھڑکی کے پٹ ڈول رہے ہیں.....‘

’ہاں.....‘

سفید ٹی شرٹ، اس کے مخملی بدن سے الگ ہو چکی تھی۔ وہ سر سے پاؤں تک آگ تھی۔ نہیں جل مچھلی..... نہیں جل مچھلی نہیں..... فرانس کی شنگو رافش کے بارے میں اُس نے سنا تھا۔ ایک پانی میں تیرنے والی عورت۔ بستر جیسے ہوا میں اُڑ رہا تھا..... ایک بے حد حسین چہرہ۔ لمبی گردن۔ قلو پطرہ کی طرح، تنا ہوا حسین، گٹھا ہوا جسم۔ جیسے کمان سے تیر چھوٹنے بھر کی دیر ہو۔ دو ننگے پاؤں۔ جیسے پانی میں لہراتی دو ننگی حسین ڈالیاں.....

گفتگو کا سناٹا، اُس کے حسین مچلتے جسم نے توڑ دیا تھا..... وہ کانپ رہا تھا۔ جذبات کی تپش میں..... بہتے سیلاب میں۔ ٹھنڈے پانی اور گرم آگ میں..... وہ اُڑ رہا تھا..... نہیں بہہ

رہا تھا۔۔۔۔۔ یہ لڑکی۔ نہیں ویشیا۔ نام بھی نہیں۔ شہر بھی نہیں۔ لباس بھی نہیں۔۔۔۔۔ مگر یہ حسین جسم۔۔۔۔۔
یہ حسین چہرہ۔۔۔۔۔

سمندر میں چھلانگ لگانے سے پہلے وہ اُسے خوش کرنا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا۔ لڑکی اُس
کے سوالوں سے بوجھل ہو گئی ہے۔ مگر اب آخری سوال۔۔۔۔۔ آخری ہتھیار۔۔۔۔۔ بستر پر آگ کا دریا
بہہ رہا تھا۔۔۔۔۔ اُس نے آگ کے دریا کو بد ہوش ہو رہی آنکھوں سے دیکھا۔ آنکھوں میں خمار چھا
گیا۔ ہونٹ گول ہو گئے۔ وہ ایک بار پھر رومانی تھا۔

”یہ۔۔۔۔۔ تمہارا چہرہ۔۔۔۔۔ تمہارا جسم۔۔۔۔۔ تم یقین کرو گی۔ وسو۔۔۔۔۔ یا جو بھی تمہارا نام
ہو۔۔۔۔۔ تم یقین۔۔۔۔۔“

”یہ جسم میرا نہیں ہے، یہ چہرہ میرا نہیں ہے۔۔۔۔۔ وہ کسی روبوٹ کی طرح اپنا پرس کھول
رہی تھی۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ چونکومت۔ اس میں کچھ بھی چونکنے جیسا نہیں ہے۔۔۔۔۔“
وہ ایک لمحہ کور کی۔۔۔۔۔

باہر طوفان یکا یک تیز ہو گیا تھا۔ کھڑکی کے پٹ تیز تیز بجنے لگے تھے۔۔۔۔۔ جیسے ابھی
ہوا کا زور، پوری طاقت سے کھڑکی کے پٹ توڑ ڈالے گا۔ وہ کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔

”سنو۔۔۔۔۔ اس میں کچھ بھی نیا نہیں ہے۔ یہ چہرہ، یہاں تک۔۔۔۔۔ ماں بتاتی تھی۔۔۔۔۔
اُس کا ہے۔۔۔۔۔ یہاں۔۔۔۔۔ یہاں سے یہاں تک یہ والا حصہ میرے باپ کا۔۔۔۔۔ ماں میری ہاتھ کی
انگلیوں کے بارے میں بتاتی تھی کہ۔۔۔۔۔ ماں کہتی تھی پیر تو بالکل اُس کے جیسے۔۔۔۔۔ اور یہ حصہ۔۔۔۔۔
ماں کہتی تھی،۔۔۔۔۔ ماں کا ایک بوائے فرینڈ تھا۔۔۔۔۔“

تیز ہوا سے کھڑکی کی شکنی ٹوٹ کر گر گئی تھی۔ وہ بچوں کی طرح تالیاں بجا رہی تھی۔۔۔۔۔
ہا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ یہاں بھی تم ہار گئے۔۔۔۔۔

بچوں کی طرح پرس میں ہاتھ ڈال کر اُس نے کنڈوم نکال لیا تھا۔۔۔۔۔

”یہ میرا ہے۔ اسے میں ساتھ لے کر چلتی ہوں۔۔۔۔۔“

وہ بچوں کی طرح ’کنڈوم‘ کو پھونکنے، پھلانے کی کوشش کر رہی تھی۔۔۔۔۔ کمرے میں
یکا ک طوفان بڑھ گیا تھا۔

ٹیشو پیپر

آپ کو کیا لگتا ہے، سیکس.....! نہیں۔ میں سیکس کے بارے میں ہی پوچھ رہا ہوں۔ اور بالکل بھی سمجھ نہیں پا رہا ہوں کہ بھلا سیکس کے نام پر اس طرح چونکنے یا بھنوسیں سکڑنے کی کیا ضرورت ہے۔؟ آپ گھبرائے ہوئے بھی لگتے ہیں۔ اور بے حد الجھن بھری نگاہوں سے میری طرف دیکھ رہے ہیں جیسے میں نے کوڑھ یا ایڈس جیسی بھیانک بیماری کے بارے میں پوچھ لیا ہے۔ نہیں۔ اتنا سخت بننے کی ضرورت نہیں ہے۔ آرام سے صرف میرے اس سوال کا جواب دیجئے..... کہ کیا سیکس کے بغیر آپ رہ سکتے ہیں؟ کیا سیکس کو زندگی کا حصہ بنائے بغیر آپ ساری عمر گزار سکتے ہیں؟ سیکس کتنا بستا ہے آپ میں؟ نہیں اتنا غصہ مت کیجئے۔ اس چینی فلسفی وانچو کی طرح۔ جو کہا کرتا تھا، آنکھ کھلنے کی کہانی بس ناف کے نیچے ذرا سا پانچامہ سرکنے کی کہانی ہے۔ اور اس کہانی سے ہی ہم سماج، مذہب، معاشیات اور اخلاقیات تک کے اصول اور قانون بنتے رہتے ہیں۔ سب ایک مقدس پانی کے قطرے کی کرامت..... اور آپ پانچامہ اتارنا نہیں چاہتے تو آپ کے آدمی ہونے پر شک کیا جاسکتا ہے۔ نہیں، ہنسنے مت۔ وانچو کو اس وقت بھی اچھی نظر سے دیکھا نہیں گیا۔ اور شکر تھا کہ وہ یونان کی جگہ چین میں پیدا ہوا اور نہ سقراط کے چاہنے والوں کی طرح اسے بھی زہر کا پیالہ پینا پڑتا جاتا.....

اب آپ غصے سے دیکھ رہے ہیں۔ اور جناب، یہ کوئی مناسب بات نہیں ہے۔ ناف کے نیچے پانچامہ سرکنے کی بات پر اتنا برا منہ بنانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ مذہبی، مقدس کتابوں سے مندروں تک۔ ایک دوسرے میں گم، عورت اور مرد کی ہزار تصویریں جو اشتعال پیدا کرتی ہیں..... اور ایک انجانی سی بھوک بھی۔ جو قدم قدم پر آپ کو بے چین کیے رہتی ہے۔

نہیں، غصہ مت ہوئے..... ایک بار میرے کہنے سے مقدس عمارتوں کو ہی دیکھ لیجئے۔ مسجد کے گنبد، کراس کے نشان یا شیولنگ۔ ایک ساتھ محبت، عقیدت اور انسانی جسم سے وابستہ بھوک کی نشاندہی کرتے ہوئے۔ آپ کی مذہبی کتابیں بھی ان کے ذکر سے خالی نہیں ہیں۔ ایک دن اچانک ناسترودوس کس کی طرح سیکس کی تیسری آنکھ کھل گئی اور اس کہانی نے جنم لے لیا۔

مقام دہلی مہانگر، جمنا پارکا پریت وہارا نکلیو۔

کردار: پچاس کی عمر میں پہنچے کا متا بابو اور ان سے دس سال چھوٹی ان کی بیوی۔

سلیکھا۔ اور سلیکھا کا ایک قریبی رشتے دار۔ وجندر۔ جسے وہ چھوٹا بھائی کہتی ہے۔ عمر یہی کوئی 28-30 کے آس پاس۔ تین کمروں والے اس فلیٹ میں ایک کمرہ اس کا بھی ہے۔ نوکری کی کوشش میں لگا ہے۔ تھوڑی سی دوڑ بھاگ۔ اور باقی بچا وقت کمپیوٹر۔ دماغ پریشان ہو تو چیٹنگ سے بہتر کوئی چیز نہیں۔ اور دیکھئے، اس وقت بھی وہ یہی کر رہا ہے۔

اس کی آنکھیں نشے میں ہیں۔ اپسراؤں کا رقص جاری ہے۔

وجندر

وجندر کی آنکھیں نیٹ پر جم کر رہ گئی تھیں۔ رنگ برنگی پریوں کی قطار جیسے نیٹ سے نکل کر کمرے میں آگئی ہو۔ دعوتِ نظارہ دینے کے لیے..... یا ہو چیٹنگ باکس پر وہ شاید اب تک دنیا کے تمام ممالک کی اپسراؤں سے مل چکا تھا۔ اور ان اپسراؤں کے بارے میں اس کا علم حیران کرنے والا تھا۔ ایران کی لڑکیاں کیسی ہوتی ہیں..... فلپائن کی..... بیچارا غریب ملک..... جلد ہی 'کیم' پر آکر کپڑے اتارنے لگیں گی۔ دوست بنانے میں جلد باز۔ پھر آپ سے پیسے مانگے گی۔ کالج میں پڑھتی ہے۔ فیس دینے کے پیسے نہیں۔ اور پاکستان..... کچھ تو شرافت کی پتلیاں اور کچھ آپ کے پوچھنے سے پہلے ہی پوچھیں گی۔ Do you have cam? اور دوسرا سوال ہوگا۔ ڈویو لائک سیکس چیٹ۔ کیم روشن..... دنیا گلوبل ہو کر ایک چھوٹے سے کمرے میں اپنی رنگینیاں بکھیرنے لگتا..... کپڑے اتارنے لگتے اور۔ آسٹریلیا، سنگار پور، چین، جاپان، اور اپنا پڑوسی ملک نیپال..... جب تک نوکری نہیں ہے..... وجندر کے پاس ذہنی اور جسمانی بھوک کی تکمیل کا بس یہی ایک ذریعہ تھا۔ اور اس کے باہر۔

لیکن وجندر جانتا ہے۔ حقیقت کی زمین ہر بار دوسری ہوتی ہے۔ سخت، تکلیف دہ۔

اس گھر میں جیسے وہ اچانک ہی اجنبی ہو گیا ہے۔ بہت کچھ بدل رہا ہے۔ بڑے شہروں میں یوں تو زندگی بسر کرنے کے طریقے آہستہ آہستہ بدلنے لگتے ہیں۔ پھر اچانک ایک دن مہانگر تہذیب کا راکشش آپ کو ننگے چلا آتا ہے۔ وجہ سب کچھ دیکھ رہا ہے۔ یا اسے یوں کہیں کہ اپنی حدود میں رہ کر وہ سب کچھ دیکھنے پر مجبور ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ کچھ بول نہیں سکتا۔ منہ نہیں کھول سکتا۔ اسے لگتا ہے نیٹ کی یہ پریاں نہ ہوتیں تو شاید اس گھر میں اس کا دم گھٹ گیا ہوتا..... سلیکھا کو وہ دیدی کہتا ہے۔ بچپن سے کہتا آیا ہے مگر اسے لگتا ہے، اچانک دیدی، گھر میں آئی تبدیلی کا شکار ہو کر شاید نئی تہذیب کے پل یا کسی نئے راستے پر نکلنے کی تیاری کر رہی ہیں۔ مگر کیوں؟

سلیکھا

عام بیویوں جیسی ہی ایک بیوی — مگر جب خواہشات اندر سے سر نکالتی ہیں تو شاید آگے پیچھے کچھ نہیں دیکھتیں۔ ایسی ہی کسی دبی خواہش نے جب پہلی بار سر نکالا تو ایک انجانے محبت کو جنم دیا۔ پھر شادی بیاہ کے بعد نوکری — فلیٹ اور بڑھتی خواہشات بھیا نک شکل اختیار کرتی گئی — تھوڑا صبر کریں۔ کیونکہ خواہشات کے اسی بھیا نک جنگل سے اس کہانی کی شروعات ہوئی —

کامتاناتھ یعنی میں

سچی بات یہ ہے کہ یہ کہانی میری ہے۔ میں یعنی کامتاناتھ — مجھے لگتا تھا، شاید سب کچھ بدل رہا ہے لیکن بدلنا تو ایک فطری عمل ہے۔ پھر بدلنے میں ڈر کیسا؟ لیکن آپ رشتوں کے بدلنے کا درد نہیں جانتے — یہ سب کچھ کیسے ہوا۔ شاید میں اس طرح تفصیل سے نہیں بتا پاؤں، جیسے مصنف یا جذباتی قسم کے لوگ مرچ مصالحہ لگا کر آپ کو بتا سکتے ہوں — یہ ہنر میرے پاس نہیں ہے۔ پھر بھی پچاس سالہ زندگی کی ایک ایک تفصیل میرے پاس ہے۔ ٹھیک ویسے ہی، جیسے کوئی دکاندار اپنے آنے چاؤل کی قیمتیں یاد رکھتا ہے۔

شاید میں اس بھیا نک ڈراؤنے خواب سے باہر نکل آیا، جیسا ابھی کچھ دن پہلے میرے ساتھ ہوا — ایک عجیب سا ڈراؤنا خواب — یقین کرنے کی ہمت نہیں ہوتی کہ کیا سچ مچ ایسا میرے ساتھ ہو سکتا ہے —؟ میں پریکٹیکل نہیں ہوں — اصول پرست یا آدرش دادی بھی

نہیں۔ لہذا اس تفصیل میں، جواب میں آپ کو بتانے جارہا ہوں، ممکن ہے کچھ آگے پیچھے یا اونچ نیچ ہو جائے تو اس کے لیے میں ابھی سے آپ سے معافی چاہوں گا۔ چلے زیادہ وقت نہ لیتے ہوئے میں تھوڑی سی تفصیل ڈائری کی شکل میں آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں۔

4/ اگست 2007

مجھے لگ رہا ہے۔۔۔ میرے اندر کچھ ہو رہا ہے۔ دفتر سے گھر آنا صرف ایک مجبوری ہے۔ کیونکہ اب یہاں سلیکھا نہیں ملتی۔ سلیکھا کی خوشبو بھی نہیں۔ سلیکھا کے آجانے کے بعد بھی اس کا احساس نہیں ہوتا۔

7/ اگست

سوچتا ہوں، کیا محبت کبھی اُداس یا تھکن کا شکار ہو سکتی ہے۔؟ سلیکھا کئی دنوں سے کافی لیٹ آرہی تھی۔ رات کے بارہ ایک بج جاتے۔ آنے کے بعد بھی ہم میں بات نہیں کے برابر ہوتی۔ شاید زندگی میں ایک ایسا وقت بھی آتا ہے جب ازدواجی زندگی صرف نبھائے جانے کی چیز بن جاتی ہے۔ مجھے احساس ہے کہ میں رومانی آدمی کبھی نہیں رہا۔ اس لیے سلیکھا کی جسمانی خوبصورتی بیان کرنے کے لیے بھی میرے پاس لفظ نہیں ہیں۔ نہیں جانتا۔ ایک وقت ہم نے لومیرج کیسے کی۔ (اس کی تفصیل آگے آئے گی) مگر اب زندگی کے اس پت جھڑ میں کوئی بھی رومانی مکالمہ مجھے چھو بھی سکتا۔ کبھی سوچتا ہوں، شاید سلیکھا کے ذہنی طور پر تقسیم ہونے کا یہی راز رہا ہو۔۔۔

1/ ستمبر

رات کے دو بج گئے تھے۔ سلیکھا کے انتظار میں آنکھیں پریشان ہو رہی تھیں۔ لیکن میں مطمئن تھا۔ اس کی تاخیر کی کوئی وجہ حادثے سے نہیں جڑ سکتی۔ میں کھڑکی پر کھڑا تھا۔ باہر رات سو گئی تھی۔ گاڑی رکی تھی۔ سلیکھا کے ساتھ ایک اسمارٹ سا شخص اتر اٹھا۔ اس نے سلیکھا کو اپنی بانہوں میں لیا اور ایک گرم بوسہ دیا۔۔۔ میں کھڑکی سے ہٹ گیا۔ شاید اس منظر کا تانا بانا تو میرے اندر پچھلے کئی مہینے سے بنا جا چکا تھا۔ اگر آپ خاموش ہوتے ہیں اور اندر تک صرف لہولہان ہونا جانتے ہیں تو سمجھ لیجئے۔ آپ اپنی تمام ذہنی اور جسمانی سطح پر نامرد ہو چکے ہیں۔

شاید میرے ساتھ یہی ہوا تھا۔

سنہرے رنگ کا خوبصورت سائیکل لہراتی وہ کمرے میں آئی تو سارا کمرہ خوشبو سے معطر ہوا تھا۔ اس کے وجود میں ایک تھرکن سی تھی وہ بہت خوش لگ رہی تھی۔ اور یہ بیک بھی اس سے پہلے میں نے اس کے ہاتھ میں نہیں دیکھا تھا۔ اس نے پلٹ کر میری طرف دیکھا۔

’آج نہیں پوچھو گے، کہ میں کہاں تھی اتنی دیر۔‘

میں نے نظر نہیں اٹھائی..... سنائے میں اس کے اس جواب کو محسوس کرتا رہا۔ اچانک وہ ہنسی۔ ’دہلی والے ہونے لگے ہو۔‘ تھوڑا تھوڑا بدلنا بھی سیکھ رہے ہو۔ چلو اچھا ہے۔ یہ ایٹی کیٹ تمہارے اندر آ جائے گا تو پھر جینا آسان ہو جائے گا۔‘

وہ پھر خاموش رہا۔ شاید یہی اس کی غلطی تھی۔ سلیکھا چیخی تھی۔

’مجھے ہرٹ کر رہے ہو تم۔ بولتے کیوں نہیں۔ دیر رات آ کر کوئی گناہ نہیں کیا میں

نے.....‘

شاید وہ پہلی رات تھی میرے لیے۔ جب ایک گہری خاموشی کا احساس ہوا تھا اپنے اندر۔ ممکن ہے بولنا چاہا ہو۔ لیکن اندر کے اندھیرے نے بولنے ہی نہیں دیا۔ اندر ہی اندر گھٹی سی آواز۔

22/ ستمبر

ہوم لون کا انٹرسٹ ہمیشہ ہی وقت پر دینے میں ناکام رہا۔ پہلے صرف فون کی گھنٹی بجتی تھی۔ اب فون پر وارنگ بھی دی جانے لگی۔ یاد آیا، پہلے ہم اندر لوک میں تھے۔ کرائے کے مکان پر۔ سلیکھا کی جاب ہو جانے کے بعد سے ہی اس نے اپنے گھر کا راگ اپنا شروع کر دیا تھا۔ فون پر ہر وقت بجتی گھنٹیوں میں ایک سریلی آواز پرائیوٹ بینک والوں کی بھی ہوتی ہے۔ سر..... آپ کو ہوم..... گاڑی وغیرہ کے لیے لون تو نہیں چاہئے۔ تبھی پرم جیت ٹکرایا تھا۔ ایک سکھ نوجوان۔ سارے کاغذات کی خانہ پری اسی نے کی۔ سلیکھا اور میرے آئی کارڈ، ایڈریس پروف، تین سال کے انکم ریٹرن..... اس کا اپنا کمیشن الگ..... ان سب سے فارغ ہو کر بینک کے افسر سے ملنا تھا۔ وہ ایک خوبصورت سی پچیس سال کی لڑکی تھی۔ کچھ اہم اور رسمی باتیں۔ اور چند دنوں کے بعد پرمجیت کی محنت رنگ لائی۔ لان سیکشن ہو گیا۔ پہلے ہی پریت دھار کالونی کے ایک

فلیٹ کی بنگ سلیکھا کرا چکی تھی۔ بینک سے آیا ملازم اس فلیٹ کی تصویر لے جا چکا تھا۔ اٹھائیس لاکھ کالون۔ پرمجیت کا فائیو پرسینٹ کامیشن۔ اور ہر مہینے بینک انٹرسٹ کے بیس ہزار روپے۔ سلیکھا اور مجھے ملا کر کر مہینے کے پینتیس ہزار ہو جاتے تھے۔ اب ہر مہینے کے بیس ہزار بینک انٹرسٹ میں چلے جا رہے تھے۔ بینک لون کے لیے بھی پرمجیت کو شروع میں دینے کے لیے کچھ پیسوں کی ضرورت پڑی تھی۔ سوچتا ہوں، اپنا مکان آپ کو کتنی شرطوں پر حاصل ہوتا ہے۔ جب آپ اپنا سکھ چین سب کچھ ان شرطوں کے نام گروی رکھ دیتے ہیں۔

23/ ستمبر

صبح صبح باہر گدھ منڈراتے دیکھے تو ڈر سا گیا۔

’گدھ کیوں آئے؟‘

آئے ہوں گے..... خود سے کہا۔

مگر کیوں؟ ایسے تو نہیں آتے۔؟

ٹھیک یہی وقت تھا، جب سلیکھا باہر آ کر بولی تھی..... جارہی ہوں۔ آج دفتر میں کام بہت ہے۔ شاید زیادہ وقت لگ جائے۔ وہ یہ دیکھنے کے لیے بھی نہیں رکی کہ میں اسے دیکھ رہا ہوں یا نہیں۔ آج اس نے سیولیس شرٹ پہنی تھی اور جینس۔ میں نے غور کیا اس نے اپنا پہناوا بھی چینج کر لیا ہے۔ شاید پہناوے کے ساتھ بہت کچھ۔ تھوڑی دور جانے کے بعد وہ پلٹی۔

’اور ہاں۔ میں نے موبائل کا سم، چینج کر دیا ہے۔ وہ بینک والے بہت پریشان کرنے لگے ہیں۔ لینڈ لائن کا فون مت اٹھانا۔ مگر ہاں۔ دو مہینے کا انٹرسٹ ہے۔ وہ ٹھہری۔ کسی دوست سے مانگ لوں۔‘ ایک بار پھر وہ بیک ہلاتی نظروں سے اوجھل تھی۔ میرے اندر کی بے چینی بڑھ چکی تھی۔ شاید اب دماغ میں پٹا خے بھی چھوٹنے لگے تھے اور ہر گزرنے والے وقت کے ساتھ ان چھوٹے پٹا خوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔

26/ ستمبر

پڑوس میں وٹل نام کے آدمی نے خودکشی کر لی تھی۔ اس کی بیوی اسے چھوڑ کر دو دن پہلے بھاگ گئی تھی۔ کالونی میں پولس آئی تھی۔ کافی لوگوں سے پوچھا تا چھ ہوئی۔

28 / دسمبر

کافی دنوں بعد وجیند آیا تھا۔ اس نے بتایا کہ آج وہ رات کو یہیں رکے گا۔ مگر دوسرے دن صبح ہی چلا جائے گا۔ وہ بار بار میری طرف دیکھ رہا تھا۔ میرے چہرے پر پھیلی خاموشی کو پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

وجیند رکے ہونٹ نفرت سے سکڑے ہوئے تھے۔

’مجھے پتہ تھا، ایک دن تم بیمار پڑ جاؤ گے۔ اندر لوک کیا برا تھا۔ مانا کہ کرائے کا گھر تھا۔ مگر یاد کرو۔ افت..... اس نے مجھے ہلا نا بند کر دیا۔ یہاں کی فضا صرف بیمار کر سکتی ہے تمہیں۔ اور تم بیمار ہو گئے۔ اب چلو یہاں سے۔‘

میں نے اس کی طرف نگاہ اٹھائی۔ شاید میں بہت کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر میرا ذہن مفلوج تھا۔ لفظ اندر ہی گھٹ گئے تھے۔ لگا، کچھ دنوں سے مسلسل چلنے والی پریشانی نے، مجھ سے میرے سارے لفظ چھین لیے ہوں۔

وجیند دوسرے دن صبح ہوتے ہی چلا گیا۔ شاید اگر میرے اندر کی زبان کو وہ سمجھ پاتا تو وہ رک سکتا تھا۔ مگر پتھروں کے، گونگے درود یوار کے درمیان جہاں چین کی دوسانسیں لینا مشکل ہوں، بھلا کون رک سکے گا۔؟

29 / ستمبر.....

ہوم لون کے لیے مسلسل کئی بار فون آئے۔ دہلی اور ممبئی دونوں شاخوں سے۔ میں نے فون ضرور اٹھایا۔ لیکن میری آواز ہی جواب دے گئی تھی۔ صبح 11 بجے باہر ڈمرو کی آواز نے مجھے جگایا۔ کھڑکی کھولی۔ کبھی کبھی کالونی میں ایسے کھیل تماشہ کرنے والوں کو بڑی مشکل سے کسی کے کہنے پر اندر آنے کی پریشن دے دی جاتی ہے۔ وہ ایک بندر والا تھا۔ کالونی کی کچھ عورتیں تماشا دیکھ رہی تھیں۔ بندر والا ڈگڈگی بجاتا بندروں کا کھیل دکھا رہا تھا۔ اس کے ساتھ جمورا بھی تھا۔ جمورا یعنی ایک چھوٹا سا دس سال کا بچہ۔ بندر سے تھوڑا ہی بڑا۔ اور بندر کی طرح ہی کودتا پھاندتا اپنے کھیل دکھانے میں محو تھا..... میں بس ایک ٹک بندر اور اس بچے کو دیکھے جا رہا تھا۔ اندر ایک بے چینی سی تھی۔ ڈمرو کی آواز یکا یک بری لگنے لگی۔ وہ بچہ یکا یک مجھے پیٹ یا کٹھ پتلی جیسا

دکھنے لگا تھا۔ محسوس ہوا، بندر نہیں۔ اسے نچایا جا رہا ہو۔ اور بندر والے کے ساتھ رہتے رہتے۔ شاید اپنے انسان ہونے کے احساس کو مار کر، اس نے خود کو ایک بندر ہونے کی سانچے میں ڈھال لیا ہے۔

اس وقت بندر، بندر نہیں بلکہ وہ ہے۔ وہ بندر اندر پلچل پچا رہا تھا۔ آگے کھیل دیکھنا میرے بس کی بات نہیں تھی۔ اپنے بستر تک آنے تک جیسے دماغ آگ کا انکارا بن چکا تھا۔ میں مسلسل اپنے سر ہلارہا تھا۔ جیسے سارا نظام ہی بدتر ہو اور اس سارے نظام کو خراب کرنے میں صرف سلیکھا کا ہاتھ ہو۔ نہیں، شاید آپ یقین نہیں کریں، اس وقت میرے اندر کچھ عجیب سی کارروائی چل رہی تھی۔ میں اپنے ہی سوال و جواب میں الجھا ہوا تھا۔

سوال: بندر والا کیوں آیا؟

جواب: سلیکھا لائی۔

سوال: بندر والے نے روٹی کھائی؟

جواب: سلیکھا نے نہیں دی۔

سوال: کالونی میں کسی کو بھی آنے کیوں دیا جاتا ہے؟

جواب: سلیکھا قصور وار ہے۔

سوال: کشمیر میں برف کیوں گری؟

جواب: سلیکھا جواب دہ ہے۔

سوال: چار دہشت گرد مارے گئے؟

جواب: سلیکھا جانتی ہے۔

سوال: پالیوٹن بہت بڑھ گیا ہے؟

جواب: سلیکھا قصور وار ہے۔

آپ سمجھ سکتے ہیں، جیسے میرے آخری نشانے پر صرف سلیکھا تھی۔ لیکن میں بولنے

سے معذور تھا۔ سننے سے بھی۔ میرے جسم کے اندر عجیب سے کیمیائی رد عمل ہو رہے تھے۔ جیسے شاید اس کیمیائی عمل کو سمجھ پانا اب میرے لیے آسان نہیں تھا۔ مگر اس پورے عمل میں، میں صرف ایک بے زبان جانور بن گیا تھا۔ شاید میرے اندر اس قدر اندھیرا اور سناٹا اکٹھا ہو چکا تھا، جس کے بارے میں، میں خود بھی نہیں جانتا تھا، کہ اس بے حد گہرے سناٹے اور اندھیرے کا خاتمہ کیسے

ممکن ہے؟ بستر..... بستر سے بالکنی..... پھر بستر..... اندر جیسے دھماکے چل رہے تھے۔ کبھی مسکراتا، جیسے ملک، سیاست اور سازش کے ہر ایک پہلو سے کوئی واقف ہے تو صرف میں۔ میں اندر ہی اندر ہنس رہا تھا۔ شاید میں اس وقت اس دنیا کا ذہن ترین انسان تھا۔ اور میں اس دن، کسی بات پر دیر تک ہاتھوں کی انگلیوں سے اشارہ کرتا، کچھ بتانے یا کہنے کی بھی خود سے کوشش کر رہا تھا۔ پھر کچھ بد باتا۔ مگر لفظ، شاید لفظ نہیں تھے۔ لفظ کہاں تھے۔ میں نے نظر اٹھائی۔

ذہن میں اب بھی پٹانے چھوٹ رہے تھے۔ دروازے پر سلیکھا کھڑی تھی۔ اور میں سلیکھا کی جانب ایسے دیکھ رہا تھا جیسے کسی چھپکلی، گلاس، سامنے کی دیوار یا اپنے ہاتھوں کی انگلیوں کو دیکھ رہا ہوں۔ اب سوچتا ہوں تو لگتا ہے کہ شاید اُس کی آنکھوں میں ماند پڑی ہوئی پنک کے ساتھ ایک نفرت رہ گئی تھی۔ گہری نفرت۔ جیسے اس کی ابھی ابھی سی آنکھیں مجھے ایک نفسیاتی مریض یا پاگل سمجھ رہی ہوں۔ شاید وہ چیخی بھی تھی۔

’ناٹک بند کرو..... سناتم نے.....‘

وہ وہیں کھڑی رہی۔ میری طرف آگے نہیں بڑھی۔

’مجھے ڈراؤ مت۔ سناتم نے۔ ایسا کیوں کر رہے ہو۔ پاگل ہو گئے ہو کیا؟ نہیں، تم ناٹک کر رہے ہو۔ پنک کے لیے کسی کو فون کیا۔؟ ناٹک مت کرو۔ اسکیپ ہے یہ تمہارا۔ ذمے داریوں سے بچنا چاہتے ہو۔ سنو! زیادہ پاگل پن کرو گے تو چلی جاؤں گی تمہیں چھوڑ کر۔ یونو، میں نہیں سننے والی تمہارا ڈرامہ۔‘ لفظ غائب تھے۔ اب سوچتا ہوں تو لگتا ہے، اس وقت سلیکھا ایس ان ونڈر لینڈ کی بلی بن گئی تھی۔ میں بلی کی مونچھوں کو دیکھ رہا تھا۔ سلیکھا غائب تھی۔ بلی کی مونچھیں میرے سامنے تھیں اور ان مونچھوں کو دیکھ کر میں ہنس رہا تھا۔ شاید سلیکھا مجھے ہنتا دیکھ کر گھبرا گئی تھی۔

30/ ستمبر 2007

سلیکھا صبح جلد اٹھ گئی۔ شاید رات والے کامتانا تھ کو برداشت کرنا اس کے لیے ناممکن سا تھا۔ صبح وہ کب اٹھی، تیار ہوئی۔ شاید میں یہ سب جاننا بھی نہیں چاہتا تھا یا میرے پاس سوچنے لائق اس وقت کچھ بچا ہی نہیں تھا۔ کیونکہ صبح ساڑھے سات کے آس پاس میں نے صرف اس کی ایک جھلک دیکھی تھی۔ وہ سفید جھینے سوٹ میں تھی۔ گھبرائی سی۔ آہستہ سے میرے کمرے کا

دروازہ کھول کر مجھے دیکھنے کی کوشش کی تو میں نے 'سیمل' کے پیڑ پر بیٹھے بندروں کی طرح اسے دیکھ کر اپنی کھیسیں پھوڑ دیں۔ ایک چیخ کے ساتھ اسے دروازے سے بھاگتا دیکھا میں نے۔ مگر شاید ٹھیک سے کچھ یاد نہیں کہ ایسا کیسے ہو گیا تھا۔ شاید بچپن کے احساس آپ کے اندر کہیں رہ جاتے ہیں۔ بچپن، گھر کی دیوار کے اس پار کھنڈر میں وہ سیمل کا پیڑ۔ جنوری فروری کی خوشگوار ہواؤں میں سیمل سے روئی اڑاتے بندر۔ میں انہیں مارنے کو ہاتھ ہلاتا تو وہ زور سے اپنی 'دوتی' چلاتے ادھر سے ادھر پھاندنے لگتے۔ شاید انسان ہونے کے تمام احساسوں کے باوجود وہ ڈارون کا جانور اندر ہی ہوتا ہے۔۔۔۔۔ سلیکھا کے جانے کے بعد بھی شاید یہ بندر آزاد تھا۔ یا چبک رہا تھا۔ یا شاید سب کچھ بھول گیا تھا۔ کارنس پر چڑھ گیا۔ یہاں ایک قطار سے دوا کی خالی شیشیاں پڑی تھیں۔۔۔۔۔ اب میں انہیں پھینک رہا تھا۔

'لے کلبل آ۔۔۔۔۔ پکڑ۔۔۔۔۔ یہ کلبل آ کون تھا۔؟ اچانک دماغ میں دھول میں سنا چہرہ کیسے آ گیا۔؟ جبکہ شاید میں نیم بیہوشی کی حالت میں تھا۔ دماغ سو رہا تھا۔۔۔۔۔ پر بوا کا بد معاش بچہ کلبل آنکھوں کے آگے تھے۔۔۔۔۔'

'لے۔۔۔۔۔ سالے پکڑ۔۔۔۔۔ آم پکڑ۔۔۔۔۔ لے یہ امرود پکڑ۔۔۔۔۔ لے نا۔۔۔۔۔ ایک دو تین سات۔۔۔۔۔ شیشیاں دھائیں دھائیں زمین پر گر کر ٹوٹی رہیں۔ آنکھوں کے آگے لال دھندلی پر چھائیاں پھیل گئیں تھیں۔ دماغ جل رہا تھا۔ کارنس سے نیچے کودنے تک میں زور سے چیخا تھا۔۔۔۔۔ اور شیشیوں کی ٹوٹی کرچیاں میرے پاؤں کو زخمی کر چکی تھیں۔۔۔۔۔'

نیم بیہوشی کی حالت میں تھا۔ اس لیے دروازے کے اندر آتے وجیندر کی زوردار چیخ بھی شاید میں نہیں سن پایا تھا۔ اب سوچتا ہوں، وجیندر اس وقت اچانک نہیں آیا ہوتا؟ کیا من کی آنکھیں ہوتی ہیں۔؟ یا روح کے اندر ٹیلی پتھی کا کوئی دائر ہوتا ہے، جو کہیں نہ کہیں میرے لیے وجیندر کے احساس سے بھی وابستہ تھا۔۔۔۔۔'

شام، دونوں پاؤں میں پٹیاں بندھی تھیں۔ وجیندر میرے پاس بیڈ پر بیٹھا تھا۔ میری آنکھوں میں جھانکتا۔۔۔۔۔ جیسے اس لمحے کے دردناک منظر کو اپنی گہری حساس آنکھوں سے، ایک نئی دلیل کے 'ٹیسٹ ٹیوب' میں ڈال رہا ہو۔

'سنو جیو۔۔۔۔۔ میرے کمرے میں آنے تک شیشے کے ہزاروں ٹکڑوں کے درمیان تمہارا جسم ایسے پڑا تھا، جیسے تاج محل کی تعمیر کرنے والے کاریگر کام سے تھک کر سنگ مرمر کے مرمریں

چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کے درمیان آرام کر رہے ہوں — تمہارے پاؤں سے خون نکل رہا تھا..... اور یہ خون شیشے کے چھوٹے چھوٹے ان گنت ٹکڑوں سے نکل کر دھول میں پیوست ہونے کی تیاری کر رہے تھے — سنو، جیو — دیکھو مت — ایسے مت دیکھو مجھے — تب پہلی بار لگا، تالستائے کو انا کارینا کی بیوفائی میں بھی کیسی وفا پرست عورت نظر آئی ہوگی — یا پھر دوستو و سکی کا وہ ایڈیٹ جو پرنسز کی محفل میں شرمایا شرمایا سا، ایلٹ کلاس کے لوگوں کے درمیان آتا ہے — اور بے وقوفوں کی طرح ہاتھ سے شراب کا گلاس چھوٹ جاتا ہے..... تم ایک بیوقوف نظر آ رہے تھے — یا شاید ایک بے حد نیک آدمی — جس نے اپنے من کی شانتی کے لیے شیشے اور خون کا ملا جلا روپ چنا تھا — 'وجیندر لہروں کی طرح شانت تھا —' بے حد شریف لوگ شاید سب سے بے رحم ہوتے ہیں۔ بے حد شریف لوگ خود ہی اپنی پریشانیوں کے خیمے لگاتے ہیں، اور زندگی کے پریشان کن سفر میں بھی بے حد شرافت سے گزر جاتے ہیں — بے حد شریف لوگ صرف خود سے پیار کرتے ہیں یا خود سے ڈرتے ہیں — اپنی ضروری خواہشات سے 'کام و اسنا' کی تکمیل تک وہ بے حد شرافت سے خود ہی دائرے کھینچتے بناتے اور توڑتے رہتے ہیں۔ وہ بے حد ڈراؤنی آواز میں بولا تھا — سلیکھا میری بہن ہے تو کیا ہوا؟ ہے تو ایک عورت نا؟ عورت کو مرد میں شرافت نہیں، بھرے بھرے بالوں والوں والا ایک ریچھ چاہئے — ایک وحشی آدمی.....

اس نے دھیرے سے بتایا — ابھی کچھ دنوں تک یہیں رہوں گا۔ ڈرو مت — تمہارے لیے رہوں گا۔ اور ہاں — تمہارے لیے ایک سر پرانز پیکج ہے۔ آگے بڑھ کر اس نے بیک سے وہ پراسرار آلہ کھول لیا تھا پھر مین سوئچ میں پلک لگاتے ہوئے بولا تھا — ہم جس عمر کے بھی ہوں، تھک جاتے ہیں — گلوبل گاؤں کا سب سے بڑا تحفہ ہے — تھکان — سا بھر سے کال سینٹر تک — آنکھوں سے جسم تک — ہم صرف خون کی جگہ تھکان لے کر زندگی کی ریس میں آگے بڑھنے کا ناک کرتے ہیں — جاگنگ پارک سے لافٹر کلب، 'یوگ' سے رام دیو کی چھوٹی چھوٹی ورزش یا دونوں انگلیوں کے ناخنوں کو آپس میں رگڑنے تک — ہم صرف اپنے حصے کی تھکان اتارنا چاہتے ہیں — پھر یہ تھکان اچانک ایک بند کمرے میں ہمارے لیے خوشیوں کے ہزاروں دروازے کھول دیتی ہے..... اور دوسرے ممالک کے، ہم سے زیادہ تھکے ہوئے پرندے، تھکن مٹانے کے لیے اپنے لباس اتارنے لگتے ہیں..... پینٹی اتاروں، برا.....؟ تم وہ دکھاؤ گے — مسٹر وجیندر.....؟ میں پوری طرح سے ننگی ہوں۔ تمہارا انتظار کر رہی ہوں..... ہاٹ

چیٹ، یکس..... ننگے جسم..... ننگی باتیں..... اس لمحہ میں لگتا ہے، طالبان جیسے مجرموں کے ہاتھوں ایٹم بم لگ گیا ہو — تہذیب ختم..... دنیا کا خاتمہ — صرف ایک بدنما جسم رہ گیا ہو..... اور جانوروں جیسا ننگا ناچ..... ہم ایک بے حد، مہذب صدی میں سارے کپڑے اتار کر داخل ہو گئے ہیں.....

وہ پراسرار آلہ کھل گیا تھا، جسے ہم آگے لپٹا پ کے نام سے جانیں گے، مگر اس وقت وہ صرف ایک آلہ تھا۔ بیک سے ہٹتے ہی، باہر نکلتے ہی میں رقص کرتی انگلیوں کے ساتھ ایک پراسرار پردے کی رنگین روشنیوں کو دیکھ رہا تھا — لیکن لفظ؟ دماغ صفر تھا۔ آنکھیں بچان..... اور جسم کسی لاش کی طرح — میں دیکھتے ہوئے بھی کچھ نہیں دیکھ رہا تھا — سنتے ہوئے بھی کچھ نہیں سن رہا تھا.....

رات سلیکھا دیر سے آئی — اس نے صرف وجیندر سے میرے بارے میں سنا۔ پھر اپنے کمرے میں چلی گئی — شاید ایک وقت آتا ہے، جب ہم ایک دوسرے کے ساتھ ہی جینا اور مرنا چاہتے ہیں — اور شاید ایک وقت آتا ہے، جب یہ ریمیں دھند میں ایسے کھو جاتی ہیں، جیسے کبھی ماضی کا حصہ بھی نہ ہوں — جیسے دو جسم ایک دوسرے کے لئے اُداس ہو کر — ایک دوسرے نظر چرانے لگتے ہیں۔

اسی رات — ایک واقعہ اور ہوا — بارہ بجے کے آس پاس آنکھیں کھل گئیں۔ ذرا سا ہوش آیا تھا — سر کے پچھلے حصے میں دنا دن نگاڑے بج رہے تھے..... دونوں پیروں میں پٹیاں بندھی تھیں۔ پھر بھی سہارا لیتے ہوئے اٹھ بیٹھا — دوسری طرف زمین پر وجیندر سو رہا تھا۔ اس کے خزانے گونج رہے تھے۔ ڈری ڈری سلیکھا کا چہرہ آنکھوں کے پردے پر تیر رہا تھا۔ بچوں کی طرح دل تالیاں بجانے کو کر رہا تھا — خواہش ہوئی، سلیکھا کو دیکھوں — وہ کہاں ہے؟ صبح کیسے بھاگی تھی.....؟

بھاگ سلیکھا.....

اب دماغ میں میزائلیں چل رہی ہیں۔

بھاگ سلیکھا..... بھاگ..... لے..... دیکھ۔ بندر..... دونوں ہاتھوں کو بندر کی طرح

کر کے ڈراؤں — پاؤں کی پٹیاں بھول گیا۔ لنگڑاتے بستر سے اٹھا۔ دماغ سائیں سائیں۔
 اسی حالت میں جانے کیسے طاقت آگئی تھی۔ چلتا ہوا سلیکھا کے کمرے میں پہنچ گیا۔ ہاتھ کے پنجے
 پھیلانے۔۔۔ دانت پھوڑے۔۔۔ منہ سے بندر کی آواز نکالی — کاؤں۔۔۔ کاؤں — کمرے کا
 اندھیرا۔ بستر پر سوئی سلیکھا۔ تیز چیخ کے ساتھ، لائٹ جلا کر وہ دیوار سے لگی کانپ رہی تھی۔
 چھوڑ دو مجھے۔۔۔۔۔ چھوڑ دو۔

کاؤں۔۔۔۔۔ کاؤں۔۔۔۔۔

چیخ سن کر دروازے میں داخل ہوا وجیند رنس رہا تھا۔
 یہ کیا شرارت تھی ججو؟

کاؤں۔۔۔۔۔ کاؤں۔۔۔۔۔

’اودی دی۔۔۔۔۔ تم اتنی گھبرائی کیوں ہو۔۔۔۔۔؟‘

اچانک وجیند ر کو قریب محسوس کرتے ہوئے وہ اپنا خوف بھول گئی تھی — سلیکھا کی
 دہاڑ گونجی تھی۔۔۔ مہذب سماج میں پاگل کتوں کو شوٹ کر دیا جاتا ہے
 ’یہ کتا نہیں ہے۔۔۔۔۔‘

’کاؤں۔۔۔۔۔ کاؤں۔۔۔۔۔‘

’کتے سے بدتر ہے۔۔۔۔۔‘

’کاؤں کاؤں۔۔۔۔۔‘

وہ رو رہی تھی — ’بہت ہو گیا۔ اب اس سے میرا پنڈ چھڑواؤ وجیند ر۔ یہ اپکار کرو۔ میں
 اس گھر میں نہیں رہ سکتی۔۔۔۔۔ لمبی سانس لیتے ہوئے وہ بولی تھی۔۔۔ میرے پاس او برائے نے مکان
 کے لون بھر دیئے ہیں۔ میں نے ایک دوسرا فلیٹ دیکھا ہے۔ وہ اس سے کم قیمت کا ہے
 ’پھر۔۔۔؟‘

’اس کا پیسہ ایڈوانس میں لے کر بینک کا باقی قرض ادا کر دوں گی۔ پھر دوسرے فلیٹ
 میں چلی جاؤں گی۔‘

کاؤں۔۔۔۔۔ کاؤں۔۔۔۔۔

شاید نیم بیہوشی کی حالت میں بھی بہت کچھ سن رہا تھا۔ بلکہ مسکرا رہا تھا — دماغ کا تناؤ
 اتر گیا تھا۔ صرف صفر ہی صفر — بستر میں لیٹنے تک پاؤں بھاری بھاری لگ رہے تھے۔

’دیدنی تمہیں چھوڑ دے گی.....‘

کاؤں..... کاؤں.....

’اوبرائے نئے فلیٹ کے لیے اسے لون دلائیں گے۔ شاید کچھ اور بھی.....‘

کاؤں..... کاؤں.....

انسان بنو جچو..... پاگل پن تمہیں مار ڈالے گا.....

بے دلی سے اس نے پراسرار آلہ کھول لیا تھا— شاید رات کے وقت، اس ڈراؤنے
نائٹک سے باہر نکلنے کے لیے، وہ تھرکتی پر چھائیوں میں اپنی تھکن پیوست کرنا چاہتا تھا— دماغ
صفر ہوتے ہوئے بھی آنکھیں جاگ رہی تھیں— اسکرین پر نگلی حسیناؤں کے جسم روشن تھے—
دماغ صفر ہوتے ہوئے بھی اندر کے اعضاء میں ایک کھینچاؤ محسوس کر رہا تھا—

3/ اکتوبر 2007

بعد کے دو دن بھی عجیب سے گزرے— اب سوچتا ہوں تو شاید آنکھوں کے آگے
صرف ایک لال رنگ رہ گیا تھا۔ سامنے کی پرچھائیں اسی لال رنگ میں نہائی ہوئی لگتی تھی—
شاید کوئی بھی آواز میرے کانوں سے نہیں ٹکرا رہی تھی— بس ایک ہلکی پپ کی آواز— آنکھوں
کے آگے جیسے صرف ایک لال دائرہ— سامنے کا ہر ایک چہرہ ان لال پرچھائیوں میں سمٹ گیا
تھا۔ دماغ بوجھل تھا۔ شاید دماغ کچھ بھی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت کھو چکا تھا۔ یہ وجہ بندر کے ذریعے
لائی گئی دوائیوں کا نتیجہ تھا۔ جس نے مجھے گہری نیند سلا دیا تھا— لیکن دوا کا اثر کم ہوتے ہی وہ بندر
پھر سے زندہ تھا۔

کاؤں..... کاؤں.....

سلیکھا مار ڈالے گی مجھے.....

کاؤں..... کاؤں.....

بہت گندی ہے سلیکھا.....

کاؤں.....

اب یاد کرتا ہوں تو جیسے یادوں کے کسی حسین کشمیر میں— کسی ڈل جھیل کے
کنارے— یا کسی حسین شکارے پر، یا کسی برف پوش وادی میں سلیکھا کے دھندلے پڑ گئے

چہرے کے نقوش مجھے پھر سے بے چین کر دیتے ہیں — تب میں پینٹس کا تھا اور سلیکھا پچیس کی — لیکن وہ پیار میں عمر کی کسی حد کو نہیں مانتی تھی.....

’مان لو اگر اُلٹا ہوتا تو..... یعنی میں 35 کی ہوتی اور تم.....؟‘

اس کی آنکھیں سچ مچ کشمیر کی ڈل لیک بن جاتیں، جن پر چو چلاتا میں محبت کے حسین شکارے کو بس دور تک بہتا ہوا دیکھتا رہتا.....

شاید سب کچھ ایک طلسم کی طرح ہے — جینا ایک راز ہے — اور جیسا کہ اس چینی فلاسفر نے کہا تھا — ماضی، تاریخ سے زیادہ صرف ایک ’مسز‘ ہے — ایک جادو کا ڈبہ، وہاں صرف ان چیزوں کو محسوس کرو، جو تم سے چھوٹ گئی ہے..... ایسے واقعات جو بے حد حسین تھے — یا شاید تم بھی، جب ماضی میں کسی کی انگلیاں پکڑے چل رہے تھے.....

لیکن شاید آج کی سلیکھا میں وہ ماضی کہیں دفن ہو چکا ہے — اسے کسی شمشان، مرگھٹ یا قبرستان سے زندہ بھی کرنا چاہوں تو کامیاب نہیں ہو سکتا۔

4/ اکتوبر 2007

حالت ویسی ہی بنی ہوئی تھی — ڈاکٹر میری دماغی حالت کو لے کر فکر مند تھے۔ شاید کوئی بھیا نک صدمہ — شوگر لیبل ہائی — بلڈ پریشر بھی ضرورت سے زیادہ بڑھا ہوا۔ ایک آسکتا تھا۔ برین ہیمرج یا پھر..... وجہ یہ تو فکر تھی کہ میں آہستہ آہستہ موت کی طرف بڑھ رہا ہوں۔ ورنہ اتنی ساری بیماریاں؟ یہ بیماریاں اچانک تو نہیں آئی ہوں گی۔ کیا میں برسوں سے اندر ہی اندر گھلتا جا رہا تھا؟ کیا سلیکھا کی وجہ سے.....؟ تو کبھی اس سے کھل کر باتیں کیوں نہیں کی؟ دونوں بیٹھ کر اندر پسری ادا اسی کو ایک راستہ تو دے ہی سکتے تھے..... لیکن شاید ضرورت سے زیادہ کھل جانے اور اچانک ’پڑ‘ (پرنہیں طاقت پر واز مگر رکھتی ہے۔) مل جانے کی امید نے اسے ایک باغی عورت میں تبدیل کر دیا تھا — ایک ایسی عورت جو اب دوسرے کمرے میں سوتی تھی۔ اس سے گھریلو مسائل کے علاوہ کسی بھی مدد پر بات نہیں ہو سکتی تھی۔ نئے کپڑے، نئے موبائل، نئی اڑان..... اور محض نبھائے جانے کے رشتے پر غور کرتا ہوا میں صرف ایک نامرد بھر رہ گیا تھا — اپنی ہی آگ میں جلتا۔ اپنی ہی تسلی یا تسکین سے خود کو بہلاتا یا اپنی عام خواہشات سے لڑتا، بستر پر شہید ہو جانے والا ایک نامرد۔

اس رات میں نے ایک اور حرکت کی — رات گیارہ بجے تک سلیکھا نہیں آئی تھی۔
 وجیندر پاس ہی بیٹھا اس پر اسرار آلہ میں الجھا ہوا یکم اسکرین پر روشن پریوں سے دل بہلا رہا تھا۔
 وہ کب کیسے کچن سے سبزی کاٹنے والی چھری لے کر سلیکھا کے بیڈروم میں پہنچ گیا، نہیں
 جانتا..... اندر نفرت کی تیز آگ، جیسے کسی جانور میں تبدیل کر رہی تھی.....
 اچانک آہٹ ہوئی۔ اور ماحول میں ایک تیز گونج گئی — وجیندر کا ہاتھ پکڑے سلیکھا
 آنکھیں پھاڑے چیختی..... لمبی لمبی سانسیں لیتی ہوئی جیسے 'بابل' کے ملتے مینار میں تبدیل ہو گئی
 تھی — سامنے میں کھڑا تھا — ہاتھ میں چاقو پکڑا تھا..... بستر کے تکیے اُدھر گئے تھے..... اس کی
 روئی بستر پر بکھری تھی.....
 وجیندر نے آگے بڑھ کر ہاتھوں میں چاقو لیا — اور مجھے لے کر سیدھے میرے کمرے
 میں آگیا.....

6 اکتوبر 2007

پچھلی رات والے واقعہ کی تفصیل مجھے وجیندر سے ملی۔
 'وہ مینٹل ہو چکا ہے؟' سلیکھا روتی ہوئی کانپ رہی تھی۔
 'نہیں دیدی.....'
 'وہ مجھے مارنے آیا تھا۔ تم نے دیکھا نا۔ میرے بستر کی کیا شکل بنا دی اس نے۔ اس
 کے ہاتھ میں چاقو تھا۔ وہ مجھ پر حملہ کر سکتا تھا۔'
 'میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں، ایسے لوگ حملہ نہیں کر سکتے۔'
 'لیکن کیسے کہہ سکتے ہو.....'
 'کیونکہ جیو جو کچھ بھی کرتے ہیں، تمہاری غیر حاضری میں کرتے ہیں — تمہارے
 سامنے ہمت نہیں پڑتی — اب دیکھو نہ دیدی۔ برسوں کی محبت کے بعد اگر وہ محسوس کرتے ہیں کہ
 اب تمہارے اندر محبت باقی نہیں رہ گئی ہے.....'
 'تو کیا یہ صرف میری غلطی تھی؟'
 'نہیں دیدی۔ میں یہ نہیں کہہ رہا۔ شاید جو تمہارے لیے قابل قبول رہا ہو، وہ جیو کے
 لیے نہیں رہا۔ جیسے نئی ہوا، نیا ماحول یا نئی اڑان.....'

’اگر وہ نہیں بد لے، تو اس میں میری کیا غلطی.....؟‘ سلیکھا چیخ رہی تھی۔ بس بہت ہو گیا۔ اب یہ آدمی جان بھی لے سکتا ہے میری۔ ڈاکٹر سے بات کرو اور اسے مینٹل ہاسپٹل بھجواؤ۔ اس سے آگے میں کچھ بھی نہیں سننا چاہتی.....‘

’جیو کو ایک موقع اور دیدی۔ بس ایک موقع۔ کل میں ڈاکٹر راجیندر سے پھر بات کروں گا۔ اگر ضرورت محسوس کی گئی تو کسی سائیکریٹس سے.....‘

’فالتو میں پیسہ برباد کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔‘ سلیکھا نے پانچ سو کے دو نوٹ اس کی طرف بڑھائے۔ ڈاکٹر سے بات کرو اور پاگل خانے میں مرنے دو بڑھو کو۔‘ ایسے بھی اس کے پاس جینے کے لیے کچھ نہیں رہ گیا ہے.....‘

حیرت زدہ وجیندر اس خالی جگہ کو دیکھ رہا تھا، جہاں ابھی کچھ دیر پہلے دیدی کھڑی تھی۔ کتابوں اور نائک کے شوقین وجیندر کی آنکھوں سے جیسے اس وقت دنیا کا سارا ادب ایک ایک کر کے گزر گیا تھا۔ پھر ایک دن ہم، اسی بے رحم بازار کا حصہ بن جاتے ہیں۔ پھر محبت خاموش ہو جاتی ہے۔ پھر ہم بھی گم ہو جاتے ہیں۔

8 اکتوبر 2007

تین چار دن گزر گئے تھے۔ پٹیاں کھل گئی تھیں۔ زخم کسی قدر بھر گیا تھا۔ وہ صبح عام صبح سے کچھ الگ تھی۔ وجیندر نے نیلی جنس اور سفید ٹی شرٹ پہنی ہوئی تھی۔ دو دن پہلے اس نے سائیکریٹس سے وقت لیا تھا۔ اس نے کیا پوچھا۔ کچھ یاد نہیں۔ میں نے کیا جواب دیا، شاید یہ بھی یاد نہیں۔ ڈاکٹر اور وجیندر کچھ دیر آہستہ آہستہ باتیں کرتے رہے۔ پھر ہم گھر چلے آئے۔ وجیندر زیادہ تر خود میں کھویا رہا۔ پرانی دوائیوں کی جگہ کچھ نئی دوائیاں آگئی تھیں..... اس دن ناشتے کے بعد وجیندر کچھ دیر تک غور سے میری طرف دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔

’میں کچھ دنوں کے لیے رک گیا ہوں جیو۔ لیکن مجھے جانا تو ہو گا نا..... اور اگر میں چلا گیا تو.....؟ تم دیدی سے آپسی مکالمے کے دروازے بھی بند کر چکے ہو..... پھر.....؟ شاید دنیا اس لیے بے حد بری ہو گئی ہے کہ ہم سارے جذبوں کو ایک ایک کر کے ختم کرتے چلے جا رہے ہیں۔ ممکن ہے دیدی یہ سوچے کہ تمہیں مرنا ہی ہے۔ پھر تمہارے لیے وہ خود کو کیوں مارے؟ ایک نئی زندگی باقی ہے۔ اس کے پاس۔ جہاں تمہارے بغیر بھی، شاید تم سے زیادہ بہتر طریقے سے وہ اپنے لیے

تاروں بھرا آسمان چن سکتی ہے۔ مگر تم۔۔۔؟ تم تو یوں ہی دیکھتے دیکھتے مر جاؤ گے۔۔۔ وہ گھوما۔ اس کی آنکھیں نم تھیں۔ ہیمنگ وے نے کہا تھا۔ زمین کا ایک ٹکڑا بھی سمندر بہا کر لے گیا تو زمین کم ہو جاتی ہے۔ ایک بھی آدمی مرتا ہے تو، انسانی برادری میں کمی آ جاتی ہے۔ پھر کیوں مرنے دوں تمہیں۔؟ یہاں کوئی جذباتیت، آدرش یا رشتے نہیں ہیں۔ شاید اسی لیے میں رک گیا۔۔۔ زندگی بھر نہیں رک سکتا۔ پاگل مت بنو۔ میری بات سنو۔۔۔

شہلتے ہوئے وہ دباڑا تھا۔ 'سنو جیو'۔ چہرے کو شمشان بنانے سے کام نہیں چلے گا۔ جاگو۔ اٹھو، دیدی تمہیں پاگل کہتی ہے۔ لیکن میں جانتا ہوں تم پاگل نہیں ہو۔ اس نظام میں کون پاگل نہیں ہے۔ میں؟ دیدی یا تم؟ میں نظام کو قصور وار نہیں کہتا، کیونکہ یہ سسٹم ہم نے ہی تیار کیا ہے۔ جہاں ایک بڑا سا مین ہول ہے۔ کٹر۔۔۔ اور ہم آہستہ آہستہ یہاں اپنا کوڑا ڈالتے جارہے ہیں۔ اس سسٹم نے صرف ایک چیز سکھائی ہے۔ اڑنا ہو تو سامنے والے کے پر کاٹ دو۔ سب اپنی خواہش، اپنی آزادی اور اپنے آسمان کے لیے خود غرض ہو چکے ہیں۔ مگر جیو، اس سسٹم میں مرجانا کوئی حل نہیں ہے۔ اور نہ یہ تمہاری عمر مرجانے کے لیے ہے۔

وہ دوبارہ میرے پاس آکر بیٹھ گیا۔ وہ ہنس رہا تھا۔ 'پینسٹھ سال کی عمر میں رچرڈ گیر ہمارے شلیپا شیٹی کو کس کر سکتا ہے۔ ان کے جیمس بانڈ، زیرو زریو سیون پچاس سے زیادہ عمر میں ہزاروں فٹ کی بلندی سے کودنے کا فیصلہ لیتے ہیں اور جیو تم۔

وہ مسکرا رہا تھا۔ سچ کہوں تو یہ دنیا بہت حسین ہے جیو۔ مگر ان کے لیے جو جینا جانتے ہیں۔

اُس نے لیپ ٹاپ اوپن کیا۔۔۔ چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ دیدی بری نہیں ہے۔ تمہیں چھوڑ کر اگر وہ کہیں اور اپنی خوشیاں تلاش کرتی ہے تو اس میں برا کیا ہے۔؟ یہ تلاش تم کیوں نہیں کرتے۔ جب تم دونوں کے درمیان بے حد نراشا یعنی ناامیدی کے دن چل رہے ہوں گے، اس نے اپنی تلاش شروع کر دی ہوگی۔ ایک نئی زندگی۔ ایک نیا آسمان۔ ویسے صرف نبھائے جانے کو میں شادی شدہ جوڑے کی کمزوری مانتا ہوں۔ رشتے چل نہیں پارہے تو اپنی مرضی سے اپنی نئی خوشیاں تلاش کرلو۔

لیپ ٹاپ پر اس کی انگلیوں کا رقص جاری تھا۔ اسکرین روشن تھا۔ اس نے یا ہو میسنجر کھول لیا تھا۔۔۔ ہاتھ چیٹ پر تیز تیز چل رہے تھے۔ کوئی فلورایا، کوئی عینا، کوئی جسمین۔۔۔ ڈڈیو

جسٹ ام..... می؟ ہائے۔ آئی ایم 18 ہاٹ فیمل — آئی ایم گیٹنگ نیکڈ اون مائی ویب کیمر —
واناسی — لوکنگ فار سم کمپنی سیکسی —؟

وہ ہنس رہا تھا — دیکھو ججو میں جانتا ہوں سب دیکھ رہے ہو تم — پاگل پن کا ڈھونگ
مت کرو — دیکھو، یہاں سب اپنی تھکان مٹانا چاہتی ہیں۔ آپ کو ریلیکس کرانا چاہتی ہیں۔ آپ
کے آن لائن ہوتے ہی سمجھ جاتی ہیں کہ آپ چاہتے کیا ہیں..... کبھی کبھی کارل مارکس، لینن اور
دوستوؤسکی کا ادب پھینک کر سب کچھ بھول جانے کی خواہش ہوتی ہے — کچھ دیر، دنیا بھر کی
الجھنوں سے الگ، ان ہاٹ پریوں کے ساتھ..... وہ دیکھو ججو..... اس نے سارے کپڑے اتار
دیئے ہیں..... ہندوستان سے پاکستان، شری لنکا، نیپال اور ایران تک — یا پھر رومانس چیٹ روم
کی یہ بند اس پریاں — جیسے دنیا میں صرف ایک چیز رہ گئی ہے — بھوک — یہ بھوک صرف وہیں
نہیں ہے — ذرا اپنے انڈیا کے روم میں تو جا کر چیٹ کرو — سترہ سے ستر تک کی عورتیں جیسے
سب کچھ بھول کر ہاٹ اور سیکس کا مزالینا چاہتی ہیں۔ یہ اسکول اور کالج کی لڑکیاں پڑھتی بھی ہوں
گی۔ کچھ سرکاری محکموں میں — کچھ ہاؤس وائف بھی ہوں گی — مگر کیوں ججو.....؟ کیونکہ
دماغی الجھنوں اور دباؤ سے کچھ لمحہ ہم آزادی چاہتے ہیں — غلط یہ ہے کہ سیکس پر ہم کبھی بات
کرنے کو تیار نہیں ہوئے — یہ لڑکیاں بھی ہاٹ چیٹ کے بعد سب کچھ بھول کر ایک عام لڑکی یا
عورت میں تبدیل ہو جاتی ہوں گی۔ کچن میں چائے تیار کرتی ہوئی — یا کالج کے نوٹس تیار کرتی
ہوئی — بھوک ہے تو بھوک کا اقرار کرتے ہوئے شرمندگی کیسی؟ جسم میں آگ ہے تو اسے ٹھنڈا کر
کے کیسے جیا جاسکتا ہے —؟ یہاں تہذیب و روایت کی کوئی تھیوری کام نہیں کرتی۔ اس لیے میں
کارل مارکس اور پریم چند کو پڑھتے ہوئے بھی ان کا ساتھ چاہتا ہوں کہ یہ مجھے آسانی سے حاصل
ہو جاتی ہیں۔

ایک لمحے لیے میری پلکیں ہلی تھیں شاید..... اسکرین پر 20 سالہ لڑکی اپنے
حسین، پرکشش، ننگے جسم کی نمائش کر رہی تھی — بس ایک لمحے کو..... بم..... بم..... بم.....
بم..... آنکھیں پھر سکڑ گئی تھیں.....

وجیند رلوٹ آیا تھا — میرے چہرے کے ری ایکشن کو دیکھتے ہوئے ہنس رہا تھا —
'سالے ججو دیکھ..... نو..... یہاں یہاں ہاتھ رکھو..... کمپیوٹر کی طرح یہاں ماؤس نہیں ہے۔ بس

آپ کی انگلیوں کا لمس۔ دو چار بار پریکٹس کرو گے تو سب آجائے گا۔ پہلے تمہاری میل آئی ڈی بناتے ہیں..... پھر میسنجر پر چیٹ کرنا.....

کچھ دیر تک وہ میرے بے حرکت ہاتھوں کو چلانے کی پریکٹس کراتا رہا۔ اب وہ خوش تھا۔ 'جیو دیکھو..... دیکھو۔ یہ گوگل ہے، یہ جی میل، یہ آرکٹ..... یہ فیس بک..... ساری دنیا تمہارے پاس ہے۔ اپنی تنہائیاں شیر کرو۔ اپنی اداسیاں بانٹو اور بھول جاؤ کہ دنیا کیا کہتی ہے..... کیونکہ دنیا تمہاری پروا نہیں کرتی۔ اور نہ ہی دنیا تمہارے جسم کی بھوک سے واقف ہے۔ تم جلدی بوڑھے اس لیے ہو گئے کہ تم نے خود کو تمام خوشیوں سے محروم کر لیا تھا۔

پلیکس ایک لمحے کو پھر ہلی تھیں..... جیسے اچانک دماغ میں تیز سنسناہٹ سی دوڑ گئی

ہو.....

لیکن کیا وہ سب کچھ جو دجیند رکھ رہا تھا، کیا ممکن تھا میرے لیے۔ میں اکیو ریم کے باسی پانی میں رکھی بے جان مچھلی کی طرح مردہ تھا۔ سانسیں تو چل رہی تھیں، لیکن دماغ سے جسم تک سب کچھ ایک بے جان روح کی طرح سرد۔

16 اکتوبر 2007

اچھی بات صرف ایک ہوئی کہ اس درمیان میں 'وائٹڈ' نہیں ہوا۔ ممکن ہے۔ یہ دوا کا بھی نتیجہ ہو۔ اس درمیان اکثر ایسا ہوتا جب وجیند رلیپ ٹاپ لے کر میرے سامنے ہی شروع ہو جاتا..... دنیا بھر کی پریوں کا رقص۔ چیٹنگ کرتے ہوئے اس کی تیز تیز چلتی انگلیاں..... وہ مجھے لگا تا ایک انوکھی دنیا کو جیتنے کے لیے پریکٹس کر رہا تھا.....

اس دن وہ دیر سے آیا۔ لیکن اس سے پہلے ایک چھوٹا سا واقعہ ہوا۔ سلیکھا کسی مرد کے ساتھ آئی تھی۔ شام کے آٹھ بجے ہوں گے۔ میں صرف اتنا دیکھ سکا، دونوں ایک دوسرے کے گلے میں بانہیں ڈالے ہوئے تھے۔ دو گھنٹے کے بعد وہ مرد باہر نکلا تھا۔ شاید سلیکھا اسے گیٹ تک چھوڑنے گئی تھی۔ واپس لوٹتے ہوئے میرے کمرے کے پاس آ کر ہسٹھکی وہ.....

'اب طبیعت کیسی ہے تمہاری؟'

میں نے صرف چہرہ اٹھا کر دیکھا تھا۔ وہ ٹھہری نہیں۔ واپس لوٹ گئی۔ لیکن اس کے چہرے کی خوشی اس کے پورے وجود سے پھوٹ رہی تھی۔

دوسرے دن صبح صبح فریش ہونے اور کپڑے بدلنے کے بعد وحیدر میرے پاس آگیا۔

’سنو جیو۔ میں ایک ہفتہ کے لیے باہر جا رہا ہوں۔ یہ اپنی دوائیاں سمجھ لو۔ اور ہاں۔ اب تمہیں اپنا کیئر خود کرنا ہے۔ دیدی کھانا بھی نہیں دینے والی۔ گھر سے باہر نکلو تو ڈھیر سارے ڈھابے ہیں۔ پھل والے ہیں۔ جوس کی دکان ہے۔ زندگی قیمتی چیز ہے اور بہادری وہی ہے جو مرتے دم تک ہار نہیں مانے.....‘

جاتے ہوئے وہ ٹھہرا..... اور ہاں۔ لیپ ٹاپ چھوڑے جا رہا ہوں۔ تمہیں اپنی آئی ڈی اور پاس ورڈ یاد ہے نا.....

وحیدر کے جانے کے بعد بھیا نک سناٹے کا احساس ہوا تھا۔ جیسے سلیکھا کے ہوتے ہوئے بھی ایک دم سے تنہا ہو گیا ہوں۔ کوئی بھی نہیں۔ زندگی کے راستوں کا مقابلہ کرنے کے لیے ایک دم تنہا..... دماغ میں ابھی بھی سنسنات تھی۔ دکانیں کھلی تھیں..... باہر سڑکوں پر لوگوں کی آمد و رفت جاری تھی۔ گاڑیاں، ریڑھی والے۔ سچی ہوئی دکانیں۔ بہت دنوں بعد میں بغیر کسی سہارے کے اس حسین صبح کا احساس کر رہا تھا..... آنکھوں کو سورج کی روشنی چندھیا رہی تھی۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے سڑک پار کیا۔ کھانے کے لیے کچھ سامان خریدے اور گھر لوٹ آیا۔

یہاں ڈائری کے اوراق نہیں ہیں

زندگی کی اُن خاموش رضامندیوں کو، جہاں خود ہی ایک راستہ بن جاتا ہے۔ شاید میں نے بھی خاموشی سے آگے بڑھتے ہوئے ان نئے راستوں کو اپنی رضامندی دے دی تھی۔ آدمی کی اپنی ترقی کے راستے میں نہ لالچ ہے نہ بے حیائی۔ نہ تہذیب اور نہ ہی آگے بڑھنے کے راستے میں کوئی بھی شے کبھی رکاوٹ بنتی ہے۔ صرف ایک خاموش رضامندی۔ یہاں اس ڈائری کا خاتمہ ہوتا ہے، جو ایک ایسے انسان کے ذریعے لکھی گئی جو اپنی بیوی کے اداس رویے سے ڈر کر۔ خود کو غیر محفوظ سمجھتے ہوئے ایک یوریم کی مردہ مچھلی کی طرح ہو گیا تھا۔ جسے ایک یوریم کے باسی پانی راس نہیں آئے تھے.....

کامتنا تھ کا کیا ہوا، اسے جاننے کے لیے آپ کو ذرا سا ٹھہرنا پڑے گا۔ یا پھر وحیدر کا

کیا ہوا؟ سلیکھا کیا اپنے نئے مکان میں چلی گئی؟ لیکن ان سب سے پہلے زندگی کے میں تیزی سے آنے والی تبدیلیوں کا سچ جانا ضروری ہے۔ جہاں ہماری تہذیب میں صدیوں سے دبے ہوئے آتش فشاں کا دھماکہ ہوا تھا۔ آپ اسے اخلاقیات یا روایت کے ٹوٹنے سے مت جوڑیے۔ یا یہ کہ سب کچھ اسی انداز سے چلتا رہا تو ہمارے اقدار کا کیا ہوگا؟ بس یہیں ہماری کہانی آپ کے صدیوں کے سنسکار سے لڑتی نظر آتی ہے۔ نیلے لیوائی جینس پہنے ہوئے وجیندر کو دیکھ لیجئے، جس کے لوہیس سے اس کے برانڈ انڈویئر کو دیکھ کر اس کی گرل فرینڈ مسکرا سکتی ہے۔ اور اپنی گرل فرینڈ کی 'برا' کے بینگی اسٹریپ کو دیکھ کر وہ کہہ سکتا ہے۔ یس! ہم برانڈ کی دنیا میں وہ سب دکھانے میں جھجھک محسوس نہیں کرتے جسے آپ صدیوں سے چھپاتے آئے تھے۔ وہ سیکس اور مسرت کی باتیں ایسے کر سکتے ہیں جیسے آپ بہاری کے دوہے اور غالب کی شاعری پر باتیں کر رہے ہوں۔ سیکس نئے ماحول میں اخلاقیات کی اپنی تعریفیں تیار کر رہا ہے، جہاں مرد عورت دونوں اپنا پورا ہوم ورک تیار کر کے ملتے ہیں۔ آرکڈیا کنڈوم کیسا ہو۔؟ سیکس کے بعد مارٹن لا کر دینا۔ یا پھر کمرے میں خوشبودار موم بتیوں سے ماحول بنانا۔ نہیں معلوم کہ کہانی کے ہیرو کا متنا تھا نے اسے کس طور پر لیا۔ ڈائری کے آخری صفحات تک وہ اس پر اسرار آلہ یعنی لیپ ٹاپ کے ذریعے، اس نئی تہذیب میں اپنی ذہنی تکلیف کے ساتھ داخل ہو گیا تھا۔ اور پھر جیسا کہ اس نے بتایا۔ دو دن لگے تھے اسے لیپ ٹاپ پر اپنی انگلیوں سے چھونے اور جگہ بنانے میں۔ آہستہ آہستہ اندر تک تناؤ کم ہوا تھا۔ میسنجر کھولنے اور چیٹ روم جانے تک ایک دلچسپ ایکسپریمنٹس رہا۔ 50 سے زیادہ عمر کے آدمی کے ساتھ بھلا کون چیٹ کرنے کو تیار ہوتا ہے۔ لیکن آہستہ آہستہ تناؤ کم ہوتے ہی سوجھ بوجھ اور سازش کے جالے اپنا سر نکالنے لگے تھے۔ جیسے اس نے میل بارن کی اس لڑکی کو اپنے بارے میں بتایا۔ میل 35 انڈیا۔ اور یہ کہ اس کے پاس یکم نہیں ہے۔

یہ وجیندر کے جانے کے بعد کی تیسری رات تھی۔ کمرے میں نشیلی بارش شروع ہو چکی تھی۔ وہ آدمی گم تھا، جو ابھی کچھ دن پہلے ڈارون کے بندر میں تبدیل ہو گیا تھا۔ یا پھر زمین پر بکھرے شیشے کے انگنت ٹکڑوں میں اپنا پاؤں شہید کر بیٹھا تھا۔ دماغ کے جھنک کے بند تھے۔ لیپ ٹاپ اسکرین پر پریاں روشن تھیں۔ ہاتھوں کی انگلیوں میں خون کی گردش بڑھ گئی

تھی.....

اس کے ٹھیک دوسرے دن تک اپنے ملک سے لے کر فلپائن تک کئی بیٹ فرینڈ بن چکی تھیں..... اور جیسے اندر سے ایک مردہ روح نے پہلی بار اکیوریم سے باہر آ کر اپنی زبان نکالی تھی۔

’وہ جینا چاہتا ہے۔‘

اور جیسے اس دن، اس ہندوستانی عورت سے بات کرتے ہوئے وہ چونک گیا تھا۔ وہ نیچر تھی۔ عمر 37 سال۔ شادی نہیں کی تھی۔ وہ بتا رہی تھی۔

’تم نے اپنی عمر اوڑھ لی ہے۔ نکلو اس سے۔‘

’لیکن کیسے۔؟‘

’کیونکہ عمر کوئی چیز نہیں ہوتی.....‘

’اگر میں کہوں کہ میں 52 کا ہوں۔‘

وہ ہنسی تھی..... ’تو تم ابھی نئے سرے سے جنم لے رہے ہو۔ اپنی عمر کو ریفریکریٹر میں ڈال کر باہر نکالو۔ کول.....‘

’زندگی اتنی کول بھی نہیں۔‘

’ہے..... لیکن پہلے عمر کو نکالو۔‘

’یہ تمہارے ماضی میں نہیں بستی۔ ماضی میں صرف بھوت بستے ہیں۔ بھوت کو جسم سے جھاڑ دو۔ پھر اپنے جسم کو دیکھو۔ ایک نو جوان اپنی ساری توانائی اور آگ کے ساتھ جاگ رہا ہے تم میں۔‘

پہلی بار، بہت دنوں بعد کا متانتا تھ نے خود کو آئینے میں دیکھا..... الجھے، سفید بال۔ بڑھی داڑھی..... اور جسم کی جگہ..... جیسے ایک بوسیدہ ڈھانچہ۔ اس ڈھانچے کو بدلنا تھا۔ وارڈ روب کھولا۔ لیوئس کی نیلی جینس نکالی۔ اس سے میچ کرتا، شرٹ۔ شیو کیا۔ جینس فی شرٹ پہن کر وہ ایک بار پھر آئینے کے سامنے تھا.....

نہریے۔ ابھی اُسے، باہر نکلنا ہوگا۔ شاپنگ کرنی ہے۔ واپس آ کر دوبارہ لیپ

ٹاٹ پر بیٹھنا ہے۔ شالنی اور کیتھرین کو وقت دیا ہے اس نے۔
کہانی یہیں تک ہے۔

لیکن کہانی ختم نہیں ہوئی۔ کہانی ابھی جاری ہے۔ ممکن ہے آنے والے دنوں میں آپ مسٹر کامتانا تھ کو کسی کیتھرین، کسی ڈور تھی، مسز مہتہ یا مسز کھنہ کے گھر بھی دیکھ سکتے ہیں۔ یا ممکن ہے، وہ کسی کے ساتھ 'لیونگ رلیشن شپ' کے مزے لے رہے ہوں۔ کچھ بھی ممکن ہے۔ وہ مسلسل خود پر توجہ دے رہے ہیں۔ بالوں میں کالی مہندی لگانا، مونچھوں کے بال رنگنا۔ صبح اٹھ کر جاگنگ کرنا۔

ایک دن وجیندر آ کر اپنا لپ ٹاپ لے گیا۔ سلیکھا نے گھر میں چلی گئی۔ جس وقت سلیکھا آخری بار ملنے آئی تھی، کامتانا تھ اس سوچ میں ڈوبے تھے کہ آرکڈ اور رجنی گندھا میں بہتر کون ہے؟ اور کیا سر کے بالوں کو چھپانے کے لیے انہیں ایک اچھا سا ہیٹ لے لینا چاہئے؟

اس لیے وہ پلٹ کر یہ بھی نہیں دیکھ سکے کہ جاتے وقت سلیکھا کی آنکھیں ذرا سی نم تھیں۔ شاید ماضی کے گھنے بادلوں کے ساتھ ایسے حادثے ہوتے رہتے ہیں۔ سلیکھا.....
ذرا دیر کو ٹھہری۔ پھر نم آنکھوں کو پونچھنے کے بعد آگے بڑھ گئی۔
انہیں پیچھے پلٹ کر دیکھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔



پارکنسن ڈیزیز

”محبت/اپنی پوری آگ اور شدت سے/
زلزلہ کے تیز جھٹکے کی طرح ہلادیتی ہے آپ کو اندر تک/
محبت اپنی تمام تر تمازت اور احساس کے ساتھ/
مسلل آپ کو ہلاتی رہتی ہے.....“

بوڑھا اور شرط

اس کمرے میں کھڑکی نہیں تھی۔ روشن دان نہیں تھا۔ کمرہ بند کرتے ہی ایر کنڈیشنڈ کی ٹھنڈک کے ساتھ بھیانک ڈپریشن کا بھوت، اچانک ہی شیشے کی چمچاتی زمین پر چلتے ہوئے اپنے پاؤں پھیلا لیتا تھا۔

’یو.....نو.....ہاء ہاء ہاء‘

وہ ہنس رہا تھا۔ وہ یعنی رمیش کالرا۔ ’میری ڈوانہ‘ کمپنی کے کال سینٹر میں اب اس کی حیثیت اور رتبہ میں اضافہ ہو چکا تھا۔ یہ اس کے لیے ایک ایسی خوبصورت اڑان تھی جس کا تذکرہ کرتے ہوئے وہ اچانک کسی دانشور میں تبدیل ہو جاتا تھا۔



’مین گیٹ، پھر برامدہ پار کرتے ہی وہ بوڑھا کمزور جسم دکھائی دے جاتا تھا۔ رمیش کے پرسنل کمرے میں داخل ہوتے ہوئے۔ وہیں جالی لگے دروازے کے پاس کرسی پر بیٹھا ہوا..... مگر وہ ہل رہا تھا..... نہیں، بادلوں میں پھنسے ہوئی جہاز میں بھی آپ ایسے نہیں ہلتے۔ سامنے کوئی

دشمن یاد ہشت گردا چانک آپ پر پسل یا بندوق تان دے تو..... تب بھی نہیں۔ شتابدی ایکسپریس کے سینئر بھی ایسے نہیں ہلتے ہوں گے۔ سردی سے ٹھنھرتی ویران راتوں میں، اور ذرا تھوڑی سی بارش ہو جائے تو..... تب بھی بے حد کم کپڑوں میں سمٹی ہوئی، بے چارگی اور مفلسی ایسے نہیں ہلتی آتی ہے، جیسے..... شاید اسی لیے رمیش کالا کی ہر ہنسی مجھے دہیں لے جا رہی تھی۔ اُس ہلتے ہوئے بوڑھے کی طرف۔ جو آپ کی ہنسی، قہقہے سے بے نیاز صرف ہلے جا رہا تھا۔

’ہو، ہو، ہو، رمیش میری طرف مڑا۔ بوڑھے آدمی ہلنے کے لیے ہی ہوتے ہیں۔ اس لیے کہ اپنے لمبے تجربہ کی سڑک تک..... وہ سب کو اتنا ہلا چکے ہوتے ہیں کہ۔ ان کے پاس اس عمر میں پہنچنے کے بعد..... یونو..... صرف ہلنا ہی باقی رہ جاتا ہے۔‘

رمیش نے قہقہہ لگایا تھا۔ ایک زوردار قہقہہ۔ کسی پر جوش گھوڑے کی طرح ہنہاتے ہلتے اس کے پورے وجود نے مجھے ایک ساتھ آج پیش آنے والے کتنے ہی واقعات کی یاد تازہ کر دی تھی۔

آج کا پورا دن ہی بوڑھوں کے نام تھا۔ جوان آدمی کے پاس اپنے سے زیادہ بوڑھی عمر کے قصے ہوتے ہیں۔ بوڑھوں میں ان کی کشش دراصل ان کے لیے ایک فکر اور چیلنج جیسی ہوتی ہے۔ دیکھو۔ تم بھی وہی ہونے جا رہے ہو۔ یعنی بس کچھ دنوں کے بعد۔ لا چاری کے پائیدان پر کھڑے۔ کچھ نو جوان اس دل دہلا دینے والے قصے کو اس لیے بھی نہیں سننے کا بہانہ کر رہے ہوتے ہیں کہ وہ مستقبل کے سہمے ہوئے آئینے میں اپنا عکس دیکھتے ہوئے بھی ڈر جاتے ہیں۔

رمیش نے پھر ٹھہکا کہ لگایا۔ ”ہو، ہو، ہو، میرے جذباتی دوست۔ انہیں ٹھنڈک برداشت نہیں ہوتی۔ میرے بے حد جذباتی دوست..... اسی لیے وہ ہلتے رہتے ہیں۔“

”اوہ! یقینی طور پر میرے عزیز دوست۔ لیکن میں کہہ سکتا ہوں۔ ایک دن وہ اپنے اکیلے پن کی زندگی سے گھبرا کر اتنی زیادہ گرمی محسوس کریں گے..... کہ..... نہیں تم ہنس رہے ہو..... یقین کرو۔ میرے عزیز دوست۔ ان کا ہلنا بند ہو جائے گا.....“

پہلی بار مجھے بھی اس بات کا احساس نہیں تھا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں یا جس جسم کو ابھی کچھ دیر پہلے میں نے یوں ہلتے ہوئے دیکھا تھا، اس کے بارے میں میرا یہ سوچنا، یقیناً رمیش کے لیے یہ ہنسنے والی بات تھی اور اس وقت وہ یہی کر رہا تھا۔

’ہو، ہو، ہو، یعنی تم بھی..... پورے مسخرے ہو یا ر..... وہ پیٹ پکڑ کر ہنس رہا تھا.....‘

یعنی، آج بھی تم کسی کرشمہ یا جادو پر بھروسہ کرتے ہو؟

ہر عمل کا اس کے برابر اور برخلاف ایک رد عمل ہوتا ہے۔ اس لیے کرشمہ تو ہوا تھا لیکن اس کرشمہ کا رنگ روپ مختلف تھا۔

جھوٹ کی سلطنت

بولتے ہوئے اس کی ناک ذرا سا سکڑ جاتی تھی۔ منہ سے ادا کیے جانے والے مکمل جملوں کے دوران تھوڑے سے لفظ اس کی سانسوں کے نام ہو جاتے تھے۔ آگے کے بال تیزی سے اڑنا شروع ہو گئے تھے۔ رمیش کا لرا کی زندگی کے بہت سے موڑ ایسے تھے، جسے شاید صرف میں جانتا تھا۔ ذہین، مگر ذہانت کا غلط استعمال کرنے والا، پروقار، اڑنے کے لیے کسی بھی حد تک جاسکنے میں کوئی جھجک نہیں۔ اس لیے جھوٹ اس کے لیے ایک مضبوط ہتھیار کے طور پر رہا۔ یعنی ایسے لوگوں میں آپ اس کا شمار کر سکتے ہیں، جو جھوٹ کو اپنے مستقبل کے منصوبوں کے طور پر بھی لیتے ہیں۔ رمیش کی شادی دلچسپ حالات میں ہوئی۔ بیوی ہائی فائی گھر کی تھی۔ ان دنوں رمیش کے جھوٹ بولنے کے دلچسپ سلسلے کا آغاز ہو چکا تھا۔ بچپن سے اس کے شاہانہ مزاج نے اسے بتایا تھا۔ اڑنا ہے تو گلا کاٹنا سیکھو۔ سیاسی نیتاؤں کے گھر کے چکر۔ کسی کو کام دلا کر کچھ پیسہ بنا لینا۔ پھر ڈسکو تھے۔ فائیو اسٹار ہوٹل لابی میں بے وجہ جا بیٹھنا۔ تھوڑی سی ہیرا پھیری نے سیکنڈ ہینڈ کار بھی دلوا دی۔ ایک خوبصورت سی ٹائٹا سفاری اسے کوڑیوں کے مول مل گئی۔ ہوا یوں کہ یہ سفاری ایک ڈاکٹر کی تھی۔ اور ڈاکٹر کے بندے کا ایک پھنسا کام ہمارے رمیش کا لرا نے اپنی وزیر تک پہنچ کے حساب سے کرا دیا تھا۔ ٹائٹا سفاری کا ایکسیڈنٹ ہوا تو ڈاکٹر صاحب نے اسے منحوس سمجھ کر دوسری لینے کا فیصلہ کیا۔ اور اس طرح کوڑیوں کے مول یہ گاڑی رمیش کا لرا کے پاس آ گئی۔ اور یہیں فائیو اسٹار ہوٹل میرانڈا کی لابی میں اچانک اس کی ملاقات مسکان سے ہوئی تھی۔ اسکرٹ، سیلولیس، بے بی شرٹ جس سے اس کا آدھا پیٹ نظر آ رہا تھا۔ سوالوں کا تبادلہ ہوا۔ رمیش نے دھیرے سے کہا۔ آئی اے ایس کا امتحان دیا ہے۔ بس گوئی فٹ تھی۔ تیر سیدھے نشانہ پر لگا تھا۔

کپڑوں کی سمجھ بوجھ اچھی تھی۔ یہ لگا تار فائیو اسٹار ہوٹل میں جانے کی وجہ سے ہوا، یا جو بھی وجہ ہو، مگر اچھی اسٹائلنگ انگلش اور اچھے پہناوے سے یہ یقین کرنا مشکل کہ بار بار ناک

سکوڑنے والا کالرا بھی آئی اے ایس بننے کا خواب دیکھ سکتا ہے۔

شاید یہی مسکان کے، کالرا سے قریب آنے کی کہانی تھی۔ اس کہانی میں آگے بھی بہت کچھ شامل رہا۔ جیسے مسکان کے بزنس مین والد سے ملاقات۔ ان کا دل جیتنا، ٹائٹا سفاری کی شاندار سواری۔ اور کالرا کا مخصوص اسٹائلش انداز۔

کہیں ایک بوڑھے اور لاغر جسم میں پرانی اور ختم ہوتی ہوئی تہذیب کے آثار باقی رہ جاتے ہیں۔ یہ اخلاقیات کی پرانی نشانیاں کالرا کے باپ میں زندہ تھیں۔ وہ پرانے زمانے کے تھے۔ پرانے انداز سے سوچتے تھے۔ اس لیے اُن کے وجود میں یہ نشانیاں ضرورت سے کچھ زیادہ ہی زندہ تھیں۔ دو کمرے والے ایک پرانے گھر میں رہنے والا رنور کالرا ہمیش کے لیے ایک بوجھ یا دھبے سے زیادہ نہیں تھا۔ بس، پیدا کرنے کے جرم نے اس ہونی یا کباڑ کو تسلیم کر لیا تھا۔ ماں کا انتقال ہو چکا تھا۔ دو بہنوں کی شادی ہو چکی تھی۔ شادی کے لیے ایک اچھے گھر کا بندوبست بھی کرنا تھا۔ بینک سے ایک بڑی لون پوری پلاننگ کے طور پر ہمیش نے سیکشن کرا لیا۔ کہ بزنس مین کی سونادینے والی مرغی کے آتے ہی سب ٹھیک ہو جائے گا۔

اور یہی وہ وقت تھا، جب مکمل سورج گرہن لگا تھا۔ اور یہی وہ وقت تھا جب خاموش خاموش بیٹے کی حرکتوں کو دیکھتے سمجھتے، اس سے گالیاں کھانے والا باپ رنور کالرا ہلنے لگا تھا۔ جیسے گھوڑے ہلتے ہیں۔ شاید یہ برسوں سے اندر دبی ہوئی خاموش چنگاریوں کا نتیجہ تھا کہ وہ ایک ایسے مرض میں مبتلا ہو گئے۔ جوان کے خاندان یا ان کے آباء و اجداد میں کسی کو نہیں تھا۔

بینک سے لون مل جانے کے فوراً بعد پریت دہار میں کالرا نے ایک کوٹھی بھی خرید لی اور اس کوٹھی کی بھی الگ کہانی تھی۔ یہ کوٹھی ایک بیوہ کی تھی، جس کے بیٹے غیر ملک میں آباد ہو گئے تھے۔ ہمیش کے مسلسل آنے جانے اور چھوٹے موٹے کام کر دینے سے بیوہ پر ہمیش کا جادو چل گیا تھا۔ بیوہ کو پریت دہار کی اپنی کوٹھی چھوڑ کر رونی کے چھوٹے سے گھر میں جانا تھا، جہاں اس کی ایک منہ بولی بیٹی رہتی تھی۔ اور یہیں سے دو مہینے بعد اُسے غیر ملک بیٹے کے پاس چلے جانا تھا۔ کوٹھی کی قیمت طے ہوئی۔ دو قسطوں میں پیسے ادا نیگی کی بات ہوئی۔ ساری لکھا پڑھی کرتے ہوئے ہمیش نے صاف بتا دیا کہ کوٹھی اپنے نام رجسٹری کرانے کی منشا صرف اتنی ہے کہ کل کو ادا نیگی کے لیے جواب دہ وہی رہے۔ آدھی کہانی یہ ہے کہ بیوہ کو یہ ملک چھوڑنے تک آدھی ادا نیگی نہیں ہو سکی۔ اور وہ ہمیش کے نام ایک چھوٹا سا مقدمہ دائر کر گئی۔ لیکن ایسے کتنے ہی مقدمے اس کے نام چلے بھی

بند بھی ہو گئے۔

مسکان گھر آئی تو جیسے ایک کے بعد ایک دھماکے ہوتے گئے۔ لیکن ہمیش کی اپنی دنیا میں اس کے آنے کے باوجود کہیں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ مثلاً مسکان نے پوچھا۔

”تم آئی ایس کی تیاری نہیں کر رہے تھے۔؟“

”نہیں۔“

”کیوں بولا جھوٹ؟“

”تم کو امپریس کرنے کے لیے۔“

کوٹھی کے ایک کمرے میں وہ بوڑھی جھریوں والا آچکا تھا۔ جس کے علاج پر پیسے خرچ کرنے کا خیال ہمیش کے لیے ایسا ہی تھا، جیسے ریس کورس میں کسی مرے گھوڑے پر داؤ لگانے کا خیال۔

مسکان کئی دنوں تک روتی رہی۔ بزنس مین باپ نے سمجھایا۔ اور اس طرح سا جھے میں ایک کال سینٹر میری ڈوانا کمپنی کی باگ ڈور اس کے ہاتھوں میں آگئی۔ اور یہ وہی وقت تھا، جب وہ اپنے حسین خوابوں کا جوا کھیلنے کے بعد شاید اپنے آپ میں خود ایک خواب بن گیا تھا۔ جذبات، محبت، اصول، رشتوں سے دور اس کے لیے سب کچھ پیسہ تھا۔ پیسوں کی ریس میں کسی بھی حد تک آگے نکلنے تک اس نے اپنے سارے دروازے کھلے رکھے تھے۔

اور ان سے الگ، گھر میں اس بوڑھے اور لاغر جسم کی موجودگی تھی۔ جو سارا دن کرسی پر بیٹھا ہلتا رہتا تھا۔ اور میرے لیے اگر کہیں کوئی حیران کر دینے والی شے تھی، تو بس بوڑھے رنویر کا لرا کا مسلسل ہلتا ہوا جسم۔ جھریوں بھرے چہرے کے گوشت ڈھیلے پڑ گئے تھے۔ آنکھوں سے عینک ہٹ گئی تھی۔ کرتا یا پانجامہ ڈھیلا ڈھالا۔ ایسا لگتا جیسے کسی ’بجو کا‘ کو کپڑے پہنا دیئے گئے ہوں۔ بے حرکت لٹخ بیچ ہاتھ۔ آنکھیں کہاں دیکھتی ہیں اور کہاں نہیں، تب یہ سب طے کر پانا مشکل تھا۔ لیکن کیا وقت کے ساتھ اس جسم میں کسی تبدیلی یا کرشمے کی کوئی امید کی جاسکتی تھی۔ شاید نہیں۔ اسی لیے اس چھٹی والے دن ہمیش کے گھر آنے کے بعد میں پھر اس کمرے میں گیا، جہاں رنویر نامی ’بجو کے‘ کو کرسی پر ہلنے کے لیے چھوڑ دیا گیا تھا۔ کافی دیر تک اُسے غور سے دیکھنے کے بعد میں تھوڑا فکر مند اور غصے کی حالت میں تھا۔

’ہاں، ہلو، ہل سکتے ہو تم۔ اس لیے کہ پورا ملک اس وقت ہل رہا ہے۔ جتنا ہل رہی

ہے۔ سرکار ہل رہی ہے، سیاست ہل رہی ہے، لوگ سبھا سے سڑک تک سب کچھ ہل رہا ہے۔ اور جان لو تمہاری ان کمزور بنیادوں کو ہلانے کے لیے اب کسی زلزلہ یا سانحہ کی ضرورت نہیں۔ اس لیے کہ ملک سے انسان اور سماج سے سیاست، مذہب سے حکومت، تہذیب تک کوئی بھی چیز جامد نہیں۔ نہیں۔ سب ہلے جا رہی ہے۔

’کوئی کرشمہ ہوا؟ ہو، ہو..... میری ڈوانہ کمپنی کا مالک اب میرے سامنے تھا۔‘ سنو ساتھی۔ کرشمہ صرف یہاں ہوتا ہے۔ وہ اپنے دماغ کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ اور ایک بار پھر یہ بتانے کو بے چین تھا کہ اب وہ میری ڈوانہ کمپنی کا ساجھیدار نہیں، بلکہ مالک بن چکا ہے۔ تھوڑی سی رشوت، تھوڑا سا جھوٹ، تھوڑی سی جعل سازی، اور ایک بار پھر مسکان کے بزنس مین باپ کو گہری شکست دینے کے بعد۔ اب اس کے تیور بدل گئے تھے۔ اس کا پرانا ساجھیدار یا پارٹنر مسکان کے باپ کا دوست تھا۔ اور یہ پارٹنر شپ اس نے مسکان کے والد کے کہنے پر ہی قبول کی تھی۔ مگر بقول ہمیش کا لرا۔ ایک ایک کر کے آپ کو اپنی حفاظت دینے والی ساری اینٹیں ہٹانی پڑتی ہیں.....

’اس سے تو آپ گر جائیں گے..... مطلب آپ فطرہ کے اندر ہوں گے۔‘
 ’نہیں نا..... وہ ہنس رہا تھا۔ خود مختار۔ اپنی مرضی کا مالک۔ حفاظت کی ساری اینٹوں کے ڈھبے ہی آپ ہوشیار اور اپنی حفاظت کے لیے مجبور ہو جاتے ہیں۔ کسی پر بھروسہ نہیں۔‘
 وہ کسی فلاسفر کے انداز میں کھڑکی کی طرف دیکھتا ہوا کہہ رہا تھا۔ ’وقت کے ساتھ خواب، محنت اور جدوجہد کے انداز بدل گئے۔ اس لیے کامیابی کی چابی کے لیے زمین بھی بدلتی پڑی۔ بدلتے ہوئے بازار کو دیکھنا پڑا اور اس کی تائید میں کھڑے ہونے کے لیے تھوڑا سا خود غرض بننا پڑا۔ دراصل یہ سب کچھ نیا نہیں ہے میرے دوست۔ دوسروں سے کچھ الگ ہٹ کر جینا، جیسا کہ میں چاہتا تھا۔ چاہتا ہوں، ہمیشہ سے۔ وہ دھیرے سے بولا۔ اس نئی عالم کاری تہذیب میں ہمیں اپنا جغرافیہ اور تاریخ اپنی صلاحیت کے مطابق ہی لکھنا پڑتا ہے نا۔ اس لیے ایثار سے تیاگ اور تمپیا سے آدرش تک..... سب اپنے لیے ہی محدود۔‘

وہ آہستہ سے کھکھارا۔ لیکن تھوڑی سی خود غرضی کا حصہ رکھ چھوڑا ہے۔ ہندوستانی ہوں نا۔ اُس اکیلے پن کی خاموش دادیوں میں رکھی اُس کرسی کے لیے جس پر تمہارا کرشمہ ہل رہا ہے۔ ایک دن بلنا بند۔ اور کرسی کسی دوسرے کمرے میں رکھ دی جائے گی۔ اُس دن خود غرضی

کی کہانی کا یہ باب بھی اپنی تکمیل کو پہنچ جائے گا۔

یہ ایک بھیا نک سچ تھا۔ اور شاید اسی لیے میں اس نظام کے اس ناقابل فراموش لمحے سے کوئی امید لگائے بیٹھا تھا کہ اس بوڑھے کا بلنا بند ہو۔ کیونکہ ایک بھی آدمی بدلتا ہے کے پرانے سڑے ہوئے مار کسی اصولوں پر چلنے کی عادت نے اچانک ہی ہم دونوں کے درمیان ہونے والے مکالمہ کو ایک معنی خیز یا بیکار شرط میں تبدیل کر دیا تھا۔ اور ہر بار ہمیش اپنے ہونے کی بے رحم حقیقت کے ساتھ، وقت، تاریخ اور تہذیب کی چڈی چڈی کرنے میں مصروف ہو جاتا۔ میرے راستے مختلف تھے۔ شاید اسی لیے اس کے اندر لگا تار چلنے والی تبدیلیوں کو میں ایک بھیا نک تہذیبی سانحہ کے طور پر دیکھنے کے لیے مجبور تھا۔ دنیا کے نئے سو فٹ ویئر، آؤٹ سورسنگ، مال، ریلیٹیو شوز، پھلتے ہوئے شہروں کے درمیان شاید ہم کسی قدیم عہد کے ڈائنا سور میں تبدیل ہو چکے تھے اور ہمیش مزاج بازار اور اس کے نظام کے ساتھ چلتا ہوا صرف اپنا سفر طے کر رہا تھا۔

لیکن یہاں ایک چھوٹا سا واقعہ ہوا تھا۔ میری ڈوانا کمپنی سے کھنڈ کا بور یا بستر ہٹانے کے فوراً بعد وہاں شلپی نے ایک ڈائریکٹر کے طور پر اپنا چارج سنبھالا تھا، اور مجھے ایک نئی تبدیلی کے اشارے مل گئے تھے۔ پھر جو خبریں اڑتی اڑتی مجھ تک پہنچی تھیں اس میں خوشبو، بارش، تلی اور عیاری سب کے تھوڑے تھوڑے حصے موجود تھے۔ مجھے معلوم ہو گیا تھا، شلپی نے ہمارے اس جھوٹوں کے شہنشاہ کو اپنے مایا جال میں جکڑ لیا ہے۔ شاید اپنے ہی حالات سے لڑتے لڑتے یا جدوجہد کرتے ہوئے ہم ایک عورت کے جسم کے آگے ہتھیار ڈالنے کو مجبور ہو جاتے ہیں۔ اور زندگی میں ہونے والے حادثے، بہت سی ابھی بکھری کہانیوں کو صرف ایک عورت کی موجودگی سلجھانے کی وجہ بن جاتی ہے۔

بوڑھے کی جگہ

مجھے یقین نہیں تھا کہ اس واقعے کے کچھ ہی مہینوں بعد، مجھے ایسے 'غضبناک' حالات کا سامنا بھی کرنا پڑ سکتا ہے۔ ہمیش نے مجھے بلایا تھا۔ لیکن وہ آواز کسی کسی سپر ہیرو یا کسی چٹان کی طرح مضبوط شخص کی یا مہانا یک نہیں تھی۔ مجھے اس آواز میں ایک ہارے ہوئے مرد کا چہرہ بھی نظر آیا تھا۔ بہر حال، یہ کچھ مہینوں بعد ہی ہمیش سے میری دوسری یا تیسری میٹنگ تھی، مگر وہ اپنے اسی کمرے میں، پتہ نہیں، کیوں مجھے برسوں کا بیمار نظر آ رہا تھا۔ جب کہ وہ خود کو نارمل دکھانے کی

تیاری تو شروع میں کرتا رہا، لیکن جلد ہی ٹوٹنے بھی لگا۔

اس کمرے میں کھڑکی نہیں تھی۔ روشن دان نہیں تھا۔ کمرہ بند کرتے ہی ایئر کنڈیشننگ کی ٹھنڈک نے اچانک ہی میرے اندر پاؤں پھیلانے شروع کر دیئے تھے۔ ریمش کرسی پر بیٹھا تھا۔ ہونٹوں پر سگریٹ — کسی گہری سوچ میں ڈوبا.....

’یونو، یونو، یونو.....‘ آج ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔ لفظ کسی تنگ گلی میں گم تھے۔

’سنا مسکان تمہیں چھوڑ رہی ہے.....‘

اس نے پلٹ کر دیکھا — ’شادی کے دو سال ہو گئے جس دن سے آئی، اسی دن سے

چھوڑ رہی ہے.....‘

’وہ چاہتی کیا ہے؟‘

’سمپل۔ طلاق چاہتی ہے۔ سپریم کورٹ کے حکم کے مطابق ذہنی اذیت طلاق کے لیے

آج ایک معمولی بہانہ بن چکا ہے۔ جس کے پیش نظر کوئی بھی عورت کسی بھی مرد سے طلاق لے سکتی ہے۔ ریمش کے لفظ دھماکہ خیز تھے — لیکن وہ ابھی تک تو ایسا نہیں کر پائی۔

’دو سال زیادہ مدت تو نہیں ہوتی۔‘

’ہاں۔‘

’تمہیں نہیں لگتا، اپنی اڑان میں تم نے اپنی ہی زندگی اور گھریلو پر لگا دیا۔‘

’مجھے کبھی ایسا نہیں لگا۔‘ ریمش نے ایشرے میں سگریٹ کی راکھ جھاڑی — سب کو

اڑنے کا حق ہے۔ آخر سیاست کیا ہے؟ ایک دوسرے کو دھکا دینے کی منشا۔ جنرل پرویز مشرف

نے نواز شریف کے ساتھ کیا کیا؟ اور بجنے گاندھی کا ہیلی کاپٹر سے ہونے والا حادثہ — لوگوں نے

اسے اندراجی کے ساتھ جوڑا تھا یا نہیں۔ سیاست کے لیے اورنگ زیب نے باپ کو قید کر لیا اور

اپنے ہی بھائیوں کا قتل کر ڈالا۔ سمرات اشوک نے اپنے بھائیوں کے ساتھ کیا کیا؟ میں نے کسی کا

قتل تو نہیں کیا.....‘

’سیاست اور گھر میں فرق ہے.....‘

’کوئی فرق نہیں۔ گھر ہو ساج، سب کی اپنی اپنی سیاست ہوتی ہے.....‘

’کیا شلپی بھی اسی سیاست کا حصہ ہے۔‘

اچانک جیسے اس کے اندر دھماکہ ہوا تھا۔ اس نے بجھی سگریٹ ایشرے میں ڈال دیا۔

اس کے چہرے میں بھیا نک تبدیلی آئی تھی۔ وہ اٹھا اور کھڑکی کی جانب بڑھ گیا۔ ایر کنڈیشنڈ بند کیا۔ کھڑکی کھولی۔ جیسے جس اور گھٹن سے نجات چاہتا ہو۔ سامنے ہی کرسی پر وہ لاغر جسم موجود تھا۔ ویسے ہی ہلتا ہوا۔ لیکن شلپی کے نام پر آج میں نے ہلنے کی پہلی لہر کالرا میں دیکھی تھی۔ کچھ بھیا نک ہوا تھا۔ شاید جس کا اُسے احساس نہیں تھا۔ یا جسے وہ بتانا نہیں چاہتا تھا..... وہ دوبارہ واپس آیا تو اچانک جیسے بہت کچھ اس کے اندر گزر چکا تھا۔ وہ کسی چھوٹے بچے کی طرح کرسی پر بیٹھا پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔

اور قارئین شاید یہی وہ منظر تھا، جس کے لیے یہ کہانی پیدا ہوئی تھی..... ایک پاگل کر دینے والا سنسنی خیز منظر۔ کالرا اور آنسو۔ ہزاروں کی آنکھوں میں بے رحمی کے آنسو رکھنے والا کالرا کسی واقعہ یا حادثے سے اتنا بھی لہو لہان ہو سکتا ہے کہ رو پڑے، میرے لیے شاید ایسا سوچنا، بھی ناممکن تھا۔ لیکن ایسا ہوا تھا..... وہ رو رہا تھا..... اس کے آنسو آنکھوں سے ڈھلکتے ہوئے اس کے رخسار کو تر کر گئے تھے۔ میں اس پر جھکا ہوا تھا۔ رولو..... تمہیں رولینا چاہئے۔ میں سمجھتا ہوں۔ خود کو ہلکا کرنے کا حق ہے تمہیں۔ میری موجودگی اگر تمہیں پریشان کر رہی ہے تو میں بعد میں بھی.....

ایک جھٹکے سے رمیش نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ نہیں رکو۔ تم کہیں نہیں جاؤ گے..... کیونکہ اب جو میں بتانے والا ہوں، وہ شاید کسی کو نہ بتا پاؤں۔ وہ اپنی آنکھیں خشک کر رہا تھا، جیسے خود کو یا بکھری کہانیوں کو جوڑنے کی کوشش کر رہا ہو۔



لیکن یہ کہانی شروع کیسے کروں۔ کیا کوئی یقین کر پائے گا۔ رمیش کالرا کی پیشانی پر پسینے کے قطرے اکٹھے ہو گئے تھے۔ دنیا کی ساری کہانیاں محبت سے شروع ہوتی ہیں اور محبت پر ختم۔ دنیا کا دراصل اپنی کوئی فلسفہ بھی نہیں ہے۔ محبت ہی فلسفہ ہے۔ کیوں کہ محبت فاتح عالم ہے اور کیا کوئی یقین کرے گا، میرے جیسا آدمی، جسے آپ پتھر، مورت یا کوئی بھی نام دیں وہ کم ہی ہوگا۔ لیکن میرے اندر بھی۔ اور یہاں برائے مہربانی یہ بھی سن لیجئے کہ مسکان میرا پیارا نہیں تھی۔ اور شاید زندگی کے ان بد نصیب لمحوں میں وہ میری شریک حیات کم۔ ایک بزنس مین کی بیٹی زیادہ رہی۔

ریش نے رومال سے پسینہ پوچھا۔ 'بچپن میں کہانیاں بھی پڑھی تھیں۔ موپاساں، چیخوف، اوہنیری جیسے تخلیق کاروں کو پڑھتے ہوئے اچانک چونکا دینے والے مناظر میں یقین کرنا مشکل ہو جاتا کہ ایسا بھی ہوتا ہے۔ یا ہو سکتا ہے۔ یا پھر وہ۔ کیا بھلا سا نام ہے۔ ہاں، اسٹیفن زوگ۔ ایک عورت کی زندگی کے 24 گھنٹے۔ یہ 24 گھنٹے اس عورت نے ایک ایسے عاشق کو دیئے جو عاشق بننے کے قابل نہیں تھا۔ سوچتا ہوں، کیا زوگ نے یہ کہانی میرے لیے لکھی تھی؟'

وہ ایک دم سے اچانک آئی۔ میرے کہن میں۔ صبح کے گیارہ بج رہے ہوں گے۔ نہیں میں اس پورے لمحے کا نقشہ کھینچ سکتا ہوں۔ شاید ایسا، پہلے کارمیش کا لرا نہیں کر سکتا تھا۔ کیونکہ وہ اپنے ساتھ محبت کا خمار اور نشہ لے کر آئی تھی۔ جنس نیلے رنگ کی، جس میں بہت سے گل بوٹے جھول رہے تھے۔ اس کی سفید خوبصورت سینڈل تک نیچ کرتے ہوئے۔ جنس کے اوپر سفید ٹی شرٹ۔ یہ وہی وقت تھا، جب کمرے میں داخل ہوتے ہوئے میری صبح کی چائے لانے والے چپراسی کو جھٹکا لگا تھا۔ میرے کمرے میں، گیلے میں رکھے نیلا مہر بونسانی کا پہلا پھول کھلا تھا۔ اور گیارہ کی گھنٹی مارنے کے ساتھ ہی دیوار گھڑی کی بیڑی بیٹھ گئی تھی۔ تم سمجھ رہے ہونا، وہ آئی اور اپنے ساتھ وقت کو بھی فریز کر دیا۔

'نہیں۔ میں خالی ہاتھ نہیں جانا چاہتی۔ یوں بھی میں صرف جیتنے کے لیے دنیا میں آئی ہوں۔۔۔۔۔ اپنی تمام تر مضبوطی اور اپنے دیوانہ بنادینے والے حسن سے واقف دوشیزہ نے اپنا رز یوم آگے کیا۔ برائے مہربانی دیکھ لیں۔ لیکن کیا آپ کو نہیں لگتا کہ میں آپ کے اس کال سینٹر کو ایک نئی زندگی دے سکتی ہوں۔

وہ پیچھے ہٹی۔ 'سردیکھنے مجھے۔ میرا تجربہ صرف اس کورے کاغذ پر نہیں لکھا۔ یہاں بھی لکھا ہے۔ میری آنکھوں میں۔ میرے جسم میں۔'

یہ سب کچھ انوکھا تھا۔ جیسے کوئی فتناسی حادثہ ہو رہا ہو۔ میرے جیسا شخص، جو بزنس میں صرف 'ریوڈ' یا 'بھدی' زبان ہی بولنا جانتا تھا۔ یا جسے خود پسندی میں ڈوبے فخریہ کلمات کبھی پسند نہیں آتے۔ مگر میں کیا کرتا۔ میں اس کے چکاچوند حسن کے آگے سرنگوں تھا۔ یا پھر یوں کہنا چاہئے۔ میں شاید اندر ہی اندر پگھل رہا تھا یا کانپ رہا تھا۔

شملہی زندگی میں آئی تو جیسے وہ سب کچھ ہونے لگا، جو اس سے قبل کبھی نہیں ہوا تھا۔ جیسے

ایک تاروں بھری رات۔ باہر بالکنی میں، چاند دیکھتے ہوئے میں مدہوشی میں ڈوبا ہوا کوئی فلمی گانا گنگنانے لگا۔ جیسے اس رات مسکان کے لیے میرے اندر شاید پہلی بار ایک شوہر یا محبوب نے جنم لیا۔ وہ میرے محبت بننے ہاتھوں کا لس سمجھ گئی تھی۔ یا یہ چھٹی حس دنیا کی تمام عورتوں کے اندر ہوتی ہے کہ وہ مرد کے ہاتھوں میں پرانے پیار کی خوشبو کو پہچان جاتی ہیں۔ مسکان نے میرے ہاتھوں کو بے رحمی سے جھٹک دیا تھا۔

’ہٹو۔ ان ہاتھوں میں کسی اور کا احساس ہے۔ تمہاری ہتھیلیوں کی جلد میں کوئی اور ہے، جو محبت بننے کی تیاری کر رہی ہے۔۔۔۔۔ سنو۔ یہ میں نہیں ہوں رمیش کا لرا۔‘

مسکان دوسری طرف کروٹ بدل کر لیٹ گئی تو اچانک احساس ہوا، صرف میرے ہاتھ یا میری ہتھیلیاں نہیں، بلکہ میرے پورے جسم پر شلپی آہستہ آہستہ پھسلنے لگی ہو۔ اس رات میں نے خود سے سونے سے پہلے کہا تھا۔ تم ایک شاعر بن جاؤ گے کا لرا، تو ناکام ہو جاؤ گے۔ تمہاری ترقی یا کامیابی کا سارا دار و مدار ہی بے ایمانی، جھوٹ اور وہاں ہے۔ جہاں محبت کا کوئی راستہ نہیں جاتا۔ مگر اس دن کیبن کے اس کمرے میں۔ شاید یہ میرے ہی سوچے سمجھے منصوبے کا ایک حصہ تھا۔ مگر اس کے بعد جو کچھ ہوا۔ رمیش اچانک رکا۔ کیا محبت آپ کو دوستو دشمنی کے ایڈیٹ یا ریڈ وکس میں تبدیل کر دیتا ہے۔ یا جیسا زوج کی اس کہانی میں ہوا۔ اس شادی شدہ دوشیزہ کے ایک نوجوان شخص کے ساتھ بھاگ جانے پر۔ کیا یہ بات نفرت کے قابل نہیں کہ کوئی عورت کسی اجنبی کے ساتھ بھاگ جائے، جبکہ اس کا شوہر اس کے بچے بھی ہیں۔ مسکان کے رہتے شلپی کا خیال۔ لیکن شاید میرا دل اس محبت کی خاموش اجازت دے چکا تھا۔

کیونکہ یہ بچپن سے آج تک کے سفر میں پہلی ایسی کوشش تھی۔ جسے میں بغیر غرض، محبت کی حد تک آدمی بننے ہوئے نبھار ہا تھا۔

میں بس ایک ٹک رمیش کا لرا کو دیکھے جا رہا تھا۔ نہیں۔ ممکن ہی نہیں کہ یہ شخص رومانس بھی کر سکے۔ بازار کی نئی تہذیب نے سیکس کے معنی بدلے ہیں شاید۔ سیکس اندر ہی اندر رومانس کے کانٹیل سے جڑ گیا ہے۔ اور اس وقت یہی کانٹیل رمیش کے چہرے سے جھٹک رہا تھا۔ اس نے گہری سانس لی۔ پھر کہنا شروع کیا۔

’آفس میں ایک میرا اپنا پرائیویٹ کیبن ہے۔ سب کچھ میرے منصوبے کے مطابق ہوا

تھا۔ ورلڈ اسپیس ریڈیو پر خوبصورت مگر سنسنی خیز گیت گونج رہا تھا۔ کمرے کو خوشبودار بنانے کے لیے میں نے اسپرے بھی کیا تھا۔ دس بجے تک سارا اسٹاف آجاتا ہے۔ مجھے انتظار تھا تو شلپی کا۔ شاید میں نے بہت کچھ سوچ رکھا تھا۔ اور یقین تھا، کھلے دماغوں والی شلپی کے لیے شاید کچھ بھی قابل اعتراض نہ ہوگا۔ وہ کمرے میں آئی تو، خوشبو چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ ادھر ادھر دیکھتی ہوئی جیسے وہ میرے اندر تک جھانکنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ ایک دم سے سامنے آ کر تن گئی۔

”میں سوالوں کو ربر کی طرح کھینچنے میں یقین نہیں رکھتی۔ مجھے پانا چاہتے ہو؟ اس نے ریش کے ہاتھوں کو تھاما۔ ”تو کھولو مجھے۔“ شلپی کا وجود مونا لزا کی طرح ہو رہا تھا، شاید جس کی انوکھی مسکراہٹ کو اس کا خالق بھی نہیں سمجھ سکا ہوگا۔

کپڑے کھل گئے تھے۔ لیکن شلپی میں ویسی ہی بے نیازی بھری تھی۔ وہ اپنے ننگے جسم کے ساتھ جیسے اس کے سامنے کھڑی اس کی آنکھوں میں جھانک رہی تھی۔ ”عورت کا بدن ساز ہے۔ لیکن ہر مرد اس ساز کو بجانے کا ہنر نہیں جانتا۔ بتا سکتے ہو میرے جسم میں سب سے زیادہ آگ کہاں ہے؟۔ یہاں؟۔ اس نے مصغنی سینہ کے پاس اشارہ کیا۔ یہاں؟۔ یہاں؟۔ یہاں؟۔ اس کے ہاتھ۔۔۔ آہستہ آہستہ ہونٹ اور بدن کے دوسرے نازک حصے سے ہوتے ہوئے کان کی لووں کے پاس آ کر ٹھہر گئے۔ یہاں۔۔۔ اپنے ہونٹ لاؤ۔ ساری۔ اس وقت آپ کو سر نہیں کہہ سکتی۔ کھڑکی کے پاس ایک آر پار دیکھنے والا شفاف شیشہ لگا تھا، جس سے آگے کی دنیا تو دیکھی جاسکتی تھی، مگر باہر سے اندر کی دنیا کو دیکھ پانا مشکل۔ باہر ایک قطار سے ملٹی، اسکاٹی اسکیپر بلڈنکس کو دیکھتے ہوئے یکا یک وہ پٹنی۔ گدھ، مائی گاڈ۔ سامنے والی بلڈنکس پر گدھ۔

میرے اندر کا آتش فشاں ایک دم سے برف میں تبدیل تھا۔ اس نے کپڑے پہن لیے۔

’ساری سر۔۔۔ آپ سمجھ سکتے ہیں نا۔ صبح گیارہ بجے۔ آپ کی کھڑکی کے ٹھیک سامنے والی بلڈنگ پر گدھ۔ بچپن سے میں گدھوں کو نہیں دیکھ سکتی۔‘ کپڑے پہن کر وہ کمرے سے باہر تھی۔ جب میں تھوڑے وقفہ بعد خود کو اس دھماکہ خیز حالت سے معمول پر لانے میں کامیاب ہوا تو وہ کیبن میں فائلوں میں سر دیئے بیٹھی تھی۔

ریش کالرا نے ٹھنڈی سانس بھری — ممکن ہے یہ اس کی طرف سے میرے لیے ایک اذیت سے پرکار روائی ہو، جس نے مجھے ایک ذہنی اور جسمانی تکلیف پہنچائی تھی۔

وہ کھڑکی کی جانب بڑھا — وہ میرے اندر اس لمحہ اپنا سارا بولتا حسن اور اپنے ہونے کا نشہ چھوڑ گئی تھی۔ یہ آگ آگے آنے والے لمحوں میں نہ صرف بے حد غضبناک ہوتی جا رہی تھی، بلکہ مجھے ذہنی تناؤ بھی دینے لگی تھی۔ وہ ہر وقت اپنی تمام تر خوبصورتی اور حسن کے ساتھ میرے ذہنی تناؤ کو مسلسل بڑھا رہی تھی — کبھی سوچتا، وہ جان بوجھ کر ایسا کر رہی ہے یا..... سچ مچ وہ بالکل بے نیاز ہے — جیسے وہ جسمانی سطح پر ایک ہی وقت واکلڈ بھی ہے اور برف بھی — شاید اپنے غیض و غضب میں وہ مجھے مسلسل نامرد بنا رہی تھی۔ کیونکہ ہر بار اس کے قریب ہونے کے باوجود..... میں اسے ہمبستری کی دعوت نہیں دے سکتا تھا۔ پتہ نہیں یہ بے بسی تھی، یا ایک انجانے گدھ کی آمد کا حادثہ — اب مجھے اپنے گھر کے باہر بھی گدھ دکھائی دینے لگے تھے اور اس دن.....

ریش کالرا نے کھڑکی بند کر دی — اس رات بھی وہی انتشار مجھ پر حاوی تھا۔ مسکان چیخ رہی تھی..... آج دفتر گئی تھی۔ کھتہ انکل کو الگ کرنے کے بعد پتہ ہے، تمہارا دفتر مسلسل خسارہ دکھا رہا ہے۔ اور تم..... تمہارے بارے میں کہا جا رہا ہے کہ اب تم کام کے لیے بالکل بھی سیریس نہیں ہو۔ ریمیکس — وہ تمہارا دفتر ہے، تو میرا بھی ہے.....

مسکان ٹھہر گئی تھی۔ لیکن پتہ نہیں، میں کب تک زور زور سے چیختا رہا۔ اور کیا کیا بولتا رہا۔ مجھے خود خبر نہیں۔ لیکن ہوش آنے تک، بیمار بستر پر لیٹے ہوئے میرے وجود کو مسکان نے ایک جھٹکا دیا تھا — پہلا ذہنی اسٹراک ہے۔ خطرے کی بات ابھی نہیں ہے — کہہ کر وہ ہنسی تھی — دوسرے ہی لمحہ اس نے ایک لفاف میری طرف بڑھا دیا — یہ شلپی کارز انٹینشن لیٹر ہے۔ اسے کہیں اور کسی بڑی کمپنی میں جاب مل گئی ہے —

بوڑھا اور اس کا ہلنا

”تو اس نے تمہیں چھوڑ دیا —؟“

’پتہ نہیں۔‘

’لیکن، جیسا کہ مسکان نے کہا، اسے کہیں اور جاب مل گئی۔‘

’کہہ نہیں سکتا۔‘ ریش نے ٹھنڈی سانس لی — جیب سے سگریٹ نکالا۔ اور ایک

سگریٹ اپنے منہ سے لگاتے ہوئے جیسے وہ کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

’میں سیاست کا بہت چھوٹا کھلاڑی تھا دوست۔ شاید میں اتنی ہی سیاست کر سکتا تھا، جتنی میری خود غرضی مجھ سے کرا سکتی تھی۔ لیکن رشتوں کی سیاست آپ کو ماردیتی ہے دوست — وہ اچانک غائب ہو گئی اور شاید یہی وہ وقت تھا، جب اسے لے کر میری دماغی حالت بگڑ چکی تھی — میں نے اس کے جسم کی خوبصورتی دیکھی تھی، یا شاید اسے پتہ تھا کہ شلپی کے ذریعہ ہی مجھے ایک بے حد حقیر سی سیاست کے ذریعہ فتح کیا جاسکتا ہے۔‘

ریمیش نے سگریٹ کی راکھ ایشرے میں جھاڑ دی — ’میں پاگلوں کی طرح شلپی کو تلاش کر رہا تھا، اور اس رات۔ تقریباً گیارہ بجے — گاڑی پارٹیکو میں لگاتے ہوئے میں نے شلپی کو مسکان کے ساتھ باہر نکلتے اور گاڑی میں دوڑ کر جاتے دیکھا۔ میرے سامنے آنے پر بھی مسکان گھبرائی نہیں، بلکہ کسی فاتح کی طرح میرے سامنے تنی رہی — لیکن فی الوقت میں ایک نئے ذہنی اسٹراک سے نجات پانے کی تیاری کر رہا تھا۔ اس لیے میرے پاس میرے لفظ غائب تھے — شاید اسی رات مجھ پر دوسری بار حملہ ہوا تھا —

ہم باہر آئے۔۔۔ تو یکا یک مجھے جھٹکا سا لگا تھا — مین گیٹ، برآمدہ پار کرتے ہی وہ بوڑھا جھولتا اور ہلتا ہوا جسم سامنے تھا۔ میں یکا یک چوڑکا تھا —

— تم نے دیکھا ریمیش —

’ہاں‘

’— نہیں۔ تم نے دیکھا یا نہیں؟‘

ریمیش بغیر کچھ کہے اس بوڑھے کی جانب دیکھ رہا تھا، جو مسلسل بے جا رہا تھا —

’یہ مسکرایا بھی تھا۔ اور میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں، جس وقت ہم باہر نکلے اور اچانک اس کی طرف نگاہ گئی — ایک سیکنڈ کے لیے۔ اس نے اپنا ہلنا بند کر دیا تھا۔۔۔ تم کیا کہتے ہو۔۔۔؟‘

ریمیش جواب دینے کی حالت میں ذرا سا ’ہل‘ گیا تھا۔ میں نے دوسری بار بوڑھے کی طرف پلٹ کر نہیں دیکھا۔



آخری فریم

اُس کا مرنا طے تھا۔

لیکن مشکل یہ تھی کہ وہ جینا چاہتا تھا۔

اور مشکل یہ تھی کہ پچھلے تین چار دنوں سے لگاتار ملک الموت اُسے پریشان کر رہا

تھا۔

’سب سے مل لو۔‘

’کیوں؟‘

’کیونکہ گڈ بائی، خدا حافظ کہنے کا وقت آ گیا ہے۔‘

’ابھی تو میں..... ابھی کیوں.....؟‘

اُس کی عمر زیادہ نہیں تھی۔ یہی کوئی چالی بیالیس سال۔ یعنی ایسی عمر، جہاں پہنچ کر جوان

رہنے کا احساس کچھ زیادہ ہی آپ کو پریشان کرنے لگتا ہے۔

’عمر سے کیا ہوتا ہے.....؟ ملک الموت ہنسا۔

’ہوتا کیوں نہیں ہے۔‘

’’نہیں ہوتا۔‘ ملک الموت سنجیدہ تھا۔ ’شکر کرو۔ پہلے آ گیا، موقع دے رہا ہوں۔‘

مرنے کا الہام سب کو نہیں ہوتا۔ وصیت کر جاؤ۔ سب کو بلا لو..... بیٹے کو، بیٹی کو..... بیوی کو.....‘

’ڈراؤ مت۔‘

’میں ڈرا نہیں رہا۔ احساس کر رہا ہوں۔ تم مرنے والے ہو اور.....‘

’نہیں، اب میں جینا چاہتا ہوں۔‘

ملک الموت ہنسا۔ 'پاگل مت بنو۔ مرنے کی دعا مانگتے مانگتے تم نے ہی مجھے بلایا ہے۔' وہ ہنسا تمہاری دعا سن لی گئی۔ خوش قسمت ہو۔ آج کل وہاں سب کی دعائیں نہیں سنی جاتیں.....

'پھر میری کیوں سنی گئی۔'

'اس معاملے میں بھی خوش قسمت ہو۔'

'مرنے کے معاملے میں؟'

'ہاں.....' ملک الموت سنجیدہ تھا۔ 'ذرا باہر نکل کر دیکھو۔ تم نہیں جانتے، کتنے کتنے لوگ مرنا چاہتے ہیں۔ مگر موت سب کے نصیب میں کہاں۔۔۔'

ملک الموت اُس پر جھک گیا تھا۔ 'بولو۔ کب آ جاؤں۔ شکر کرو۔' اُس معاملے میں بھی خوش قسمت ہو۔ میں کبھی خبر کر کے نہیں آتا۔
'پھر مجھے اتنی محبت کیوں.....'

'تم اتنی درد مندی سے، اللہ کے حضور میں گڑ گڑا، گڑ گڑا کے مجھے مانگ رہے تھے کہ ترس آ گیا۔ ذرا یاد کرو'

اُسے یاد کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ سارے منظر صاف تھے۔ زندگی میں سب کچھ بہت جلد کر لینے کا احساس۔ ہر لمحہ جیسے ایک اونچی اڑان اُس کے حصے میں تھی۔ کم کم سایہ، زیادہ زیادہ دھوپ وہ اس دھوپ میں ننگے ننگے پاؤں چلا تھا۔ اور اسی طرح، ننگے ننگے پاؤں چلتے ہوئے وہ ٹکرائی تھی۔ برف کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے کھیلنے والی۔
'تھوڑی سی برف ملے گی؟'
'کیوں نہیں۔'

پھر وہ برف کے ٹکڑوں سے کھیلنے والی اُس کے گھر آ گئی۔ کبھی نہیں جانے کے لئے بچے ہو گئے۔ اب بچے برف میں کھیلتے تھے اور دروازے کے باہر برف کے ڈھیر لگنے لگے تھے۔ یکا یک زمین غائب ہو گئی۔ برف پکھلنے لگی۔ اُس کی سانس ڈوبنے لگی۔ ہوش میں آیا تو زندگی سے ایڈونچر غائب ہو چکے تھے۔ بدن بیماریوں کا گھر تھا۔ اُسے یاد آیا، اڑتے رہنے کے مقصد کو پورا کرنے کے لئے اُس نے کہیں بھی سمجھوتہ نہیں کیا تھا۔ اور اب چالیس بیالیس سال کا کمزور جسم آرام چاہتا تھا۔ ابدی سکون۔ اور اس سکون کے لئے وہ گھنٹوں عبادت میں ڈوبا رہتا۔ روتا،

گڑ گڑاتا۔ گھر میں بوجھل سا ماحول تھا۔ برف کے ٹکڑوں سے کھیلنے والی کو، اسکیٹنگ کے لئے باہر جانا ہوتا تھا اور بچے، اُس کی بیماری سے گھبرا کر صاف لفظوں میں اپنی ناراضگی کا اظہار کر دیتے تھے۔

’چیخو مت۔ اس سے بہتر ہے کہ.....‘

’بہتر ہے کہ.....‘

’تم اچھی طرح جانتے ہو۔ بیوی ہنسی تھی۔ باہر برف ہے اور بہت سی تتلیاں۔ تمہاری چیخ سے تتلیاں اڑ جاتی ہیں۔‘

کمرے کے گھنے اندھیرے میں پکھلنے والی ایک چھوٹی سی برف پر لکھ ہوتا تھا۔

’ابدی سکون۔‘

وہ اس سکون کے، نہ ختم ہونے والے نشہ میں ڈوبنا چاہتا تھا۔

’کچھ یاد آیا۔‘ ملک الموت سنجیدہ تھا۔

’ہاں۔‘

’تو چلو۔‘

’کیوں۔ پریشانی میں ایسی باتیں تو سب کرتے ہیں۔ لیکن اب میں.....‘

’ملک الموت کو حیرانی تھی۔‘ ’تم انسان کبھی میری سمجھ میں نہیں آئے۔ خیر۔ اپنے اور

اپنے گھر کے بارے میں سب کو جانتے ہو تم..... پھر بھی.....‘

’جینا اس سے مختلف ہے۔‘

’مرنا سب سے مختلف ہے۔‘

’زندگی خوبصورت ہے۔‘

’موت اُس سے زیادہ دلکش۔‘

’زندگی.....‘

’ملک الموت اس مکالمے سے پریشان تھا۔‘ ’اچھا سنو۔ چلو۔ تمہارے اس مسئلے کا بھی

حل نکالتے ہیں۔ ایسا کرو۔ کہ ایسے دو آدمی کا نام لو جو بے حد خوش رہتے ہوں۔‘

’پھر کیا ہوگا؟‘

’اگر مان لو ان کی خوشی، نطی ہو، تو.....؟‘

’مان ہی نہیں کتا۔‘

’مان لو۔۔۔ مان لو اس کے باوجود وہ مرنا چاہتے ہوں۔‘

’ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔۔۔‘ جواب دیتے ہوئے اُس کے سامنے ایسے دو آدمیوں کا چہرہ

بگھوم گیا تھا اور اُسے یقین تھا کہ اگر ملک الموت نے اس بو جھل گفتگو کو مزید آگے بڑھایا تو جیت اسی کی ہوگی۔

’مان لو۔۔۔‘

’ٹھیک ہے..... پھر میں مرنے کے لئے تیار ہو جاؤں گا۔‘

’اب پہلے آدمی کا نام لو.....‘

ملک الموت کو شاید بہت جلد بازی تھی۔ ایک لمحے کو اُس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ پھر اپنے باس جارج ویلیم کا دھیان آ گیا۔ خیر سے منسٹر بھی بن گیا تھا۔ ایک بے حد کامیاب آدمی۔ ایک خوشحال زندگی۔ ایک بے حد چاہنے والی بیوی۔ بے حد پیار کرنے والے بچے۔ ہر جگہ ہر موقع پر اُس کے ساتھ۔ ہنستے مسکراتے۔ اور وہ اپنی ہر گفتگو میں اپنی کامیابی کا سہرا اپنی بیوی کے سر باندھتا تھا۔

اُس نے نام بتایا۔۔۔ ملک الموت ہنس۔۔۔ لو دیکھو۔۔۔ ملک الموت کی ہتھیلیاں روشن تھیں اور اسکرین بن گئی تھیں۔ وہ سب کچھ صاف صاف دیکھ سکتا تھا۔

صبح کا وقت۔ جارج ویلیم بیوی بچوں کے ساتھ ہے۔ ہمیشہ قائم رہنے والی مسکراہٹ کے ساتھ۔ سیکورٹی گارڈس ساتھ ساتھ چل رہے ہیں۔ کسی عمارت کی سنگ بنیاد کا منظر۔ وہ فیتہ کاٹتا ہے۔ تالیاں بجاتی ہیں۔ منظر آگے بڑھتا ہے۔ سب کو نمسکار کرتا جارج ویلیم اپنی بڑی سی گاڑی میں بیٹھتا ہے۔ گاڑی کو اڑنے کی طرف روانہ ہوتی ہے۔

اُس کے چہرے پر طمانیت بھری مسکراہٹ تھی۔ ’دیکھا؟‘

’اب آگے دیکھو۔‘

روشن اسکرین پر اب ڈائمنگ نیبل ہے۔ ہنستا مسکراتا خاندان ایک ساتھ بیٹھا کھانا کھا رہا ہے۔ ایک مشہور چینل کا پریس رپورٹر انٹرویو لے رہا ہے۔ کیمرہ آن ہے۔ پریس رپورٹر

مسکرا مسکرا کر سوال پوچھتا ہے۔ وہ جواب دے رہا ہے۔ 'بس یہی مختصر سی خوراک۔۔۔ وہ بیوی کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے۔ کھانا میری بیوی بناتی ہے۔ میرے لئے۔ یہ دلیہ۔ یہ فیرنی۔ وہ اپنے بچوں کی طرف دیکھتا ہے۔ بچے مسکرا رہے ہیں۔ جارج ویلیم بتا رہا ہے۔۔۔ یہ سب میری زندگی ہیں۔۔۔ نہیں روح۔۔۔ بس اور کیا چاہئے مجھے۔ کچھ بھی نہیں۔ ہتھیار، میزائیل کچھ بھی نہیں۔ جنگ، ہماری نجی خوشحالی کو بھی تباہ کرتی ہے۔۔۔'

اُس نے تالیاں بجائیں۔ 'دیکھا۔۔۔'

'اب دیکھو۔۔۔' ملک الموت کے چہرے پر سنجیدگی تھی۔

'اب کیا دیکھوں۔ اب اس سے زیادہ خوشی کیا ہوتی ہے۔۔۔'

'آگے۔۔۔ آگے دیکھو۔۔۔'

ہتھیلیوں پر اسکرین روشن تھا اور وہ یکا یک چونک گیا تھا۔ رات۔ رات کا وقت۔۔۔ دوسرے کمرے میں جارج ویلیم سو رہا ہے۔ بیوی کرسی پر بیٹھی ہے۔ ایک بڑی مونچھوں والا آدمی ٹہل رہا ہے۔ جتنے پیسے چاہئیں۔ رشتے مت دیکھئے۔۔۔ رشتہ تو جذباتی کر دیتے ہیں۔ 'پیسہ بہت ہے ہمارے پاس'۔ جارج ویلیم کی بیوی کا چہرہ سپاٹ ہے۔ 'اور اگر آپ کو وہی کرسی آفر کی جائے جو۔۔۔ جارج کے پاس ہے۔۔۔' 'آہ۔۔۔ آپ سب جانتی ہیں۔ سب جانتی ہیں۔ آپ کو کرسی چاہئے تو۔۔۔ جارج کو مرنا ہوگا۔۔۔'

ہتھیلیاں اندھیرے میں ہیں۔ اسکرین پر بلیک آؤٹ۔

دیکھا۔۔۔؟ ملک الموت ہنسا۔

'دیکھا۔'

'پھر۔۔۔؟'

اُس کے لہجے میں کھوکھلا پن تھا۔ بچے بھی تو ہیں۔ جارج تو پوتے والا ہے۔ بیٹے کا بڑا لڑکا اب کالج میں ہے۔

'اچھا۔۔۔ لو وہ بھی دیکھو۔۔۔'

ہتھیلیوں پر اسکرین روشن ہو گیا ہے۔ جارج کا بیٹا پریشان ٹہل رہا ہے۔ بیٹے کی بیوی یعنی جارج کی بہو غصے میں ہے۔ 'تمہیں کیا ملا۔ ہاں۔ کبھی تمہارے لئے ایم ایل اے یا ایم پی بنے

کی بھی سفارش نہیں کی۔ کیوں ڈھور ہے ہو بڑھے کو۔ پیسہ مانگو اور باہر چلو۔

ایک کمزور آواز۔ 'وہ راضی نہیں ہوں گے۔'

بہو بگڑتی ہے۔ 'تو مرو۔ نمائش کے گڈے، گڑیے بنا کر زندگی گزار دو۔ وہ جہاں

جائے گا، ہمیں سجا کر لے جائے گا۔ دو چار ہمارے بارے میں ڈائیلاگ بولے گا۔ سنو۔ اُسے

زہر دے دو۔ بہت سے دشمن ہیں اُس کے۔ پارٹی بھی یہی چاہتی ہے۔ تمہارے لئے کھلا آفر

ہے۔ کچھ نہیں ہوگا بڑھے کی موت کا۔ سب خوشی منائیں گے۔ حکومت کچھ دن تک قتل کی

تحقیقات کے لئے کمیشن بیٹھا دے گی۔ بس۔۔۔'

اُسے چکر آرہے تھے۔ وہ زور سے چیخا۔ 'بس کرو۔'

'ہو گیا۔ اتنے میں ہی۔۔۔'

اُس کے پیشانی پر پسینے کے قطرے جھلملا گئے تھے۔ 'مائی گاڈ۔ یہ سب۔'

'یہی تمہاری دنیا کا سچ ہے۔'

'کیا جارج یہ جانتا ہے۔۔۔؟'

'لو، تم خود ہی دیکھو لو۔'

ہتھیلیوں پر، اسکرین پھر روشن تھا۔ جارج ٹہل رہا ہے۔ ایک بے چین آتما۔ آنکھوں

میں غیند نہیں۔ ٹہلتے ٹہلتے وہ لیٹ جاتا ہے۔ اور یہ کیا۔ وہ رو رہا ہے۔

'وہ کچھ کہہ رہا ہے۔۔۔'

ہاں تم بھی سنو۔۔۔'

اسکرین پر اب کلوز میں جارج کا چہرہ ہے۔ وہ رو رہا ہے۔ 'میں سب جانتا

ہوں۔ لیکن کیا کروں۔ یہ نائٹ کرنا پڑتا ہے۔ میں جانتا ہوں مجھ سے کوئی خوش نہیں۔ نہ

پارٹی۔ نہ عوام۔ نہ بیوی۔ نہ بچے۔ کوئی بھی نہیں۔ میں بھی نہیں۔ میں نے یہ سب کچھ

کیسے کیا، میں جانتا ہوں۔ مجھے اٹھالے۔ سکون دے دے۔ یا پھر میری زندگی سے راتیں چھین

لے۔ تنہائی چھین لے۔ خاموشی کے لمحے چھین لے۔'

اسکرین پر ایک بار پھر اندھیرا تھا۔

'مائی گاڈ۔ لیکن اتنی دیر میں وہ اپنے آپ کو آگے کے مکالے کے لئے تیار کر چکا

تھا۔ لیکن ایک آدمی کا سچ۔

’اسی لئے۔ میں نے تمہیں دو آپشن دیے ہیں۔ تمہاری زندگی میں تمہیں سب سے زیادہ خوشحال نظر آنے والے دو آدمی.....‘

’کیا یہ کم نہیں ہے۔‘

’نہیں۔ سب کی زندگی ایک سی ہے اور کوئی بھی تمہاری طرح جینا نہیں چاہتا۔ دو کافی ہیں۔ دو مثالوں میں، تم اپنی پوری دنیا پڑھ سکتے ہو۔ اچھا جلدی سے دوسرے کا نام لو.....‘

’سوچنے تو دو.....‘

’اُس نے اپنے ذہن کو چاروں طرف دوڑایا۔۔۔ ایک چہرہ نظر کے آگے کوندا۔۔۔ مشکل سے خریدایا ایک چھوٹا سا گھر۔۔۔ صوفیہ اور اُس کا دوست.....‘

’صمد.....‘ ملک الموت نے اُس کا خیال پڑھ لیا تھا۔

’ہاں۔‘

’تم ان کی شادی میں گواہ تھے۔‘

’ہاں۔ کیونکہ.....‘

’بتاؤ مت۔ مجھے سب پتہ ہے۔ لو میرج کی تھی۔ گھر والے خلاف تھے۔ شادی کو 5 سال ہو گئے۔ بچہ نہیں ہے۔‘

’ہاں۔ مگر اس کے باوجود۔‘

’تم جاتے رہتے ہو.....‘

’کہاں؟‘

’ارے ان کے گھر.....‘

’ہاں۔‘

’باہر بھی ملتے ہو۔‘

’ہاں۔ سنیما۔ ریستوراں، کیفے۔۔۔ وہ جذباتی ہو رہا تھا۔ خوشحال زندگی کے لئے امیری کا تحفہ ضروری نہیں۔ ایک معمولی مڈل کلاس کا آدمی بھی.....‘

’لکچر مت دو۔ اسکرین پر دیکھو۔‘

’ملک الموت نے ہتھیلیاں سامنے رکھ دی تھیں۔ اسکرین روشن تھا۔ صبح کا وقت۔

ڈانگ ٹمبل۔ دونوں پاس پاس بیٹھے ناشتہ کرتے ہیں۔ صوفیہ، دوست کو کھلا رہی ہے۔ دوست
بہس رہا ہے..... 'لگتا نہیں ہے کہ ہماری شادی کو.....'

'5 سال ہوئے ہیں۔ صوفیہ ہنستی ہے۔

دوست اُسے کھاتے ہوئے، گود میں کھینچتا ہے۔ صوفیہ کھلاتی ہے۔ دوست اُس کے
ہونٹوں کا بوسہ لیتا ہے۔

'جھوٹا کر دیا۔'

'جھوٹا نہیں۔ پاک کر دیا۔' پوتر۔ دوست ہنستا ہے۔

سین تیزی سے بدلتے ہیں۔ دونوں باہر آتے ہیں۔ موٹر سائیکل پر بیٹھے ہیں

اور.....

'دیکھا۔' اُس نے اپنے ماتھے کا پسینہ پوچھا۔ جیسے موت اُس کی ہتھیلیوں سے دور
نکل گئی ہو۔ 'کتنے خوش تھے دونوں۔ دیکھا۔ زندگی یہ ہے۔'
'نہیں۔'

'تم اپنے وعدے سے ہٹ رہے ہو۔'

ملک الموت نے ہتھیلیاں تان دی تھیں۔ اسکرین ایک بار پھر روشن تھا۔ دونوں
پارک میں ہیں۔ ایک دوسرے کی بانہوں میں بانہیں ڈالے۔ دونوں کچھ محبت بھری باتیں بھی
کر رہے ہیں۔

'ساؤنڈ میوٹ کر دو۔'

'کیوں۔'

'میرے دوست ہیں۔'

'دوست کی محبت بھری باتیں نہیں سن سکتے۔'

'اچھا نہیں لگتا اور پھر۔ اخلاقیات بھی کوئی چیز ہے۔'

'اچھا چلو۔ آواز مت سنو۔'

محبت اور دیوانگی کے عالم میں صوفیہ اور دوست کو دیکھ کر اُس میں کچھ کچھ زندگی لوٹی
تھی۔ دو ایک بار کھانسی آئی۔ آنکھوں کے آگے گہرا اندھیرا بھی چھایا لیکن پھر وہ ہتھیلیوں کے

اسکرین پر لوٹ آیا.....

’دیکھا..... یہی سچ ہے.....‘

’نہیں۔‘ ملک الموت سنجیدہ تھا۔ اب آگے دیکھو۔۔۔‘ رات کا وقت۔ بستر۔ صوفیہ اور دوست قریب قریب۔ ہنسنے اور کھکھلانے کی آوازیں۔ پھر ایک دوسرے سے لپٹنے اور بوسہ بازی کے مناظر۔۔۔ وہ تیزی سے چیخا۔

’بند کر دیار۔ یہ ایڈلٹ فلم زندگی میں بہت دیکھی ہے۔‘

’دوست کی نہیں دیکھ سکتے۔‘

’نا۔۔۔‘

’بھا بھی ہے، اس لئے۔‘

’ہاں۔ تقدس کا جذبہ بھی کوئی چیز ہے۔ ماں، بہن، بھا بھی.....‘

’چلو، تمہارے اندر اخلاقیات زندہ ہے۔ بڑی بات ہے.....‘

’تو تم ہار گئے.....‘

’ہار گئے۔۔۔؟ ملک الموت ہنسا۔۔۔ پاگل تو نہیں ہو گئے۔ ابھی تو تم نے صرف ان کی

زندگی کا ایک رخ دیکھا ہے۔۔۔ بھوشن کو جانتے ہو۔۔۔؟‘

’ہاں۔ صوفیہ کا منہ بولا بھائی۔‘

’نہیں۔ بوائے فرینڈ۔‘

’نہیں، وہ غصے میں چیخا۔‘ دوست بھی بھوشن کو جانتا ہے اور بُرا نہیں مانتا۔‘

’اچھا۔۔۔ تو دیکھو۔۔۔‘

ہتھیلیاں روشن تھیں۔ اسکرین پر پہلے پارک میں صوفیہ نظر آئی۔ کیمرہ پل بیک

ہوتے ہی، اُس کے پیچھے بھوشن نظر آیا۔ بھوشن صوفیہ کے چہرے پر جھکا ہوا تھا..... کچھ کہہ رہا تھا۔

صوفیہ کی آنکھیں جل رہی تھیں۔ ہونٹ تھر تھرا رہے تھے اور ادھر۔۔۔ اُس کے اندر بیماریوں کے

’سیال‘ دھوم دھڑاکا مچانے لگے تھے۔ زروس بریک ڈاؤن۔ ہائیپر ٹینشن۔ بڑھا ہوا شوگر۔

دماغ پر دھاکیں دھاکیں..... پھیلتا اندھیرا۔ بدن میں تھر تھراہٹ۔

’لیکن بھوشن تو.....‘

وہ کہتے کہتے ٹھہر گیا۔ اس ’شریف‘ سے آدمی سے وہ کتنی کتنی بار ملا ہے۔ خود بھوشن اُس کی

کتنی عزت کرتا ہے۔

’دیکھا‘۔۔۔۔۔ ملک الموت سنجیدہ ہے۔

اُس کے اندر طوفان آیا ہوا ہے۔۔۔۔۔ بدن میں آگ لگی ہوئی ہے۔

’یہ سین کافی لمبا ہے۔ دیکھو گے۔ ابھی جو کچھ دیکھا، وہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔۔۔۔۔‘

اُس کی سانس ڈوب رہی تھی۔

ملک الموت نے اُسے جھنجھوڑا۔۔۔۔۔ سنو۔ اب دوسرا منظر بھی دیکھ لو۔

اس کی آنکھوں کا اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا۔

’دوسرا منظر۔‘

’ہاں۔‘

’کیسا منظر۔؟‘

’اپنے دوست سے نہیں ملو گے۔ شریف اور مہذب آدمی۔ محبت کا مارا۔ بچارا۔۔۔۔۔‘

’دیکھو لو۔‘

اسکرین روشن تھا اور یہ کیا یہ تو جیسے کوئی ایڈلٹ منظر تھا۔ یہ دوست کا گھر تھا۔

بیڈ روم۔۔۔۔۔ لڑکی کو وہ پہنچاتا نہیں تھا۔ مگر یہ لڑکی صوفیہ نہیں تھی۔ دونوں کے بدن پر اس وقت برائے نام بھی لباس نہیں تھے۔

’صوفیہ ابھی نہیں آئے گی۔۔۔۔۔ دوست ہنس رہا تھا۔‘

’جانتی ہوں۔ لڑکی ہنس رہی تھی۔‘

’صوفیہ سے بور ہو گیا ہوں۔‘

لڑکی کھکھلا رہی تھی۔ ’اور مجھ سے۔‘

’تم آگ ہو اور اُسے تو برف کی پہاڑیوں سے لایا تھا۔‘

کھکھلاہٹ۔ قہقہہ۔۔۔۔۔ اور دوسرے میں گم ہوتے ہوئے گوشت کی دو خوبصورت

اوبڑ کھا بڑ پہاڑیاں۔ اور۔۔۔۔۔

اُس کی سانسیں گم ہو رہی تھیں۔ برف کی پہاڑیاں۔۔۔۔۔ وہ بھی تو ’اُسے‘ برف کی

پہاڑیوں سے ہی لایا تھا۔ وہ بھی تو ایسا ہی کچھ۔۔۔۔۔ برف کی پہاڑیوں سے گھبرا کر۔ اُس کے

بچے۔ اُس کا گھر۔ اُس کی بیوی۔ سانسیں دھونکنے کی طرح چل رہی تھیں۔ سویوں کے لچھے کی طرح ایک دوسرے پر الجھتی، ٹوٹتی ہوئی۔ پھر اُس نے زور سے چیخنے کی کوشش کی اور یہ کیا۔
گردن ڈھلک گئی تھی۔

سانسیں گم تھیں۔

اسکرین پر اندھیرا تھا۔ ملک الموت نے نبض دیکھی۔ ہلایا ڈلایا۔ پھر خود سے بڑبڑایا۔ کم بخت، کچھ لوگ اُس کی موجودگی کا فائدہ بھی نہیں اٹھاتے۔ وہ ہنس رہا تھا۔ لیکن اس ہنسی میں زندگی سے زیادہ مکّاری شامل تھی۔ کیونکہ وہ انتہائی چالاکی سے دونوں کہانیوں کے آخری فریم کو کھا گیا تھا۔ اب، جبکہ اُس کی روح اُس کی مٹیوں میں تھی، وہ اپنی آنکھوں کے اسکرین پر بچے ہوئے آخری فریم کو دیکھ کر لطف اٹھا سکتا تھا۔

اب آخری فریم سامنے تھا۔

اور اس فریم میں جارج ویلیم تھا۔ چہرہ جھکا ہوا۔ شرمسار۔ کیمرہ بین ہوتے ہی گھر کے دوسرے افراد نظر آ جاتے ہیں۔ جارج ٹھہر ٹھہر کر کہہ رہا ہے۔

’آہ، موت۔۔۔ موت کا احساس۔۔۔ نہیں آپ سب مجھے ایسی آنکھوں سے مت دیکھو۔ یقیناً میں تم سب کا مجرم ہوں۔ یقیناً اپنے گھر، اپنے گھر کے لوگوں کا۔ مگر آہ۔! اس سے زیادہ اپنے ملک۔۔۔ اپنی وفاداریوں اور ایماندار یوں کا۔۔۔ اور اس سے بھی زیادہ۔۔۔ نہیں۔ کوئی کچھ نہیں کہے گا۔ سب میری باتیں سنیں گے۔ آہ! صرف موت۔ موت جو ہتھیار اور میزائل کی خرید و فروخت، جو تمام تر مکّاریوں سے زیادہ سچ ہے۔ نہیں، میں کنفییشن نہیں کرنا چاہتا۔ حق بھی نہیں ہے مجھے۔ مگر آہ۔۔۔! صرف یہ سوچ کر شرمسار ہو رہا ہوں کہ۔۔۔ تم لوگ پیدا بھی نہیں ہوئے۔ پیدا ہو کر بھی نہیں پیدا ہوئے۔ زندہ ہو کر بھی نہیں جئے۔۔۔‘

جارج کچھ دیر کے لئے رُکا۔ اپنے پوتے کو قریب کھینچا۔ ’نہیں۔ میرے پیارے جی۔ ہم سب کو اپنی زندگی جینے کا حق ہے اور جینا بھی چاہئے۔ اس لئے تمام تر مکّاریوں کو۔۔۔ نہیں۔ مجھے کہنے سے مت روکو۔۔۔ میں الوداع کرنا چاہتا ہوں۔ ہاتھ ہلا کر الوداع۔ بس اتنی سی زندگی سکون میں گزر جائے گی نا۔‘

’بہت سے لوگ مارے گئے ہیں‘ پوتا کہتے کہتے ٹھہرا۔ بہت سے لوگ مارے

جار ہے ہیں۔۔۔‘

’آہ کنفیشن! نہیں۔ مجھے ایسی آنکھوں سے مت دیکھو پوتے۔ مگر موت کا احساس..... تم سمجھ رہے ہونا۔‘

’ہاں! ابھی اتنا بہت ہے..... بیٹا کہتے کہتے ٹھہرا۔‘ یہ احساس..... یعنی یہ میزائلوں کا احساس..... یعنی ابھی یہ مارے جانے والے لوگوں کا احساس..... بیوی کے چہرے پر شرمندگی تھی۔ کبھی کبھی ہم ایک نہ ختم ہونے والی شرمندگی میں جیتے ہیں۔

’بہو آہستہ سے بولی۔ اور اسی شرمندگی میں مر جاتے ہیں۔ مگر۔ کیا اتنا کافی ہے۔‘

ملک الموت مکاری سے مسکرایا۔ انسان ہونے کے لیے اتنا بھی بہت ہے۔ اور جارج ویلیم جیسا آدمی۔ نہیں۔ انسان ہونے کی جون میں پیدا ہونے کے بعد اس سے زیادہ کا احساس نہیں ہو سکتا۔ اب دوسری کہانی کا آخری بچا فریم بھی سامنے تھا۔ صوفیہ اور دوست دونوں ایک دوسرے کو ٹول رہے تھے۔ دوست کی آنکھوں میں نئے لمحوں کی اڑان تھی۔ ہاں، تم سمجھ رہی ہونا۔ ہاں تمہیں سمجھنا بھی چاہئے اور یہ کوئی جرم نہیں ہے۔ دراصل..... اپنے اپنے وقت کے تقاضے کو سمجھنے میں، ہم سے کافی دیر ہو جاتی ہے۔ تم، کسی کے بھی ساتھ۔ تمہاری مرضی۔ جاسکتی ہو۔ اور میں..... اپنی قسم کی زندگی۔ نہیں، زیادہ خوش مت ہوؤ۔ یہ سب نئی زندگی کے رنگ ہیں اور اس میں کچھ بھی نیا نہیں ہے۔ تم۔“

’انسان کمبخت..... ملک الموت خود کو نڈھال محسوس کر رہا تھا۔ ممکن ہے باقی بچے فریم سے اُسے زندگی مل جاتی۔ ممکن ہے۔ وہ بے حد تکان اور سانسوں کو ٹوٹا محسوس کر رہا تھا۔ اُس نے ٹروں کے ساتھ گھوم کر غائب ہونا چاہا۔ مگر۔‘



کہانی تمہیں لکھنے والی ہے!!!

بوڑھوں کے تیور صرف بوڑھے ہی سمجھ سکتے ہیں۔ بڑھاپا بچوں اور جوانوں کی سمجھ میں آنے والی چیز نہیں ہے۔ کیا پتہ وہ کب کس بات پر خوش ہو جائیں، کب کس بات پر منہ پھلادیں، کس بات پر اُداس ہو جائیں۔ بڑی خبطی سی شے ہے بڑھاپا۔ ایک جگہ بیٹھے بیٹھے بھی طبیعت گھبرا جاتی ہے۔ مگر اب پہلے والی بات نہیں رہی۔ اٹھنے پر سرگھومنے لگتا ہے۔ پیر کے جوڑوں میں درد شروع ہو جاتا ہے۔ ہاتھ الگ کانپنے لگتا ہے۔ سہارے کی ضرورت ہوتی ہے تو لیٹے لیٹے پوتے کو صدا لگاتا ہوں.....

”ہلو..... اوبلو.....!“

دوسرے ہی لمحہ وہ بھاگتا ہوا کمرے میں آ جاتا ہے..... ”جی دادا.....“

اشارے سے اٹھانے کے لئے کہتا ہوں۔ ہلو پیٹھ کی طرف ہاتھ لگا کر بٹھا دیتا ہے۔ اٹھ جاتا ہوں تو پھر سوالوں کے ایک لمبے سلسلے کا آغاز ہو جاتا ہے۔ کیا کروں۔ کہاں جاؤں؟ ایک جگہ بیٹھنے کی بھی عادت نہیں رہی۔ کتنے ہی دوست ہیں جو لاشی ٹیکتے ہوئے چلا کرتے ہیں۔ ان مضبوط ہاتھوں پر ہمیشہ سے فخر رہا تھا۔ آج تھک ضرور گیا ہوں مگر لاشی پکڑنے کی کمزوری نہیں کر سکتا۔ کمرے سے باہر نکل کر بہوؤں کو صدا لگاتا ہوں:

”شاداں..... عصمت..... ناہید..... کوئی ہے..... ذرا چائے بنا دینا.....“

باورچی خانے میں کچھ بھسن بھسن سی ہوئی ہے۔ جانتا ہوں، بہوؤں کے درمیان اس بے وقت کی فرمائش اور اس خبطی عادت کو لے کر ناک سکوڑی جا رہی ہوگی۔ ”ابا پریشان

کر دیتے ہیں۔ یہ بھی کوئی وقت ہے چائے پینے کا؟ مگر چائے تو بنانا ہی ہوگی۔“

بڑھاپے میں کب کس چیز کی طلب ہوگی، پہلے سے سوچا نہیں جاسکتا۔ اپنے آپ کو کس قدر توڑتے ہوئے اور موت سے جوڑتے ہوئے کبھی ضرورت اور کبھی بلا ضرورت کسی بھی اجنبی خواہش کی صدا لگانا پڑتی ہے۔ بہوئیں کیا جانیں کہ اس عمر میں بڑھاپا کتنی عجیب عجیب سی خواہشوں کو سلا کر کے بڑھاپا کہلاتا ہے۔ بوڑھا رو نہیں سکتا، بوڑھا آدمی زیادہ ہنس نہیں سکتا۔ یہ سب عیب اور پاگل پن میں گئے جائیں گے۔ بچے جمع ہو جائیں گے۔ کیا بات ہے ابا؟ بہوئیں پوچھیں گی، پوتے پوتیاں گھبرا جائیں گی۔ اور پھر ان سے کیا کہوں گا کہ مجھے اکیلا چھوڑ دو بچو! بوڑھے آدمی کو بھی اکیلے پن میں یاد ستا سکتی ہے۔ گزری ہوئی بھولی بسری پرانی یادیں اچانک سناٹے میں آکر رونے پر مجبور کر سکتی ہیں۔ بوڑھے آدمی کا بھی کوئی ماضی ہوتا ہے، کوئی بیوی ہوتی ہے۔ بیوی۔۔۔ جواب نہیں رہی۔ وقت کی دوڑ میں دو تین سال ہی پیچھے نہیں چھوٹی بلکہ صدیوں کے لمبے سفر کا فاصلہ طے کر گئی۔!

دھم سے آکر چوکی پر بیٹھ گیا ہوں۔ کتنا تھک جاتا ہوں۔ صرف کمرے سے باہر چوکی تک کا سفر۔۔۔ گزری یادوں سے ابھی ابھی جی رہے لمحہ تک کا سفر۔۔۔ بوڑھا جی کھول کر رو بھی تو نہیں سکتا۔۔۔ اپنے آپ کو دا بے رہنا پڑتا ہے۔۔۔ بچوں میں، پوتے پوتیوں میں۔۔۔ بہوؤں میں۔۔۔ افکار نو کے طلسم کدے میں خود کو پناہ دینی پڑتی ہے، کہ اے بوڑھے! تمہارے ہی دم سے یہ رونقیں جوان ہیں۔۔۔ تمہاری اداسی، تمہاری خاموشی بچوں کے ہنستے مسکراتے چہروں کی چمک چھین لے جائے گی۔۔۔ سب کے سب پریشان ہو جائیں گے۔ صرف تمہارے لئے۔!! عصمت چائے لے کر آ جاتی ہے۔

پیچھے مسکراتی ہوئی ناہید کھڑی ہے۔ ”آبا! آپ کمرے سے باہر نکل آئے اس وقت؟“ ناہید کا سوال جیسے سنا ہی نہیں۔۔۔ ہونٹوں کی مسکراہٹ گہری ہو گئی ہے۔ سب کو بوڑھے کا کتنا خیال ہے۔ عصمت سے پوچھتا ہوں۔۔۔ ”چائے میں کتنی سیکرین ڈالی۔“ شاداں کہہ رہی ہے۔ ”آبا! آپ کو اس وقت کمرے سے باہر نہیں نکلنا چاہئے تھا، ٹھنڈک بہت ہے۔“

بوڑھا صرف سنتا ہے۔ بہوئیں کتنا سوچتی ہیں۔ کوئی تکلیف نہیں ہوا باکو۔۔۔ کیسے کہوں کہ بڑھاپے میں خبطی موڈ کے سہارے ہی جینا پڑتا ہے۔ کوئی وقت نہیں ہوتا باہر نکلنے کا۔

جب موڈ بن جائے — کچھ کرنے کا خیال آجائے اور نہیں کر دو اپنا ہی آپ ڈسنے لگتا ہے — آخر زندگی بھر ایک آفیسر کی زندگی جیا ہوں۔ بڑا عہدہ، بڑا رتبہ اور آفیسر جب سرکس کے رنگ ماسٹر کی طرح ہاتھ میں بیلٹ لے کر اپنے آپ کی مجبوری پر حاوی ہو جائے تو کوئی بھی خواہش دبائی نہیں جاسکتی۔ ضدی بچے کی طرح ہر خواہش کا مزالینے کا دل چاہتا ہے۔

”ٹھنڈک بہت ہے ابا! اور آپ نے اوپر صرف کرتا ہی پہن رکھا ہے۔“

چائے کی چسکیاں لیتا ہوا ٹھہر جاتا ہوں، خود کا جائزہ لیتا ہوں۔ ہاں ٹھنڈک کچھ بڑھ گئی ہے۔ عصمت نے ٹھیک ہی کہا ہے۔ چائے کا کپ لے کر اپنے کمرے کی طرف لوٹ پڑتا ہوں۔ کچھ دیر اور بستر میں آرام کرنا چاہئے۔ وقت گزاری کے لئے میگزین سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں — پڑھتے رہو جب تک نیند نہیں آجائے اور اس عمر میں رکھا بھی کیا ہے۔ بچوں کی شادی ہو گئی۔ اب فکر ہے تو موت کی۔ آنکھیں بند کب ہوتی ہیں، بلا واکب آتا ہے؟ اکیلے جیتے ہوئے کسے اچھا لگتا ہے کتنے ہی دوست ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔ جو باقی ہیں وہ بھی آہستہ آہستہ رخصت ہوتے جا رہے ہیں۔ سنتے ہوئے کچھ عجیب سا لگتا ہے۔ ارے فلاں چلا گیا؟ کچھ دیر کے لئے سن سے ہو جاتا ہوں اندر کچھ ٹوٹ پھوٹ سا جاتا ہے۔ مگر ایسی خبروں کے لئے جیسے اب خود کو پوری طرح سے تیار کر چکا ہوں۔ شروع شروع تو ایسے کسی دوست کے بارے میں سنتے ہوئے تو واقعی بہت صدمہ ہوتا تھا مگر اب — اثر تو ہوتا ہے مگر اتنا نہیں..... شاید اس لئے کہ اس عمر میں ایسی ہی خبروں کے سننے کی امید رہتی ہے..... کچھ دیر کے لئے مرنے والے کی خصوصیت گنوائی جاتی ہے..... پھر معمول کی طرح روزمرہ کی باتیں شروع ہو جاتی ہیں..... شاید میرے بعد بھی میرے دوست احباب ایسا ہی کریں گے۔؟

کچھ دیر کے لئے ٹھہر گیا ہوں۔ اپنی موت کے بارے میں جب جب سوچتا ہوں تو ایسے ہی کچھ دیر کے لئے پورا وجود برف کی طرح جما ہوا محسوس ہوتا ہے۔ پھر برف پگھلنے لگتی ہے، اور اس لفظ سے دور نکلنے کی کوشش کرتا ہوں..... مگر یہ بھی سچ ہے کہ اب زندگی کے لئے کوئی خاص خوشی نہیں رہ گئی، بلکہ خود ہی ہر روز حساب لگایا کرتا ہوں..... آج ایک روز اور گزر گیا..... آئیہ کو گئے کتنا عرصہ ہوا؟..... آئیہ! بوڑھی آنکھیں کچھ سوچ کر گیلی ہو جاتی ہیں اور پھر کہیں سے کوئی پرانی صدا پورے وجود کو اپنے گھیرے میں لے لیتی ہے..... صاحب..... صاحب کلب نہیں چلے گا..... صاحب کو چائے دو..... صاحب کے کھانے کا وقت ہو گیا.....“

آسیہ پورے گھر میں دوڑ رہی ہے اور یہ بھی عجیب بات رہی کہ وقت کی دوڑ جاری رہی۔ وہ ریٹائر بھی ہو گئے مگر آسیہ بوڑھی نہیں لگی۔ ہاں وہ خود بوڑھے ضرور ہو گئے۔۔۔۔۔ وقت بوڑھا لگا۔۔۔۔۔ اتنی ہنسی کئی آسیہ، زندگی کی بے معنویت میں بھی ساتھ رہنے کا وعدہ کر کے آئی تھی۔۔۔۔۔ مگر اتنی جھوٹی نکلی کہ کینسر کے معمولی سے مرض میں زندگی کے اس پختہ وعدے کی اینٹ کو توڑ کر ہمیشہ کے لئے بادلوں کے بیچ اوجھل ہو گئی۔۔۔۔۔ اور پہلی بار محسوس ہوا تھا کہ اب زندگی نہیں کٹ سکتی۔۔۔۔۔ نہیں گزر سکتی۔۔۔۔۔ بڑھاپا ایک مرض ہے، ایک روگ ہے جو بوڑھی بیوی کے سہارے کاٹا تو جاسکتا ہے مگر اکیلے نہیں کٹ سکتا۔۔۔۔۔ بچوں میں، بہوؤں میں، پوتے پوتیوں میں خوشیوں کا عکس تو ڈھونڈا جاسکتا ہے مگر زندگی کی وہ چمک جو کئی سال پہلے قبرستان کے اندھیرے میں دفن کر آیا ہوں۔۔۔۔۔ بس اسی دن سے جینے کی خواہش بھی سو گئی اور انگلیوں پر گزرے ہوئے دنوں کا حساب شروع ہو گیا۔ تکلیف دہ رات کا ایک لمبا سلسلہ۔۔۔۔۔ گلوکوز کے انجکشن۔۔۔۔۔ دوائیاں اور بڑھتے ہوئے سارے جسم میں پھلتے ہوئے درد کا احساس بڑھتا گیا تو ٹھیک کہتے ہیں۔۔۔۔۔ دوائیاں بیکار ہیں، بڑھاپے میں دوائیوں سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ بڑھاپے میں سیکڑوں قسم کے مرض ہو ہی جاتے ہیں۔ کس کس کا علاج کرایا جائے اور یہ بھی سچ ہے کہ صبح کی روشنی میں کمرے میں سمٹے ہوئے تمام دوست احباب اب زندگی کی بات نہیں کرتے بلکہ سب کے سب بڑی آسانی سے موت کی باتیں کیا کرتے ہیں پتہ نہیں کب موت آئے گی؟ کب بلاوا آئے گا؟ پہلے عجیب لگتا تھا مگر اب ان باتوں کی عادت پڑ گئی ہے۔ خود کو ان باتوں کے لئے پوری طرح تیار کر چکا ہوں۔۔۔۔۔ ہاں آج صبح ایک جھٹکا سا لگا۔۔۔۔۔ دس بجا تھا، جب ججو، فاروق، ظفر یہ تمام لوگ کرسیوں پر بیٹھے گپ شپ میں مشغول تھے۔ علی کا انتظار تھا۔ علی ابھی تک نہیں آئے تھے۔ سب علی کو ہی یاد کر رہے تھے۔ لاٹھی ٹپکتے ہوئے دروازے پر رک کر خاص انداز سے علی کا سلام مارنا۔۔۔۔۔ ”محبوب بھائی! سلام علیکم!“

”آہا۔۔۔۔۔!“ لیٹے ہی لیٹے کتاب سے نظریں اٹھا کر علی کو دیکھتا ہوا میں جواب اچھالتا۔ علی لاٹھی ایک طرف رکھ کر بیٹھ جاتے۔

ججو کی آنکھوں میں گلوکو ما اتر آیا تھا۔ سورج کی تیز شعاعوں کے بیچ علی کے چہرے کو شناخت کرتے ہوئے دھندلی دھندلی آنکھیں کچھ روشن سی ہو جاتی ہیں۔ پھر ججو مذاق پر اتر آئے۔۔۔۔۔

”بھائی علی! آج تو رما پلاؤ کھایا ہے کیا۔ بہت خوش نظر آ رہے ہو۔؟“

”تورما اور پلاؤ تو اب آپ ہی کے یہاں کھائیں گے ججو بھائی۔“ علی کی کھٹکتی ہوئی

آواز اُبھرتی — ”بھابھی کے ہاتھ کا بنا ہوا —! کھلائیں گے نا —؟“
 ”ٹھیک ہے۔“ شاید پہلی بار حج بڑے اطمینان سے بولے تھے — لائھی سے زمین
 کھودتے ہوئے۔

”پرسوں عمران آئیں گے، کچھ پیسہ ہو جائے گا۔ جمعہ کو کھانے پر آؤ۔ قورما اور پلاؤ
 دونوں چلے گا۔“

”ہم سب شرکت کریں گے۔“ فاروق نے حسب معمول ٹھہرا کا لگایا تھا۔
 حج نے دعوت دی ہے..... لیٹے لیٹے تھک گیا ہوں۔ اُٹھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ علی کہتے بھی
 ہیں کہ آپ لیٹے رہے محبوب بھائی۔ مگر دل نہیں مانتا۔ چائے کے لئے پوتے کو آواز دیتا ہوں.....
 ”بلو! چائے لے آؤ۔“

جمعہ کو اب دن ہی کتنے رہ گئے ہیں، بس آنے ہی والا ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ حج جیسے
 کنجوس آدمی نے دعوت کیسے دے دی۔ شاید دوست پر پیار آگیا ہوگا..... سب ہنسے جا رہے
 تھے۔ بات بات پر قہقہے لگا رہے تھے..... علی کا معمول تھا روز دس بجے آتے۔ لائھی ٹیکتے
 ہوئے..... آج بھی قد آور جسم..... بیوی رخصت ہو چکی تھی..... لا ولد تھے..... یہی غم کھائے جا رہا
 تھا۔ حج لڑکیوں کی شادی کو لے کر پریشان تھے۔ سب کے الگ الگ مسئلے۔ سب کے الگ الگ
 غم — اور اس دن ساڑھے دس بج گئے مگر علی نہیں آئے۔ حج بھی لائھی ٹیکتے ہوئے انتظار کر رہے
 تھے..... آج علی نہیں آئے۔ کل ہی جمعہ ہے..... آج عمران شام تک آئیں گے۔ انگلیوں پر حساب
 چل رہا ہے۔ ٹھیک اسی وقت علی کے گھر سے لڑکا آتا ہے۔
 ”علی صاحب گزر گئے۔“

”کیا —؟“ کمرے میں اچانک بالکل سناٹا پھیل جاتا ہے — حج نے فاروق کو
 دیکھا۔ فاروق نے ظفر کو۔ ظفر نے میری طرف..... میں نے اُٹھنے کی کوشش کی..... کوئی کچھ نہیں
 بولا..... ہاں ایک چیختا ہوا کو اسامنے کی منڈیر پر آ کر بیٹھ گیا۔ حج تیزی سے اُٹھے۔ لائھی پکڑتے
 ہوئے باہر آئے۔ کوئے کو ہکاتے ہوئے بولے۔ جا..... ہٹ..... ہٹ..... کو او ایسی ہی بے سری
 آواز نکالتا ہوا پھر آسمان کی جانب پرواز کر گیا۔ کتنی ہی ٹھنڈی اور گرم سانسیں کمرے میں گونج
 گئیں..... بدن میں کچھ دیر کے لئے طوفان سا آگیا.....

”علی چلے گئے۔!“

کمرے میں پھر سناٹا ہے.....

”جنازہ کب جائے گا۔؟“

”شام کو عصر کی نماز کے بعد۔“

کانپتے ہوئے ہونٹ پھر گونگے بن گئے۔

”کیا ہوا تھا علی کو؟“

”کچھ بھی نہیں۔ بالکل ٹھیک ٹھاک تھے۔ صبح کو آرام سے اُٹھے۔ پانی مانگا۔ پھر سینے

کے پاس ہلکا ہلکا درد محسوس کیا تو لیٹ گئے۔ ڈاکٹر کو بلائے کو کہا۔ اس سے پہلے کہ ڈاکٹر آئے، وہ جا چکے تھے۔“

لڑکا جا چکا ہے یہ منحوس سی خبر دے کر۔ ایک عجیب سی بے یقینی پورے کمرے میں پھیل گئی ہے۔ سامنے والی کرسی خالی پڑی ہے۔ کل اسی پر تو بیٹھے تھے علی۔ پرسوں بھی۔ اس سے پہلے بھی۔ شاید وہ جب جب آئے اسی مخصوص کرسی پر بیٹھے۔ جو چپ ہیں۔ لاشی ہلا رہے ہیں، بیچارے کو کل دعوت دی تھی..... کیا معلوم تھا..... آنکھیں پھر بے رونق ہو گئی ہیں۔

”بہت اچھا فٹ بال پلیئر تھا علی۔“ میں آہستہ سے کہہ پاتا ہوں۔ ”زندگی بھر

ساتھ رہے۔ ساتھ پڑھے لکھے، ساتھ ساتھ نوکری کی، ریٹائر بھی ایک ہی سال میں ہوئے۔ مجھ سے اچھا فٹ بال کھیلتا تھا وہ..... اس عمر میں بھی کیسی اچھی ہیلتھ تھی..... چلا گیا۔“

دھوپ کچھ سخت ہو گئی ہے۔ بہلو چائے لے کر آ گیا ہے۔ سب چائے پینے لگتے ہیں۔

علی کی کرسی خالی ہے۔ رہ رہ کر دھیان اسی خالی کرسی پر جا رہا ہے۔ مگر اب ان باتوں کا سلسلہ علی سے موڑ دیا گیا اور کیا ضروری ہے کہ اس سلسلے کو قائم رکھا جائے..... کون جانتا ہے کب کس کی باری آ جائے..... سب تو ایک ہی صف میں کھڑے ہیں..... ایک لائن سے جانے کو تیار۔ مگر علی.....

علی روز آتے تھے مگر اب کبھی نہیں آئیں گے۔ روز ہنتے ہنتاتے تھے۔ اب یہ دن

کبھی نہیں لوٹیں گے۔ حج کو روز چھیڑتے تھے اور حج انہیں روز چھیڑتے تھے۔ اب یہ لمحے دور چلے

گئے ہیں کیا یہ کوئی بڑا حادثہ نہیں..... پھر گفتگو کا سلسلہ صرف علی پر کیوں نہیں ٹھہرتا کیا کوئی حادثہ اس

ے بھی بڑا ہو سکتا ہے..... مگر یہ آنسو کہاں چلے گئے ہیں..... ظفر، فاروق، حج علی کی بات کیوں

نہیں کرتے..... ایک جھٹکے کے بعد اب سب معمول پر لوٹ آئے ہیں۔

علی کا تذکرہ ہر لمحہ پرانا پڑتا جا رہا ہے۔ دوپہر ہو گئی ہے شام کو علی کے جنازے میں

شرکت کرنا ہے۔ محفل برخواست ہوگئی ہے۔ پہلے لٹھی ٹیکتے ہوئے تجو گئے..... پھر فاروق۔ پھر ظفر۔ اب ہم تنہا رہ گئے ہیں۔ اب کچھ ہی دیر میں بہوؤں کی پکار سنائی دے گی۔ ”ابا! کھانا کھا لیجئے۔“

رات کا ایک بج گیا ہے، مگر نیند آنکھوں میں نہیں ہے علی کو مٹی دے کر مغرب کے بعد ہی لوٹ آیا تھا۔ عمر کی اس منزل پر زندگی کے بارے میں غور کرتا ہوں تو زندگی نہ کوئی پہیلی لگتی ہے، نہ کوئی معمہ۔ بلکہ قبرستان کی چہا درد یواری نظروں میں گھوم جاتی ہے کیا زندگی صرف یہی ہے، ایک ہی محور پر لگی ہوئی۔ اب یا تو کچھ عجیب نہیں لگتا۔ یا پھر سب کچھ عجیب لگتا ہے تو پھر اندر سے ایک صدا سنائی دیتی ہے۔ ہوشیار ہو جاؤ۔ کہانی تمہیں لکھنے والی ہے۔!

”کہانی۔ اور وہ بھی مجھے لکھنے والی ہے۔ ہنسی آتی ہے۔ کیسے یقین کروں۔ مجھ جیسوں پر کہانی۔ اور کون لکھے گا؟ خود کہنی لکھے گی۔ چپ ہو گیا ہوں، جانے کیا سوچ کر۔ یہ آواز رات کے ایک بجے اس تنہا کمرے میں مجھے بار بار پریشان کر رہی ہے۔“

ہوشیار ہو جاؤ۔ کہانی تمہیں لکھنے والی ہے۔ اس لئے کہ تم نے ایک پوری زندگی دیکھی ہے۔ ایک زندگی جھیلی ہے۔ تم موت کے بارے میں بھی جانتے ہو اور زندگی کے بارے میں بھی۔ بہت سے لوگ موت کے اس اندھیرے کنوئیں میں جھانکنے سے ڈرتے ہیں اور تم۔ عمر کے اس موڑ پر۔ زندگی اور موت کے اسی فاصلے کو طے کرنا ہے۔ اور آنکھیں موند کر سو جانا ہے۔ حقیقت بس اتنی سی ہے۔ کھانے کے بعد تمہیں بھی نیند آ جائے گی۔ اور تم سو جاؤ گے۔ بے مقصدیت کا یہ فراہستہ آہستہ اپنی آخری منزل کو پالے گا۔ پھر ایک لمبی خاموشی۔ اور بند کتاب.....“

اور محبوب! یہ بھی دیکھو کہ۔ رات کے ایک بج چکے ہیں اور تم سونے کی کوشش کر رہے ہو۔ اور علی کی باتیں کہیں نہیں ہیں۔ روز آنے والے علی کی باتیں کہیں نہیں ہیں.....

اس لئے ہوشیار ہو جاؤ۔ خود احتسابی کا جرم نہ کرو۔

کہانی تمہیں لکھنے والی ہے۔ کہانی تمہیں لکھنے والی ہے۔ کہانی تمہیں لکھنے والی

ہے۔!!

نوٹ: یہ کہانی میں نے 18 سال کی عمر میں تحریر کی — پہلی بار یہ ہندی رسالہ میں شائع ہوئی — کرشنا سویتی کو یہ کہانی اس قدر پسند آئی کہ ساہتیہ اکادمی کی انگریزی میگزین اُترا کے انتخاب میں جگہ دی —



میڈونا کی اُلٹی تصویر

”وہ محبت بھی کر سکتے ہیں اور نفرت بھی
وہ غصہ سہ بھی سکتے ہیں / اور کر بھی سکتے ہیں
تم یہ مت سمجھو کہ وہ کسی کام کے نہیں
ہمیشہ قائم رہنے والی یہ دنیا سب کا استعمال کھوج نکالتی ہے۔
ہاں استعمال،
جن کے بارے میں تم کبھی سوچتے ہو
کہ کوڑھیوں کا استعمال کیا ہے۔
اور دنیا کے سینے پر دھبے کی طرح جی رہے اپانچ ٹولیوں کے وجود کا۔“



بے معنی ان فلسفوں میں جان یوں ہی نہیں پڑی تھی بلکہ لاشعوری طور پر ہی سہی، کہیں
سے یہ میری سوچ کا ایک حصہ ضرور رہے تھے۔ میں نے ہنسی میں اس بات کو ٹالنا چاہا اور چمکتی
آنکھوں سے دشمن کی طرف دیکھا۔
تم کیا سوچتے ہو؟
کس کے بارے میں۔

اس نے اخبار سے نظر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ میں نے کھڑکی کے باہر کی طرف
اشارہ کیا۔ سامنے ایک قطار سے جھگی جھونپڑیاں بنی ہوئی تھیں۔ درمیان میں سڑک تھی اور اس

طرف میرا ڈی ڈی اے کا فیلٹ۔ اکیلے ہونے کے اپنے کئی فائدے ہیں۔ جیسے یہ کہ خالی ہوں تو کچھ نہ کچھ سوچتے رہے۔ یہ کیا ہوا؟ وہ کیسے ہوا؟ یہ کیسے جیتے ہیں۔ وہ کیسے رہتے ہیں۔ اور آپ اگر ادب یا صحافت سے وابستہ ہوں، تو ایسی ہر چیز، تصویر کے ہر فریم میں آپ کو کہانی نظر آئے گی۔ خالی پن کا ایک فائدہ میں ادھر پھر محسوس کر رہا تھا۔ جب ان جھگی جھونپڑی والوں سے ہو کر میری محسوسات کے صحرا میں کھلبلی مچی تھی۔ اب بھلا ان کا استعمال کیا ہے۔ یعنی، یہ دنیا میں تو آگئے؟ اب جیسے ہم ہیں۔ ہم پڑھتے ہیں، لکھتے ہیں، تبادلہ خیال سے نئے نئے زاویے اور نئے نئے فلسفے سامنے آتے ہیں۔ یعنی کچھ تو دے رہے ہیں۔ ملک کو۔ دنیا کو۔۔۔ چلے یہ بحث بہت لمبی ہو جائے گی مگر ان کا فائدہ۔ آپ کہہ سکتے ہیں یہ مزدور ہیں تو گھر بناتے ہیں اور جس کسی بھی چھوٹے موٹے پیشے سے منسلک ہیں، آپ کو سکھ تو پہنچاتے ہیں۔ لیکن میں اس استعمال کو نہیں مانتا۔ کوئی بڑا استعمال یا۔۔۔ پتہ نہیں میں کیا سوچ رہا تھا۔ شاید پوری طرح میں خود اپنی سوچ کو سمیٹ نہیں پایا تھا۔

کبھی کبھی چھٹی کے موقع پر وزن بھی چلا آتا۔ وزن اخبار میں میرا سا تھا ہے۔ کرائم رپورٹر۔ کرائم کا صفحہ وہی دیکھتا ہے۔ اکثر وہ عجیب چٹخارے دار خبروں کے ساتھ میرے کمرے میں آدھمکتا ہے۔ پھر اس کی خرمستیاں شروع ہو جاتی ہیں۔ کہ سالے بھابھی لے آ۔۔۔ چل چائے پلا۔ خالی خولی آلتو فالٹو سوچتا رہتا ہے۔

میں نے اچانک وزن سے سوال پوچھ لیا تو وہ چونک پڑا۔

میں نے بات آگے بڑھائی۔۔۔ تم کیا سمجھتے ہو ان کا کوئی استعمال ہے؟ یا ہو سکتا ہے۔۔۔ یہ پڑھے لکھے بھی نہیں۔ اپنے طور پر کوئی نظریہ بھی نہیں بن سکتے۔ ذہن کا استعمال نہیں جانتے۔ پھر یہ کیوں ہیں؟ کس لئے ہیں۔۔۔ دو وقت کی روٹی پیدا کر لی۔ بس۔۔۔؟ اور تم۔۔۔؟

میں جانتا تھا وزن یہی کہے گا۔ میں نے ہنس کر کہا۔ 'میرا استعمال ہے۔ میں کچھ تو دے رہا ہوں۔ ملک کو۔۔۔ دنیا کو۔۔۔ تحریر کے ذریعہ پورے نظام کو بدل سکتا ہوں۔ ہوا کا رخ موڑ سکتا ہوں۔۔۔ اور کیا چاہئے تمہیں۔'

وزن نے پھر اخبار پر نظریں جمادیں۔ صرف اتنا کہا۔ 'تم کہہ سکتے ہو، ابھی تمہارا سوال میں پوری طرح نہیں سمجھ سکا۔۔۔ جب سمجھوں گا، تب کہوں گا۔ اور۔۔۔'

لیکن شاید اس وقت تک اپنا سوال میں خود پوری طرح نہیں سمجھ سکتا تھا۔ ہاں جھونپڑی کے لوگوں میں میری دلچسپی حد سے زیادہ بڑھ گئی تھی۔ صبح صبح جب بالکنی پر آتا تو سامنے کے چا پاگل، پران کی عورتیں، مرد، بچے سب مل کر نہارہے ہوتے۔ جھونپڑی کی صفائی جا رہی ہوتی۔ چھوٹے چھوٹے چولہے سلگ جاتے۔ لیپا پوتی کا کام بھی چل رہا ہوتا۔ پھر نہادھو کر جھونپڑیوں میں کھونسی گئی، لکری کی کانتی کی بنی ٹوکریاں نکال دی جاتیں اور کچھ اپنا راستہ ناپ لیتے۔ میں جانتا تھا۔ یہ مزدور ہوں گے۔ لیکن ان میں سب مزدور نہیں تھے۔ کچھ کے دھندے مجھے نہیں معلوم تھے۔ کچھ تو بہت سویرے ہی نکل جاتے۔ اس لئے کہ جس وقت میں سو کر اٹھتا، اس وقت کچھ جھونپڑیاں بالکل شانت نظر آتیں اور دروازے پر چھار کی کترتوں والا چمڑا پردے کے طور پر جھول رہا ہوتا۔ مطلب ان جھونپڑیوں کے باسی کام پر چلے گئے۔ میرے خیال میں اس کام کی نوعیت بھیک جیسی ہوگی۔ اس لئے کہ یہ ”کامی“ آدمی جب واپس آتے تو شکل صورت سے بھی بھکاری ہی معلوم دیتے۔

اس دن صبح ہی صبح دروازہ زور زور سے تھپتھپائے جانے پر میری نیند ٹوٹ گئی۔ سوچا، بھنگی ہوگا یا فلیٹ کا چوکی دار۔ اس لئے کہ اتنی صبح صبح کسی کے آنے کی امید نہیں تھی۔ دروازہ کھولا تو سامنے اسی جھونپڑی کی ایک عورت کھڑی تھی۔ عمر تیس کے آس پاس۔ جسم بھرا بھرا۔ جسے میں نے اکثر چا پاگل کے پاس نہاتے دیکھا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ سمجھ پاتا، وہ خود ہی بول پڑی۔

’کچھ کام ہو تو بولیں بابو جی۔ ہم سب کام جانتے ہیں۔ پانی بھرنے سے لے کر کھانا پکانا، جھاڑو بہارن، برتن دھوئیں سب کام۔ ڈیم پر کام بند ہے نا بابو جی..... سوہرا تو بیگاری ہو گئی۔‘

اس کا لہجہ کچھ کچھ اپنے علاقے جیسا تھا۔ بھوجپوری..... میرے شہر سے ہے کیا؟ اس علاقائی تعصب نے فوراً اس سے سوال جڑ دیا۔

”کہاں کی رہنے والی ہو؟“

”ہم بہار سے آئیں ہیں بابو جی۔“

”بہار میں کہاں کی؟“

”بھوجپور۔ سوندیا ہمارا گھر ہے بابو جی۔“

سوندیا بھوجپور کا ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ مجھے مزہ آیا۔ اپنے علاقے کی ہے۔ ہم سب

کام جانتے ہیں بابو جی۔۔۔ وہ پھر بولی۔

شاید میرے اتنے سارے سوال کو اس نے میری منظوری سمجھ لی تھی۔ وہ دندنا تی ہوئی اندر آئی۔ دو ہی کمرے تھے۔ ایک کچن کم باتھ روم۔ دوسرا میرا بیڈ روم۔ کچن میں ڈھیر سارے گندے برتنوں کو دیکھ کر بولی۔

”بس پناپٹ۔ برتنو اسب دھوئے دیتے ہیں۔ ناستے میں کا کھائیں گے بابو جی۔“
پھر ہفتوں گزر گئے۔ صبح ہوتی۔ دروازے پر تھاپ پڑتی اور ہسمیتا اپنا کام سنبھال لیتی۔
اس دن وہ پھر حاضر تھی مگر عام دنوں کی طرح نہیں۔

بابو جی

برتن دھولے۔۔۔؟

ہاں بابو جی۔۔۔۔۔

ناشتہ۔۔۔؟

وہ بھی بن گئیل بابو جی۔۔۔۔۔

وہ پھر کھری رہی۔ عمر کے اتنے گلیمر جھیلنے کے بعد اتنا تو جان ہی گیا تھا کہ ہر خاموشی کے پیچھے کوئی قصہ ہے اور ہر مسکراہٹ کسی نہ کسی وجہ پر آ کر ختم ہوتی ہے۔

بابو جی۔۔۔۔۔

پیسے چاہئیں؟

لگا، کوئی تھر تھرا تا مکالمہ اس کے ہونٹوں تک آ کر چپ لگا گیا ہے۔ کچھ کہتے کہتے ٹھہری گئی ہے۔۔۔۔۔ لگا، ا کے جسم سے میزائلیں چھوٹ رہی ہوں۔



اس دن وشن محض اس بات پر خفا تھا کہ اپنا ملک میزائلیں کیوں خرید رہا ہے۔ جو اربوں روپے ان میزائلوں پر خرچ ہوتے ہیں، وہ کس کے ہیں اور پھر خبر کیا ملتی ہے۔ فلاں میزائل پھس پھس نکل گئی۔ ایک اور ناکام تجربہ۔ کروڑوں بھوکی انتڑیوں اور شے ہوئے پیٹوں والے بھوکے ننگوں کے ملک کو میزائلوں کا کیا کام؟

چھجے پر کھرے ہو کر سامنے والی جھگیا گنتا ہوں۔ ایک۔۔۔۔۔ دو۔۔۔۔۔ دس۔۔۔۔۔ بارہ۔

ہیں..... پچیس — آواز لہراتی ہے.....

ڈیم بن رہا ہے بابو جی..... ہم تو کموا کی تلاش میں دوڑتے رہتے ہیں بابو جی۔ اپنے یہاں بہار میں کام نئی کھنے نا۔ سوہرا مرد ہم کالے کے اسی ہاں چلا آیا۔ آج ہیاں..... کل اوہاں، ہم بھی مائی ڈھوتے تھے بابو جی۔ ٹھیکیدار کھلس ہے..... ابھی کام بند ہے۔ بعد میں ہوگا تو بلائے گا۔
”تمہارا مرد کون ہے۔“

وہ مسکرائی تھی۔

اسے پتہ ہے تم یہاں کام کرتی ہو؟
ہاں بابو جی۔ اوکرا کے پتہ نہیں رہے گا۔

اس نے جیسے میرا مذاق اڑایا تھا.....

چھجے سے جھونپڑیوں کو تکتی آنکھیں جب کمرے میں لوٹتی ہیں بسمیتا کے سوا کوئی نہیں ہوتا۔ میز اٹلیں بھی نہیں۔ جذبات بھی نہیں۔ بسمیتا کی پیٹھ ہوتی ہے۔ ساڑی کے پلو سے جھانکنے والے انگارے ہوتے ہیں اور دیوار پر ٹنگی ہوئی میڈونا کی تصویر ہوتی ہے۔ تصویر ہلتی ہے۔ سرگوشیاں کرتی ہے..... پھر کوئی نہیں ہوتا اپنے آس پاس..... سٹی انتڑیاں بھی نہیں..... بھوکے پیٹ بھی نہیں..... اور ہر خاموشی کے پیچھے کوئی نہ کوئی قصہ ہوتا ہے اور ہر مسکراہٹ.....

اور..... دروازے پر بسمیتا کھری ہے..... مجھے لگا میری خواہش، میری قد سے برھ گئی ہوں..... میرے آدرشوں سے..... میری سوچ سے..... دھت..... کچھ بھی تو نہیں ہوا..... جذبات سے صرف ہم ہی کھلتے ہیں..... پہنتے جو ہیں۔ پڑھتے جو ہیں..... لکھتے جو ہیں..... بسمیتا کے لئے وہ عام دنو جیسا ہی ایک دن تھا۔ اس کا مرد بیمار تھا اور اسے پیسے چاہئے تھے۔

وشن سنتا ہے..... کبھی کبھی اس کی مٹھیاں غصے سے سخت ہو جاتی ہیں۔ گندی سی گالی دیتا ہے..... سالے..... ان پونجی پتیوں کے سب سے بڑے دلال تو ہم ہیں..... ذرا سا موقع مل جائے تو..... اس نے پھر ایک سڑی ہوئی گالی دی..... لفظ..... صرف لفظ..... جذبات بھی لفظ ہے..... جس سے کھلتے رہتے ہیں ہم..... بچوں کے کھلونوں کی طرح..... کبھی نوچتے ہیں..... کبھی توڑتے ہیں..... کبھی جوڑنے کی کوشش کرتے ہیں..... پھر توڑتے ہیں.....

محسوس ہوا، وشن اندر کے آدمی کو ہتھوڑے سے توڑ رہا ہے۔ کچڑے کا آدمی..... یہ بچکانہ فلسفے کیوں پال پوس کر اپنے اندر بڑا کرتے ہیں ہم.....

رات، خیالوں کی بیج پر جب کوئی ترقی پسندانہ جذبہ اندر سے سر نکالتا، تب کتنا اجنبی محسوس کرتا خود کو۔۔۔ تب کاغذ پر ناچتی۔۔۔ سنہرے لفظوں سے لکھی گئی کوئی نظم۔۔۔ کسی فساد زدہ علاقے، دورہ کے بعد چھتی ہوئی وحشیانہ آنکھیں۔۔۔ اجڑے مکان۔۔۔ آنکھوں کے ویرانے پن اور سنائے میں جیسے پوری تصویر اتری ہوئی۔

لو دیکھو.....

مجھے بھی دیکھو.....

سنو! میں گونتھنا چاہتا ہوں تمہیں.....

ایک ہی بار میں۔۔۔ وہ بھی کچے لفظوں کی گانٹھ ہے /
اور سنو۔۔۔

ایک نہیں، ہزاروں بار گونتھا ہے تمہیں /
اور گانٹھ ٹوٹ گئی ہے۔ /

سنو، تمہیں اپنے جذبات سے گونتھنا چاہتا ہوں /
سنو، تمہیں اپنے احساس سے گونتھنا چاہتا ہوں /
مگر سنو۔۔۔

مجھے جیون کی عام ہلچل میں اپنے ساتھ مت باندھنا /
نہیں چل پاؤں گا میں

میرے ٹھٹھرے ہوئے ہیں ہاتھ.....

پیر کھر درے، پتھر لیے رستوں پر کبھی نہیں چلے۔

میں نے لکھی ہیں صرف وہی کویتائیں چاند ستاروں کی شکل میں
جو آسمان سے پر توں کی طرح اترتی تھیں میرے خیالوں میں
اور مجھے لکھنے کی دعوت دی تھی.....

سنو..... میں گونتھنا چاہتا ہوں تمہیں.....

”کورے جذبات سے زیادہ بھی کچھ رہا ہے تمہارے پاس۔“ وشن ہنستا ہے۔۔۔ زیادہ

تسلی مت دو۔ ایک دن تمہیں ہمیں..... سب کو مل کر اجتماعی خودکشی کرنی پڑے گی۔ سچ، اپنے
سڑے ہوئے جسم سے ایسی سڑہن آئے گی کہ.....

میڈونا کی تصویر ہلتی ہے.....

بسمیتا ساڑی برابر کرتی ہے.....

پوچھتا ہوں — تمہارا مرد جانتا ہے یہ سب؟

وہ ہنستی ہے..... کیسے نہیں جانے گا بابو جی..... اتنے پیسے کہاں سے آتے ہیں ہمرے

پاس.....

”پوچھا بھی ہے۔“

نہیں۔ پوچھا نہیں۔ ”کبھی کبھی پٹائی کر دیتا ہے جو روں سے۔“ وہ ہنستی ہے..... بس

کبھی جاتی ہوں..... اندر کے مرد نے جور مارا ہے..... مجھے لگا، وہ کہہ رہی ہو..... کشمکش چلتی ہے اس

کے اندر بھی۔ خود سے لڑتے لڑتے جب ہار جاتا ہے تو اس کی پٹائی کر دیتا ہے۔ دیکھو..... وہ پیٹھ اور

سینے کے آس پاس کے نشانات دکھاتی ہے..... اچھا چلتی ہوں۔ مرد درستہ دیکھتا ہوگا۔

پھر وہی چھجہ۔ اس کا مرد بیڑی پیتا ہوا، آنکھ اٹھا کر اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اندر ایک

کھینچا تانی چلتی ہے۔ سوچتا ہو، دیوار پر لگی ہوئی میڈونا کی تصویر کے ٹکڑے ٹکڑے کر دوں۔ مگر غلط

کیا کیا ہے میں نے..... تمیں، بتیں — چلو تمیں مان لیتے ہیں۔ 30 برس میں ہم ہندوستانی، عورت

کے بدن اور اس کے گداز کا تصور صرف کتابوں اور خیالوں کے سہارے کرتے ہیں — یا اس سے

زیادہ اور کیا جانتے ہیں.....؟ اندر پل رہے انقلاب والا آدمی جب گھر آ کر میڈونا کی تصویر سے

رشتہ جوڑتا ہے تو.....؟ روٹی کی آگ سے بھی زیادہ ضروری کی ایک آگ ہے۔ 30 سال

گزر جانے کے بعد بھی ہم جسے جسم کے قید خانے میں پتاتے رہتے ہیں۔ آگ بھڑکتی ہے تو

شرافت کے نام پر اسے سو جانے کو کہتے ہیں..... سو جا..... شریف آدمی..... شادی؟ ایسے لڑکے

سے شادی کون کرے گا۔ صحافت کے پیشے میں آنے کے بعد ہی لگا تھا — ماں باپ نے شادی کی

ذمہ داری اپنے کندھے سے اتار کر اس پر ڈال دی ہو..... اب تم جانو۔

لڑائی، باہر کی اور اندر کی — اندر باہر، دونوں کی بھوک شانت ہو، تب تو مشعل اٹھائی

جائے۔ روٹی اور جسم دونوں کی پیاس بجھے، تبھی تو کسی نظریہ پر آ کر ٹھہرا جائے۔ بسمیتا کے جسم

سے میڈونا کی تصویر کی طرف لوٹتے ہوئے لگتا ہے..... اس نے کوئی غلطی نہیں کی — لیکن.....

بوڑھا چھجہ سے دیکھ رہا ہے..... کام ختم ہوا یا نہیں..... پتی آرہی ہے یا نہیں.....

میڈونا کی تصویر ہلتی ہے..... اسے لگتا ہے..... وہ پسینے پسینے ہو رہا ہے..... نہیں..... کل

سے وہ منع کر دے گا۔ کوئی ضرورت نہیں ہے۔ وہ باہر جا رہا ہے۔۔۔۔۔ ہاں یہ کہنا زیادہ ٹھیک رہے گا۔۔۔۔۔ وہ دیکھ لے گی تو۔۔۔۔۔؟ وہ کچھ پیسے ہاتھوں میں رکھ دے گا۔۔۔۔۔ اب ضرورت نہیں ہے۔۔۔۔۔ مت آنا۔ بس اور کیا۔۔۔۔۔؟

نہیں۔۔۔۔۔ اور سے زیادہ کچھ ہے۔ باہر کے مسائل، باہر کی ہی میز پر میزائل اور توپ کیوں بنتے ہیں۔۔۔۔۔ گھر آ کر پھس پھس کیوں ہو جاتے ہیں اور مشعلیں۔۔۔۔۔ اندر پلتا ہوا انقلاب۔۔۔۔۔ سب کمرے میں آنے تک، بستر کی ہزار سلوٹوں میں کہاں گم ہو جاتا ہے۔ پھر وہی سوال۔۔۔۔۔

مردے ہو تم۔۔۔۔۔
اور۔۔۔۔۔ سمجھی ہوئی ہے تمہارے انقلاب کی مشعل
دیکھو، محسوس کرو، تمہارے اندر آگ لگی ہے۔
جسم کے پورے پورے میں آگ بھری ہے
اتنا زیادہ اپنے آپ سے مت لڑو
مت لڑو۔۔۔۔۔

خود سے بار بار ہزاروں، بے غیرت قسم کے سوال کرتا کمرہ۔۔۔۔۔ ایسا کیوں ہے دشمن؟
دشمن چپ ہے۔ پاؤں سے زمین کریدتا ہے۔

’جینون کون ہے دشمن؟ ہم۔۔۔۔۔ کیا نہیں؟ خود کے جینون ہونے سے انکار ہے کیا۔
ہم بڑی بڑی باتیں کرتے ہیں۔ سوچتے ہیں۔ پھر۔۔۔۔۔ یہ آگ آڑے کیوں آ جاتی ہے۔ ایک خاص عمر میں۔ یہ آگ سب کو ڈستی ہے۔ ہمارے جیسوں کو بھی۔ شادی کی عمر نکل جانے کے بعد ہمیں ہی ڈراتی رہتی ہے۔ مذاق اڑاتی ہے۔۔۔۔۔ کرلو شادی۔ گدھے ہو۔ اب کوئی پوچھے گا بھی نہیں۔

دشمن کے چہرے پر گہری لکیریں ہیں۔۔۔۔۔ نو۔۔۔۔۔ میں پھر کہتا ہوں۔۔۔۔۔ ایک دن، ہم تم سب خودکشی کر لیں گے۔۔۔۔۔ کیوں؟ ہم تم سب گٹر کے ڈھیر میں پڑے ہوئے بورڈ واہیں بس۔۔۔۔۔ خودکشی بزدل لوگ کرتے ہیں نا۔۔۔۔۔ ایک دن سب احساس کی سطح پر اتنے طاقتور ہو جائیں گے

کہ.....

☆☆

سناٹا۔ گہرا سناٹا۔ زندگی کے اتنے پڑاؤ پار کرنے پر بھی سچ مچ کی زندگی سے اتنا سا بھی واسطہ نہیں ہے کیوں؟ وقت کتنی جلد اپنے احساس کو بوڑھا اور پانچ بنا دیتا ہے۔
اس دن بسمیتا اداس تھی۔

بابو جی..... میں جا رہی ہوں..... ڈیم پر کام لگ گیا ہے نا..... اس لئے.....
کنٹریکٹر پیسہ لے کر بھاگ گیا بابو جی.....
پھر تم لوگوں کا کیا ہوگا۔

یہ جگہ چھوڑ دیں گے۔ ہمارا مرد کام ڈھونڈ رہا ہے۔
لگا، بسمیتا کا جسم دیمک کا گھر بن گیا ہو..... باس آنے لگی ہو جسم سے
'سنو۔ میں اپنا کام کر لوں گا۔ کچی سی مسکراہٹ۔ فل ٹائم بیچلر ہوں۔ یوں بھی
زندگی بھرا کیلے ہی تو کام کرنا ہے مجھے سمجھ رہی ہوں نا تم..... برتن بھی دھو لوں گا، سب ایک ادھار لی گئی
مسکراہٹ..... اور..... لگا تھا، بسمیتا کے جانے کے بعد کچھ ٹوٹے گا ضرور۔ ہاں، دشن کے چہرے
پر ایک قاتل مسکراہٹ دیکھ رہا تھا.....

پھر کئی دن گزر گئے۔ جھگیاں ویسی ہی رہیں۔ شام میں ہر روز دفتر لوٹتے ہوئے
لگتا..... آج جھگی نہیں ملے گی۔ سب لوٹ چکے ہوں گے..... نہیں بھی لوٹے ہوں تو۔ مجھے کیا۔
لیکن لگتا ہے اندر ایک اداسی سی پسری جا رہی ہو۔

ایک دن بسمیتا کو ٹوکا بھی تھا۔

”کام نہیں ہے تو تم لوگ بہار لوٹ کیوں نہیں جاتے؟“

وہ جیسے اس سوال سے دکھ گئی ہو۔ وہاں سے تو ای ہاں آئے ہیں بابو جی..... کام کی
تلاش میں۔ سب کچھ چھوڑ کر۔

محسوس ہوا، جسے ایک گندی گالی بکی ہو۔ بسمیتا نے..... میں کون سا الگ ہوں ان
سے۔ کیا میں جاسکتا ہوں۔ لوٹ کر واپس بہار۔ اپنے وطن..... وہاں اکھڑے اکھڑے
سے سوال منتظر ہوں گے، شرما کے شرمائے سے جواب سننے کو۔ ہم بس پیدا ہو جاتے ہیں، بے
حیا پودوں کی طرح۔ کہیں بھی، پیدا ہو جاتے ہیں کسی بوجھ کی طرح۔ ہم جلتی ہوئی گرمی میں،

دھوپ کے سائے میں۔ تپتی ہوئی سڑک پر بھی سو جاتے ہیں۔ کہ ہمیں زندگی کی طرف جاتے ہوئے کسی راستے کا کوئی علم نہیں ہوتا۔ پھر ہمارے ہاتھ پاؤں بڑے ہوتے ہیں اور ہم سے کہا جاتا ہے۔ محبت کرو۔ رزق تلاش کرو۔ اور ہم گھریا سب کچھ چھوڑ کر نکل جاتے ہیں۔

پھر شام ہو جاتی ہے۔

پھر شام ڈھل جاتی ہے۔۔۔۔۔

’پھر؟‘

دشن میری طرف دیکھتا ہے۔

ہم سے پوچھو۔ کیا ہم واپس گھر لوٹ سکتے ہیں۔ وہ بھی نہیں گئے۔ بس جھونپڑی بدل گئی، یہاں وقت نہیں کمرے بدلتے ہیں۔ جھونپڑی بدلتی ہے اور جھونپڑی آجڑ گئی۔ جھونپڑی بدل گئی۔ جانے سے پہلے ایک دن اس نے مجھ سے سو روپے مانگے۔ گھر پر پولاہا جلانے کے لئے بھی کچھ نہیں تھا اور دوسری شام۔ کہانی ختم ہو گئی۔ میں دفتر سے لوٹا تو جھگی اجڑ چکی تھی۔ کوئی نہیں تھا۔ کچھ جھگیاں باقی تھیں، جو سمیٹی جا رہی تھیں۔ بس کہانی ختم ہو گئی۔ یہ کہانیاں ایسے ہی شروع ہوتی ہیں اور ختم ہو جاتی ہیں۔۔۔۔۔

نہیں۔

پہلی بار دیکھا، دشن کے چہرے پر وحشت کی ہزاروں آنکھیں ابل پڑی ہیں۔ اچانک بڑھ کر اس نے میری ہتھیلیاں تھام لیں۔ سنو، ہم سب وقت کا استعمال ہیں بس۔

میرا ہاتھ پکڑے پکڑے وہ بالکنی تک لے آیا۔ وہاں سامنے دور تک ایک خالی پن تھا۔ جہاں کل تک جھگیاں ہوا کرتی تھیں۔ دیکھو۔ سب کچھ صاف۔ کہانی ختم ہو گئی۔ کہانی میں تھا ہی کیا۔ اس خالی پن میں ہوتا بھی کیا جو کہانی بنتا۔ وہ بھی اپنے وطن سے من چھپائے پھرتے ہیں اور تم بھی۔ تم اس سے زیادہ کماتے ہو۔ تم نے سو روپے اس کے ہاتھ پر رکھ دیے اور کہانی ختم۔ بھول گئے۔

دشن کی آنکھوں میں ڈھیر سا راخون مٹ آیا۔ یاد ہے ایک بار تم نے ایک انوکھے لفظ کو اپنی زبان سے صدا دی تھی۔ استعمال۔ تم ہر چیز کا استعمال ڈھوختے ہوتا۔ اور بغیر استعمال والی چیز تمہیں بے مصرف، بے معنی لگتی ہے۔ کیوں؟ تم جاننا چاہتے ہو نا۔ کہ ان جیسوں کا استعمال کیا ہے۔ یہ۔ جو تمہاری حقارت، نفرت اور غصہ سے جنمے ہیں۔ جو نہ ہوں تو تمہارا

اس نے ایک ٹھہرا کا لگایا۔ مارو گولی یار۔ آؤ میرا ہاتھ تھام لو۔ میں نے کہا تھا..... ہم تم سب ایک دن خودکشی کر لیں گے۔ سچ اپنے سڑے ہوئے جسم سے اتنی سڑن آئے گی کہ..... آؤ خودکشی کر لیں۔ سمجھو یہ گہرا دریا ہے اور ہم کو در ہے ہیں..... آ..... آ..... لو کو د گئے.....

اس نے میرا ہاتھ تھاما۔ آنکھیں بند کیں اور جیسے خیالی دریا میں چھلانگ لگا دیا۔

پھر خود ہی ہنسا۔ دھت۔ ہم ڈھنگ سے مر بھی نہیں سکتے۔

(1985)—



فساد کے بعد کی ایک لپچ پارٹی

وہ اکیوریم کے قریب آ کر ٹھہر گیا تھا۔ شیشے کے اندر ایک عجیب و غریب دنیا روشن تھی۔ پانی، جلتے بجھتے قہقروں کی طرح روشنی کی بارش کر رہے تھے۔ اور ان کے درمیان سونے کی طرح جھلمل کرتی مچھلیاں، اپنے رقص سے ماضی کے سارے قصے بھلانے میں اس کی مدد کر رہی تھیں۔ اُس نے غور سے دیکھا..... اکیوریم کی بلو اہی زمین پر ایک نئی فٹ سائیکل تھی۔ خاموش مردہ حالت میں۔ ہلٹی ڈولتی ناچتی مچھلیوں کے درمیان 'بلو اہی' ریت کے چمکتے پتھروں کے پاس بے دم—

’مرگنی ہے؟‘

’نہیں مری نہیں ہے؛‘

’نہیں—مرگنی ہے۔‘

’نہیں نائک کر رہی ہے..... ابھی اٹھے گی۔ دوسری مچھلیوں کے ساتھ — پھر شروع ہو جائے گا رقص۔‘

’میری بلا سے‘..... اُسے مچھلیوں پر ناراضگی تھی..... ’میری بلا سے..... مرگنی تو میں کیا کروں۔ چھو کر دیکھ..... اے..... ایک..... دو..... تین.....‘

وہ آہستہ آہستہ اپنی انگلیاں اکیوریم کے شیشے کی طرف بڑھا رہا ہے.....

کنارے دائیں طرف کونے میں کل ملا کر چار لوگ کھڑے تھے۔ ہاتھ میں شراب کے گلاس تھے۔ ان میں سے ایک کی نظر اکیوریم کی طرف چلی گئی۔ اس نے باقی کو اشارہ کیا۔

’دیکھ..... دیکھ..... وہ کیا کر رہا ہے۔‘

’بیچاری مچھلیاں۔‘

’مچھلیاں نہیں۔ اُسے..... اُسے دیکھ.....‘

’اوہ..... ہاؤرومانٹک.....‘

’—رومانٹک؟‘

—ہاں.....

—تمہیں ہر چیز میں رومانس دکھتا ہے؟

—رومانس ہوتا ہی ایسا ہے.....

—لیکن اس میں رومانٹک جیسا کیا ہے؟

—دیکھ اس کی آنکھوں میں، اُف..... ایک نہیں ختم ہونے والی جستجو۔ اور جستجو کس شے

کے لیے ہے، وہ تمہارے سامنے ہے۔ باریک شیشے کے محل میں ناچتی ڈولتی جل پریاں..... ہاؤ
رومانٹک۔

’—یہ جل پریاں نہیں ہیں۔‘

—وہی تو، جل پریاں نہیں ہیں، ہوتی بھی تو..... مجھے فیوژن پسند نہیں ہے۔ دو چیزوں

کو ملا کر ایک ریپ پیش کر دینا۔ یہ مچھلیاں ہیں..... شیشے کے محلوں میں بے نیازی سے ناچنے
والی..... ایک سنہیلی دنیا۔ سپنلا آئی لینڈ.....

—لیکن اُسے تو دیکھ.....

—دیکھنے کی چیز وہی ہے۔ یعنی وہ، کس طرح سے اُسے چھونے یا دیکھنے کی کوشش کر

رہا ہے۔ اُس کی باڈی لینکوئج دیکھی؟ دیکھ..... اس کی آنکھیں چھوٹی ہیں۔ بدن میں لوچ ہے۔
ہاتھ میں چھو لینے کی جستجو کے ساتھ پشینس یعنی صبر بھی ہے..... اور پاؤں میں..... جیسے گھنگرو باندھ

دو۔ صرف کوئل کے چہچہانے کا سُرا بھرے.....

—لیکن گھنگرو میں تو.....

—ایک ہی بات ہے.....

—نہیں ایک بات نہیں..... دیکھو..... اس نے ہاتھ پیچھے کر لیا ہے۔

—میں کہتا ہوں وہ پھر ہاتھ آگے بڑھائے گا.....

—میں کہتا ہوں.....

—شرط لگا لو.....

— لگ گئی.....

— کتنے کی شرط.....

— جام خالی ہو رہا ہے

— بات مت پلٹو.....

— لگ گئی شرط

— نہیں شرط نہیں..... کہیں تم نے کچھ ایسا ویسا مانگ لیا تو.....

— مثلاً؟

— شبنم کو،

’شبنم‘ وہ جو دنگے میں ملی تھی۔ دانی لمڈا کے ایک گھر میں۔ بے سہارا۔ اوہ شٹ۔

اُس کے بدن کا ایک ایک گداز یاد ہے۔ اُس کے گھر کے سارے لوگ۔ وہ ہنس رہا تھا۔

اوپر چلے گئے تھے۔ پھر شاید تم اُسے گھر لے گئے تھے۔ داسی بنانے یا۔ لیکن وہ ہے مزیدار

خیر..... لیکن تم بھلا شبنم کو کیوں دو گے؟

— نہیں شبنم نہیں۔

— شبنم کو نہیں مانگوں گا۔

مت مانگو۔ یوڈرٹی فول

— مثلاً..... وہ..... وہ جو تمہارا انکیوبن رہا ہے، اُس میں سے.....

— طے رہا، یہ بھی نہیں مانگوں گا.....

— مثلاً؟

— مثلاً یہ کہوں کہ وقت آنے پر۔

— چوتے..... سالے.....

ان میں سے ایک نے زور سے گلاس زمین پر دے مارا۔ باقی نے روکنے کی کوشش

کی۔ نو..... نو..... نو..... مسٹر.....

چھناک کی آواز کے ساتھ بھی کہیں کچھ نہیں بدلاتھا۔ منظر بالکل ویسا ہی تھا جیسا پہلے

تھا۔ پارٹی میں کافی لوگ تھے، سب اپنے آپ میں مصروف، جیسے گلاس سے ہونے والے دھماکے،

شیشے کی کرچیوں کے بکھرنے کی کسی کو بھی ذرا بھی پروا نہیں ہو۔ کسی نے بھی اُس طرف پلٹ کر

نہیں دیکھا۔

ہو، ہو، ہو، ہو، ہو،

چاروں اب ہنس رہے تھے.....
ایک یوریم کے پاس کھڑے چاروں اب دونوں پیرسکوڑ کر کسی فکر میں ڈوب گئے تھے۔
— دیکھ..... دیکھ اس کو.....

ہو، ہو، ہو، ہو، ہو،

— ارے یہ تو وہی بات ہوئی، ناچت ناچت — سکہ کھڑا ہو گیا۔
— لیکن ٹو اتنا غصہ کیوں ہوا.....
— کیوں نہیں، سالے اچھا بھلا موڈ خراب کر دیا۔
— تو شبہم کیوں نہیں مانگ سکتا تھا؟ کیوں — ارے کیا وہ بس میری ہے..... اُسے

تو

— ہاں اُسے تو
دوسرے نے لمبی سانس بھری۔
— اور سالے تو اس انگلیو میں — ایک چھوٹی سی جگہ..... کیا وہ صرف اس لیے میری
ہے کہ میں نے اُسے — وہ 'لونا' ہے کہتے کہتے ٹھہر گیا تھا۔ وہ کیا غالب کا شعر ہے.....
— غالب کا نہیں، میر کا
— اے سالے میر کا نہیں، بہادر شاہ ظفر کا..... اس نے پڑھ کر بتایا.....
کتنا ہے بد نصیب ظفر، دفن کے لیے
دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں
— کیا شعر ہے یار — جب سنتا ہوں جھوم جاتا ہوں، لیکن..... سالانہ مجھے تیری اسی
بات پر غصہ آیا، کیا وہ زمین میری ہے۔
— نہیں

— اس کی ہے؟

— نہیں.....

— پھر؟ کس کی ہے سب کو پتہ ہے — پھر تو ایک زمین کا ٹکڑا کیوں نہیں مانگ سکتا

تھا۔

— غلطی ہو گئی.....

— نہیں غلطی نہیں ہوئی۔ کیوں کہ ابھی بھی آپ اُس بچکانی ذہنیت سے باہر نہیں نکلے ہیں، جس میں ہمارے رنگ..... ہماری چیزیں..... یعنی اتنا تو آپ سب کو سمجھنا ہی چاہئے کہ وہ سب..... اور اس سے زیادہ میں کیا کہوں۔

پارٹی سے اُس کو کوئی بہت زیادہ غرض نہیں تھی۔ ایسی پارٹیاں اُس نے بہت دیکھی تھیں۔ یا کہا جاسکتا ہے، اس سے بھی اچھی پارٹیوں کے کتنے ہی قصے نہ صرف اس نے سنے تھے، بلکہ دیکھے بھی تھے۔ خاص کر جنگ کے خاتمہ کے بعد جشن منانے کے طور پر دی جانے والی پارٹیاں — میجر جنرل، بڑے عہدے، سیاست سے متعلق گفتگوؤں سے پرہیز کرتے فوجیوں کی بیویاں — آپس میں ہنسی مذاق کرتیں — ایک بار ایسی ہی کسی پارٹی کے لیے اُسے کینٹین کا انتظام دیکھنے کے لیے کہا گیا تھا۔

’لیکن یہ پارٹی تو.....‘

’جنگ اور فساد.....‘

’نہیں اُسے کچھ بھی نہیں سوچنا ہے۔ سوچنے سے دماغ کی رگیں تن جاتی ہیں۔ دماغ پھٹنے لگتا ہے،‘ گھر جانا ہے.....‘

ستار نے ٹھان لیا تھا۔ گھر جانا ہے..... گھر..... اُسے گھر جانے سے کوئی روک نہیں سکتا اور کوئی روکے گا بھی کیوں؟

’مزا آیا؟‘

’کھونا نگد یو پو چہر ہے تھے۔‘

’ہوں..... ہوں..... ہوں.....‘

’کیوں دل لگا کہ نہیں ستار.....؟‘

’کیوں نہیں لگے گا، چھپ چھپ کر ہماری عورتوں کو دیکھ رہا تھا..... کیوں بے.....‘

’ستیش پانڈیا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی.....‘

”ہوں.....ہوں.....“

”تو کیا ارادہ ہے اب.....“

”گھر جاؤں گا.....“

”کیوں.....“

”گھر جاؤں گا..... اس کے ہونٹوں پر طفلانہ مسکراہٹ تھی، آپ جانے دیں گے

نا.....؟“

”ہاں.....ہاں..... کیوں نہیں.....“

”میں گھر جاؤں گا.....“

اُس نے تیسری بار کہا۔

”ہاں..... ہم کہاں روک رہے ہیں سٹار۔ چلے جانا، مگر ابھی..... تم سمجھ رہے ہو نا.....“

کسی پاگل بچے کی طرح سنی ان سنی کرتے ہوئے ایک بار پھر وہی پرانا ٹیپ چل گیا تھا.....

”مجھے گھر جانا ہے، آپ جانے دیں گے نا.....“

وہ ایک بار پھر اکیلیوریم کے قریب آ کر ٹھہر گیا جہاں اندر کی ’بلوا ہی‘ زمین پر وہ ٹنی فش

مردہ حالت میں پڑی تھی۔ اس کی آنکھیں ایک ٹک ٹنی فش پر ٹک گئی تھیں۔ ہلتی، ڈولتی، ناچتی دوسری

مچھلیوں کے کھیل میں اب اس کی کوئی دلچسپی نہ تھی۔



فیصلہ

میں اُسے تین چار دنوں سے دیکھ رہی تھی۔ کب، کہاں۔۔۔ شاید یہ سب سلسلہ وار بتا پانا میرے لیے ممکن نہیں ہے یا پھر آپ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ میں ایک ایسے نفسیاتی خوف کا شکار ہوں، جس کی وجہ سے کچھ بھی بتا پانے میں قاصر ہوں۔ راتوں کو اچانک انجانے خوف سے میری آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ پھر لگتا ہے کسی اجنبی سڑک یا بس میں ہوں۔ پھر لگتا ہے پولس کی ایک دین میرے سامنے یا بس کے آگے آ کر رکتی ہے۔ چاروں طرف پولس والے پوزیشن لیے۔۔۔ پھر سڑک پر گول گول دائروں کے درمیان پڑی ایک خون سے سنی ہوئی لاش۔ ان کا ڈنٹریا فرضی مڈ بھیڑ کی ایک کہانی۔ عہدے اور ترقی کا خواب دیکھنے والے اپنی بہادری کی رپورٹ حکومت تک پہنچانے میں مصروف۔۔۔۔۔

نہیں، شاید اب یہ سب آپ کو بتانے کی بالکل ضرورت نہیں ہے کہ میں کون ہوں اور کہاں رہتی ہوں۔ میں اسی قوم کی ایک اقلیت لڑکی ہوں، اعداد شمار کے مطابق، جنہیں اب 20-25 کروڑ سے کم شمار کرنا ایک بھول ہی کہی جاسکتی ہے۔ میں یہ بھی نہیں جانتی کہ ہمارے رہنماؤں، سیاسی لیڈروں نے اتنی بڑی آبادی، جو کسی ملک کی آبادی سے بھی زیادہ ہے، ہوتے ہوئے بھی ہمیں اقلیت ہونے کی ذہنیت میں کیوں قید کر رکھا ہے۔ جانے دیجئے، میں سیاسی کھیلوں کے اس چکر میں نہیں پڑنا چاہتی۔ میں تو صرف اس خواب کی طرف آنا چاہتی ہوں، جس نے مجھے یکا یک چونکا دیا تھا۔

سفید، میلے کرتے پانچامے میں۔ چپل ٹوٹی ہوئی۔ آنکھوں پر ایک بے حد پرانے قسم کا چشمہ۔ آنکھیں ایسی کہ خطرناک نظر آنے والے گدھوں کی آنکھوں میں بھی وہ چمک نہ ہو۔ مگر

اس وقت اس چمک کی جگہ ایک گہری سنجیدگی نے لے لیا تھا۔

وہ میرے کمرے میں تھا لکھنے والی میز پر۔ میری اجازت کے بغیر۔ کاغذ بکھرے پڑے تھے۔ سگریٹ پی پی کر اس نے اپنے دانت سیاہ، اور انگلیوں کو زرد کر لیا تھا۔ بال بکھرے تھے، جس میں کنگھا کرنے کی ضرورت اس نے بالکل بھی محسوس نہ کی تھی۔

میں اسے گزشتہ تین دن سے دیکھ رہی تھی۔ پہلے دن تو میں ڈر ہی گئی تھی۔ میرے کمرے میں ایک مرد..... میں نے ڈر کر تھوڑا اکا پتے ہوئے پوچھا تھا۔
'کون ہو تم.....؟'

'آہ.....! مسئلہ ہو گیا۔ وہ بہت آہستہ سے بولا۔

'کیا لکھ رہے ہو.....'

اس نے میری طرف نگاہ مرکوز کی۔ 'کچھ لکھنا چاہتا ہوں، مگر..... میرے لفظ کھو گئے ہیں۔ یاد ہے ایک زمانہ تھا جب میں ہر دن آرام سے ایک کہانی لکھ دیتا تھا۔

'بنو مت۔ ہر دن ایک کہانی۔ ایسا صرف ایک مہینے ہی ہوا تمہارے ساتھ۔ سگریٹ اور شراب کے پیسے نہیں ہوتے تھے تمہارے پاس۔ تم ایک کہانی لکھتے تھے۔ میگزین کے مدیر کو دیتے تھے۔ اور پیسہ لے کر شراب کی ایک بوتل لے آتے تھے۔ تم..... تمہیں تو اپنی پیاری بیوی کی بھی کوئی فکر نہیں تھی.....'

لیکن شاید جیسے اس نے میرا سوال سنا ہی نہیں۔ وہ کہیں اور دیکھ رہا تھا..... 'میرے پاس لفظ ہی لفظ تھے۔ تب بھی جب ٹوبہ ٹیک سنگھ، ٹھیک نو مینس لینڈ پر اپنی آنکھیں بند کرنے والا تھا..... اور..... وہ بھیا نک ٹھنڈا گوشت..... شاید مجھے سب کچھ یاد رہا ہے..... وہ قیامت کی دوپہر..... جب ڈاکٹر کی آواز پر وہ لڑکی اپنی شلوار کا ازار بند کھولنے لگی تھی۔ نہیں تب بھی میرے پاس لفظ تھے.....

'اور اب.....'

لیکن میرے دیکھتے ہی دیکھتے وہ غائب تھا.....

میں اس رات اس ڈراؤنے خواب سے بری طرح چونک گئی تھی۔

چلے اپنا نام بھی بتا دیتی ہوں۔ کوثر بی یا جو بھی نام آپ کو پسند ہو۔ آپ خود کیوں نہیں رکھ لیتے میرا کوئی اچھا سا نام۔ میں پیدا ہوئی تب بھی باہر شعلے بھڑک رہے تھے۔ بڑی ہوئی تو یہ شعلے تب بھی رہ رہ کر بھڑک جاتے۔ باہر کی وحشت اور دہشت کے گھنگھرو کچھ اتنے بے سرے تھے کہ بچپن میں ہی کتابیں دوست بن گئیں اور کتابوں کو پڑھتے ہوئے نہ چاہتے ہوئے بھی اس بڑی بڑی خطرناک آنکھوں والے منٹو سے میری دوستی ہو گئی۔ مگر میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ یہ دبلا پتلا بیمار سادہ کیھنے والا ادیب کبھی اس طرح میرے اور میرے خواب کے درمیان بھی آ سکتا ہے۔

نہیں، اس دن کا حوالہ دینا ضروری ہے۔ شہر میں ایک بار پھر دہشت کے گدھ منڈرا رہے تھے۔ اقلیتوں کے محلے میں پولس جیپوں کی آمود و رفت بڑھ گئی تھی۔ دو تین سال قبل ہونے والے حادثے لوگوں کو اب بھی یاد تھے۔ حادثے، شکل بدل کر ایک بار پھر زندہ تھے۔ میں کوئی صحافی نہیں اور وہ سب تو آپ ٹی وی پر چینلوں پر دیکھتے ہی رہتے ہیں۔ بس مجھے اتنا یاد ہے، اس صبح تیز بارش ہوئی تھی۔ ہم سہمے ہوئے گھر میں نظر بند تھے۔ اپنے ہی گھر میں پرائے ہونے کا احساس کیسا ہوتا ہے، آپ سمجھ سکتے ہیں۔ اس دن شام کو کھانا ہم لوگوں نے جلدی کھالیا تھا۔ ٹی وی پر فرضی منٹو بھیڑوں کی کہانیوں میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس لیے سب سونے چلے گئے تھے۔ میں کمرے میں آگئی۔ کھڑکی بند کی اور بستر پر خاموش لیٹ گئی۔

نہیں، آہ! اس بھیا تک خواب کے لیے میں آپ سے معافی چاہتی ہوں۔ لیکن اس رات منٹو ایک بار پھر میرے کمرے میں تھا۔ اور یہ کوئی میری آنکھوں کا وہم نہیں تھا۔

’چلو باہر گھومنے چلتے ہیں.....‘

’پاگل ہو..... باہر..... کر فوجیسا سناٹا ہے۔‘

’جانتا ہوں۔ ماحول اچھا نہیں.....‘

’پھر پولس پکڑ لے گی۔‘

’پکڑے گی نہیں۔‘ وہ ہنس رہا تھا۔ ’ان کا ڈنٹر کر دے گی۔‘

’سب جانتے ہو تم..... پھر بھی باہر گھومنے، سیر کرنے کی بات۔‘

وہ اچانک سنجیدہ ہو گیا..... ’کچھ نہیں ہوگا۔ میل دو میل کا چکر لگا کر واپس آ جائیں

’میل۔ دو میل..... پیدل؟‘

’شی..... ایک گاڑی لے آیا ہوں۔ چرا کر.....‘ وہ ہنس رہا تھا۔ یہ بات کم لوگ جانتے ہیں کہ میں نے قائد اعظم محمد علی جناح کے لیے بھی ڈرائیونگ کی تھی۔‘
’جانتی ہوں اور ان کی گاڑی کو ٹکر دے ماری تھی.....‘
’منٹو ہنس رہا تھا۔‘ فکر مت کرو۔ اس بار احتیاط سے چلاؤں گا۔‘

میں نے گھڑی دیکھی۔ رات کے تین بج چکے تھے۔ سڑک ویران تھی۔ میں نے کھڑکی کھولی..... زمین اب بھی گیلی تھی۔ پتہ نہیں بیالیس۔ تینتالیس سال کے اس ڈبلے پتلے ادیب میں، وہ کیسی کشش تھی کہ میں اس کے ساتھ چل پڑی۔ بارش سے بھیگی سڑک، کتوں کے بھونکنے اور رونے کی آوازیں..... ہم گاڑی میں بیٹھ گئے۔ گاڑی تیز بھاگ کھڑی ہوئی..... تھوڑے تھوڑے فاصلوں پر اونگھتی پولس جیپس لیکن منٹو اپنے خیالوں میں گم تھا۔ وہ جیسے شہر اور شہر کی اس ویرانی کو اپنی آنکھوں میں بھر لینا چاہتا تھا..... دو ایک جگہ پولس نے کچھ روک کر کچھ سوال کئے۔ منٹو نے ہنس کر کیا جواب دیئے میں نہیں جانتی۔ میں نے صرف اتنا دیکھا کہ اندھیرے میں، اس نے اپنی پیشانی پر چندن کا ٹیکہ ڈال رکھا تھا۔ میرے اندر کے خوف کو دیکھ کر وہ ہنس پڑا۔

’میں نے کہا تھا نا‘ کچھ نہیں ہوگا..... بس کچھ اور دور.....‘

ہم چار پانچ کلومیٹر سے زیادہ دور چل چکے تھے۔ اس بار منٹو نے گاڑی جس سڑک کی طرف موڑی کہ اچانک میں چلا پڑی۔ ’کہاں جا رہے ہو تم.....‘

’شی.....‘ اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔ تاریخ اتنی جلد نہیں مرتی۔ کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں۔ بس چلتی چلو۔ میں کہنا چاہتی تھی کہ تاریخ تو کبھی نہیں مرتی مگر جانے کیا سوچ کر میں خاموش رہی۔

اب چار بج چکے تھے۔ ہم اقلیتوں کی ایک غریب بستی میں تھے۔ جہاں گھوڑے والے اور روزانہ مزدوری کرنے والے مزدوروں کے چھوٹے چھوٹے کپے پٹے مٹی کے گھر بنے ہوئے تھے۔ کتے اب بھی بھونک رہے تھے۔ ان گھروں میں کچھ کی صبح ہو چکی تھی۔ کچھ گھروں میں چولہے سلگ گئے تھے۔ ایک دو گھروں کے آگے کچھ بچے بھی نظر آئے..... عورتیں جھونپڑوں کے اندر باہر کرتی نظر آئیں..... اور اچانک وہ حادثہ ہو گیا تھا..... ایک بھیانک حادثہ۔ گاڑی کے آگے

اچانک آگئے تھے۔ ایک چھوٹا سا، اقلیت کا بچہ اور ایک گائے کا چھوٹا سا بچھڑا۔ بے فکری میں گاڑی چلاتے منٹو کے لیے ایک سکینڈ میں فیصلہ لینے کا وقت تھا۔

’نہیں۔‘ آپ چاہیں تو کہانی یہاں چھوڑ سکتے ہیں۔ میں آگے اسے پڑھنے کے لیے نہیں کہوں گی۔۔۔۔۔ کیونکہ آگے جو کچھ آپ پڑھیں گے وہ غیر اخلاقی، انسانیت سوز، اذیت ناک اور بے حد تکلیف دہ ہے۔ انسانی حقوق کے خلاف بھی ہے۔ آخری کچھ سکینڈ میں میں نے زوروں سے اپنی آنکھیں پھینچتے ہوئے گائے کو اچھل کر بھاگتے ہوئے دیکھا تھا۔۔۔۔۔ منٹو نے گاڑی اس اقلیت بچے کی طرف۔ نہیں۔ میں پھر کہتی ہوں، مہربانی کر کے اس لمحہ بولے گئے بے رحم اور سفاک مکالمے کو آپ اس کہانی سے خارج کر سکتے ہیں۔

ہم واپس گھر پہنچ چکے تھے۔ منٹو کھڑکی کی سلاخوں کے پاس تھا۔ اس کے چشمے پر دھول جم گئی تھی۔ وہ جلدی جلدی سگریٹ کے کش لے رہا تھا۔

’تم اس بچے کو بچا سکتے تھے۔۔۔۔۔ میں زور سے چیخی۔

’گائے اور بچے میں سے ایک۔۔۔۔۔ شاید مجھ سے کہیں زیادہ شدت سے منٹو چیخا تھا۔‘
ایک اقلیت بچے کا حادثہ دو گھنٹے میں بھلا دیا جائے گا۔ اس بستی میں گائے کے بچھڑے کا مرنا جانتی ہو۔۔۔۔۔؟‘

منٹو پلٹا۔ میز پر بکھرے کاغذوں کے چیتھڑے کر کے اس ڈسٹ بین میں ڈال دیے۔

منٹو غائب تھا۔۔۔۔۔ لیکن وہ کرسی جس پر ابھی کچھ لمحہ قبل وہ بیٹھا تھا، وہ ابھی بھی ہل رہی تھی۔



سیاہ حاشیے

دہشت کا سبب تہذیبی ہے۔ وہ انسان ثابت ہونے سے ڈرتا ہے، اور آخر احمق ہی ثابت ہوتا ہے کیونکہ وہ اتنی اچھی کارکردگی نہیں دکھاتا جتنی اس کی جارح مردانگی اس سے تقاضا کرتی ہے۔ اس مفہوم میں ہم سب نامرد ہیں، اور اپنے احترام ذات کو سلامت رکھتے ہوئے اس صورت حال سے باہر آنا صرف کسی عورت کی ہمدردی کی بدولت ممکن ہوتا ہے۔ یہ کوئی بری بات نہیں۔ یہ محبت کو ایک خاص طلسم کا حامل بنادیتی ہے، کیونکہ ہر بار پہلی بار کی مانند ہے، اور ہر مرد دوزدن کو ہر بار نئے سرے سے، پہلی بار کی طرح، آغاز کرنا پڑتا ہے۔

— گابرنیل گارسیا مارکیز

الفتح لننا... الفتح لننا...

وجلہ اور فرات — کتنی صدیوں نے، کتنے لگوں نے

یہاں اپنے ماضی اور تہذیب کا عکس دیکھا ہے؟

ایک قنات بھر بھرا کر کرتی ہے۔ ایک بازار — ایک

گھر — ایک لڑکی، جو ایک لڑکے سے محبت کرتی ہے اور

ایک بچہ — بچے کی صرف ایک خواہش ہے، وہ اپنے

بے بھائی کے گیم (شیشے کی گولیاں) سے کھیلے۔

”امر کی فون بم، گولوں کی برسات کر رہے ہیں۔“

(اردان دھتی رائے کے ایک مضمون سے)

گول گول گچے کی گولیاں۔ گچے کی گولیاں نہیں ہیں۔ بھائی نے چھپا دیا ہے۔ نہیں،

بھائی ساتھ لے کر گیا ہے۔ بھائی کو ماموں لے گئے۔

’مائی بچہ ہے۔ میرے ساتھ جنگ کرے گا‘

’کس کے لئے؟‘

’کافروں کے خلاف۔ امریکہ کے خلاف‘

بچہ صرف سات سال کا ہے۔ بچہ اندھیرے میں گچے ڈھونڈ رہا ہے۔ یہیں تو تھے

بھائی یہیں رہتا تھا۔ کبھی کبھی گچے کے نیچے۔ المیرا کے دائیں طرف — وہاں، سوراخ میں بھی

کچھ جاتا تھا۔ کچھ نہیں مل رہا ہے

شہر کھپ اندھیرے میں ہے۔ اماں حسہ عبداللہ بھاگ بھاگ کر اندھیرے میں باہر

جاتی ہے۔ پھر واپس آتی ہے۔ کبھی کبھی اپنی زبان میں بڑبڑاتی ہے۔ بالروح و بالدم۔ فدیناک یا صدام۔ جیسے آتش بازیاں چھوٹی ہیں تیز دھماکہ، آسمان پر مسلسل دھماکے کے ساتھ روشنیوں کی آنکھ پھولی۔ آنکھی، کان، دل، دماغ۔ جسم جیسے ہر طرح کے خطرے، اندیشے کو اندر ہی اندر Defuse کر چکا ہے۔ پھر دھماکہ۔ مسلسل۔ آسمان پر ایک کے بعد ایک دھماکے۔ بچے کنچے ڈھونڈ رہا ہے۔

اماں۔ اماں۔

عورت گھبرائی سی اندر آتی ہے۔

کنچے۔

عورت خبر لائی ہے۔ ہوائی اڈہ امریکی فوجیوں کے ہاتھ چلا گیا۔ اسٹریٹیجی بدل گئی ہے۔ آپریشن عراقی فریڈم اپنے آخری مرحلے میں ہے۔ بصرہ کے بعد اب بغداد بھی ان کے قبضے میں ہے۔ ریڈیو اور سیٹیلائٹ چینلوں پر ان کے قبضے ہو چکے ہیں۔ ریپبلکن گارڈ آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ رہے ہیں۔ فوجی اب بغداد کے رہائشی علاقوں پر بمباری کر رہے ہیں۔ تیس ہزار سے بھی زائد عراقیوں کے ہلاک ہونے کی خبر آچکی ہے۔

اماں۔۔۔۔۔ کنچے۔

بچہ رو رہا ہے۔ کنچے۔۔۔۔۔ روشنی اماں۔ کنچے۔ ابو۔ کنچے۔ بھائی۔ کنچے۔

عورت ایک عجیب سی خبر لے کر لوٹی ہے۔ فرات کا پانی سرخ ہو گیا ہے۔ ایک ہفتہ سے ساری ساری رات پانی اُبلتا رہا۔ پانی سے عجیب عجیب آوازیں آتی ہیں۔ جیسے کوئی چیخ رہا ہو۔۔۔۔۔ غالی۔۔۔۔۔ غالی۔۔۔۔۔ آگے بڑھو۔۔۔۔۔ آگے بڑھو۔۔۔۔۔ ملک کو کافروں سے بچالو۔۔۔۔۔ نصرانیوں سے، یہودیوں سے۔۔۔۔۔ غالی غالی۔۔۔۔۔ وہ پہلے بھی خوفناک سائرن کی ان آوازوں کو سن چکی تھی۔ وہ پہلے بھی یہ منظر دیکھ چکی تھی۔ تب شادی نہیں ہوئی تھی۔ تب عبد اللہ نہیں ملے تھے۔ تب یہ دونوں بچے وجود میں نہیں آئے تھے۔ لیکن تب بھی فرات کا پانی لال سرخ ہو گیا تھا۔ لہریں اُچھل اُچھل کر آسمان جتنی بلند ہو جایا کرتی تھیں۔ اور لہریں بھوکے پیا سے لوگوں کو جہاد کے لئے تیار کرتی تھیں۔۔۔۔۔ غالی غالی۔۔۔۔۔ بالروح۔۔۔۔۔ بالدم۔۔۔۔۔ فدیناک یا صدام!

شہر گھپ اندھیرے میں ہے۔

گھر کی ہر شے اندھیرے میں ڈوبی ہے۔ دن کا اُجالا، اپنی زندگی آمیز چمک میں ان

دھماکوں کو باندھ لیتا ہے مگر رات کے پُر اسرار اندھیرے میں یہ گرہ کھل جاتی ہے۔ عورت صدے جیسی کیفیت میں ہے۔ شوہر غائب ہے۔ بڑے کو ماموں لے گیا اور چھوٹا کنچے ڈھونڈ رہا ہے۔

چپ چپ.....

’اماں روشنی.....‘

کافر آجائیں گے..... دھماکے سن رہے ہونا.....

’اماں..... کنچے.....‘

کنچے بھائی لے گیا.....

بچے کو پھر ایک جگہ تلاش کے لئے نظر آئی ہے۔ کپڑوں کا صندوق۔ بھائی کے کپڑوں کا صندوق۔ اندھیرا۔ نئی تلاش کے نام پر آنکھوں میں روشنی بن کر ابھرتا ہے۔

عورت گہری اداسی میں ڈوب گئی ہے۔ امریکی کنکریٹ کی عمارتوں کو نشانہ بنا رہی ہے۔ کروڑ میزائل کے دھماکے قریب میں بھی ہوئے تھے..... بچوں کا اسکول..... تہمینہ اور نادیہ کے مکانات..... اس کی قریبی سہیلیاں۔ اب صرف اندھیرا ہے..... کروڑ میزائل کے دھماکے میں سہیلیاں گم ہو گئیں۔ دجلہ اور فرات کا پانی چڑھ آیا تھا۔ فرات کی سرخ لہریں اُچھل اُچھل کر چیخ رہی تھیں..... غالی..... غالی..... عورت، بچے کے ساتھ سہیلیوں کو تلاش کرنے گئی تھی مگر۔ وہاں سہیلیاں کہاں تھیں۔ سہیلیوں کے گھر والے کہاں تھے۔ گھر اور بچے کچھ بھی نہیں تھے۔ عراقی اور ریپبلکن گارڈس کے لوگ جمع تھے۔ بلے کے ڈھیر تھے۔ آسمان پر پھیلتا دھواں تھا۔۔۔۔۔ ٹوٹے مکانات۔۔۔۔۔ کنکریٹ کے ڈھیر۔۔۔۔۔ سیٹلائٹ ڈشوں کے تار..... ادھر سے پلاسٹر..... اور دور تک بس دھواں ہی دھواں.....

عورت حیران پریشان سی، سہے سہے چہروں میں اپنی سہیلیوں کو تلاش کرتی ہے..... نادیہ، تہمینہ..... دجلہ اور فرات کی لہروں میں گم آوازیں پیچھا کرتی ہیں۔

’جنگ ہوئی تو ہم، فدائین میں شامل ہو جائیں گے.....‘

’اور تم حسنہ.....‘

’اس کی آنکھیں خوف سے پھیل گئی تھیں..... لیکن وہ جنگ کیوں چاہتا ہے۔ ہماری

اس کی برابری کیا ہے۔ ہم چین سے ہیں۔ سکون سے ہیں۔ کویت کے ساتھ ہونے والی غلطی

کا خمیازہ تو ہم پہلے ہی کافی بھگت چکے۔ لاکھوں بے گناہ، نینک، جہاز، بم گولے، ہیلی کاپٹر، کروڑ میزائل، گیس ماسک اور اس کے بعد۔۔۔ وہ زخموں پر مرحم لگانے پہنچ جاتے ہیں۔ پروٹینس نوڈ ٹائیلٹ پیپر سے لے کر۔۔۔ وٹامن اور بوتل بند پانی کے ساتھ ہماری آزادی کے نام پر۔۔۔

نادیہ کی آنکھوں میں اندیشے کی بجلی چمکی تھی۔ ”گیارہ ستمبر، ورلڈ ٹریڈ ٹاور۔۔۔ اور پنٹاگون پر حملے کے لئے امریکہ، صدام کو گنہگار اور قصور وار سمجھتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ آج بھی القاعدہ کی ڈور جن کے ہاتھوں میں ہے، صدام ان میں سے ایک ہے۔۔۔“

تہمینہ نے کہا۔۔۔ جنگ میں ہم بچے اور شوہر کے ساتھ مورچے پر ہوں گے۔۔۔ امریکی بیڑے ریت کے سمندر میں بھٹک جائیں گے۔۔۔ فداکین۔۔۔ ہم فداکین میں شامل ہوں گے۔۔۔

ماحول میں اڑتی ہوئی ریت۔۔۔ دھواں دھواں آسمان۔۔۔ ملہ صاف کرتے ہوئے گارڈ۔۔۔ ایک لمحے کو خیال آیا۔ گارڈ سے دریافت کرے۔۔۔ میرے شوہر، عمر 38 سال۔۔۔ دائیں رخسار پر بڑا سامہ۔ آنکھوں پر چشمہ۔۔۔ قد چھ فٹ دو انچ۔ پچھلے جمعہ سے کوئی اتہ پتہ نہیں۔۔۔

گارڈس چیخ رہے ہیں۔ برقعہ پہنے عورتیں زور زور سے رو رہی ہیں۔۔۔ بچے دھمال کر رہے ہیں۔۔۔ وہ واپس لوٹی تو کچھ بچے کروڑ میزائل دانتے کھیل، کھیل رہے تھے۔ وہ ایک لمحے کو ٹھہری۔۔۔ پھر واپس لوٹ آئی۔۔۔

عورت کو سب کچھ یاد تھا۔ وہ کچھ بھی نہیں بھولی۔ اس دن پہلی بار خطرے کا سائرن چیخا تھا۔ وہ اپنے شوہر کو اپنے ہاتھوں سے کھلا رہی تھی۔ بڑا، گیارہ سال کا، ہاتھوں میں ریموٹ لئے، کبھی الجزیہ، کبھی ابو ظہبی کے چینلس لگا دیتا۔۔۔

وہ چیختی۔ سبحان۔۔۔ نہیں۔ اللہ کے واسطے۔۔۔ ایک جگہ ٹھہر و سبحان۔۔۔ سنا تم نے۔۔۔ شوہر مسکرایا۔۔۔ اپنے چینلس ہیں۔ جنگ کے دوران بس انہی کی سچائیوں کو قبول کرنا۔۔۔ تمہیں پتہ ہے یورپ کے ایک کروڑ سے بھی زائد گھروں میں یہ چینلس پہنچ چکے ہیں۔۔۔ وہ فخریہ طور پر مسکرایا۔ ہماری آواز۔۔۔ میں غائب بھی ہو جاؤں تو۔۔۔ لا پتہ۔۔۔ عورت نے شوہر کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ عربی میں ناراضگی کا اظہار کیا۔۔۔

”سنو۔ کمزور مت بنو۔“ شوہر نے عورت کے ہاتھوں کو تھام کر اپنے سے قریب کر لیا تھا۔ میری بات غور سے سنو۔ یہ جنگ ہم پر تھوپی گئی ہے۔ سن رہی ہونا۔ بچوں کو بھی بزدل مت بنانا۔ بڑا گیارہ سال کا ہے۔ میرے بعد، اسے بھی جنگ کے لئے تیار کر دینا۔ اپنی عزت کے لئے جنگ ضروری ہے.....“

اس کی آنکھیں خلاء میں دیکھ رہی تھیں۔ آنکھوں میں نمی لہرائی تھی۔

شوہر نے اپنی آواز پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”یہ بہت بڑی مچھلیوں سے جنگ ہے۔ چھوٹی مچھلیوں کو صرف اپنی حفاظت کرنی ہے۔ جنگ وہ لڑ رہے ہیں۔ ہم نہیں۔ ہم صرف اپنا بچاؤ کر رہے ہیں۔ اپنے ملک، اپنے گھر کا بچاؤ۔ ہمارے پاس سامنا کرنے کے لئے اُن کے جیسی میزائلز اور ہتھیار نہیں ہیں۔ ہم اپنے گھر، اپنے خاندان، اپنی قوم اور اپنی عزت کے لئے لڑ رہے ہیں۔ اس لئے سمجھ رہی ہونا۔ میں لاپتہ ہو جاؤں تو۔۔۔“

عورت نے بے رحمی کے انداز میں، اپنے آپ کو سخت بنالیا تھا۔ شوہر کے لاپتہ ہونے پر اس نے بزدلی کا راستہ نہیں اپنایا۔ چپ چاپ بڑے کو ماموں کے ہاتھوں سوئپ دیا۔ سوئپتے وقت اس نے آنکھیں بند کیں۔ کلمہ پڑھا۔ بڑے کے چہرے پر پھونک ماری۔ نہ پٹایا۔ نہ پیار کیا۔ نہ جاتے وقت پلٹ کر دیکھا۔ نہ آنکھوں میں آنسو لائی۔ وہ چپ چاپ کمرے کے ادھر سے پاسٹرس کو دیکھ رہی تھی۔ جنگ کے خاتمہ کے بعد، سفیدی کرانے کے بارے میں غور کر رہی تھی۔ دو سال پہلے عید کے موقع پر۔ سفیدی کو دو سال کیوں لگے۔ عبداللہ، بصرہ چلے گئے تھے۔ تجارت کے کام سے۔ بصرہ۔ لیکن، وہ تو سفیدی کراہی سکتی تھی۔

چھوٹا اُس وقت بھی کنچے تلاش کر رہا تھا۔

”اماں۔ کنچے۔ بھائی۔ کنچے۔“

اُسے یقین تھا، صبح ہوتے ہی چھوٹا، کنچے کے ذکر کو بھول جائے گا۔

وہ اُسے کھیلنے کے لئے کچھ نئے کھلونے دے دے گی۔

پانچ بجے کے آس پاس کروڑ میزائلزس دغنی بند ہو گئی تھی۔ عورت کو جھپکی آگئی تھی۔ بچہ فرش

پر بچھے قالین پر سو گیا تھا۔ نیند ٹوٹی تو کھڑکی سے ہلکی ہلکی سفیدی جھانکنے لگی تھی۔ آنکھیں ابھی بھی نیند

سے بوجھل تھیں۔ اس نے آگے بڑھ کر کھڑکی کا شیشہ کھولا۔ پردے ہٹائے۔ ابھی اندھیرے اور

اجالے کی کشمکش جاری تھی۔ بچے نے آہٹ سن کر کروٹ بدلی۔ ہلکے آؤٹ سے چندھیائی آنکھوں کو

مدھم روشنی سے ذرا سی راحت ملی۔ بچے نے ایک لمحے کو آنکھ کھولی۔ پھر وہی پرانا ٹیپ چالو کیا۔
 'اماں۔ کچے، لیکن چھوٹے نے اماں کے جواب کا انتظار نہیں کیا۔ پھر کروٹ بدل کر سو گیا۔'
 اس نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔ سڑکوں پر لوگ نکلنے لگے تھے۔ ریپبلکن گارڈ اور
 بہت سے عراقی مرد، زور زور سے گفتگو میں لگے تھے۔ وہ غسل خانے میں آئی۔ برش کیا۔ منہ پر
 پانی ڈالا۔ فریج سے بوتل بند پانی نکالا۔ ایک لمحے کو نگاہ قالین کی جانب چلی گئی۔ چھوٹا غائب
 تھا۔ اس نے گھڑی کی سوئیوں کی جانب دیکھا۔ آواز لگائی۔ ایک کمرے سے دوسرے
 کمرے۔۔۔۔۔ دوسرے تیسرے کمرے کی طرف۔ مگر چھوٹا نہیں تھا۔ باہر شور بڑھ گیا تھا۔
 دھماکے ابھی رُکے ہوئے تھے۔

”جبار۔۔۔۔۔ جبار۔۔۔۔۔“

عورت کا دل دھک سے رہ گیا۔ جبار کہاں گیا۔ چھوٹا کہاں گیا۔ ابھی تو یہیں تھا۔ فرش
 پر سو رہا تھا۔ بلیک آؤٹ میں، کروڑ میزائل کے دھماکوں کے بیچ۔ بھائی اور کچے کی کشمکش
 میں۔۔۔۔۔

باہر شور بڑھ گیا تھا۔ کچھ لوگ چلا رہے تھے۔۔۔۔۔

جبار۔۔۔۔۔ جبار۔۔۔۔۔

اس نے کھڑکی سے جھانکا۔ پھر جیسے سن۔۔۔۔۔ سن۔۔۔۔۔ سے رہ گئی۔ دروازے پر
 آئی۔ لوگ جمع تھے۔ لوگ تیز تیز آواز میں کچھ بول رہے تھے۔ وہ تیزی سے پلٹی۔ دروازہ کھول
 کر باہر آئی اور جیسے اپنی جگہ تھم سی گئی۔

آگے، کچھ فاصلے پر جبار اور کچھ بچے کھڑے تھے۔ ریپبلکن گارڈس کے آدمی چیخ رہے
 تھے۔ عورتیں چلا رہی تھیں۔ مرد شور کر رہے تھے۔۔۔۔۔

”نہیں۔۔۔۔۔ پھینک دو۔ پھینک دو۔۔۔۔۔ بچے۔۔۔۔۔ واپس آ جاؤ۔۔۔۔۔“

اُس نے غور سے دیکھا۔ جسم کے اندر اندر جیسے تیز بجلی اُترتی چلی گئی۔ بچے کے
 ہاتھوں میں گول گول کوئی چیز تھی۔ نہیں گولے۔ گولے نہیں، بم گولے۔ بم گولے نہیں، ہتھ
 گولے۔

دھوپ نکل آئی تھی۔ آسمان پر چڑیوں کا نام و نشان نہیں تھا۔ دور دھواں اُٹھ رہا تھا۔
 دھماکے شروع ہو گئے تھے۔ کروڑ میزائلیں داغی جانے لگی تھیں۔۔۔۔۔

ریپبلکن گارڈس کے آدمی چیخ چیخ کر بتانے کی کوشش کر رہے تھے..... رات کے وقت نہیں۔ حمزہ اور نجف کالونیوں میں۔ رہائشی ملاقوں میں۔ امریکی فوجیوں کی جانب سے گولے پھینکنے گئے۔ یہ گولے پھٹ نہیں پائے۔ کبھی بھی پھٹ سکتے ہیں..... فی امان اللہ۔ وہ عربی زبان میں زور زور سے باتیں کر رہے تھے.....

”دے..... دو.....“

”انہیں ڈی فیوز کرنا ہوگا.....“

’بچے..... یہ کھلونے نہیں ہیں۔ بم ہیں..... بم.....‘

بچو۔ پیارے بچو۔

’واپس آؤ۔‘

عورتیں چیخ رہی تھیں۔ مرد گھبرائے سے لگ رہے تھے۔ گارڈس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ سب دبے پاؤں بچوں کو گھیرنے کی نئی اسٹریٹجی بنا رہے تھے۔

’جبار..... خدا کے واسطے جبار۔‘

وہ گھم پھاڑ کر چیخی۔ ٹھیک اسی وقت ذرا دور پر آسمان میں ایک میزائل پھٹا تھا۔ روشنی کے تیز دھماکوں کے بیچ بارودی دھواں تاحہ نظر چھاتا ہوا محسوس ہوا۔

بچے گارہے تھے..... الفتح لنا..... الفتح لنا.....

بچے شور کر رہے تھے..... الفتح لنا..... الفتح لنا..... الفتح لنا.....

بچے نئے کھلونوں کو پا کر جوش میں تھے..... الفتح لنا.....

ریپبلکن گارڈس، آس پاس کے لوگ، مرد، عورتیں، بوڑھے، دھیرے دھیرے بچوں کی جانب بڑھنے کا حوصلہ کر رہے تھے۔

بچے اپنی دھن میں، کھلونے لہراتے اب تیز تیز گانے لگے تھے..... الفتح لنا..... الفتح لنا.....

دھوئیں کا غبار جیٹ رفتار سے لہراتا ہوا، کچھ دیر کے لئے سب کے چہرے کو گم کر گیا تھا۔ مگر اس اندھیرے میں بھی بچوں کے گیت سنے جاسکتے تھے۔



گراؤنڈ زیرو

یہ آخری مینگ تھی۔

طے ہو چکا تھا کہ اس کے بعد کوئی مینگ نہیں ہوگی۔ کمرے میں ہکا اندھیرا تھا جو گفتگو ہو رہی تھی، وہ بے حد ڈراؤنی تھی۔ کبھی تو ایک دم سناٹا چھا جاتا کہ جیسے اب کمرے میں کوئی بھی نہیں ہے۔ سارے اٹھ کر چلے گئے۔ پھر یکا یک شور ہنگامہ شروع ہو جاتا۔ ڈاکٹر چپ چپ سگار کے کش کھینچتا رہا۔ سگار سے اس کو کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ یہ لیٹن امریکہ کا تحفہ تھا، جو ایک دوست نے بطور خاص اسے پیش کیا تھا۔ بس کبھی کبھار — یا ایسے موقع پر جب ڈاکٹر کو کوئی اہم مسئلہ سلجھانا ہوتا ہو.....

’تو آپ کیا سوچ رہے ہیں ڈاکٹر؟‘

’میں کچھ یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔ ڈاکٹر آہستہ آہستہ کش کھینچتا رہا۔‘

’نہیں۔ سوچ لیجئے۔ پانی سر سے اونچا ہو گیا ہے۔‘

’سوچ رہا ہوں۔‘

صوفے پر بیٹھی ہوئی لڑکی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ وہ خاصے غصے میں تھی۔ سوپنے کے لئے رکھا ہی کیا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ فیصلہ لینے میں اتنی تاخیر کیوں ہو رہی ہے۔

ڈاکٹر کش کھینچتا رہا۔ اس کی آواز بے حد سرد تھی اور اس بے حد سرد، کپکپا دینے والے موسم میں کچھ اس کے دانتوں کا بھی اثر تھا، جونج رہے تھے۔ ’بس، گھر کا معاملہ ہے۔ ایک گھر سے دوسرے گھر منتقل ہوتے ہوئے دشواری آتی ہے۔‘

’اور ایسی صورت میں جب گھر بدلنا ضروری ہو گیا ہو۔‘

’اور گھربدلے بغیر چارہ بھی نہیں ہو۔‘ لڑکی جوان تھی اور تندرست بھی۔ اس کی آنکھوں میں اگر کچھ تلاش کیا جاسکتا تھا، تو وہ بے شک نفرت اور زہر کی پوٹلی تھی۔ ”آپ جانتے ہیں۔ میرے ساتھ کیا ہوا ہے۔ بے شک آپ جانتے ہیں کہ میرے ساتھ کیا ہو چکا ہے اور اس کے بعد بھی.....؟“

”گھربدلنا آسان نہیں ہوتا۔“ یہ دہلی پتلی عورت تھی۔ صوفے پر مٹھی ہوئی۔ آنکھوں میں جیسے آنسو خشک ہو گئے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ بڑبڑا رہی تھی۔ ”آسان نہیں ہوتا.....؟“

نوجوان، جس کی عمر پچیس اور تیس کے درمیان ہوگی، کھڑکی کے پاس کھڑا تھا۔ وہ ایک دم سے غصے میں پلٹا۔

’آخر۔ کیوں مکان چھوڑیں ہم۔ اس مکان میں خرابی ہی کیا ہے۔‘

’خرابی نہیں۔ زندگی۔ زندگی کے لئے۔ لڑکی زور سے چیختی۔‘

”دوسرے مکان میں جانے کے بعد کیا سب دکھ ٹھیک ہو جائے گا۔ پھر ہم آرام سے جی پائیں گے؟ نوجوان کو یقین نہیں تھا۔“

’شاید..... شاید..... اور کوئی راستہ بھی تو نہیں ہے۔‘

’ڈاکٹر۔ تم نے کیا سوچا ہے۔ صوفے پر بیٹھا آدمی بچپن۔ ساٹھ کی لپیٹ میں تھا۔ وہ بولنے پر نہیں، سننے پر یقین رکھتا تھا۔ یوں بھی، اس کے کان مفلر سے بند تھے۔ ہاتھوں میں دستانہ تھا اور اس نے لانگ فر، کا کوٹ پہن رکھا تھا۔

’میں ابھی آیا۔‘

سگار بجھ چکا تھا۔ کمرے سے ملحق ایک چھوٹا سالیب تھا۔ ڈاکٹر کی تجربہ گاہ۔ ڈاکٹر جب بہت پریشان ہوتا تو وہ اسی تجربہ گاہ کا سہارا لیا کرتا۔ وہ کمرے سے اٹھ کر تجربہ گاہ میں آ گیا۔ شیشے کے بنے چھوٹے چھوٹے گھروندوں، میں اس کی بے حد پیاری چیزیں بند تھیں۔ بے حد پیاری چیزیں۔ تجربے سے جڑی چھوٹی سے چھوٹی چیز پر بھی اسے بے پناہ پیار آتا تھا۔ ممکن ہے، دوسروں کی نظر میں گھروندے میں رکھی ان چیزوں کی کوئی اہمیت نہ ہو، مگر ڈاکٹر کے لئے ان میں قیمتی زندگیاں قید تھیں اور جیسا کہ وہ اپنے ڈاکٹر ساتھیوں سے اپنے پیشے کی تعریف میں کہتا تھا۔ ’خدا کے نمائندے۔ اور بیشک سب کچھ انسانی جان کو بچانے کے لئے۔‘

ڈاکٹر نے فخریہ طور پر لیب میں رکھی چیزوں کا جائزہ لیا۔ نیم کے پتے، کریلے کے

چھوٹے چھوٹے ٹکڑے۔ ایک کین میں مرے ہوئے گرگٹ اور چوہوں کے ڈھیر پڑے تھے۔ شیشے کے تیسرے گھروندے میں کچھ الگ الگ مردہ سانپوں کی قسمیں تھیں۔ افیم اور زہریلے پتوں کی کچھ نایاب قسمیں، جو ڈاکٹر نے گھر کے پچھواڑے اُگے جنگل سے برآمد کی تھیں اور انہیں دریافت کرنے کے بعد کیسا خوش ہوا تھا۔ اب ڈاکٹر نے آہستہ سے وہ شیشی اٹھالی، جس پر اس نے سرخ روشنائی سے پوٹاشیم سائینائیڈ لکھا تھا۔ اتنا لکھ کر بھی تسلی نہیں ہوئی، تو اس کے نیچے اس نے بڑے بڑے حروف میں Poison لکھ دیا تھا۔ دراصل میڈیکل پڑھائی کے دنوں میں ہی اس کے دل میں یہ بات گھر کر گئی تھی کہ لوہے کو لوہا کاٹتا ہے۔ پھر زہر کو زہر کیوں نہیں۔ وہ زہر کو زہر کے تریاق کے طور پر استعمال کرنا چاہتا تھا۔ یعنی انسانی زندگی بچانے کے لئے۔ تجربہ گاہ میں داخل ہوتے ہی وہ ڈاکٹر کم سائنسداں زیادہ بن جاتا۔ زہریلے پتوں اور جانوروں پر وہ پوٹاشیم سائینائیڈ کے عجیب عجیب ٹسٹ کرتا اور مطمئن ہو جاتا، کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے، اچھی نیت اور انسانی بھلائی کے لئے کر رہا ہے۔ وہ پوٹاشیم سائینائیڈ اور اس کے دالٹے سے وابستہ دلچسپ کہانیوں پر جی کھول کر ہنستا تھا۔ جیسے اس نے راکشس کے پنجرے میں قید طوطے کا راز جان لیا ہو۔ اس کا ذائقہ کھٹا تھا، یا بیٹھا، ڈاکٹر ایسی بچکانی بحثوں سے بہت آگے نکل گیا تھا۔

تجربہ گاہ میں شیشے کے گھروندے اس کے سامنے کھلے ہوئے تھے۔ مگر۔ ڈاکٹر کا ذہن تو کہیں اور تھا۔ نیم کے ہرے ہرے پتے، پوٹاشیم سائینائیڈ کی ایک بوند۔ کھڑکی کی طرف منہ کر کے کھڑا ہوا نوجوان۔ چوہے کی چوں چوں کی آواز۔ ٹھنڈا جسم..... مردہ گرگٹ اور سانپ۔ ڈاکٹر کو پہلی میننگ یاد آگئی۔ میننگ، اس گھر کے لئے ضروری ہو گئی تھی۔

’مجھے جاب سے نکال دیا گیا ہے۔‘ یہ نوجوان تھا۔

ڈاکٹر کے دوست کہے جانے والے شخص نے لانگ اوور کوٹ سے ہاتھ باہر نکالا۔

’زمین تنگ ہو گئی ہے۔‘

دہلی پتلی عورت صوفے پر، ایک ٹک چھت کو گھورتی ہوئی بولی۔ ’ہم کہیں نہیں جاسکتے۔‘

کہیں نہیں.....؟‘

اور یہ دوسری یا تیسری میننگ تھی، جب دوست نے سردی سے ٹھنرتی ایک شام کمرے میں داخل ہوتے ہی اعلان کیا تھا۔

’وہ بھی گھر تبدیل کرنے کے بارے میں سوچ رہا ہے۔‘

’لیکن..... لیکن کیوں۔؟‘

مفلر میں چہرے کو چھپاتے ہوئے اس نے آہستہ سے کہا— ’دوسرے کئی دوستوں نے بھی یہی کیا ہے۔ وہ بہت آہستہ سے بولا۔ دنیا بدلتی ہے تو دیکھنے کا نظریہ بدل جاتا ہے اور جب سچ یہی ہے۔ بس یہی۔ اس نے زور دیا..... جینے کا آخری ہتھیار.....‘

سردی اور ٹھٹھرن سے پیدا شدہ خاموشی پر، اس نے لگ بھگ چلاتے ہوئے اپنا مکالمہ پورا کیا— ’آخر آپ لوگ سمجھتے کیوں نہیں؟‘

پانچویں یا چھٹی میننگ میں ڈبلی پتلی عورت نے بھی صاف صاف لفظوں میں اعلان کر دیا۔

’اب وہ کئی پارٹیوں میں نہیں جائے گی۔‘
’کیوں؟‘

عورت نے آنکھیں جھکا لیں۔ ’مجھے آنے سے منع کر دیا گیا ہے۔‘

’وہی تو۔ وہی تو۔‘ دوست زور زور سے ہنس رہا تھا۔ آج اس نے اوور کوٹ نہیں پہن رکھا تھا۔ جب اُسے احساس ہوا کہ اس کے قبقبے میں کوئی بھی شریک نہیں ہے اور سب کے سب اسے کئی برسوں کے بیمار مریض کی طرح گھور رہے ہیں، تو وہ یکا یک سنبھل کر اپنی بات مکمل کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ ’یعنی آپ میری بات سمجھ تو رہے ہیں نا اور یقیناً میرے لئے یہی بہت ہے۔‘

پونا شیم سائینائیڈ اور اس سے وابستہ کہانیاں۔ ڈاکٹر کے دماغ میں میزائل چھوٹ رہی تھی۔ اسے میڈیکل کالج کا زمانہ یاد تھا۔ ’ایب‘ میں دوستوں کے ساتھ اس موضوع پر ہونے والی گفتگو یاد تھیں۔

’مرنے سے پہلے، سالے ایک بار ایکسپریمنٹ ضرور کر لینا۔ انسانیت کے نام پر۔‘
دوستوں کے قبقبے چھوٹ گئے تھے۔

اور یہ ساتویں میننگ تھی۔ باہر کبرا گر رہا تھا۔ زمین سے آسمان تک دھند کی چادر پھیل گئی تھی۔ کمرے میں خاموشی تھی۔
لڑکی رو رہی تھی۔

عورت کا سر جھکا تھا۔ نوجوان کھڑکی کی طرف منہ دیئے اپنے ناخن چبا رہا تھا۔

دوست دھیرے دھیرے کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مجھے۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کیجئے۔

ڈاکٹر نے سگار جلا لیا۔

’وہ مکان بدلنے کا پروانہ لے کر گھر گھر جا رہے ہیں۔ اب اس محلے کی باری ہے۔ آپ لوگ کیا سوچ رہے ہیں۔ ہمارے پاس دو ہی راستہ ہے۔ یا تو۔۔۔‘

دوست کے دانت بچ رہے تھے۔۔۔

ٹھنڈک سے سگار بجھ گئی تھی۔ لیکن اس کے باوجود ڈاکٹر نے اپنے جسم میں تیز گرمی اُترتی ہوئی محسوس کی۔

اور یہ آخری میننگ تھی۔ کیونکہ اس کے بعد کسی میننگ کے ہونے کا امکان نہیں تھا۔ وہ لوگ مکان بدلنے، کافرمان لے کر دوسرے دن حاضر ہونے والے تھے۔ وہ بے حد شائستہ لوگ تھے۔ نرم مزاج۔ کم سخن۔ بے حد ملائم۔ روئی جیسے۔ وہ جرم نہیں کرتے تھے۔ زیادہ سوال نہیں پوچھتے تھے۔ بس، وہ خاموشی سے اپنا کام کر جاتے تھے۔

انیم اور جنگلی ہرے ہرے پتے۔ چوہے اور گرگٹ کے جسم کے کٹے ہوئے حصے۔ باہر کمرے میں شور بڑھ گیا تھا۔ ڈاکٹر نے پونا شیم سائینائیڈ کی شیشی تھام لی۔ اسے لڑکی کے زور زور سے چیخنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ’آپ جانتے ہیں انہوں نے ہمارے ساتھ کیا کیا ہے۔؟‘ ڈاکٹر نے ہاتھوں میں سرخ تھام لی۔ دوست زور زور سے کچھ کہہ رہا تھا۔ عورت رو رہی تھی۔ نو جوان تیز آواز میں کہہ رہا تھا۔ کیا جانتا ہوں۔ اب مجھے کہیں بھی۔۔۔ لڑکی اور نو جوان کی آوازیں ایک دوسرے میں Mix ہو رہی تھیں۔ ڈاکٹر آہستہ آہستہ سرخ میں زہر بھر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر پسینے کے قطرے جھللا گئے تھے۔ اس نے چمڑے کے دستانے اُتارے۔ جیب سے رومال نکالا۔ چہرہ صاف کیا۔ رومال جیب سے نکال کر سرخ کی طرف دیکھا۔ اسے کوٹ کی جیب کے حوالے کیا۔ اب وہ کمرے میں جانے کے لئے تیار تھا۔

ڈاکٹر جس وقت اپنے کمرے میں واپس آیا، لڑکی کا مکالمہ چل رہا تھا۔ ’آپ لوگ۔۔۔ آپ لوگ جانتے ہیں نا۔ میرے ساتھ کیا ہوا۔ ان کے الفاظ میں کہوں تو۔۔۔ مجھے شدہ کیا گیا۔ اس لئے کہ میں اپوتر تھی۔ مجھے شدہ کرنا ضروری تھا مگر اس کے باوجود۔ اس کے باوجود میرے لئے وہاں کوئی جگہ نہیں تھی۔‘

’وہ آنے والے ہیں۔‘ نو جوان کھڑکی کے پار دیکھ رہا تھا۔
 ’سنئے غور سے سنئے۔ مکان بدلنے کے لئے ہم کوئی جرح نہیں کریں گے۔‘ یہ دوست
 تھا۔ دہلی پتلی عورت کی خشک آنکھوں میں آنسوؤں کے تیز تیز قطرے اُٹد آئے تھے۔ اب وہ رو رہی
 تھی۔

’تمہیں کچھ کہنا ہے ڈاکٹر.....؟‘ دوست نے آخری بار ڈاکٹر کی آنکھوں میں جھانکا۔

’ہاں۔‘

کسی حتمی فیصلے تک پہنچتے ہوئے ڈاکٹر اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ ایک دم
 شانت تھا۔



پہلی بار اس نے غور سے ایک ایک کر کے کمرے میں بیٹھے ہوئے لوگوں کا جائزہ
 لیا۔ سامنے والی دہلی پتلی عورت اس کی بیگم تھی۔ ایک الٹرا ماڈ عورت۔ کئی پارٹیوں کی شوقین۔ یعنی
 عائشہ زین العابدین۔ نو جوان، اس کا بیٹا تھا۔ کمپیوٹر انجینئر۔ اپنے کام کا ماہر صرف اور صرف کام پر
 یقین رکھنے والا۔ بے حد خوبصورت دیکھنے والی لڑکی اس کی پیاری پیاری بیٹیا تھی۔ لڑکی کا نام شانت
 تھا اور لڑکے کا آفاق۔ چلتے چلتے دوست کا نام بھی بتا دیتے ہیں۔ دوست کا نام منیر خاں تھا۔

قارئین! یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ یہ واقعہ، گودھرا حادثے کے دو تین برس بعد
 پیش آیا تھا۔ یعنی تب کی بات ہے، جب بھارت، ہندو راشٹریہ ہونے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ تشدد
 کے بادل چھٹ گئے تھے۔ وہ بے حد معصوم اور پیاری پیاری باتیں کرنے والے لوگ تھے۔ وہ
 جرح نہیں کرتے تھے۔ وہ صرف دوسروں کو اپنے رنگ میں رنگا دیکھنا چاہتے تھے۔ اہنسا کے راستے
 پر چلتے ہوئے ان کا بس ایک ہی منتر تھا۔ اپنا دھرم چھوڑ کر میرے دھرم میں آ جاؤ اور اس کے بعد
 قارئین وہ اتنا مان سمان دیتے تھے..... اتنا مان سمان دیتے تھے کہ.....



ڈاکٹر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ ایک دم سے شانت تھا۔ کوٹ کی جیب سے سرنج
 نکالتے ہوئے اس کے ہاتھ کانپ نہیں رہے تھے۔ وہ پوری طرح اپنی کارروائی سے مطمئن تھا۔
 اس نے دوست کی طرف دیکھا۔ پھر باری باری سے اپنے بچوں اور بیوی کی طرف۔

’تو وہ آرہے ہیں اور کوئی راستہ بھی نہیں ہے۔‘ ڈاکٹر ٹھہر ٹھہر کر بول رہا تھا۔ مگر راستہ ہر بار پیدا ہو جاتا ہے۔ اندھیری سے اندھیری سرنگ سے بھی ایک راستہ موہوم سی روشنی کی طرف جاتا ہے۔ لیکن راستہ سچ سچ نہیں ہے اور جب دو بھیانک راستوں میں سے ایک راستہ کا انتخاب کرنا ہو تو.....؟

ڈاکٹر نے بچوں کو غور سے دیکھا..... ’ہم ڈاکٹر بھی کبھی کبھار ہار جاتے ہیں۔ کوئی کوئی مرض ایسا ہوتا ہے کہ مریض اپنی موت کی دعائیں مانگتا ہے مگر موت نہیں آتی۔ وہ گھٹتا رہتا ہے۔ مگر..... ڈاکٹر نے سرخ پر اپنے ہاتھوں کی گرفت سخت کی۔ ’کبھی کبھی ایسی کسی صورتحال کے لئے ہمارے میڈیکل سائنس میں ایک نرم عام طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر ایک لمحے کے لئے ٹھہرا۔ پھر اس نے دھیرے سے کہا۔ مری کلنگ یا مری دہتھ۔ اس کی دھیمی آواز باہر سے آتی تیز ٹھنڈ میں دب کر رہ گئی تھی۔

اور آخر میں۔ لڑکے یعنی آفاق زین العابدین کا بیان:

کہانی ختم ہو گئی۔ لیکن پیارے قارئین، ابھی ابھی ہمیں ایک بیان ملا ہے۔ یہ بیان کسی کورٹ کچہری میں دیا گیا بیان نہیں ہے بلکہ یہ بیان ہمیں اسی گھر کی ایک کتاب کے ذریعے ملا ہے۔ یہ ایک چھوٹے سے کاغذ کا ٹکڑا ہے۔ جس میں مختصر اہلس اتنا تحریر ہے۔

”اس بد قسمت رات۔ اللہ ایسا دن کسی کو بھی نہ دکھائے۔ میں نے آگے بڑھ کر سریش توڑ ڈالی۔ ابالیبارٹری کے، اسی بد بودیتے، مردہ کیڑے مکوڑے اور زہریلے پتوں کے درمیان رہ گئے۔ ہم بچپن سے ورثے میں ملا نام یا گھر بدلنے پر راضی نہیں تھے۔ ابا کی طرح کمزور بھی نہیں۔ ہم کہاں جا رہے ہیں، ہمیں خود نہیں پتہ۔ ہاں، ہمیں تلاش کرنا ہو تو یہ ضرور دیکھ لینا کہ وہاں بارودی سرنگ کے پھٹنے کا دھماکہ سنائی دے رہا ہے، یا نہیں۔ ہم اتنا جان گئے ہیں، کہ اگر ہمیں جینا ہے تو ہمیں جینے سے کوئی روک نہیں سکتا۔

تحریر کے نیچے ہندی میں کیا گیا ایک دستخط تھا۔ جس پر صاف صاف آفاق زین العابدین کا نام پڑھا جاسکتا تھا۔



انعمتہ اور بیکری

(اپنی بیٹی انعمتہ کے نام، جسے اللہ تعالیٰ نے دیئے، صرف دو سال اور تین مہینے)

سب کچھ ٹھیک تھا اماں / تیرے کھائے اچار کھناس / تیری چکھی ہوئی مٹی اکثر پہنچتے تھے
میرے پاس / میں بہت خوش تھی اماں / مجھے لینی تھی، جلدی ہی اپنے حصے کی سانس / مجھے لگتی تھی
اپنے حصے کی بھوک / مجھے دیکھنی تھی اپنے حصے کی دھوپ / ابو کی ہتھیلی کا سایہ تیرے پیٹ پر دیکھا تھا
میں نے / مجھے اپنے حصے کے ابو دیکھنے تھے..... پھر جانے کیا ہوا / میں تیری کوکھ کے ملائم گنگنے
اندھیرے سے نکل کر / کھلی دھوپ پھر تیز آگ میں پہنچ گئی.....

___ انشومالویہ کی ایک نظم سے

چاروں طرف گہرا سناٹا ہے اور اس سناٹے میں اپنی آواز تک سنائی نہیں دیتی۔ جسم بے
حس ہے۔ اور روح کے اندر جیسے کسی نے چپکے سے خنجر اتار دیا ہو۔ مگر ___ کوئی چیخ نہیں ___
سناٹا اور گہرے سناٹے میں دو آنکھیں میرے سامنے معلق ہو گئی ہیں ___ میں کچھ بھی نہیں
بھولا..... مجھے ایک ایک کر کے ساری باتیں یاد آرہی ہیں ___

”وہ آرہی ہے.....“

پہلی بار اس آواز کی ’گونج‘ کے ساتھ ہی میں نے اپنا غصہ ظاہر کر دیا تھا۔

”نہیں، اُسے روک دو۔ یہ کوئی آنے کا موسم نہیں ہے۔ تم نے باہر نہیں دیکھا!“

”باہر.....؟“

”باہر جنگل جل رہے ہیں۔ صحیحیں جل رہی ہیں۔ راتیں جل رہی ہیں۔ دھوپ میں

حدت ہے اور.....“

”تبسم نے پہلی بار میری آنکھوں میں جھانکا — ’ڈراؤ مت، صبحیں پہلے بھی جلی تھیں۔ راتیں بھی۔ پھر سب ٹھیک ہو گیا۔“

’اس بار ٹھیک نہیں ہوگا — تم نے سنا نہیں۔ رات میں کیسی کیسی ڈراؤنی آوازیں گونجتی ہیں — جیسے سناٹے اور گھپ اندھیرے کا فائدہ اٹھا کر ہزاروں آسیب سڑکوں پر اکٹھے ہو گئے ہوں.....‘

’ڈراؤ مت — ہا سنو، تبسم نے مسکرانے کی کوشش کی — وہ آرہی ہے — اور یہ وقت بھوت، آسیب کی باتیں کرنے کے لیے نہیں ہے۔ تم اس کے نازک نازک قدموں کی چاپ سن رہے ہو..... دیکھو وہ چل رہی ہے..... وہ آرہی ہے.....‘

باہر دھماکہ ہوا تھا — تیز دھماکہ —

☆☆

اس رات خاموشی بھی تھی — اور اندھیرا بھی چل رہے تھے —

اس رات سناٹا چھایا تھا — اور — تیز آندھی بھی آئی ہوئی تھی۔

اس رات برابر دھماکے ہو رہے تھے۔ برابر — پچھلے کئی دنوں تے۔ نہیں کئی برسوں سے — شاید اسی لیے میں الجھنوں میں ڈوبا تھا۔

’نہیں انعمہ، ابھی اتنی جلدی نہیں — مت آؤ۔‘

’میں آرہی ہوں پاپا..... ڈرو مت.....‘

جیسے اندھڑ ٹھہر گیا — طوفان گزر گیا — سناٹے میں جل ترنگ بجھنے کی مدھم مدھم صدا گونجی — وہ شیشے کے ایک چھوٹے سے انکیوبیٹر میں تھی.....

’لو، میں آگئی — مجھ سے باتیں کرو۔‘

’نہیں کرتا۔‘

’کرنا تو پڑے گا۔ انتظار جو کرتے تھے.....‘

شیشے کے پالنے میں وہ پورے وجود کے ساتھ ہنس دی — لیکن سنو — ابھی سے گرہ

میں باندھ لو — میں زیادہ رکوں گی نہیں — یہ دھماکے مجھے پریشان کرتے ہیں —

وہ جیسے شیشے کے ’پلنے‘ سے اڑ کر میرے سامنے ہوا میں تیر رہی تھی — ’آنکھوں سے

آنکھوں کے رشتے میں ایک جھیل ہوتی ہے۔ محبت سے محبت کے سفر میں ایک سمندر آتا ہے۔ میں جھیل میں تیری۔ سمندر میں غوطہ لگایا۔ مگر یہ کیا۔ میں۔ میں تو ڈر گئی تھی پاپا۔ جھیل کا پانی گرم تھا اور سمندر آگ کا دریا بن گیا تھا۔ میرے ساتھ کوئی اور بھی تھا۔ نہیں شاید میں نے کوئی چنچ سنی تھی۔ میں اس آواز کو پہچانتی تھی۔
انعمہ زور سے چپتی۔

تبسم ناراضگی سے بولی۔ "دیکھتے کیا ہو، اسے گود میں لو۔ وہ رو رہی ہے۔"
"نہیں۔ آہ، بھیا نک۔ بہت بھیا نک۔"

میں آہستہ آہستہ بدبدار ہا تھا۔ میری نظریں اس کے چہرے سے چپکی تھیں۔ وہ بن رہی تھی۔ جیسے کہ، پری میچور بچے ہوتے ہیں۔ مگر نہیں۔ انعمہ بن چکی تھی۔ ہاں، وہ جھیل میں جلی تھی۔ دھوپ میں چنگلی تھی۔ شاید اس لیے
اس لئے وہ بولنا بھول گئی تھی

چلنا بھول گئی تھی

بڑھنا بھول گئی تھی

جبکہ عمر کے گھوڑوں نے آہستہ آہستہ اڑنا سیکھ لیا تھا

☆☆

ڈاکٹر کہتے ہیں۔ "تبسم کے چہرے پر خوف ہی خوف تھا۔"

وہ بستر پر لیٹی تھی۔ میں انعمہ میں گم تھا۔ "یہ آنکھیں میری ہیں۔ یہ ہونٹ۔"

یہ چھوٹے چھوٹے پاؤں۔ یہ ہاتھ۔"

ڈاکٹر کہتے ہیں۔ تبسم بولتے بولتے رک گئی۔ "وہ ٹھہر گئی ہے۔ اس کی سانسیں ٹھہر

گئی ہیں۔ اس کے ہاتھ۔ اس کے پاؤں۔ وقت ٹھہر گیا ہے۔ عمر ٹھہر گئی ہے۔"

میں نے انعمہ کو دونوں ہاتھوں میں بھر لیا ہے۔ "نہیں یہ ایسی ہی ہے بس، مجھے یہ

ایسے ہی قبول ہے۔ بس ایسے ہی۔"

دو بڑی بڑی آنکھیں میری آنکھوں میں جھانک رہی ہیں۔ "پاپا، میں نہ بڑھوں

تو؟ میں نہ اڑوں تو؟"

"نہیں۔ سب ٹھیک ہے۔" میں تبسم کی طرف مڑتا ہوں۔ آہ، سب ٹھیک۔"

جوتے کافیۃ باندھنے اور نائی کی ناٹ باندھنے تک..... لوگ مر رہے ہیں۔ آہ، سب ٹھیک۔۔۔۔۔ گلاس میں اسکاچ اُنڈیلنے اور آئینہ میں چہرہ دیکھنے تک..... لوگ مر رہے ہیں۔ آہ، سب ٹھیک.....“

”دیکھو..... وہ تمہاری طرف دیکھ رہی ہے..... ہنس رہی ہے.....“

”ہاں، وہ ہنس سکتی ہے، اس لئے کہ اُس نے سب کچھ دیکھا ہے۔ جانا ہے۔ وہ ہنس سکتی ہے..... وہ ہم سب پر..... یعنی جو کچھ ہو رہا ہے..... نہیں..... شاید میں غلط کہہ رہا ہوں..... وہ جو کچھ دیکھ رہی ہے..... وہ ایسی بہت ساری باتوں پر ہنس سکتی ہے.....“

”دیکھو..... وہ تم سے باتیں کر رہی ہے.....!“

پتلے پتلے نازک ہونٹ کھلے تھے..... آنکھوں میں جمی برف پگھلی تھی..... برف پگھلنے سے ایک نظر نہ آنے والی کھڑکی سے خوشبو کا قافلہ نکلا تھا۔ قافلے میں فرشتے ہی فرشتے تھے، جو انعمۃ کو گھیرے کھڑے ہو گئے تھے.....

”آہ..... خوشبو..... تم محسوس کر رہے ہو؟“ تبسم چونک گئی ہے۔

”ہاں.....“

”دیکھو تو سہی..... انعمۃ پھر ہنس رہی ہے.....“

”انعمۃ، ہنس سکتی ہے..... کیونکہ فرشتے آگئے ہیں۔“

”فرشتے!“ تبسم زور سے چونکی۔ انعمۃ کو دیر تک گھورتی رہی۔ پھر بولی..... ”آہ،

کھانا..... میری بٹیا کھانا کب سے شروع کرے گی، دودھ پر آخر کب تک رہے گی۔؟“

”بٹیا دودھ پر ہی رہے گی۔“ میں نے نظریں جھکا لیں۔ کیونکہ میں بٹیا کا بیج جان

چکا تھا۔

☆☆

سچی بات یہ ہے اور جیسا کہ میں بتا چکا ہوں وہ پیدا ہوئی تو باہر انسانوں کا جلنا شروع ہو چکا تھا۔ پہلے بیکری میں بریڈ بنتے تھے بسکٹ، گلچے اور پائے بنتے تھے۔ کچھ بیکری والوں نے اسپیشل کیک بنانے بھی شروع کر دیئے تھے۔

مجھے اس سے ناراضگی تھی۔ مجھے سب کچھ یاد ہے۔ میں نے اس سے پوچھا تھا۔

— یہ کون سا موقع ہے پیدا ہونے کا؟

کیوں؟

— باہر دیکھو۔ لوگ جل رہے ہیں..... بیکری جل رہی ہے۔

’اس میں میری پیدائش کا کیا قصور ہے‘

— بیکری میں زندہ انسانوں کو ڈال دیا گیا ہے۔

’تو—؟‘

— نہیں، مجھے لگتا ہے، تمہیں آنے کے لیے اس موسم کا انتخاب نہیں کرنا چاہیے تھا۔

’پاپا— اب اس کی آنکھوں میں ناراضگی تھی—‘میرے آنے سے خوش نہیں ہو؟‘

— ’بہت ہوں‘

پھر یہ اٹ پٹے سوال— اچھا تم بتاؤ— مجھے کب پیدا ہونا چاہیے تھا—

— جب آگ نہیں لگ رہی ہو— بیکری میں زندہ انسان نہیں بھونے جا رہے

ہوں—‘

’جھوٹ— وہ ہنس رہی تھی— اب ایسا جھوٹ بھی مت بولو— اب تمہاری دنیا میں

کون سادہ ایسا ہے جب آگ نہیں لگتی ہو— انسان نہیں مرتے ہوں—

’مگر اس طرح بیکری میں—‘

’ہزاروں مثالیں ہیں— اس سے برے دن بھی آئے تھے— اس سے برے دن بھی

آئیں گے— سنو—‘ وہ کھلکھلا رہی تھی— آنے سے پہلے اللہ میاں نے بہت سی تصویریں

دکھائی تھیں— پوچھا تھا— کہاں جانا ہے— بس— میں نے یہاں ہاتھ رکھ دیا— تمہاری

تصویر پر— صاف بول دیا— یہی پاپا ہیں— فرشتوں نے سمجھایا تھا— مت جاؤ انعمۃ— مت

جاؤ— یہیں کھیلو.....‘

’پھر—‘

’مجھے نہیں دیکھنا تھا— مئی کو..... سا شا کو.....‘

’اور جلتی بیکری کو.....‘ میں نے جواب پورا کیا—

’ہاں— اس میں میرا کیا قصور— مجھے کیا معلوم تھا کہ تمہاری دنیا میں ہر روز یہی ہوتا

ہے.....‘

’ہر روز بیکری نہیں جلتی—‘

’اب بہانہ مت بناؤ پاپا— تم میرے آنے سے خوش نہیں ہو۔‘
 ”خوش تو بہت ہوں بیٹا مگر.....“

”بیکری“..... بیٹا ہنس رہی تھی— چلو برتھ ڈے نہیں مناؤں گی۔ ٹھیک۔ تمہیں
 میرے لئے بیکری سے کیک نہیں منگوانا پڑے گا۔ ٹھیک۔

”ہاں۔ میں بھی یہی سوچ رہا تھا۔ کیونکہ کیک اور بریڈ کے نام پر.....“
 ”چھی..... چھی..... پاپا..... کھانے کے بارے میں ایسا نہیں بولتے۔ مگر جانتے
 ہو، آنے سے پہلے میں نے یہ منظر دیکھ لیا تھا۔ میں نہیں جانتی، انصاف کی عمارتوں میں کیا ہوتا ہے۔
 مگر میں روئی تھی پاپا۔ ایک لمحہ کو دل، یہاں..... تمہاری اس دنیا میں آنے کے لئے بدل بھی گیا
 تھا..... سوچتی تھی..... یہاں ایسا ہی ہوتا ہے..... میں تو گھبرا گئی تھی پاپا..... ایک میری دوست بھی
 تھی..... بس وہ آنے والی تھی..... آنے والی تھی..... آنے والی.....“
 چلتے چلتے جیسے ٹیپ پھنس گیا تھا۔

”کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں۔“ وہ زور سے چلائی۔ آنکھوں سے رم جھم آنسو کی برسات ہو رہی تھی۔ وہ
 کوثر آنٹی کی بیٹا تھی— نرودا پٹیا میں— وہ مجھ سے ڈھیر ساری باتیں کرتی تھی۔ کبھی کبھی فرشتے
 ہمیں گھنٹوں باتیں کرتے دیکھ کر ڈانٹ بھی دیتے تھے— چپ رہو۔ دنیا کے طور طریقے ابھی
 سے مت سیکھو۔ آنسو اس کے رخسار پر بہنے لگے تھے

”وہ کوثر آنٹی کی بیٹا تھی۔ میرے ساتھ ہی آنے والی تھی، مگر وہ غصے میں تھی۔ تم

نے رُلا دیا.....“

”چل اب نہیں رُلاؤنگا.....“

وہ پھر جیسے یادوں کے غبار میں کھو گئی تھی۔ ”کوثر آنٹی کی بیٹا..... کتنی پیاری سی تھی۔ مجھ
 سے بھی زیادہ پیاری۔ مجھ سے باتیں کرتی تھیں۔ اماں کے کھائے اچار کی باتیں۔ کوکھ میں چھن کر
 آنے والی، سورج کی کرنوں کی باتیں۔ اپنے ہضے کی سانس اور اپنے ہضے کی دھوپ کی باتیں—
 اپنے ابو کی ہتھیلی کا سایہ اُس نے انی کے پیٹ پر دیکھا تھا۔ اُس کو اپنے ہضے کا پورا پورا ابودیکھنا
 تھا..... وہ مچھلی کی طرح تیرتی تھی۔ لیکن ایک دن.....“

انہمتہ کے چہرے پر لرزہ تھا۔ ”سب کچھ میرے سامنے ہوا پاپا— میرے دیکھتے ہی

دیکھتے وہ اچانک گنگنے ملائم اندھیرے سے نکل کر تیز دھوپ میں پہنچ گئی۔۔۔۔۔

وہ آجمنی رہ گئی۔ میرے سامنے ہی — سب کچھ۔۔۔۔۔ میرے سامنے ہی ہوا۔۔۔۔۔

پاپا — وہ کانچ تھی۔۔۔۔۔ آگ کی آنچ میں پگھل پگھل گئی۔۔۔

انعمہ رورہی تھی۔۔۔۔۔

”نہیں، روؤ مت۔۔۔“

اس نے آنسو پوچھے۔۔۔۔۔ چلو نہیں روتی۔۔۔۔۔ مگر تم لوگ برے ہو۔۔۔۔۔

میں۔۔۔۔۔

”نہیں، تم نہیں۔۔۔۔۔ میں تو۔۔۔۔۔ ان لوگوں کے بارے میں کہہ رہی تھی جو۔۔۔۔۔ تم ان میں

شامل نہیں ہو۔۔۔۔۔ میں نے راحت کی سانس لی — گوشت کے ننھے سے ٹکڑے کو ہاتھوں میں

اٹھایا۔۔۔۔۔ سنو انعمہ — جو ہوا سو ہوا — اب سب کچھ بھول جاؤ — اب ایسا نہیں ہوگا۔۔۔۔۔

”ہوا تو۔۔۔۔۔؟“

”نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ میں نے اس پر ہنستے ہوئے مثالوں کی گنتی شروع کی۔۔۔۔۔ جہاں دن

ہوتا ہے وہاں۔۔۔۔۔ جہاں دھوپ ہوتی ہے وہاں۔۔۔۔۔ جہاں دکھ ہیں۔۔۔۔۔ وہاں۔۔۔۔۔

وہ ہنس رہی تھی — پرانی مثالیں ہیں — اب اتنا بھی پرانے مت بنو پاپا — ہاں

سنو — غور سے سنو — سچی بات یہ ہے کہ جلتے انسانوں کو دیکھ کر میرا من بدل گیا تھا — پھر کوثر

آنٹی کی بٹیا والے حادثے کو لے کر تو میں بالکل ہی پتھر ہو گئی تھی — پھر بھی میں آئی — اس لیے کہ

میں اپنے حصے کی دھوپ، اپنے حصے کی نمی اور اپنے حصے کے پاپا کو دیکھنا چاہتی تھی — مگر اتنا یاد

رکھو — پھر کچھ گڑ بڑ ہوا تو۔۔۔۔۔ میں رہوں گی نہیں۔۔۔۔۔ واپس چلی جاؤں گی۔

پھر جیسے اک دن کی دھوپ پرانی پڑ جاتی تھی۔۔۔۔۔

پھر جیسے ایک دن کا چاند پرانا ہو جاتا تھا۔۔۔۔۔ جیسے ایک رات، ایک ساون۔۔۔۔۔ جیسے

ایک موسم۔۔۔۔۔ جیسے ایک لمحہ فوراً ہی دوسرے لمحے میں گم ہو جاتا تھا — جیسے آنے والا پل

’جانے‘ لگتا تھا — ویسے ہی ندی بہتی رہی۔ گاتی رہی۔۔۔۔۔ نئی لہریں، پرانی لہروں سے ٹکراتی، انہیں

پیچھے چھوڑتی آگے بڑھتی رہیں۔

انعمہ، عمر کے پالنے میں، چھوٹی اور چھوٹی ہوتی رہی — بس کبھی کبھی دل کرتا تو زور

سے مسکراتی۔۔۔۔۔

تبسم کے چہرے پر زندگی اور امید کی ایک کرن لہراتی..... دیکھو..... وہ پھر سے ہنس رہی ہے.....

’نہیں۔۔۔ مجھے احساس تھا۔ اور شاید اسی لیے میں اپنی نظریں نیچی کر لیتا۔‘ نہیں وہ جا رہی ہے۔ اور اس نے مجھ سے صاف صاف کہہ دیا ہے۔ اُسے بریڈ اور کیک پسند نہیں ہیں۔ بریڈ اور کیک والوں کی اس دنیا میں اسے نہیں رہنا ہے۔‘
تبسم کی آنکھیں نم ہیں۔

میں اپنا چہرہ دوسری طرف گھماتا ہوں۔ ’سنو، اب اس نے صاف صاف کہہ دیا ہے۔ تمہیں یقین کرو۔ بالکل صاف صاف۔ میری آنکھوں میں جھانک کر۔ ایک صبح ہماری آنکھیں کھلیں گی اور وہ۔ فرشتے اور خوشبو کے قافلے کے ساتھ چل پڑے گی۔ اسے نہیں رہنا ہے..... وہ نہیں رہے گی..... دیکھو..... وہ کہہ رہی ہے.....‘

میں انعمتہ پر جھک گیا ہوں۔ وہ مسکرائی ہے۔ میں نے ایسی عجیب و غریب مسکراہٹ آج تک حسین سے حسین سے چہرے پر بھی، سچی ہوئی نہیں دیکھی۔ وہ اس دنیا کی مسکراہٹ نہیں تھی۔ اُس کی مسکراہٹ کا ہر لفظ سنا جاسکتا تھا۔

’سنو پاپا..... میں آئی..... میں نے دیکھا، مگر میں فاتح نہیں ہو سکی۔ میں فتح حاصل کرنے آئی بھی نہیں تھی۔ بس، اپنے حصے کے پاپا..... اپنے حصے کی تمام چیزیں..... میں نے بس دو سالوں میں ہی سمیٹ لی۔ اب میرا یہاں کیا کام پاپا..... آج رات تیز بارش ہوگی اور کل صبح میں واپس ’اللہ گاؤں‘ چلی جاؤں گی۔ مگر..... رونا مت۔ یاد کی کوئی بارش میرے نام کر لینا۔ بارش کی کسی ایک بوند پر میرا نام لکھ لینا اور.....‘



ٹپ..... ٹپ..... ٹپ.....

دوسرے دن زور زور سے بارش ہوئی۔ پھر ’بارش‘ پرانی پڑ گئی۔ میں نے ایک قطرے میں اس کی یاد سمیٹ لی اور گنگنی، دھوپ کا انتظار کرنے لگا۔ اس دن دھوپ نکل آئی تھی۔

تبسم آہستہ سے بولی۔ ’جیمس ابھی بھی جل رہی ہیں..... اور راتیں بھی..... اور.....‘
’ہاں، سنا نے اور گھپ اندھیرے کے آسیب اب صاف صاف نظر آنے لگے

ہیں۔

’چائے پیو گے؟‘ وہ اٹھتی ہوئی بولی۔ ’سنا ہے، بیکری کے ملزم بری ہو گئے ہیں اور وہ آزادانہ گھوم رہے ہیں۔‘

بارش کا قطرہ میری مٹھیوں میں زور سے کانپ کر رہ گیا۔ ’سنو، ساشا کے برتھ ڈے میں اس بار کیک نہیں آئے گا۔‘

میں آگے بڑھ گیا تھا۔ تبسم میرا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

میں جیسے کسی درد کے سمندر میں بہہ رہا ہوں۔

ایک کوکھ میں چھٹک گئی

دوسری، باہر آ کر چٹک گئی۔

تیسرا میں ہوں، جو ہزاروں طرح کے خوف اور دہشت کے ساتھ اُس گجراتی ماحول

کے بیاتنا شور میں بھٹک رہا ہوں۔ لیکن میرا ایک سچ اور بھی ہے۔ اُس دن سے روٹی کھائی نہیں جاتی۔ بیکری کسی ڈراؤنی خواب کی طرح لگتی ہے.....!



فدا نین کی ماں

بیٹا لڑائی جھگڑا کر کے گیا تھا۔۔۔

اسی لئے ماں بیٹے کے لئے فکر مند تھی، ورنہ اور کوئی بات نہیں تھی۔ وقت بھی کیسے پلین کی طرح اڑ جاتا ہے۔ ماں کو کبھی کبھی بچے پر پیار بھی آتا تھا۔ مگر وہ بہت زیادہ بچے کے بارے میں نہیں سوچتی تھی اور سچ پوچھے تو اب سوچنے کے لئے رکھا بھی کیا تھا۔ بیٹا جاتے جاتے پانچ ہزار کے نوٹوں کی ایک چھوٹی سی گڈی اس کے ہاتھ پر رکھ گیا تھا۔

”رکھ لے۔“

”کیوں؟“

”بس رکھ لے۔“

”لیکن کیوں رکھ لوں؟“

”ماں ہے، نا۔۔۔!“ بچے کے چہرے پر سنجیدگی تھی۔

ماں نے غور کیا۔ دو ایک برس میں بچے کی شوخی کا فوز کی طرح اڑ گئی تھی۔ بچے کے اندر، بچے کا باپ اتر آیا تھا۔

”تمہارے لئے بہت کچھ کرنا چاہتا ہوں۔“

”اچھی بات ہے۔ یہ پیسہ رکھ لے۔“

”لیکن کیوں۔۔۔ کیا کروں گی؟“

”کچھ بھی۔ اپنے لئے کپڑے لے آنا۔“ بیٹا کہتے کہتے ٹھہرا۔ گھر کی دیوار اور چھت کو

غور سے دیکھا۔

”اب کی برسات میں دیوار گر سکتی ہے۔ چھت بھی چور ہی ہے۔ پانچ ہزار کافی ہوں گے۔“

”لیکن میں نہیں رکھوں گی۔“

”کیوں؟“

”بڑی رقم ہے۔“ ماں بچے کو پرکھ رہی تھی۔ ”کہاں سے لایا؟“

”کام ملا ہے۔ بتایا تھا نا۔“ لیکن اتنی بڑی رقم.....؟“

”چوری نہیں کی ہے۔“

”جانتی ہوں۔“

”جانتی ہے تو رکھتی کیوں نہیں۔“

ماں سلامتی مشین پر بیٹھ کر پیر چلانے لگی۔ ہنسی مذاق کرنے کی خواہش ہوئی۔ ”سن! جاگر سلامت ہے۔ اتنا پیسہ اپنی بیوی کو دینا۔ مجھ کو مت دے۔“

بیٹا روانی میں بول گیا..... ”بیوی نہیں آئے گی میری۔ رکھنا ہے تو رکھ لے۔ نہیں تو خیرات کر دینا۔“ اس کے بعد بیٹا ٹھہرا نہیں، دروازے سے تیزی سے نکل گیا۔

ماں کی آنکھوں نے بہت دور تک بچے کا پیچھا کیا۔ چہرہ سیاہی مائل، باپ کی طرح نکلتا ہوا قد، تقریباً چھ فٹ، اجلی قمیص، کرتا، سر پر ٹوپی۔ ماں نے انگلیوں پر حساب لگایا..... ہاں رے، پورے اکیس کا ہو گیا۔ رمضان میں تو بائیسواں چڑھ جائے گا۔ ماں کو غصہ تھا۔ کتنی بار سمجھایا۔ شادی کر کے کیا کروں گا۔ کہاں رکھوں گا؟ ابا تم کو رکھ پائے کیا؟ یہ تمہاری عمر تھی، مشین چلانے کی.....“

”سب قسمت کی بات۔“ خوشی سے کون مشین چلاتا ہے لیکن پیٹ کی دوزخ نے کب کس کو بخشا ہے۔ اللہ جنت نصیب کرے۔ عمرو میاں جب تک زندہ رہے، کوئی کمی نہیں رہنے دی۔ مزدور آدمی تھے۔ گھر بلند نگ بنوا رہے ہیں۔ خوف کا نام و نشان نہیں۔ لمبے ٹکڑے۔ تب پرانی چھت حویلی ٹوٹ رہی تھی۔ سنا تھا، ہوٹل بن رہا ہے۔ خستہ عمارت۔ عمرو میاں صبح سات بجے ہی نکل جاتے۔ کنٹریکٹر اسی ٹیم بلواتا تھا۔ رمضان کا ستائیسواں روزہ تھا۔ بھوکے پیاسے عمرو میاں۔ وقت ہوگا، کوئی چار کے آس پاس کا۔ وہ عمرو میاں کے لئے افطار تیار کرنے میں لگی تھی۔ تبھی ان کے ساتھی بھاگے ہوئے آئے۔

”بھابھی! غضب ہو گیا۔“ چھن۔۔۔ جیسے گرم گرم تیل میں پھلیاں تلی جا رہی ہوں۔

”ہائے اللہ۔“ کیسی بے پردگی۔ عمرومیاں کے دوست سامنے کھڑے تھے۔
 ”چھتہ حویلی کی دیوار گر گئی، عمرومیاں پر۔۔۔ تکفین کے لئے ہم لوگ گھرا رہے ہیں۔“

ماں نے آنسو پونچھے۔ الطاف بار بار باپ کے جنازے کو چھوتا تھا۔ چہرے سے کپڑا ہٹاتا تھا۔ ’ابا جاگو کھانا کھالو۔‘ لوگ رو رہے تھے۔ ماں بے ہوش پڑی تھی۔ شام، مغرب بعد الاٹین جل گئی۔ پہلی بار اس نے بیٹے کو کافی قریب سے زوروں سے لپٹا یا تھا۔ ’بے سدھ ہو گئی‘ بیٹے کا جسم کڑا تھا۔ عمر تھی دس سال۔ ماں نے آنسو پونچھے۔ چلو بیٹا تو ہے۔ عمر کی فاختہ کے اڑنے میں وقت ہی کتنا لگتا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے دس سال گزر گئے۔ الطاف اور گھر کا خرچ پورا کرنے کے لئے گھر میں، پیر سے چلنے والی سلائی مشین بھی آگئی اور پھر ادھر ادھر سے محلے والوں کے کپڑے بھی آنے لگے۔ پر ب تہوار کے کپڑے۔ ماں عمرومیاں کی بیوہ تھیں اور الطاف۔ ایک نمبر کا کھنڈرا۔ ماں کو الطاف سے کوئی امید نہیں تھی۔

مگر ایک دم، اچانک۔ پچھلے دو برسوں سے۔ ماں کو احساس ہوا تھا۔ الطاف میں ایک سنجیدہ چہرے والا آدمی آ گیا تھا۔

پانچ ہزار کی گڈی اس نے پرانے صندوق میں رکھے کپڑوں کے درمیان چھپا دی۔ یہ تیسرے دن کا واقعہ ہے۔

دو دن، دو رات ماں، بیٹے کا انتظار کرتی رہی۔ بیٹا نہیں آیا۔ بیٹا بڑا ہونے کے نام پر ایسا پہلے بھی کیا کرتا تھا۔ ماں کے لئے انتظار معنی نہیں رکھتا تھا۔

قریب ہی جھبرومیاں درزی والے کا گھر ہے۔ جھبرو، عمرومیاں کے دوست تھے لیکن، کیسی دوستی، جھبرومیاں کی تو تین منزلہ عمارت ہے۔ دوڑ کے، تین لڑکیاں۔ بڑا درزی ہے۔ خوب چلتی ہے۔ کہاں عمرومیاں۔ جب تب بچے آ جاتے ہیں۔ چلو نا اماں۔

”کیا ہے، رے۔۔۔“ ”ٹی وی دیکھنے۔“ ماں کو ٹی وی دیکھنا اچھا لگتا تھا۔ ٹی وی جھبرومیاں کے ڈرائنگ روم میں تھا۔ سب ٹی وی کے قریب بیٹھ جاتے۔ دونوں لڑکے، تینوں لڑکیاں بھی۔ ہنگامے ہوتے۔ تالیاں پٹی جاتیں۔ کمینٹس چلتے رہتے اور۔۔۔ ماں نہال ہو جاتی۔

اس دن..... دوپہر، کوئی دو بجا ہوگا۔ چھوٹی بیٹی عطیہ بھاگ کر آئی..... ”چلو نا، اماں۔“

”کیا ہے۔؟“

ٹی وی دیکھنے۔

”کوئی پروگرام آرہا ہے کیا؟“

عطیہ نے پوچھا..... ”الطاف بھیا کہاں ہیں؟“

”تین دن سے گھر نہیں آیا۔“

”چلو اماں۔“

”چلو دروازہ بند کرتی ہوں۔“

ماں نے دروازہ اڈگایا۔ عطیہ کے ساتھ تیز تیز چلتی ہوئی جھبرومیاں کے ڈرائنگ روم میں پہنچ گئی۔ سلام کلام کے بعد، صوفے پر جھبرومیاں کی بیوی کے پاس ہی بیٹھ گئی مگر یہ کیا..... ٹی وی پر پولس کے سپاہی۔ دنا دن گولیاں چل رہی ہیں..... ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”مندر پر آٹک وادیوں نے حملہ کیا ہے، یہ جھبرومیاں کا چھوٹا والا بیٹا تھا.....“ اماں!

یہ سب بھی دیکھا کرو۔“

”آٹک وادی نہیں رہے۔“ بڑے والے نے شان سے کہا..... ”گجرات قتل عام کا جواب ہے۔ فداکین حملہ.....“

”فدا..... فداکین.....“ اماں کانپ گئیں.....

ٹی وی اسکرین پر پولس کے سپاہی بڑے بڑے بم گولے لے جاتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔

”باپ رہے باپ۔ یہ کیا کریں گے.....“ کچھ نہیں اماں۔ یہ سب فداکین کو گھیرنے کی تیار ہے.....

”فدا..... فداکین.....“ اماں کانپ گئیں..... ”یہ فداکین کون ہیں؟ جھبرومیاں نے

قبضہ لگایا.....“ ارے!“ جو مذہب پر فدا ہے وہ فداکین۔ جو اللہ میاں پر، اسلام پر فدا ہے۔ دیکھو تو، کافروں کے سینے پر کیسے سانپ لوٹ گیا۔“

ان کی اہلیہ زور سے ہنسی.....

”فدا..... فدا مین۔“ ماں ڈر رہی تھی۔

بچوں نے ہنگامہ کیا..... ”بولومت اماں۔ ٹی وی دیکھو۔ دیکھو، کیا خبریں آرہی ہیں۔“
ٹی وی سے خبریں چنچ رہی تھیں..... ”صبح، سے 7 بجے مندر میں ہونے والی آرتی کے
سے اچانک کچھ آتک وادی گھس گئے۔ اندھا دھند گولیاں چلنے لگیں۔ آتک وادیوں نے
50 لوگوں کو گولیوں سے بھون ڈالا۔ لگ بھگ 100 لوگ اب بھی گھائل ہیں۔ مارے گئے لوگوں
میں مہیلا مین اور بچے بھی ہیں۔ آتک وادی اب بھی مندر میں گھسے ہوئے ہیں۔ ”سر کچھا بلوں“
نے آتک وادیوں کو باہر نکالنے کے لئے چاروں اور سے مندر پر سر کو گھیر لیا ہے۔ دلی سے پہنچے
کمانڈوز نے سارے مندر پر سر کو اپنے قبضے میں لے لیا ہے۔“

”کیا کر لیں گے۔“ بڑا چیخا..... ”گجرات میں مار کے دیکھ لیا نا۔“ ”ارے

چپ.....“ جھبرومیاں نے ڈانٹا۔

جھبرومیاں کی بیوی بولیں..... لیکن گجرات میں ان لوگوں نے اچھا نہیں کیا۔ مسلمانوں
کی جان نہیں ہوتی کیا؟“

”تو کیا، ہندوؤں کی نہیں ہوتی۔“ جھبرومیاں صفائی دیتے ہوئے پلٹے..... ”ارے یہ

الطاف کہاں ہے؟“

”پتہ نہیں!“ ”پتہ نہیں؟“ ”تین دن سے غائب ہے۔“

☆☆

ٹی وی اسکرین پر دنا دن گولیاں چل رہی تھیں۔ اچانک مندر پر سر سے بھاگتے آتک
وادی پر کیمرہ چارج ہوا۔ نیوز ریڈر کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ”آتک وادی مین گیٹ سے گھسے
تھے۔ دونوں آتک وادیوں کی عمر 20 سے 25 برس کے درمیان ہے۔“

جھبرومیاں فیملی کی سانسیں آدھی نیچے، آدھی اوپر۔ یہ کسی فلم سے بھی زیادہ رو نگلے
کھڑے کرنے والا منظر تھا۔ گولیوں کے بیچ ایک آتک وادی گرا تھا۔ وہ وہیں ڈھیر ہو گیا تھا۔ خبر
میں بتایا جا رہا تھا..... ایک آتک وادی ڈھیر ہو چکا ہے۔ آپ اُس کی لاش دیکھ رہے ہیں۔
دوسرے آتک وادی کو سر کچھا بل کے لوگ تلاش کر رہے ہیں۔ مندر پر سر میں پھنسے لوگوں کو
سر کچھا دستے نے اپنے قابو میں کیا ہوا ہے۔ یہ آتک وادیوں کے لئے ”وڈ رال موڈ“ ہے۔ یعنی
اب وہ باہر آنے یا مارے جانے کے انتظار میں ہیں۔ ”یہ سب کیا ہو رہا ہے.....“ ماں کی آواز

لڑکھڑا رہی تھی۔ ”وہ کون گر گیا ہے۔؟“

”فداکین۔ دیکھو میں سمجھاتا ہوں۔“ بڑا ماں کے پاس آ گیا۔۔۔۔۔ فداکین بننا بڑے دل گردے کا کام ہے۔ یہ جانتے ہیں۔ مرنا ہے، تو مرنا ہے، لیکن مرنا مذہب کے لئے جہاد کے لئے۔ آپ بس، اسلام کو بدنام کئے چلے جا رہے ہو۔ گجرات میں کیا ہوا ماں۔ سیاست تھی، نا، بس، جھوٹی سیاست کے لئے قتل کرایا گیا ہزاروں مسلمانوں کا۔۔۔۔۔ میں تو کہتا ہوں۔۔۔۔۔ اس درمیان چھوٹا والا اٹھ کر باہر گیا۔ دوسرے ہی لمحہ دوڑ کر اندر آ گیا۔ اس کے چہرے پر ہوائی اڑ رہی تھی۔

”پتہ نہیں کیا بات ہے۔ محلے میں پولس کی گاڑیاں راؤنڈ کر رہی ہیں۔ فوجی گاڑیاں ہیں۔“

جھبر ومیاں بولے۔ ”آخر مندر پر حملہ ہوا ہے۔ میں نے سنتے ہی دکان پر تالا لگوا دیا۔ بھائی زمانہ اچھا نہیں۔“

بیچ میں چائے کی پیالیاں بھی چلیں۔ تبصرے ہوتے رہے۔ لیکن ماں کی آنکھیں اسکرین کی ’اش‘ پر مرکوز تھیں۔ ایسے بھی کوئی مرتا ہے کیا۔ پتہ نہیں کس کا بیٹا ہے؟
این ایس جی کمانڈوز نے دونوں آٹک وادیوں کو مار گرایا تھا۔ اسکرین پر ’آپریشن وے‘ کی جھلکیاں دکھائی جا رہی تھیں۔ انکر بتا رہا تھا۔۔۔۔۔ ابھی تک کسی گروپ نے مندر پر یسر پر فداکین حملے کی ذمہ داری نہیں قبول کی ہے۔ آٹک وادیوں کے پاس سے اردو میں لکھا گیا ایک پرزہ برآمد ہوا ہے۔۔۔۔۔

”میں جا رہا ہوں۔ کھانا بنانا ہے۔“ تم نے کھانا کھایا ماں۔؟“
یہ بڑا تھا۔

جھبر ومیاں بولے۔ ”بیگم عمرو بھائی کی بیوہ کے لئے کھانا لگا دو۔“
’ناجی۔ جی اچھا نہیں ہے۔‘

”یہ سب دیکھ کے جی کس کا اچھا ہوگا ماں، لیکن اب تم کھا کر جاؤ گی۔“ یہ عطیہ تھی۔۔۔۔۔
نی وی چلتا چھوڑ دیا گیا تھا۔ ماں کھانے میں لگ گئیں۔ گھنٹے دو گھنٹے اور گزر گئے، شام ہو گئی، لیکن کرنا کیا تھا۔ یہاں ماں کا دل بھی لگتا تھا۔ جھبر ومیاں کا سارا گھرانہ پر جان دیتا تھا۔ تب تک، چھوٹا والا گھبرا یا ہوا دوبارہ اندر داخل ہوا۔

’کچھ گڑ بڑ ہے ابا..... باہر کافی بھیڑ لگی ہے۔‘

’اچھا کئی گاڑیاں ہیں۔ پورے محلے کو گھیر لیا گیا ہے۔‘

’لیکن کیوں کمبخت؟‘

’کچھ لوگ اماں کا.....‘

اماں..... جھبر ومیاں اُچھلے۔

’سمجھ میں نہیں آتا لیکن جو پتہ پوچھ رہے تھے، وہ اماں کا ہے۔‘

’کیوں.....؟‘

محلے میں واویلا مچا تھا۔ کئی گاڑیاں تھیں، محلہ دیکھتے ہی دیکھتے پولیس چھاؤنی میں تبدیل

ہو گیا۔ کسی نے بتایا۔ پورے محلے کی تلاشی ہوگی۔ اماں جھبر ومیاں کے ساتھ باہر آئیں۔ انسپکٹر،

ماں کے مکان کے پاس تحقیقات کر رہا تھا۔ اماں تیزی سے لپکیں.....

’کیا ہے۔؟‘

’الطاف کون ہے۔‘

’جھبر ومیاں کا سرگھوم گیا۔ ان کے بچے بھی آگے بڑھے۔‘ کیا بات ہے انسپکٹر

’صاحب؟‘

’مندر پر یسر پر حملہ ہوا ہے۔ دیکھا؟‘

’ہاں ٹی وی پر سب کچھ دیکھا۔‘

’الطاف کس کا بیٹا ہے؟‘

جھبر ومیاں نے اشارہ کیا۔ اماں کا چہرہ سن.....

’کمانڈوز نے دونوں آنک وادیوں کو مار گرایا۔ ایک اس کا بیٹا ہے، الطاف۔ پوچھ

تاچھ ہوگی۔ تلاشی ہوگی۔ آپ لوگ یہی کرتے ہیں۔ فدائین بناتے ہیں۔ انسپکٹر گالیاں دے رہا

تھا۔ آپ کو تھانے چلنا ہوگا۔‘

اماں کا سرگھوم گیا۔ ٹی وی اسکرین کی تصویر آنکھوں کے آگے دوڑ گئی۔ لیکن اسی لمحہ

ماں نے اپنے آپ کو سخت کر لیا۔

جھبر ومیاں اور بچے پیچھے ہٹ گئے تھے۔

’چلوں گی.....‘ اماں کی آواز شانت تھی۔

انسپکٹر نے تلاشی کا اشارہ کیا۔ اماں سیڑھیوں پر بیٹھ گئیں۔ کمانڈر واپس آ گئے۔

اماں نے ضبط نفس رکھتے ہوئے پوچھا.....

’الطاف سے مل سکتی ہوں؟‘

’نہیں!‘

’پوسٹ مارٹم.....؟‘

’اجازت نہیں ہے۔ لاش یہاں لائی بھی نہیں جائے گی وہیں رہے گی۔ ابھی ڈی

بریفنگ چلے گی۔ جانے کیا کیا ہوگا۔‘

’لیکن مجھے بیٹے سے ملنا ہے۔‘

’کیوں انسپکٹر غصے سے بولا.....‘ اماں فدائین کو زندہ کرو گی کیا؟‘

’نہیں۔ لیکن میں ملنا چاہتی ہوں۔‘

’لیکن کیوں؟‘

دیر سے ضبط کئے گئے آنسو اماں کی آنکھوں سے چھلک گئے.....

’تھوکننا چاہتی ہوں میں، الطاف پر۔ تھوکننا چاہتی ہوں۔ سب کے سامنے۔ آپ

کے، ٹی وی کے، ملک کے، سب کو گواہ بنا کر۔ ارے جو میرا نہیں ہوا۔ ملک کا نہیں ہوا۔ وہ اللہ اور

رسول کا کیا ہوگا۔‘

اماں نے چیخ..... سے دوسری طرف منہ کر کے تھوک دیا تھا۔ جیسے دیر سے چل رہی

کشمکش سے اسے نجات مل گئی ہو۔ اب وہ پرسکون تھی۔

’چلے۔ جہاں لے چلنا ہو۔ میں تیار ہوں۔‘



مودی نہیں ہوں میں

یہ انہیں دنوں کا واقعہ ہے، جب 'گودھرا' کی آگ نے یکا یک 'بابری مسجد' کے دنوں کی یاد تازہ کر دی تھی۔

اذان ہو چکی تھی۔ مرغ نے 'درے' سے منہ نکال کر دو ایک دفعہ 'بانگ' کا سر بلند کیا۔ پھر چپی اوڑھ لی۔

مرتضیٰ وضو سے فارغ ہوئے تو بٹیا سامنے تھی۔ آنکھوں نے اشارے میں فرمان جاری کر دیا۔ 'کہیں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔'

بٹیا اداس سی ان کی طرف دیکھتی رہی۔ کچھ بولی نہیں۔

'بازو میں پنڈت جی کا گھر تھا۔ پنڈت جی گھڑی نہیں باندھتے تھے۔ وقت آنکھوں کی پلکوں میں رکھا ہوتا تھا۔ آنکھیں بند کیں، اور پتہ لگا لیا۔ پانچ بج کر دس منٹ۔ نہ ایک منٹ کم، نہ ایک منٹ زیادہ۔ یہ سب تو وقت کے لمبے کارخانے کا تجربہ ہے۔ نگاہ اٹھائی، تو آسمان پر اندھیری بدلیاں جمع ہو کر کسی انجان دیوتا میں بدل گئی تھیں۔

جھکے، نمستے کا انداز اختیار کیا۔ غسل سے فارغ ہو گئے تھے۔ مگر کچھ چھوٹ رہا تھا۔ گذشتہ چند سالوں سے چل رہے اصولوں میں تبدیلی آگئی تھی۔

رام نام جپتے رہے، مگر جیسے آج پوجا کا 'ذائقہ' ہی چلا گیا تھا۔ ایک بار پھر آسمان کی طرف دیکھا۔ بادلوں کا کاررواں جیسے کسی لاش کو لئے جا رہا تھا۔ وہ ایک دم سے سہم گئے۔

اچانک جیسے مندر کی گھنٹیاں ٹن ٹنا اٹھیں۔

وہی، پانی کی لہروں جیسی آواز۔
 'میں گن رہی تھی۔ پورے 273 بار۔'
 'کیا گن رہی تھی۔؟'

معصوم ہونٹ مسکرائے۔ 'وہی رام جی کا نام۔'
 'اچھا!'

'یہ ہر دفعہ اتنی ہی گنتی کیوں ہوتی ہے۔'
 'کیونکہ تمہاری گنتی کمزور ہے۔'

'میری گنتی کمزور کیوں ہوگی۔ مجھے تو بیس تک کے پہاڑے بھی یاد ہیں۔'
 'میں کیا جانوں۔ روز ہی درختوں کے ارد گرد رام نام کا ورد کرتے کرتے اچانک پاؤں
 اپنے وقت پر رک جاتے ہیں۔'

'نہیں، تم دل ہی دل گنتی گنتے ہو گے۔'
 'ارے نہیں رے۔'
 'نہیں، کیسے نہیں۔'

پھر بٹیا کے ساتھ پنڈت جی کی جنگ شروع ہو جاتی۔ کبھی کبھی اس 'جنگ' میں بھگوان
 اور اللہ دونوں شامل ہو جاتے۔

بٹیا مسکرا کر پوچھتی۔ 'تم ہندو کیوں ہو؟'
 پنڈت جی غصہ ہو کر پوچھتے۔ 'مر تضحیٰ مسلمان کیوں ہے؟'
 بٹیا مسکرا کر پوچھتی۔ 'تم لوگ مسلمانوں سے نفرت کرتے ہونا.....؟'
 'پنڈت جی تاؤ کھا جاتے۔' ہاں، جیسے مرتضیٰ ہندوؤں سے کرتا ہے۔'
 بٹیا مسکراتی تو پنڈت جی بھی مسکرا اٹھتے۔ 'سب بھگوان کا کرشمہ ہے بٹیا۔ کسی کو
 وہاں پیدا کیا، کسی کو یہاں۔'

بٹیا پھر شرارت سے ہنسی۔ 'مجھے تو اچھے گھر پیدا کیا، مسلمانوں کے گھر۔ تمہیں تو
 ڈھنگ کا کپڑا بھی پہننا نہیں آتا۔'

پنڈت جی غصے میں پیچھے دوڑتے۔ 'تیرے باپ کو آتا ہے؟ مرتضیٰ کو آتا ہے؟
 ٹھہر! ابھی بتاتا ہوں۔'

وہ یکبارگی تیزی سے لپکے۔ لیکن کہاں، کون تھا؟ صبح نور کا تڑکا تھا۔ آسمان پر چھشتی بدلیاں تھیں۔ باہر آئے تو مرتضیٰ کھڑے تھے۔ ہمیشہ کی طرح مذاق کے انداز میں نہیں، پرسکون لہروں کی طرح۔

’چلو!‘

کوئی کچھ نہیں بولا۔ صبح ابھی پوری طرح جھلملائی نہیں تھی۔ سڑک سنسان تھی۔ وہ کچھ دور تک ساتھ چلے۔ پنڈت جی نے کچھ بولنے کی حالت میں کئی بار مرتضیٰ کا چہرہ دیکھا۔ پھر رُک گئے۔ کیا بولیں؟

’یہی حال مرتضیٰ کا تھا۔‘

آگے سڑک دائیں طرف مڑ گئی تھی۔ پھر اگلا موڑ ’رمنہ میدان‘ تھا۔ یہاں ٹھہرتے، بیچ پر بیٹھتے۔ دو قدم آگے تالاب تھا۔ وہاں کچھ وقت گزارتے، گفت و شنید ہوتی۔ پھر واپس چلے آتے۔ رمنہ میدان آگیا تھا۔

پنڈت جی نے خاموشی کا خاتمہ کیا۔

’بٹیا نہیں آئی!‘

’ہاں۔‘

’کیوں۔‘

’میں نے منع کر دیا تھا۔‘

’کیوں منع کر دیا تھا۔۔۔؟‘

’بس منع کر دیا تھا۔‘

کوئی دلیل نہیں۔ پنڈت جی نے لمبے بھر کو، جذباتی ہو کر، مرتضیٰ کو دیکھا۔ پھر رُک گئے۔ یہاں ایک غیر جذباتی سپاٹ چہرہ تھا۔ ایک دم سپاٹ۔ کچھ بھی لکھا ہوا نہیں۔ کیا کہتے۔ یہی حال مرتضیٰ کا تھا۔ بٹیا کو منع کیوں کیا؟ کیا ضرورت تھی۔ بغیر ماں کی بچی، ذرا دیر کو بہل جاتی تھی۔

میدان میں لوگوں کا آنا جانا شروع ہو گیا تھا۔ بیچ خالی پڑی تھی لیکن دونوں میں سے کوئی بیٹھا نہیں۔ وہ تھوڑی دور تک چلے۔ تالاب کے قریب رُک گئے۔ کنارے بیٹھ گئے۔ پہلے یہاں کا پانی کتنا صاف تھا!

’گالی کیوں دیتے ہو۔ گنگا، جمنہ، سرسوتی اور وہ کاویری
مولوی نے پانی میں ایک کنکری پھینکی۔

2

پہلے اتنی نہیں تھی۔

اب کافی بڑھ گئی ہے۔ 'پنڈت جی اس بار خود کوروک نہیں سکے۔' 'بیٹیا کیوں نہیں

آئی؟

مرتضیٰ نے ایک لمحہ کو اپنی آنکھیں پنڈت جی کی آنکھوں میں 'پوست' کر دیں۔ جیسے کہ
رہے ہوں، 'کیوں نہیں بھیجی، اس کا فسانہ پڑھ لو پنڈت۔'

پنڈت جی آنکھوں کے اس حملے سے ایک دم گھبرا گئے۔ بات ہی کتنی سی تھی۔ گودھرا کی آگ یہاں بھی آگنی تھی۔ تھوڑے سے لوگ تھے۔ مٹھی بھر۔ شہر بند کرایا۔ تب مرتضیٰ نماز پڑھ کر مسجد سے نکلے تھے۔ ’عصر‘ کی نماز پڑھ کر۔ ایک بد معاش نے مرتضیٰ کی داڑھی پکڑ لی۔ کسی نے دو ایک ہاتھ بھی جڑ دیا۔

وہ مندر میں تھے۔ بس اتنی ہی خبر تھی۔ اتنا ہی ردِ عمل۔ ہر ایک عمل کا اس کے برابر اور برعکس ایک ردِ عمل ہوتا ہے۔ بس۔ اتنا ہی ردِ عمل لیکن ردِ عمل کی زد میں آئے تھے، مرتضیٰ۔ مرتضیٰ کی جگہ کوئی بھی آسکتا تھا۔ وہ تو محلے والوں نے بچ بچاؤ کیا۔ پولس آئی۔ محلے میں 'چوکی' بنی گئی۔

لیکن۔۔۔ پنڈت جی کے دماغ میں آندھیاں چلتی رہیں۔ ایسا نہیں ہونا چاہئے۔ وہ کیا منہ دکھائیں گے بٹیا کو۔ کافی دیر تک مندر میں پڑے رہے۔ پوچھنے والا ہی کون ہے۔ آگے نہ پیچھے۔ ہمت نہ ہوئی بٹیا کو منہ دکھانے کی۔ رات کے نو بجے ذرا سی ہمت جنائی۔ مرتضیٰ کے 'چوکھٹ' کی کنڈی کھٹکھٹائی۔ دروازہ کھلا۔ لاش جیسا سرد چہرہ۔ قریب ہی چنائی پر بٹیا بیٹھی تھی۔

پڑا مردہ چہرہ۔

پنڈت جی آگے بڑھے۔ وہیں چٹائی پر بیٹھ گئے۔ مرتضیٰ دوبارہ لیٹ گئے۔
پنڈت جی کافی دیر بیٹھا سے بات کرنے کی ہمت جٹاتے رہے۔ ننھی ننھی آنکھوں میں
آنسو بھی تو نہیں تھے۔ کبخت اسی بہانے باتیں کرنے کو دو الفاظ مل جاتے۔
بدن بے حس ہو رہا تھا..... بیٹھا نہیں جا رہا تھا۔

’کچھ بولو گی نہیں۔‘

بیٹھا چپ تھی۔

’میری کیا غلطی ہے؟‘

بیٹھا اس بار بھی چپ تھی۔

’چل۔ میں ہی مجرم۔ میں ہندو ہوں۔ براہوں۔ اگلی بار مسلمانوں میں جہنم لوں گا۔‘
جذبات بادلوں کی طرح پھر گھر گھر آئے تھے۔ رکے نہیں پنڈت جی۔ واپس آ گئے۔

تالاب میں ایک کے بعد ایک کنکریاں پھینکنے کا سلسلہ جاری رہا۔ کافی دیر بعد مرتضیٰ
بولے۔ کافی سمجھایا۔ کل ساری رات صدمہ جیسی حالت رہی۔ رات میں تیز بخار بھی تھا۔
’پھر.....‘ پنڈت جی چیخے۔ ’بلایا کیوں نہیں؟‘

’نہیں بلایا۔ بیٹھا ڈری ڈری تھی۔‘

’کس سے ڈری تھی؟‘

مرتضیٰ چپ تھے۔

پنڈت جی نے ایک موٹا سا پتھر پانی کی طرف اچھال دیا تھا۔

’چلو۔ بیٹھا سے ملنا ہے۔‘

آٹا فانا گھر تک کے فاصلے مٹ گئے۔ پنڈت جی بے حد غصے میں تھے۔ بیٹھا کی پیشانی
چھو کر دیکھا۔ ایک ہاتھ مارا۔

’بول میری کیا غلطی ہے؟‘

بیٹھا چپ۔ ایک ٹک پنڈت جی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

’بخار ہے۔ مجھے بلایا کیوں نہیں؟‘ لیپ لگا دیتا۔ مولوی کی پھونک اثر کھو چکی ہے۔
 شلوک پڑھ کر تجھے پھونکتا۔ پھر دیکھتی۔‘

’بٹیا کی آنکھوں میں اب بھی کوئی چمک نہیں ہے۔‘

’بولے گی نہیں..... نہیں بولے گی۔! نہیں بولے گی تو یہ شہر چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔
 میرا جرم تو بتا دے بٹیا.....‘

اس بار پنڈت جی رونے رونے کو ہو گئے۔ ایک دم سے چیخ پڑے۔ ’من ہندو
 ہوں۔ مودی نہیں ہوں میں‘۔

’بٹیا اور مرتضیٰ، حیران سے، ان کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔‘

دوسرے ہی لمحہ بٹیا پنڈت جی کے گلے سے لگ کر زور زور سے رو پڑی تھی!



مشرف عالم ذوقی

| | | |
|--------------|---|------------------|
| نام | : | مشرف عالم |
| قلمی نام | : | مشرف عالم ذوقی |
| پیدائش | : | ۲۳ مارچ ۱۹۶۲ء |
| وطن | : | آرہ (بہار) |
| والد کا نام | : | مشکور عالم بصیری |
| والدہ کا نام | : | سکینہ خاتون |
| شریک حیات | : | تبسم فاطمہ |
| اولاد | : | عکاشہ عالم |

تصانیف

ناول

- ۱۔ عقاب کی آنکھیں (پہلا ناول) ۱۹۷۹ء (زیر طبع)
- ۲۔ نیلام گھر (تخلیق کار پبلشرز) (اردو)
- ۳۔ شہر چپ ہے (تخلیق کار پبلشرز) (ہندی)
- ۴۔ شہر چپ ہے (بھاؤ نا پرکاشن) (ہندی)

- ۴۔ ذبح تخلیق کار پبلشرز (اردو)
- ذبح بھاؤ ناتا پرکاشن (ہندی)
- ۵۔ مسلمان (زیر طبع) (اردو)
- مسلمان اندر پرستھ پرکاشن (ہندی)
- ۶۔ بیان تخلیق کار پبلشرز (اردو)
- بیان شاشا پبلی کیشن (ہندی)
- بیان نیشنل پبلشنگ ہاؤس (ہندی)
- ۷۔ پو کے مان کی دنیا ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس (اردو)
- پو کے مان کی دنیا شلیپائن (ہندی)
- ۸۔ پروفیسر ایس کی عجیب داستان ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس (اردو)
- پروفیسر ایس کی عجیب داستان سامینک پرکاشن (ہندی)
- (ایک چاندنی رات ہوا کرتی تھی) ہندی
- ۹۔ سب سازندے (زیر طبع)
- ۱۰۔ اردو (زیر طبع)
- ۱۱۔ سرحدی جناح (زیر طبع)

افسانوں کا مجموعہ (اردو)

- ۱۔ بھوکا ایتھوپیا تخلیق کار پبلشرز
- ۲۔ منڈی "
- ۳۔ غلام بخش "
- ۴۔ صدی کو الوداع کہتے ہوئے شاشا پبلی کیشنز
- ۵۔ لینڈ اسکیپ کے گھوڑے ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس

ویب سائٹ پر

۶۔ ذوقی کے منتخب افسانے - تین حصے

(www.oneurdu.com پر ڈاؤن لوڈ کیا جاسکتا ہے)

(ہندی)

- ۱۔ غلام بخش جن وانی پرکاشن
- ۲۔ فرشتے بھی مرتے ہیں جن وانی پرکاشن
- ۳۔ فزکس، کیمسٹری، الجبرا وانی پرکاشن
- ۴۔ بازار کی ایک رات (ان۔ پی۔ ایچ)
- ۵۔ مت روسا لگ رام (ان۔ پی۔ ایچ)
- ۶۔ فرج میں عورت گیان پیٹھ
- ۷۔ امام بخاری کا نیپکن پینگوئن بکس
- ۸۔ لیبارٹری کانفلوئمنس انٹرنیشنل
- ۹۔ ذوقی کی شریشٹھ کہانیاں (ان پی ایچ)
- ۱۰۔ ذوقی کی متنوع کہانیاں نممن پرکاشن
- ۱۱۔ شاہی گلدان ارو پرکاشن
- ۱۲۔ ذوقی کی شریشٹھ کہانیاں آ لیکھ
- ۱۳۔ بے حد نفرت کے دنوں میں زیر طبع
- ۱۴۔ سارا دن سانجھ (بزرگوں کی کہانیاں) زیر طبع
- ۱۶۔ شاہکار کہانیاں

تالیف

| | |
|------------------------------|----------------------------------|
| جن وانی | سرخ بستی (دو حصے) |
| وانی پرکاشن | و بھاجن کی کہانیاں |
| وانی پرکاشن | منٹو پر آٹھ کتابیں |
| وانی | عصمت کی منتخب کہانیاں |
| وانی | بیدی کی منتخب کہانیاں |
| وانی | جوگندر پال کی منتخب کہانیاں |
| وانی | احمد ندیم قاسمی کی منتخب کہانیاں |
| راجکمل | مسلم باغی عورتوں کی کتھا |
| وانی | احمد فراز کی منتخب شاعری |
| (اصغر و جاہت کے ساتھ معاونت) | ہنس: مسلمان نمبر |
| جن وانی | اُداس نسلیں |

تنقید

| | | |
|------|---------------|-------------------------------|
| اردو | (ان۔ بی۔ ٹی) | جدید افسانہ ۱۹۷۰ کے بعد |
| | جن وانی | اردو ساہتیہ: سمواد کے سات رنگ |
| | بھاؤنا پرکاشن | اپنا آنگن |
| | بھاؤنا پرکاشن | اردو جگت |
| ہندی | (زیر طبع) | میں، اردو اور مسلمان |
| | | بچوں کا ادب |

نگن

ان بی ٹی

ڈرامے

گڈ بائے۔ راجیتی

شاشا پبلی کیشن

اک سڑک ایوڈھیہا تک

جن وانی پبلی کیشنز

چار ڈرامے

(زیر طبع)

اردو

سیریل

۱۰۰ سے زیادہ ڈکومنٹری

مسلمان، رات چور اور چاند جیسے ناولوں پر سیریل
۱۹۸۸ سے مسلسل دور درشن اور منسٹری کے لیے مسلسل

وگرام بنانے کا سلسلہ جاری۔

اردو شاعری، اردو صحافت پر پروگرام

شخصیات پر مختلف پروگرام — قرۃ العین حیدر پر ڈوکومنٹری

مشرف عالم ذوقی

کی

نئی کتابیں

- لے سانس بھی آہستہ (ناول)
- آتشِ رفتہ کا سراغ (ناول)
- سرحدی جناح (ناول)
- مسلمان (ناول)
- آبِ روانِ کبیر (تنقیدی مضامین)
- ٹیلی اسکرپٹ (ماس کام کے طلباء کے لیے)
- لیبارٹری: سلگتے ہوئے گجرات کی کہانیاں

ناشر

ARSHIA PUBLICATIONS

A-170, Ground Floor-3, Surya Apartment,

Dilshad Colony, Delhi - 110095 (INDIA)

Mob: (0) 9899706640, 9971775969

Email: arshiapublicationspvt@gmail.com



Ek Anjane Khauf Ki Rehearsal
Musharraf Alam Zauqui

arshia publications arshiapublicationspvt@gmail.com

